# Proyectos Comunitarios



Filomena Tun Cocon, QUINTANA ROO

## Tercer grado

Educación
Secretaría de Educación Pública

*Libro de proyectos comunitarios. Tercer grado* fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

**Secretaría de Educación Pública**
Mario Martín Delgado Carrillo

**Subsecretaría de Educación Básica**
Angélica Noemí Juárez Pérez

**Dirección General de Materiales Educativos**
Marx Arriaga Navarro

*Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos*
Sady Arturo Loaiza Escalona

*Coordinador del Campo formativo Lenguajes*
Sady Arturo Loaiza Escalona

*Coordinación de autores*
Luis Enrique Pereyra Zetina
María del Carmen Veleros Valverde
Joel Servando Montes Hernández
Héctor Hideroa García
Janet Saavedra Vázquez
Fernando Molina López

*Equipo autoral (innovadores)*
Beatriz Angélica Cid Osorio
Nicandra Lagunes Castillo
Joaquín Octavio Nájera Utrilla
Pilar Barrón Morales
Martín Galeana Rodríguez
Cecilia Matilde Cámara Ulloa
Ramona Susana Vega Guerrero

*Coordinación de la edición*
Leticia Jeannette Alvarez Ruiz
Silvia Patricia Chávez Limón

*Edición*
Érika María Luisa Lozano Pérez
Salvador Calderón Mariscal
Jacqueline Brieño Álvarez
Albeliz Córdoba Dorantes
Beatriz Ariadna Escalante de Haro
Isabel Guerrero Hernández

*Corrección de estilo*
María Belén Rodríguez Vargas
Francisco Iván Solís Ruiz
Mariana Guzmán Díaz
Lilia Granados Sainoz
Evelyn Marisol Cortés Hernández
Clara María Hernández Rosas
Massiel Díaz Herrera
Juan Alejandro Correa Sandoval

*Supervisión editorial*
Daniel Arroyo Pinelo

*Coordinadora del Campo formativo Saberes y pensamiento científico*
Victoria Cárdenas Solís

*Coordinación de autores*
Sandra Bonilla Meza
Omar Guadarrama Enríquez
Alejandra Javiel Lomas
Richards Alberto Monroy Acosta
Mayra Ramírez López

*Equipo autoral (innovadores)*
Brenda Carolina Alatorre Jiménez
Daniela Barbosa da Silva Lins
Jennifher Elizabeth Piña Fernández
Eunice Diana Longoria Cantú
Alma Rosa Argüelles Ortiz

*Coordinación de la edición*
Julio Francisco Díaz Vázquez

*Edición*
Adriana Hernández Uresti
Alberto de Jesús Robledo Ruiz
Ana María Dolores Mendoza Almaraz
Leonor Díaz Mora
Magdalena Gárate Cabrera
Mónica Azucena Luna Andrade
Talía María Corpus Ramírez

*Corrección de estilo*
Martha Gabriela Coronel Aguayo
Ismael Torres Cabañas
Darío de Jesus Fernández González
Sonia Raquel Cruz Paz

*Supervisión editorial*
Benjamín Martínez Navarro

*Coordinadora del Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades*
María Alejandra Mojica Pérez

*Coordinación de autores*
Adriana Alarid Sánchez
Juan Yair Alavés Ramón
Martha Cecilia López Mendoza
Samantha Guadalupe Madrid Rodriguez
Martha Orduño Benavides
Oscar Isai Zetina Ramos

*Equipo autoral (innovadores)*
Crystian Meza Flores
María de los Angeles García González
Mónica Margarita Pérez Reséndez
Jhoana Analy García Aguilar
Camelia del Carmen Vergara Sánchez
Martín De Jesús Hernández Reyes

*Coordinación de la edición*
Brenda Magaly García Peña

*Edición*
Laura Santoyo Rodríguez
Gabriela Sánchez Figueroa
Verónica María López Pérez
Brenda Iraí Ochoa Magaña
Ana María Dolores Mendoza Almaraz
Verónica Alicia Estrada Flores

*Corrección de estilo*
María Fernanda Heredia Rojas
Rodolfo Bautista Valdez
Eduardo de la Garza Tapia
Karla Patricia Esparza Martínez
Heidi Dueñas Bastida
Marcela Patricia Cortázar Jiménez
Claudia Paz Hernández
Isaura Leonardo Salazar

*Supervisión editorial*
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

*Coordinadora del Campo formativo De lo humano y lo comunitario*
María Luisa Luna Díaz

*Coordinación de autores*
Rosalinda Cazañas Palacios
Yuliana Isabel Cruz Martínez
Guillermo García González
Eduardo González Terrones
Franco Pérez Rivera
Julio Antonio Soto Calleja
Jazmín Tello de Jesús

*Equipo autoral (innovadores)*
Yazmín Castillo Barrientos
Carolina Castañeda Adame
Miriam Guadalupe Caballero Sánchez
Ricardo Álvarez Gutiérrez
Daniela López Ortiz
Rosalinda Cazañas Palacios
Jetzabeth Fonseca Barreto

*Coordinación de la edición*
Jeanette Muñoz López

*Edición*
Elisena Ménez Sánchez
Pavel Ubaldo Pérez Brito
Alejandro Silva Solís
Marco Antonio Villa Juárez
Adriana Gasca Guzmán
Massiel Díaz Herrera
Araceli Jimena Hernández Blengio

*Corrección de estilo*
Damaris Berenice Vera Zamora
Sandra Angélica Rodríguez Muñoz
Aketzaly Janai Mendez Moreno
Clara María Hernández Rosas
Adriana del Carmen Zavala Alonso
Ismael Torres Cabañas

*Supervisión editorial*
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

*Dirección editorial*
Denisse Ossiris Hernández Carbajal

*Coordinación editorial*
Irma Iliana Vargas Flores

*Supervisión editorial*
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

*Coordinación de iconografía y diseño*
Alejandro Portilla de Buen

*Producción editorial*
Martín Aguilar Gallegos

*Seguimiento de producción editorial*
Moisés García González

*Preprensa*
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

*Iconografía*
Irene León Coxtinica
Héctor Daniel Becerra López
Ana María Gómez Mayorga
Noemí González González
Blanca Leidy Guerrero Villalobos
José Francisco Ibarra Meza
Nadira Nizametdinova Malekovna
Ángel Rodríguez Brambila
Itzel Aurora Vázquez Flores

*Diseño*
Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Judith Sánchez Durán

*Coordinación de diseño y diagramación*
Moisés García González
Gustavo Rivas Romero
Ana Karen Salinas Morales
Aidee Santiago Ramírez
Nurivan Viloria Martínez

*Portada*
*Diseño:* Imelda Guadalupe Quintana Martínez
*Ilustración:* Filomena Tun Cocon

Primera edición, 2023
Edición revisada, 2025 (ciclo escolar 2026-2027)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2023,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-966-1

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

# Presentación

"No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro", decía el poeta andaluz Federico García Lorca, asesinado por pensar diferente y por desear un mundo mejor para los suyos, para los humildes, para quienes aún conservan un alma pura, solidaria que no discrimina a las personas por su color de piel, su género, sus preferencias sexuales o por no tener un peso en la bolsa. Era un soñador, un idealista, creía que la cultura sería la llave para el cambio; creía en los libros. ¿Tú aún crees en ellos?

Estimado lector: en pocas partes del mundo los libros de texto son gratuitos y llegan a las manos de todas las niñas y los niños. En México, se ha luchado porque todas, todos y todes tengan acceso a la cultura.

¡Ahora te toca a ti recibir el fruto de esa lucha!

El libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado por docenas de maestras, maestros, ilustradoras e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, para que todas, todos y todes aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social. Es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y la preservación del medio ambiente.

Los diseñadores de este libro te desean la mejor de las experiencias y que conserves en la memoria a tu comunidad escolar; que recuerdes cómo marcaron tu vida. Toma en cuenta que lo importante no es memorizar datos, ni acaparar información para sentirte especial o único; lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales... todas, todos y todes merecen que los reconozcas y te integres de manera honesta y desinteresada.

Si tienes alguna duda sobre las aventuras de aprendizaje aquí expuestas o deseas enviarnos un comentario, escribe un mensaje al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

# Conoce tu libro

El *Libro de proyectos comunitarios. Tercer grado* que tienes en tus manos fue elaborado especialmente para ti por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Te acompañará durante este ciclo escolar y será tu aliado para emprender emocionantes aventuras de aprendizaje.

## Campos formativos



- Lenguajes
- Saberes y pensamiento científico
- Ética, naturaleza y sociedades
- De lo humano y lo comunitario

Con tu comunidad y la guía de tu maestra o maestro, te enfrentarás a situaciones cotidianas relacionadas con diversos saberes y aprendizajes disciplinares, los cuales están organizados en cuatro Campos formativos que identificarás con un ícono especial que se destaca al inicio de cada aventura.

## Ejes articuladores



- Inclusión
- Pensamiento crítico
- Interculturalidad crítica
- Igualdad de género
- Vida saludable
- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
- Artes y experiencias estéticas

Con el trabajo comunitario, te apropiarás de nuevos aprendizajes relacionados con tu vida diaria y con retos que te formarán como ciudadano de una sociedad democrática.

Conocerás puntos de vista plurales y diversos a través de siete Ejes articuladores que vinculan los temas de diferentes disciplinas con un conjunto de saberes comunes.

Este libro está organizado en diversas aventuras de aprendizaje que conforman cada uno de los capítulos o unidades de conocimiento de los diferentes Campos formativos de tercer grado.

## Cada aventura de aprendizaje contiene:

**Título:** aporta una idea general del tema y del trabajo que realizarás.

**Párrafo introductorio:** en él encontrarás información sobre los aprendizajes que adquirirás y el producto final de cada aventura.

Indica a qué escenario pertenecen las aventuras.

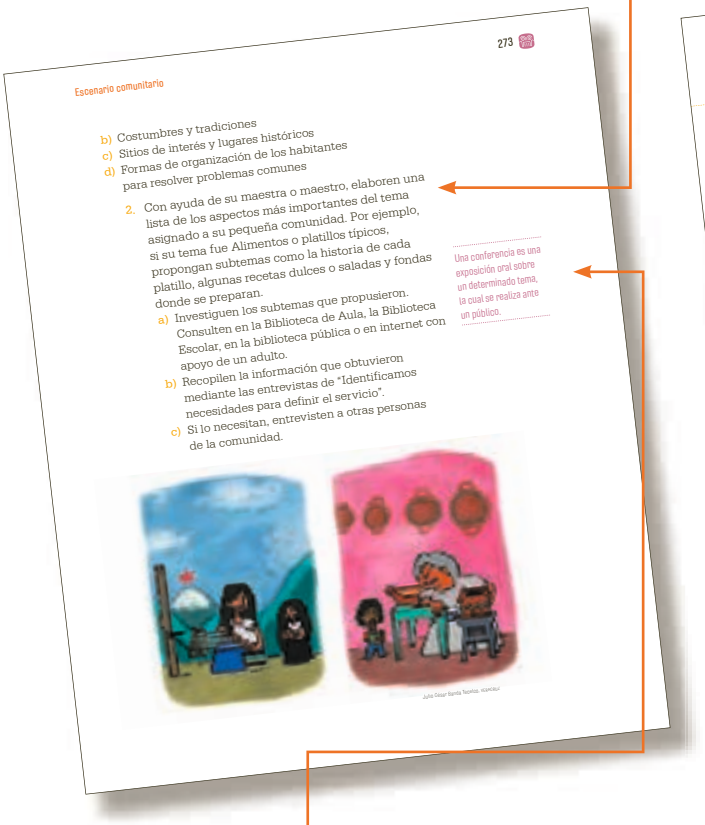



**Fases o momentos:** tienen el propósito de guiarte y de organizar tus experiencias de aprendizaje.

Al inicio de cada una de las aventuras, encontrarás un signo calendárico, un dibujo que representa la cuenta de los días en el México antiguo.

Estas imágenes, inspiradas en el *Códice Yohualli Ehecatl*, también conocido como *Códice Borgia*, simbolizan el diálogo entre la comunidad de tu tiempo y el pasado en el que se hallan sus raíces.

**Trabajo en comunidad:** la aventura de aprendizaje sugerirá localizar información o materiales con apoyo de algún adulto de tu entorno familiar o comunitario, para dar continuidad a lo trabajado en clase.







**Secciones de apoyo:** contienen textos breves con información diversa relacionada con el tema de la aventura.

Ofrecen una explicación sobre el significado de algunas palabras, así como recomendaciones de consulta de recursos audiovisuales y textos electrónicos.

**Imágenes:**
te ayudarán a comprender mejor el tema, además de ampliar las visiones del mundo.

¡Disfruta de este viaje! Recuerda llevar en tu mochila dosis de creatividad, alegría y experiencias para compartir.

# INVEDECORG*

## Compañero o compañera, ¿tienes alguna duda sobre cómo desarrollar metodologías socio-críticas en la Nueva Escuela Mexicana?

## Trayecto

### Lectura de la realidad

Para aspirar a la formación de un sujeto histórico social con una conciencia crítica, el primer paso es desarrollar la capacidad humana volitiva que le permita leer la realidad y así:

- Reconocer las desigualdades, los estereotipos y los prejuicios que frenan el desarrollo de las personas.
- Fomentar una mirada crítica-transformadora.
- Dejar de promover proyectos planeados y estructurados que silencien o marginen a los estudiantes, o que se presenten como finalizados y listos para ponerse en práctica.
- Identificar en el territorio, como investigación de campo, problemáticas sociales tales como la explotación, la discriminación, el racismo, la opresión u otras formas de violencia y estereotipos.
- Dar sentido al proyecto desde el territorio.
- Indignarse por lo que separa a nuestras comunidades y buscar un bienestar común.

### Reflexión crítica
(Fogata purépecha)

Esta segunda etapa busca una reflexión crítica que no imponga una voz autoritaria o fije un pensamiento único. Su intención es generar un diálogo, una verdadera ecología de saberes donde la diferencia, la otredad, la diversidad, la alteridad y la marginación estén presentes y permitan cuestionar: ¿cómo está la comunidad?, ¿por qué está así?, ¿quién decide en ella?, ¿qué valores o antivalores la dominan?, ¿de qué manera la benefician o la afectan?, ¿cómo transformar la realidad?, ¿con qué estrategias?

### Diálogo

Implica desarrollar un encuentro dialógico entre las diversas voces de la comunidad. En este diálogo deben expresarse las distintas visiones del mundo para lograr una verdadera ecología de saberes.

**Ecología de saberes:** articulación ético-política de los diferentes saberes desarrollados por la humanidad, sin una jerarquización que niegue o silencie a algún grupo social. Su premisa es que no hay ignorancia ni saber en general: todo saber supone una forma de ignorancia, olvido o desaprendizaje de otro.

### Acuerdos

Para generar acuerdos, los participantes deben poner en práctica el respeto a lo diverso en favor de incluir, como propios, elementos del discurso ajeno. Todos los trabajos asamblearios, en donde la comunidad participa de manera horizontal, requieren de la toma de acuerdos.

*Al maestro Carlos Lanz Rodríguez por construir horizontes para la defensa de lo humano, por resistir y morir de pie.

INVESTIGACIÓN

DESARROLLO

Lectura, análisis y apropiación del Plan de estudio, los Programas sintéticos y los Libros de Texto Gratuitos (LTG)

Inicio del codiseño, integración y vinculación curricular, redacción del primer borrador de Programa analítico

Selección de los proyectos de los LTG a desarrollar en el ciclo escolar

Integración de las comunidades de aula con los estudiantes del salón de clase

En comunidad, toma de acuerdos para la evaluación formativa de todxs

Desarrollo de los proyectos

DESARROLLO

COMUNICACIÓN

ORGANIZACIÓN

## Acciones

Una vez que los acuerdos han quedado claros y han sido jerarquizados, se registran las acciones transformadoras que cada uno de ellos requiere. Es importante ubicar: fechas, tiempos, responsables, evaluaciones y otros aspectos que permitan cumplir, cabalmente, con las tareas. La NEM implica una constante problematización que interpela, cuestiona, indaga y establece contradicciones sobre la expresión de la realidad en la vida cotidiana de los educandos, la escuela o la comunidad.

## Evaluaciones

En esta etapa, los participantes evalúan cómo se desempeñaron en sus asambleas: ¿escuché con atención a los otros?, ¿contribuí en el debate aportando algún comentario?, ¿profundicé, junto con los demás, en el tema del día de hoy?, ¿levanté la mano cuando quise decir algo?, ¿esperé mi turno para hablar?, ¿traté de relacionar mis ideas con las de mis compañeros?, ¿fundamenté con razones lo que expuse?, ¿di ejemplos para aclarar lo que expresé?, ¿hice buenas preguntas?, ¿qué podría hacer para mejorar en la próxima asamblea?, ¿fue interesante la sesión?, ¿por qué?

## Sistematización

La autoría colectiva implica que el desarrollo del proceso de investigación tenga como base un consenso entre los participantes. Además, los resultados deben escribirse expresando las perspectivas de todos los autores, sin olvidar las hegemónicas, con el objetivo político de convivir en un espacio público. Las siguientes preguntas podrían orientar la sistematización de las futuras asambleas: ¿cómo fue la participación de las y los compañeros?, ¿qué acciones propusieron?, ¿qué se modificó respecto a la asamblea anterior?, ¿cuál fue la mentalidad colectiva que se cultivó en la asamblea?, ¿cómo se evidenció la relación entre sentimientos y pensamientos durante la sesión? En términos generales, ¿qué se aprendió hoy?, ¿cómo crees que las compañeras y los compañeros demostrarán lo aprendido?

Según las contingencias presentes en el salón de clase, ajustes en las comunidades de aula

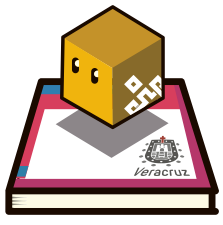
Compartencia en los Consejos Técnicos Escolares de los hallazgos y los obstáculos en el desarrollo de los proyectos

Según los diálogos, acuerdos y hallazgos, ajustes al Programa analítico

Compartencia con tutores, directivos y comunidad en general sobre los logros durante el desarrollo de los proyectos

Conclusión del codiseño con el Programa analítico (Programa de Estudio) final

Conversión de la evaluación formativa en una calificación numérica para la certificación oficial


¡Aprende e imagina: donde la magia de los saberes cobra vida!

Nantlico

Realidad aumentada, lectura fácil, videos, audio y más.

¡Descarga tu app y toma el control de tu libro de texto!

https://dgme.sep.gob.mx/nantlico/

# INVEDECORG 2.0

Compañera o compañero, ¿cuál podría ser la estrategia política, cultural y administrativa para el desarrollo de la Nueva Escuela Mexicana y los proyectos publicados en los Libros de Texto Gratuitos?

## 1 Reconocimiento de un conflicto

Sin importar su complejidad u origen, es preciso reconocer los conflictos comunitarios e indignarse. Sean producto de las desigualdades, la lucha de clases o el colonialismo, se debe partir de la indignación. Cada persona debe obligar a su cuerpo a sentir algo para escapar de la monotonía y la frialdad provocadas por esta sociedad individualista y de consumo.

## 2 Lectura de la realidad

Al superar la conciencia ingenua, se percibe la convivencia desde una conciencia crítica que cuestiona el origen del conflicto. Pero, ¿qué es una conciencia ingenua? Basta imaginar una persona deshumanizada, un autómata que no piensa ni siente, o un individuo que no se cuestiona la vida, sino que asume que es así y que, por tanto, resulta inútil intentar cambiarla. Tales pensamientos y acciones derivan de la conciencia ingenua, la cual es resultado del brutal conformismo de esta sociedad que promueve el individualismo y el consumo.

## 3 Reconocimiento de la otredad

Observar el mundo desde la perspectiva de quien es diferente, del marginado social, del ninguneado o de quien históricamente fue silenciado. Que cada persona se detenga un momento a imaginar en qué quiere convertirse, cómo imagina el día de mañana y cómo concibe su territorio, si las cosas cambiaran; en fin, soñar cómo lograr el bienestar común, si se diseñara una comunidad diferente a esta sociedad de consumo.

## 4 Reconocimiento de las clases sociales

Una reflexión como la anterior ayuda a las personas a definir quiénes son y qué desean ser. Ahora, deben plantearse preguntas que sirvan para concientizar sobre la relación entre las clases sociales. Por ejemplo: ¿quién está arriba y quién abajo?, ¿quién es un opresor y quién un oprimido?, ¿cuáles son los privilegios y cuáles los castigos?, ¿cómo el sistema económico influye en los conflictos sociales, culturales, medioambientales, emocionales, entre otros?, ¿cómo se ejerce el poder?, ¿cómo se somete al individuo?, ¿cómo se coloniza?, ¿cómo es posible decolonizar, en primer lugar, el cuerpo; luego, la mente; y, por último, el alma?

## 5 Reconocimiento de la cultura

En teoría, todo individuo es parte de una comunidad; es decir, corresponsable de un aparato ideológico y una cultura. Así, supuestamente, todxs sabemos de dónde venimos y cuál es nuestra herencia cultural. La cultura engloba todas las incongruencias que las personas viven. A grandes rasgos, ésta puede distinguirse en las narraciones, los mitos y las leyendas que un colectivo crea para responder a las incongruencias de la realidad y enfrentarse con tranquilidad a las incertidumbres cotidianas. Por lo tanto, para el desarrollo de esta estrategia, es fundamental reflexionar sobre los relatos, y los mitos globalizantes, ancestrales, que cada colectivo posee como identidad. De tal manera, sensibilizándose ante estos detalles, se reconoce la cultura de uno mismo y las de los demás.

## 6 Reconocimiento de las desigualdades

Para que la conciencia crítica se convierta en una conciencia ampliada, política, se necesita reconocer las desigualdades estructurales presentes en la sociedad, las cuales no sólo son económicas, sino también culturales, lingüísticas, sexogenéricas, políticas, geográficas y emocionales.

ORGANIZACIÓN · COMUNICACIÓN · DESARROLLO

## 7
### Alineación de voluntades comunitarias

Una vez que la reflexión propia parte de una perspectiva consciente de la complejidad de la realidad, es momento de compartir hallazgos, buscar consensos y generar colectivos; es decir, construir comunidad. Por ello, resulta indispensable alinear la voluntad de los integrantes afines y disidentes en favor de una agenda política cuyo objetivo sea la lucha en beneficio de una comunidad por la cual valga la pena ofrecer tiempo y energía.

## 8
### Organización de colectivos

En este mundo individualista, se castiga la organización colectiva. Comúnmente, se insiste en que cada persona debe preocuparse, únicamente, de sus asuntos. La afrenta más profunda a este sistema consumista es organizar colectivos democráticos y diversos; es decir, demodiversos. Colectivos con una agenda política, acciones, calendario y horizonte de expectativas específicos; colectivos que reconozcan las ventajas del bien común.

## 9
### Comunicación

La comunicación no debe desarrollarse, únicamente, al interior del colectivo, sino que debe trascenderlo para generar contacto con quienes habitan espacios inhóspitos, espacios en resistencia; espacios en donde la esperanza basada en el positivismo aún tiene vigencia; centros escolares tradicionales en donde aún se espera la llegada de nuevas tecnologías educativas sofisticadas que lo resuelvan todo. Es ahí donde la comunicación debe ser efectiva y convencer al disidente sobre cómo una comunidad demodiversa es mejor que un colectivo inhumano.

## 10
### Cooperación comunitaria

Una vez que se ha logrado establecer comunicación con comunidades en otros territorios, es crucial plantearse preguntas como las siguientes: ¿cómo coordinar esfuerzos en una agenda política regional?, ¿cómo hacer de la lucha un patrimonio, un estandarte, en donde otros se puedan ver reflejados?, ¿cómo coordinar esfuerzos?, ¿cómo promover una estrategia dinámica que se adapte a las necesidades de los territorios?, ¿cómo evitar que los procedimientos de cooperación tradicional limiten las acciones de transformación cuando se solicite lealtad y disciplina a los integrantes de los colectivos desde una tradicional verticalidad?, ¿cómo construir nuevas hegemonías sin desarrollar los vicios ni cometer los abusos de las anteriores?, ¿cómo desplazar a los opresores sin caer en la tentación de utilizar sus armas melladas que han dejado, en la huida, regadas por todos lados?

## 11
### Insurgencia magisterial

Las acciones transformadoras, fruto de la reflexión en torno a lo cultural, lo económico y lo social, son actos que violentan al *statu quo*. Los sectores tradicionales, acostumbrados al ejercicio del poder, desde lo alto de la pirámide social, acusarán cualquier acción transformadora como un ejercicio violento. Estos sectores también se encuentran en las instituciones del Estado como hegemonías. No se puede esperar que ellos cambien sus acciones y pensamientos como si fuera un acto de generosidad o de misericordia. Para que la transformación, por todos anhelada, sea una realidad, se necesita la insurgencia magisterial que cuestione a todas las hegemonías.

## 12
### Consolidación del poder

Después de la insurgencia magisterial y sus acciones transformadoras continuas, tarde o temprano, las instituciones y las hegemonías cederán. Tras desplazarlas, se necesitará establecer nuevas formas de ejercicio del poder. Probablemente, ésta sea la etapa más delicada del proceso porque siempre existirá la tentación de disfrutar los privilegios de las élites desplazadas. Por todo ello, se debe imaginar y realizar un ejercicio del poder diferente, desde la humildad, para generar una sociedad demodiversa que no discrimine ni margine; es decir, una sociedad donde todxs tengan voz, no sólo los individuos privilegiados. En última instancia, el propósito de esta estrategia política, cultural y administrativa es construir una sociedad donde las hegemonías, aún vigentes, sean contenidas, de modo que no puedan promover más desigualdades.

# Índice

**Campo formativo Lenguajes**
¡Descubro las historias de mi comunidad! ..... 10
Una historia extraordinaria ..... 20
Álbum de mi comunidad ..... 32
Mi amigo el ajolote ..... 48
Quiero conocer la historia de mi pueblo ..... 58
Nosotras, nosotros y las cartas ..... 72
Seamos periodistas por un día ..... 86

**Campo formativo Saberes y pensamiento científico ..... 100**
¡Ganar, ganar! ..... 102
La vida en movimiento ..... 114
Las formas de la naturaleza ..... 132
Cuando no está, no se desarrolla ..... 144
¿Cómo hacemos ladrillos con residuos? ..... 162

**Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades ..... 178**
Recorrido por nuestro espacio vital ..... 180
Los aportes culturales de mi comunidad ..... 194
La asamblea escolar ..... 208
Nos preparamos ante los desastres ..... 218
Reporteros de la justicia ..... 232
Participamos por el bienestar ..... 246

**Campo formativo De lo humano y lo comunitario ..... 260**
¿A dónde pertenezco? ..... 262
Por la igualdad de género ..... 284
Galería de mi comunidad ..... 296
¡Participemos en unos Juegos olímpicos comunitarios! ..... 308
Talleres de emociones ..... 320
Jornada por la prevención de la violencia ..... 338

Créditos bibliográficos ..... 352
Créditos iconográficos ..... 354
¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos! ..... 357

# ¡Descubro las historias de mi comunidad!

En esta aventura de aprendizaje, conocerás la función principal y las características de la narración para elaborar un cuento propio con el cual recopilarás las historias de tu comunidad que podrás difundir por medio de una tertulia.

## Lo que sabemos

En pequeñas comunidades, dialoguen sobre estas preguntas y las historias que ustedes conocen. Si es posible, inviten a una persona mayor al salón de clases para que les cuente las historias del lugar donde viven.



Jodselin Hernández Falcón, ESTADO DE MÉXICO

Autora:
Beatriz Angélica Cid Osorio
Maestra frente a grupo
Escuela Primaria Diego Rivera
PUEBLA

a) ¿Cuáles son las historias que forman parte de su comunidad?

b) ¿Quiénes participan en esas historias?

c) ¿Cómo se imaginan que se originaron?

d) ¿Existe un lugar que guarde alguna historia representativa para su familia o su comunidad?

## Lo que haremos

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee con atención el siguiente fragmento:

### Tajín y los Siete Truenos
Felipe Garrido

Una mañana de verano, hace mucho tiempo, llegó a las selvas del Totonacapan un muchacho llamado Tajín. Iba por el camino buscando bulla porque era un chamaco maldoso. No podía estar en paz con nadie. Si encontraba un hormiguero le saltaba encima; si veía una banda de monos los apedreaba; zarandeaba los árboles y les arrancaba ramas sin ninguna consideración.

Todos salían corriendo en cuanto lo veían venir.

–Ahí viene Tajín– decían las hormigas rojas y las hormigas negras en sus hileras apretadas, y se apresuraban a entrar a sus túneles con la acostumbrada disciplina.



Jodselin Hernández Falcón, ESTADO DE MÉXICO

—Ahí viene Tajín— decían los monos entre aullidos y gestos, y se daban prisa para encaramarse a las ramas más altas, a las rocas más escarpadas, donde no pudieran alcanzarlos las piedras del intruso.

—Ahí viene Tajín— decían los árboles temblando de miedo, pues ellos no podían huir.

Por eso el muchacho vivía solo. Porque nadie podía soportar su compañía.

2. Contesta las siguientes preguntas:
   a) ¿De qué trató la lectura?

   b) ¿Quiénes son los personajes?

   c) ¿Qué opinas del comportamiento de Tajín?

## ¿Cómo lo haremos?

¡Llegó el momento de planear la recopilación de saberes de su comunidad!



Jodselin Hernández Falcón, ESTADO DE MÉXICO

1. En pequeñas comunidades, revisen los temas que se presentan a continuación:
   a) Vida cotidiana (conocer cómo era su día a día)
   b) Oficios o actividades laborales
   c) Hábitos de alimentación o actividades de entretenimiento

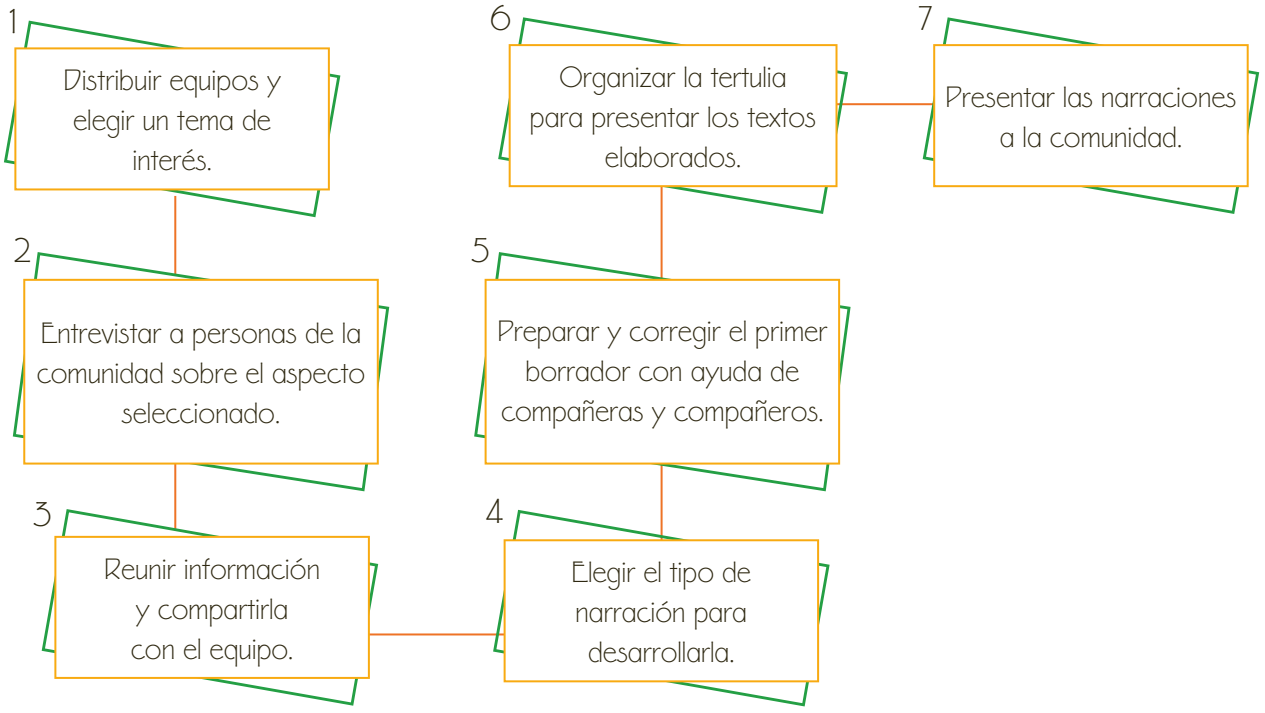
d) Rituales o creencias medicinales
e) Cambios en la comunidad donde viven
f) Historias de personajes representativos de la comunidad

2. En asamblea, elijan de manera democrática el tema que más se adecúe a sus intereses.

3. Una vez elegido el tema, decidan en qué tipo de texto narrativo desarrollarán la historia.

Recuerden mantener un diálogo constante, respetuoso y prestar atención a las compañeras y los compañeros.

4. Guíense con el esquema que se presenta a continuación para llevar a cabo el proyecto.



## Lo que necesitamos saber



Jodselin Hernández Falcón, ESTADO DE MÉXICO

1. Con ayuda de un adulto, investiga en la biblioteca pública o en otras fuentes de información lo siguiente:
   a) Características y funciones de la narración
   b) Estructuras narrativas: lineal, no lineal, *in medias res*
   c) Relaciones causa-efecto en la narración

2. De forma individual, pero considerando lo dialogado, escribe en tu cuaderno un resumen que complemente la explicación que tu maestra o maestro ha hecho del tema.

3. Guarda esta información para realizar tu propia narración más adelante.

¡Manos a la obra!

4. En pequeñas comunidades, decidan qué información quieren saber sobre el tema elegido y anótenla en su cuaderno.

5. Hagan un guion de preguntas sobre este tema para que las respondan sus familiares o conocidos.



6. Una vez terminado el guion, revisen que las preguntas planteadas correspondan a la información que quieren obtener.

7. Apliquen la entrevista recordando prestar atención y respeto a las historias que nos cuentan otras personas.

Algunos periodistas usan grabadoras cuando hacen entrevistas para conservar todo lo que responde la persona entrevistada, otros toman nota de lo más importante.



Jodselin Hernández Falcón, ESTADO DE MÉXICO

## Nos acercamos

¡A contar historias!

1. En pequeñas comunidades de diálogo, presenten las experiencias que les contaron sus familiares o conocidos.

2. Elijan la que más les haya llamado la atención.

3. Ahora, escojan el tipo de narración que desarrollarán para organizar su texto.



4. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee con atención el texto de la siguiente página y agrega los signos de puntuación que hacen falta.

## El niño de hule

Polo salió muy temprano a la escuela, como siempre__ Iba por la calle cuando vio que un hombre viejo se había caído en un charco. Polo corrió para ayudarlo a levantarse y con mucho cuidado le quitó el lodo de la ropa__ el viejo, agradecido, le dijo a Polo:

—__Qué buen niño eres! En recompensa por tu ayuda te concederé lo que me pidas. Yo soy un mago__



Jodselin Hernández Falcón, ESTADO DE MÉXICO

5. Responde la siguiente pregunta:
   a) ¿De qué forma ayudas a las personas de tu comunidad?

6. ¡Llegó la hora de escribir su primer borrador! Comenten sus ideas con su pequeña comunidad y, entre todos, acuerden la redacción final.

7. Por último, prepárense para leerlo en voz alta a la comunidad de aula.
   a) Revisen que los signos de puntuación estén bien empleados y, en caso de ser necesario, corríjanlos.
   b) Asegúrense de que sea comprensible y de que haya coherencia en el inicio, el desarrollo y el final de la narración.
   c) Organicen, con la ayuda de su maestra o maestro, el orden de las presentaciones.

## Lo construimos

1. En asamblea, realicen lo siguiente:
   a) Intercambien ideas, comentarios y sugerencias que mejoren sus narraciones. Tomen en cuenta los comentarios de sus compañeras y compañeros.

b) Acérquense a su maestra o maestro para que les aconseje qué agregar o quitar en su narración.

c) Trabajen en la versión final de su narración para compartirla con toda la comunidad más adelante.

2. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto:

Cuando era niño, fui al pueblo de mis papás.

Estaba muy feliz viendo el paisaje y observando lo grande que era ese lugar. Al llegar a la casa de mis abuelos, me sorprendí muchísimo: ¡había animales por todos lados! Mi abuela me dijo que observara los "totoles".

–¿Totoles? –pregunté.

–¡Sí, sí, totoles! –dijo ella.

No entendía nada de lo que me decía.

–¿Cuáles son los totoles? –le dije.

Ella se rio muchísimo y me dijo:

–*Totol* significa "guajolote".

Fue entonces cuando entendí a qué se refería.



En muchos lugares de México existen diversas formas de nombrar los objetos, los animales o las cosas.

3. Identifica las palabras o expresiones que utilizan en tu comunidad y escríbelas en tu cuaderno.

4. Anota también las que se encuentran dentro de tu narración.



Jodselin Hernández Falcón, ESTADO DE MÉXICO

## Reorientamos

1. Antes de realizar la presentación para madres y padres de familia, en colectivo, compartan con sus compañeros y compañeras los textos que redactaron.



Jodselin Hernández Falcón, ESTADO DE MÉXICO

2. Por turnos, cada pequeña comunidad lea su narración.

3. En asamblea, dialoguen sobre lo que representó para ustedes realizar este proyecto.

## Lo comunicamos

De manera colectiva y solidaria, lleven a cabo las siguientes actividades:

a) Elaboren en una hoja blanca o de color una invitación para la gente que les gustaría que escuchara sus narraciones.
   - Entréguensela para que los puedan acompañar.

b) Diseñen los carteles.
   - En compañía de una persona adulta, colóquenlos en espacios de su comunidad (tiendas, parques, centros de salud o bibliotecas públicas).
   - Incluyan una copia de su narración para que madres y padres de familia y demás personas de su comunidad lean sus narraciones.




c) Con ayuda de su maestro o maestra, organícense en colectivo para llevar a cabo la tertulia.
   - Conversen sobre la manera en que organizarán su salón, el patio o algún espacio que consideren adecuado dentro de la escuela.

d) Al finalizar, soliciten a los invitados respetuosamente que les den sus comentarios por escrito para que les hagan saber qué les gustó y cuáles son las áreas de mejora de su tertulia.
   - Coloquen un buzón de sugerencias para que depositen los comentarios.

**Materiales**

- Hojas de reúso
- Caja de cartón reciclado para fabricar el buzón de las sugerencias



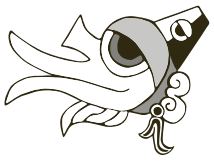

Jodselin Hernández Falcón, ESTADO DE MÉXICO

## Revisamos la experiencia

1. De manera colectiva y solidaria, agrupen todas las narraciones que elaboraron y consérvenlas en la Biblioteca de Aula para que las lean las veces que ustedes quieran. ¡Reflexionen sobre los diversos contenidos que hay en ellas!

2. De forma individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno:
   a) ¿Qué sugerencias te dieron?
   b) ¿Qué te gustó sobre las historias de tu comunidad?
   c) ¿Qué tipo de narración te gustó más?, ¿por qué?

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para compilar y redactar las narraciones sobre su comunidad.



# Una historia extraordinaria

En esta aventura de aprendizaje, realizarás un recorrido a través del tiempo y, con ello, escribirás un relato de la historia de tu comunidad para establecer el antes y el después de su transformación. Finalmente, expondrás en un foro escolar la historia de tu comunidad.

## Lo que sabemos

1. De manera colectiva y solidaria, responde lo siguiente:

a) ¿Alguna vez has explorado la historia de tu comunidad?

b) ¿Cuáles crees que son las historias y anécdotas que se han transmitido de generación en generación en tu comunidad?

Autora:
Nicandra Lagunes Castillo
Asesora en investigación y formación docente
VERACRUZ

2. Observen la siguiente imagen de una comunidad y comenten en qué se parece o en qué es diferente a la suya.



Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA

3. Con ayuda de su maestra o maestro y respetando turnos, respondan las siguientes preguntas:

a) ¿Cómo se llama tu comunidad?

b) ¿Dónde se encuentra ubicada tu comunidad?

c) ¿Quiénes forman parte de tu comunidad?

d) ¿Qué lugares son los más importantes en tu comunidad?

e) ¿Hay alguna celebración o festividad especial en tu comunidad?

f) ¿Qué semejanzas encuentran entre sus comunidades?

4. De manera individual, tomando en cuenta a tus compañeras y compañeros, en el siguiente recuadro realiza un dibujo en el que representes a tu comunidad:



## Lo que haremos

Es momento de crear con tus compañeras y compañeros un relato de tu comunidad.

1. De manera colectiva y siendo solidarios, organícense por turnos y lean el siguiente texto narrativo:

### No todo es lo que parece

Hoy me levanté muy temprano, realicé mi aseo personal y desayuné para después salir rumbo a la escuela.

Al subirme al camión me encontré con mi amigo Optimismo, muy sonriente me saludó y muy cálidamente me auguró un buen día.

Enseguida me encontré a su vecina la Tristeza, con su cara larga y pálida; alzó la mano y me dijo "¡hola!". En su rostro había melancolía y un poco de frustración. No quise sentarme muy cerca de ella porque siempre tiene pláticas deprimentes que a veces me han llegado a devastar; por eso no quise escucharla y preferí sentarme un poco retirada de ella, aunque a veces, por más que guardo distancia, no sé cómo lo hace, pero logra acercarse a mí, y no me queda otra salida más que escucharla.

Al llegar a mi lugar me encontré con el señor Tiempo. Muy sabio, él me ha enseñado grandes cosas. De hecho, cuando platico con él sobre la Tristeza o la Soledad, que son algo raras, me dice que debo escucharlas y comprenderlas, e incluso me aconseja estar cerca de ellas y prestarles mucha atención; me dice que, de esa manera, podré aconsejarlas y de cada charla con ellas obtendré grandes aprendizajes.



Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA

Al lado de mi banca se sentó la Paciencia y del otro lado la Tolerancia. Ambas son muy agradables cuando se trata de hacer equipo, me gusta trabajar con ellas; lo malo es que muchos compañeros y compañeras del salón no las quieren porque dicen que son presumidas y arrogantes, pero yo opino todo lo contrario.

Los que sí son desagradables son Resentimiento y Envidia. Él y ella son inseparables, siempre están juntos y a todo le ponen un "pero"; dicen que son pareja. El otro día, cuando salimos al recreo, los muy abusivos le quitaron su torta a la Bondad (a quien siempre le dicen que es muy tonta). Ella, en vez de ponerse a llorar, se fue a comprar otra. Los comprendió pensando que era porque tenían hambre y no traían dinero para comprarse algo.

Por eso me cae tan bien la Bondad, porque todo lo ve de manera optimista y por eso se lleva tan bien con el Amor.

Un día...



Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA

2. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, registra la información que se pide acerca del texto “No todo es lo que parece”. Si es necesario, léelo otra vez.

Título del texto: _____ Autor: _____

Personaje(s) principal(es): _____

Explica de qué trata el texto: _____

3. Lee nuevamente “No todo es lo que parece” y, con ayuda de tu maestra o maestro, identifica los problemas mencionados en la narración y anótalos a continuación:

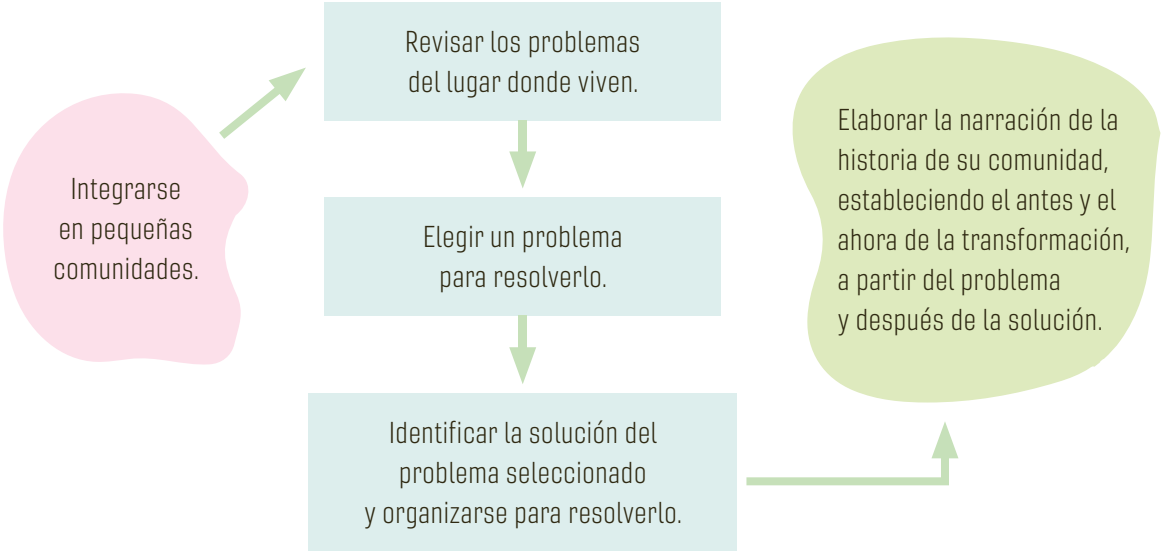
4. Dibuja en tu cuaderno una ilustración que represente cada uno de los problemas identificados.



Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA

## ¿Cómo lo haremos?

1. En asamblea, planeen cómo elaborar la narración de la historia de su comunidad. Establezcan el antes y el ahora de la transformación, a partir de la resolución de un problema. Guíense con el siguiente esquema:



2. Reunidos en pequeñas comunidades, revisen los problemas que afectan a su comunidad.

   a) Hagan individualmente un listado de los problemas que identificaron.



   b) Elijan un problema que afecte a la mayoría. Dialoguen y escriban en su cuaderno sus respuestas. Consideren las siguientes preguntas para decidir:
   - ¿Qué problema afecta más el lugar donde vivo?
   - ¿Por qué es necesario resolverlo?
   - ¿Qué beneficios traería a la comunidad si se solucionara?

   c) Elaboren un listado de materiales que utilizarán para la solución del problema elegido.



Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA

## Lo que necesitamos saber



1. Reunidos en pequeñas comunidades, busquen en la Biblioteca de Aula o en la Biblioteca Escolar la siguiente información sobre los textos narrativos:
   a) Elementos de una narración: narrador, personajes, espacio y tiempo
   b) Narrativas lineales y su estructura: inicio, desarrollo y final
   c) Narración circular
   d) Narración *in medias res*

2. Indaguen acerca de las causas del problema que eligieron y registren la información en su cuaderno.

## Nos acercamos

1. Reunidos con su pequeña comunidad, elaboren un borrador de su relato y sigan las etapas establecidas en “¿Cómo lo haremos?”.
   a) Comenten con su maestra o maestro la información que obtuvieron y anoten en su cuaderno la información que recabaron.



Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA



b) Con ayuda de su maestra o maestro, de manera colectiva y solidaria, revisen el borrador del relato de su comunidad.
c) Por último, presenten los avances de cada pequeña comunidad con apoyo de su maestra o maestro.

## Lo construimos



1. Reunidos en pequeñas comunidades, corrijan su borrador a partir de las orientaciones de su maestra o maestro y de la retroalimentación de sus compañeras y compañeros; consideren las etapas del esquema que está en "¿Cómo lo haremos?".

2. Propongan posibles soluciones del problema detectado.
   a) Cada participante deberá dialogar con su familia y con las personas de su comunidad para aplicar las estrategias de solución diseñadas en el aula y que están relacionadas con el problema que identificaron.



Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA

## Reorientamos




1. En asamblea, analicen los resultados de implementar las soluciones propuestas para el problema.
   a) Respondan las siguientes preguntas:
      - ¿Funcionó la solución que plantearon?, ¿por qué?
      - Con la solución que plantearon, ¿qué cambio hubo en su comunidad?
      - ¿Por qué creen que hubo un cambio?

2. Registren en su cuaderno toda la información obtenida en la aplicación de la solución.

## Lo comunicamos

1. Reunidos en pequeñas comunidades, redacten una narración de la historia de su comunidad donde señalen el antes y el ahora de la transformación a partir del problema y la solución.



2. En asamblea, acuerden cómo presentarán las narraciones ante el grupo. Establezcan el orden de participación, la fecha, la hora e inviten a otros integrantes de la escuela y de la comunidad.

3. Cada pequeña comunidad presentará en un foro escolar la narración de la historia.
   a) Inviten a integrantes de su comunidad y su familia.
   b) Con ayuda de su maestra o maestro, reflexionen y conversen sobre los resultados.

## Revisamos la experiencia

1. Al concluir la presentación de cada pequeña comunidad, hablen sobre la experiencia y el aprendizaje logrado a partir de las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué problemáticas identificaron y qué cambios observaron a partir de la narración?

   b) ¿Qué mejorarían o cambiarían en su narración?

   c) ¿Cómo fue la experiencia de escribir un relato de la historia de su comunidad?

   d) ¿Cómo describirían la historia de su comunidad a alguien que nunca ha estado ahí?

   e) ¿Hay algo que les gustaría cambiar en su comunidad?, ¿qué cambiarían y por qué?

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para construir las historias del lugar donde viven.

# Álbum de mi comunidad

En esta aventura de aprendizaje, elaborarás, junto con tus compañeros y compañeras, un álbum para describir a diversas personas que forman parte de tu comunidad.



Autor:
Joaquín Octavio Nájera Utrilla
Jefatura de Sector Núm. 06
CHIAPAS

## Lo que sabemos



1. De manera individual y sin olvidar a tus compañeras y compañeros, lee las siguientes preguntas y reflexiona:
   a) ¿Cómo eres tú?
   b) ¿Cómo son los integrantes de tu familia?
   c) ¿Cómo son quienes habitan en tu barrio o comunidad?
   d) ¿Cómo es el lugar donde vives? Por ejemplo, ¿cómo son las calles, las construcciones, el clima, las costumbres?
   e) ¿Con cuáles características de tu comunidad te identificas?



2. De forma individual, sin olvidar a tus compañeras y compañeros, escribe en las líneas siguientes lo que conoces de tu comunidad; por ejemplo, cuáles son los lugares emblemáticos, los colores predominantes, la vegetación, entre otras características que la distinguen.

Cada persona es única y valiosa, además, tiene costumbres y tradiciones que la identifican como integrante de una comunidad.

3. Ahora, escribe lo que sabes de las personas que la habitan, a qué oficios se dedican, cuál es su carácter o personalidad; por ejemplo, si son alegres, festivas, serias o reservadas.



## Lo que haremos

1. Ya que has escrito acerca de las peculiaridades de tu comunidad y las personas que la habitan, de manera individual y siendo solidario, reflexiona sobre lo siguiente:
   a) ¿Por qué crees que es importante reconocer lo que sucede a tu alrededor y lo que les ocurre a las personas con quienes convives?
   b) ¿De qué manera lo que acontece en tu comunidad forma parte de tu historia personal?
   c) ¿Qué experiencias con la gente de tu comunidad crees que son valiosas para tu desarrollo y crecimiento?



2. Realiza un recorrido por tu barrio o comunidad en compañía de una persona adulta con el fin de obtener información. Observa todos los detalles posibles y guíate con las preguntas de la página siguiente.

a) ¿Qué te parecen los lugares de tu comunidad?
b) ¿Quiénes son tus vecinos?
c) ¿A qué se dedican?, ¿qué oficios ejercen?, ¿cuáles son sus actividades diarias?
d) ¿Cómo son las personas de tu comunidad?, ¿cómo es su personalidad?, ¿cuáles son sus gustos?, ¿cómo se divierten?
e) ¿Qué es lo que más te gusta de su forma de ser?

Es momento de crear con tus compañeras y compañeros un álbum de las personas que integran la localidad donde vives, el cual tendrá el título Álbum de mi comunidad.

3. Escribe el nombre de las personas más conocidas en tu barrio o comunidad, a qué se dedican y qué características sobresalen de su personalidad o de las labores que realizan.



## ¿Cómo lo haremos?

Un álbum es un libro o cuaderno en blanco que se llena con textos, descripciones e imágenes de un tema de interés.

Así que, para conocer mejor tu comunidad, elaborarás un álbum de las personas más conocidas o populares. Para ello, debes realizar lo siguiente:

1. En pequeñas comunidades, reúnan los listados que elaboraron individualmente de las personas más reconocidas en su localidad.
2. Póngase de acuerdo para elegir a las personas que formarán parte del álbum.
3. Cada quien seleccione a la persona que describirá para integrarla en el álbum.
4. Los textos descriptivos deben ir acompañados de fotografías, dibujos o imágenes que apoyen la descripción.



Para realizar el álbum, necesitarás lo siguiente:

- Papel cascarón, cartulina o reciclado
- Cordón o estambre grueso
- Aguja gruesa
- Tijeras
- Perforadora
- Lápices de colores



## Lo que necesitamos saber

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, busca en la biblioteca pública o en internet, con el apoyo de un adulto, qué es una descripción y cuáles son sus componentes.

2. A partir de tu investigación, responde lo siguiente:
   a) ¿Qué es la prosopografía?

   b) ¿Qué es la etopeya?

3. Redacta la descripción de la persona que seleccionaste considerando los términos revisados.
   a) Utiliza hojas blancas porque, al final, incorporarás tu escrito con el de tus compañeras y compañeros para formar el álbum.
   b) Incluye las características físicas y los rasgos de personalidad que distinguen a la persona que elegiste.

4. Busca información sobre el uso de la coma en la Biblioteca de Aula o en la Biblioteca Escolar. Después, escribe dos oraciones en las que la uses correctamente.



5. En comunidad, y con la orientación de su maestra o maestro, busquen en la Biblioteca de Aula y la Biblioteca Escolar libros que contengan descripciones. Identifiquen sus características y utilícenlos como ejemplos para continuar con la redacción de la descripción que incluirán en su álbum.

6. Una vez que hayan revisado conceptos como *descripción*, *prosopografía* y *etopeya*, dialoguen sobre sus avances.

## Nos acercamos

1. En pequeñas comunidades, dialoguen para reconocer en qué aspectos las personas pueden ser diferentes y cuáles son las características que las hacen únicas.

2. De manera individual, pero sin olvidar a tus compañeras y compañeros, observa la imagen.



a) Describe por escrito a cada niño que aparece en la imagen.
b) Escribe en tu cuaderno las respuestas a las siguientes preguntas:
   - ¿Cómo son?
   - ¿Qué diferencias tienen?
   - ¿En qué se parecen?

3. Revisa la ortografía, la acentuación y que los nombres de personas inicien con mayúscula.

4. En pequeñas comunidades, comuniquen su descripción respetando los turnos de cada integrante.
   a) Expongan entre ustedes sus descripciones.
   b) Dialoguen sobre sus similitudes, es decir, ¿en qué se parecen? Tomen notas de ellas.
   c) Intercambien sugerencias y recomendaciones. Escríbanlas.

5. En asamblea, dialoguen sobre sus similitudes, sugerencias y recomendaciones.

6. Su maestra o maestro llegará a una conclusión sobre el tema y les dará ideas para mejorar sus descripciones.



## Lo construimos

1. En comunidad, revisen todas las descripciones para integrarlas en el álbum de personajes de su comunidad.

a) Verifiquen que estén escritas de manera clara y de acuerdo con las reglas de uso de la coma.

b) Reúnan los textos y, con la orientación de su maestra o maestro, decidan cómo los ordenarán. Por ejemplo, pueden hacerlo alfabéticamente o por temas.

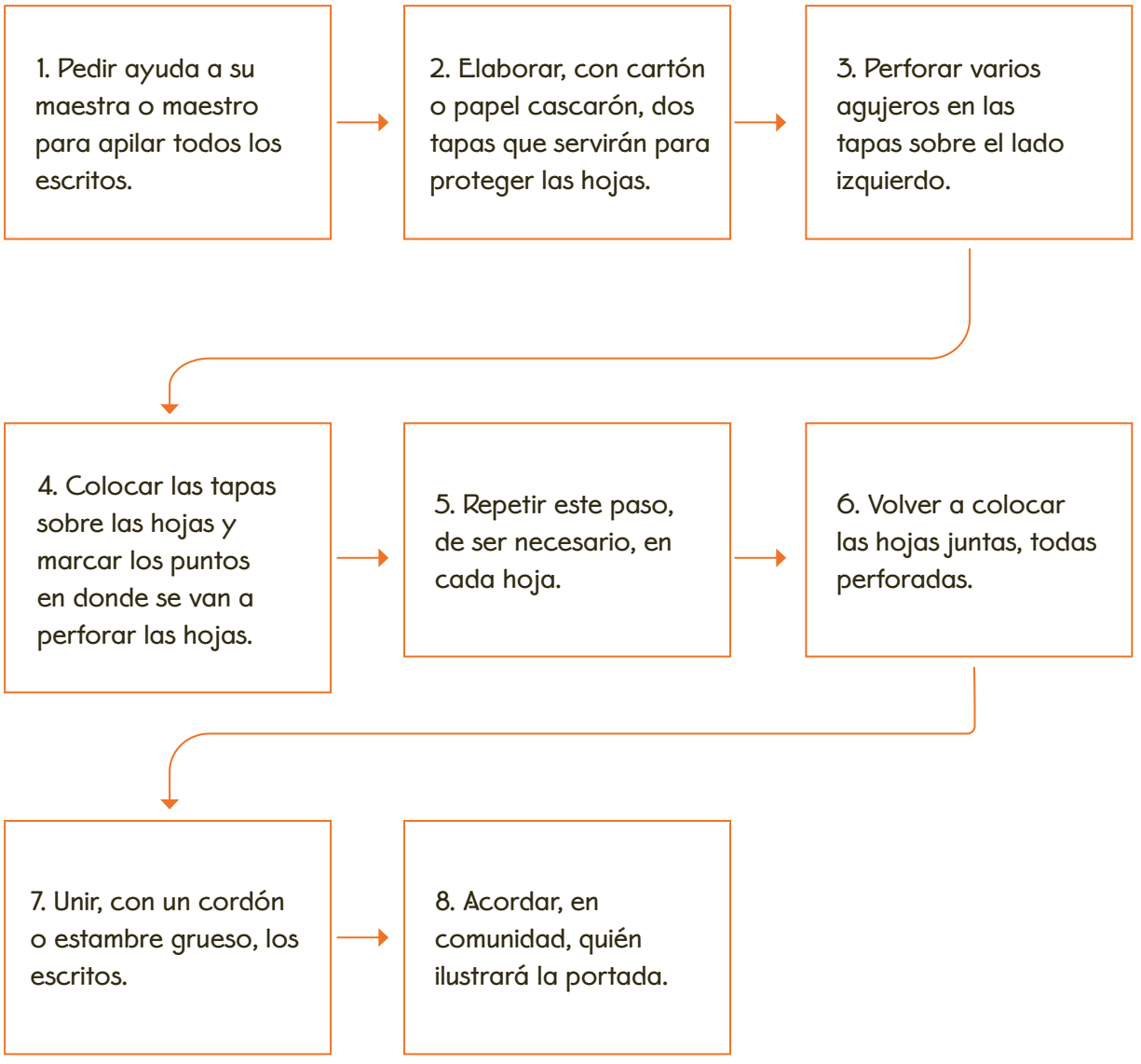


2. De manera individual, retomando tu experiencia en comunidad, valora el trabajo realizado.

| Aspecto | Sí | No |
|---|---|---|
| Se describen todos los detalles relevantes. | | |
| La lectura de la descripción permite comprender el sentido del texto. | | |
| En la redacción existen errores ortográficos. | | |
| Las producciones tienen ilustraciones. | | |

3. Escribe tus observaciones sobre qué le falta al texto para que sea comprensible y cumpla con las reglas ortográficas.

4. En pequeñas comunidades, sigan la secuencia de pasos para juntar todas las descripciones y formar el álbum.



## Reorientamos

1. En pequeñas comunidades, lean las preguntas y acuerden la redacción de cada respuesta.
   a) ¿Cómo identificaron a las personas de la comunidad que describieron para integrar su álbum?

   b) ¿Cómo reconocieron los rasgos físicos de las personas?

   c) ¿De qué manera conocieron sus características internas, como sus sentimientos o personalidad?



2. De manera individual, pero sin olvidar a tus compañeras y compañeros, escribe en tu cuaderno cuál ha sido tu experiencia y aprendizaje hasta ahora.

   Si tienes dudas sobre las preguntas anteriores, habla con tus compañeras y compañeros y con tu maestra o maestro sobre lo que piensas. Recuerda que tu aportación es muy importante. Puedes revisar una vez más el esquema.

## Lo comunicamos

1. Es momento de dar a conocer a las personas de la localidad el álbum creado junto con sus compañeras y compañeros. Para ello, con ayuda de su maestro o maestra, todxs realicen lo siguiente:
   a) Organicen una presentación en la biblioteca de la localidad o en un espacio amplio dentro de la escuela.
   b) Elijan a quienes realizarán la presentación ante la comunidad.



c) Al finalizar la exposición, pregunten a la audiencia su opinión sobre el álbum y las sugerencias que tengan para mejorarlo.

## Revisamos la experiencia



A lo largo de esta aventura de aprendizaje, has desarrollado actividades que te permiten describir cómo es una persona o un lugar. Es momento de reflexionar sobre el trabajo realizado.

1. De manera individual, y retomando tu experiencia en comunidad, responde cada una de las preguntas.
   a) ¿Qué importancia tiene la descripción de personas, objetos y lugares en la conversación cotidiana?





b) ¿Qué retos enfrentaste al describir las características físicas y la forma de ser de las personas?

c) ¿Cómo puedes aplicar lo aprendido sobre la descripción en futuras experiencias de aprendizaje?

2. Acuerden turnos para que cada integrante lleve el álbum a casa por un día para enseñárselo a sus familias. La mejor decisión la tomarán juntos.

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para la elaboración del álbum.

# Mi amigo el ajolote

En esta aventura de aprendizaje, realizarás una escultura de ajolote y un cartel informativo donde expondrás algunas soluciones y acciones para evitar su extinción. También, participarás en pláticas formales e informales de acuerdo con las reglas propias de la conversación; plantearás y responderás preguntas.

## Lo que sabemos

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto:

> El ajolote mexicano es una criatura fascinante que ha hechizado al mundo a lo largo del tiempo. Este animal forma parte de la cultura ancestral de México.
>
> Nuestros antepasados lo consideraban un animal enigmático, y lo veían como un ser divino capaz de desafiar a la muerte, ya que conserva características anteriores a su etapa adulta, tiene una sonrisa permanente y la capacidad de regenerarse.
>
> Era considerado como un monstruo de las aguas, la advocación acuática del dios Xolotl, el hermano gemelo de Quetzalcóatl.



Autora:
Pilar Barrón Morales
Maestra frente a grupo
Universidad de Morelia
MICHOACÁN

2. Observa las siguientes imágenes:





3. Una vez que las hayas observado detalladamente, con ayuda de tu maestra o maestro, completa la siguiente tabla:

| Veo | Pienso | Me pregunto |
|---|---|---|
| | | |

4. En pequeñas comunidades, dialoguen sobre las respuestas.

## Lo que haremos

1. De forma individual y siendo solidario, lee el siguiente texto:

> Según la mitología azteca, la leyenda del ajolote tiene lugar en Teotihuacan, donde el sol y la luna fueron creados. El nombre del ajolote proviene del náhuatl *axolotl,* que se compone de dos vocablos: *atl* que significa "agua", y *xolotl*, "monstruo".



Dulce Juliana Martínez Martínez, ESTADO DE MÉXICO



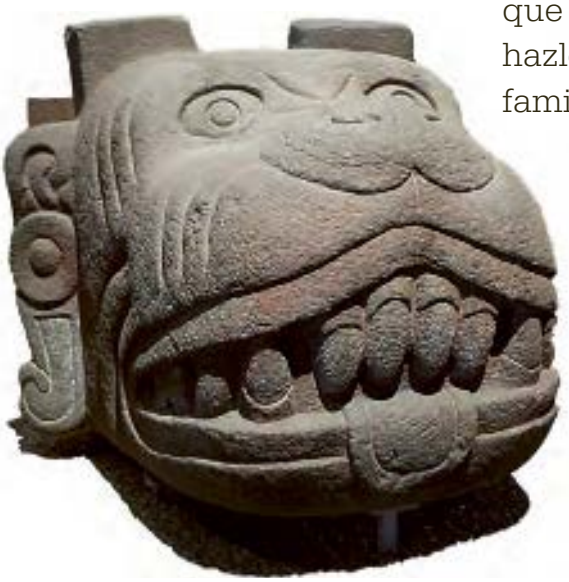
Miranda Macías Sánchez, SAN LUIS POTOSÍ

Es hora de planear su investigación para encontrar algunas soluciones y acciones para salvar al ajolote de su extinción.

2. En comunidad, decidan los pasos que seguirán para esta aventura de aprendizaje. Consideren ajustarlos cuando lo necesiten.

3. Realicen una entrevista sobre el ajolote.

## ¿Cómo lo haremos?



1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, hazle una entrevista informal a un familiar sobre lo que sabe del ajolote.
   a) Recuerda respetar los turnos de cada quien.
   b) Escucha las respuestas con atención.
   c) Anota lo más importante de las respuestas en tu cuaderno.

2. De manera comunitaria y siendo solidarios con los compañeros y las compañeras, lean las preguntas formuladas a su familiar, así como las respuestas que obtuvieron.

## Lo que necesitamos saber

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, acude a la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula, la biblioteca pública o busca en internet con ayuda de un adulto para investigar lo siguiente:
   a) La entrevista informal
   b) La entrevista formal
   c) La solución de conflictos

¡Algunos ajolotes son superhéroes anfibios! Tienen poderes curativos e, incluso, la capacidad de regenerar sus extremidades en caso de que las hayan perdido.

2. Haz un resumen de estos conceptos en tu libreta; los necesitarás para llegar a acuerdos y completar esta aventura de aprendizaje.

3. En comunidad, lean la siguiente información. Después, analicen, piensen y anoten en su cuaderno lo que más les gustaría saber sobre el ajolote.

Para saber un poco más sobre el ajolote, incluso conocer su museo, puedes consultar los códigos QR de esta página.

El Ajolote, un ser único.

https://bit.ly/3y3KtFG



### El ajolote

**Nombre común:** ajolote
**Nombre científico:** *Ambystoma mexicanum*
**Tipo:** anfibio
**Dieta:** carnívoro
**Esperanza de vida en libertad:** 10-15 años
**Tamaño:** hasta 30 cm
**Peso:** 60-220 g
**Estado en la lista roja de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza:** en peligro crítico
**Tendencia de la población actual:** en peligro de extinción

4. En pequeñas comunidades y con ayuda de su maestra o maestro, busquen en su escuela o fuera de ella a una persona especialista en biología o ciencias naturales a quien puedan entrevistar de manera formal para que los oriente sobre algunos detalles de la vida del ajolote.

Itinerario - Museo Nacional del ajolote, Axolotitlán.

https://bit.ly/3KN2S1d



a) Hagan las siguientes preguntas:
- ¿Qué es el ajolote?
- ¿Qué come?
- ¿Cuáles son sus características?
- ¿Dónde vive?
- ¿Cuántos años vive?
- ¿Qué colores tiene?
- ¿Por qué está en peligro de extinción?

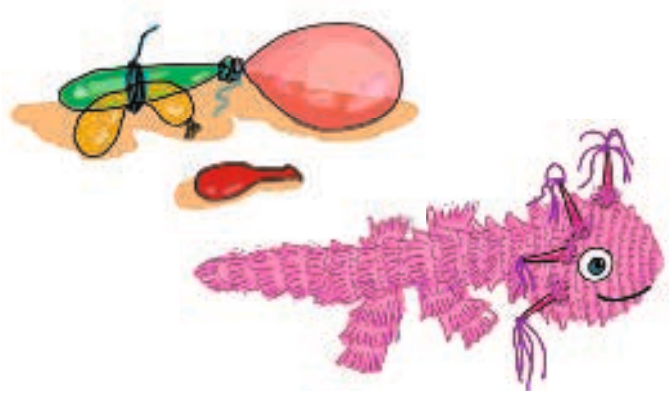
b) Agreguen las preguntas que previamente escribieron en su cuaderno y que quieran que el especialista les responda.

5. En comunidad, con toda la información de las entrevistas, hagan un modelo 3D del ajolote.

**Materiales**

- Un globo del #9
- Un globo salchicha
- Estambre de cualquier color
- Periódico o papel reciclado
- Engrudo
- Pinturas de color del ajolote
- Globos pequeños
- Material que creas necesario para decorar tu ajolote

a) Los pasos que seguirán son los siguientes:
- Inflen el globo que será la base para darle forma al ajolote.
- Con el estambre, moldeen su globo para que quede alargado y no redondo.
- Coloquen capas de engrudo con papel periódico y denle forma de ajolote.
- Déjenlo secar.
- Píntenlo y decórenlo.





Ana Lucía Zamudio González, Puebla

¡Usen su imaginación y creatividad!

## Nos acercamos

1. De manera individual, toma en cuenta que durante la investigación acerca del ajolote encontraste que enfrenta diversos problemas para subsistir. Anótalos en la siguiente tabla y menciona algunas soluciones para ayudarlo a sobrevivir.



**Problemas y soluciones para ayudar a nuestro amigo el ajolote**

| Problemas | Soluciones |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |




2. Con ayuda de tu maestra o maestro, para tener más información, considera entrar en contacto con Axolotitlán, Museo Nacional del Ajolote.
   - Número telefónico: 55 20 11 00 35
   - Correo electrónico: contacto@axolotitlan.mx



Dulce Juliana Martínez Martínez. ESTADO DE MÉXICO

3. De manera comunitaria y siendo solidarios con sus compañeras y compañeros, digan sus respuestas y sugerencias para hacer en sus cuadernos el borrador de un cartel informativo donde se plasmen soluciones y acciones para ayudar al ajolote a salir del peligro de extinción y difundir la importancia de preservar su hogar y en consecuencia su vida.

4. Pidan a su maestra o maestro que retroalimente el trabajo de todos los estudiantes.

5. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, anota las principales observaciones que tu pequeña comunidad recibió sobre el borrador del cartel y su ajolote.



Miranda Macías Sánchez. SAN LUIS POTOSÍ

Observaciones

## Lo construimos

De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza las mejoras a la información de tu cartel para, posteriormente, exponerlo con estudiantes de otros grados.




**Información que tendrá mi cartel (versión final)**

## Reorientamos

1. En comunidad y siendo solidarios, publiquen en su cartel las respuestas a las siguientes preguntas:
   a) ¿Dónde vive?
   b) ¿Qué come?
   c) ¿Lo puedo tener como mascota en casa?
   d) ¿Cuáles son las principales problemáticas de nuestro amigo el ajolote?

2. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, busca las imágenes necesarias para tu cartel.



### Materiales

- Cartulina de colores, pliego de papel o papel américa, papel luminoso
- Plumones de diferentes colores
- Colores de madera
- Regla
- Pegamento
- Tijeras

3. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, pon manos a la obra y realiza tu cartel para proponer soluciones a los problemas del ajolote.

Recuerda que el cartel debe tener:

- Un fondo llamativo para captar la atención del espectador
- Imagen o imágenes
- Pocas palabras

Además, debe ser:

- Sencillo
- Visible a la distancia
- Creativo

Puedes guiarte con el siguiente ejemplo:




Miranda Macías Sánchez, SAN LUIS POTOSÍ

## Lo comunicamos

De manera colectiva y siendo solidarios, presenten su cartel y su modelo 3D ante la comunidad escolar. Para ello, deberán solicitar permiso a la dirección escolar.

## Revisamos la experiencia

1. En comunidad y de manera democrática, escuchen todas las opiniones y realicen un inventario de lo aprendido. Para ello, respondan lo siguiente:

| ¿Qué aprendieron en esta aventura de aprendizaje? | ¿Qué actividades hicieron para lograr este aprendizaje? | Lo que más les gustó fue... | Lo que menos les gustó fue... | ¿Para qué les puede servir este aprendizaje? |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |



2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer la importancia de conversar y saber qué alternativas proponer ante un problema.

# Quiero conocer la historia de mi pueblo

Durante esta aventura de aprendizaje, valorarás el vínculo entre pasado, presente y futuro para configurar una identidad propia dentro de tu comunidad en tiempos globales.




Autor:

Martín Galeana Rodríguez

Supervisor de la Zona Escolar

Núm. 072 y maestro frente a grupo en la

Escuela primaria Benito Juárez

GUERRERO

## Lo que sabemos

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, cierra los ojos por un momento e imagina:
   a) ¿Cómo eran las calles de tu comunidad hace 10 años?
   b) ¿Cuáles eran las actividades que realizaban los habitantes de tu comunidad hace 20 años?
   c) ¿Cómo serán las calles de tu comunidad dentro de 30 años?
   d) ¿A qué actividades te quieres dedicar cuando cumplas 25 años?

2. Dibuja lo que imaginaste; emplea colores y lápiz.

3. Reunidos en pequeñas comunidades, cuenten lo que imaginaron del pasado y del futuro de su localidad.
   a) Platiquen sobre lo que saben del presente y de cómo suponen que será el futuro.
   b) Intercambien los dibujos que realizaron con sus compañeras y compañeros.

4. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, responde las siguientes preguntas:

   a) ¿Cuáles son las historias que más recuerdas del pasado de tu localidad?

   b) ¿Existe alguna historia reciente de tu localidad que te haya gustado?, ¿cuál es?

   c) ¿Cuáles son los nombres actuales de las calles de tu colonia?

Las historias que conozcan sobre la fundación de algún lugar, un personaje famoso o cierto hecho económico, político, social o cultural son muy importantes para preservar la cultura y la identidad de la comunidad.





5. En tu cuaderno, dibuja a algunas personas de tu comunidad; por ejemplo, el señor de la tienda o la doctora de la farmacia. Las personas también son importantes en el pasado, el presente y el futuro de las comunidades.

## Lo que haremos

1. De manera colectiva y siendo solidarios, lean con atención el siguiente texto:

> Para identificar las características del pasado, el presente y el futuro de algún lugar, hay que conocer e interpretar las características de sus diversos sitios, sus parecidos y coincidencias, incluso sus diferencias: los edificios históricos, las calles más conocidas y transitadas, los mercados y parques. Éstos pueden ser un buen punto de partida para observar en este proyecto, así como la historia de tu comunidad, lo que ocurre en ella y la manera en la que podría cambiar. En esta aventura de aprendizaje, realizarás un periódico mural para recordar el pasado, mostrar el presente y pensar en el futuro de la comunidad.



2. De manera comunitaria y siendo solidarios, hagan una lista de las características de su comunidad en el pasado, el presente y el futuro. Consideren que hay una estrecha relación entre cada momento, por lo que es necesario que comenten al respecto y se apoyen de una tabla como la siguiente:

| Lugares de la comunidad | Características del pasado | Características del presente | Características del futuro |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

3. En asamblea y con apoyo de su maestra o maestro, identifiquen cómo es la identidad de su comunidad a través de las historias que conocen de ella y señalen las oportunidades de desarrollo que ofrece.



## ¿Cómo lo haremos?

Observar el entorno permite organizar el pasado, el presente y el futuro. Para ello, con la ayuda de su maestra o maestro realicen las siguientes actividades:

1. En pequeñas comunidades, compartan sus ideas sobre lo que significan y cómo se relacionan el pasado, el presente y el futuro en la historia de una comunidad.
2. Ordenen el pasado, el presente y el futuro de su comunidad a través de sus usos y costumbres, tradiciones, eventos importantes o significativos, entre otros.
3. Reconozcan la diversidad cultural de sus entornos.
4. Enumeren los contextos sociales, económicos, políticos y culturales de su comunidad para comprenderla a fondo.



5. Registren historias sobre la vida cotidiana de su comunidad en el pasado, el presente y el futuro. Que sean historias cortas, pero representativas.

6. Realicen ilustraciones de los lugares que han sido parte de su comunidad.
   a) Relaciónenlos con el presente de su entorno local e imaginen cómo se verán en el futuro.

7. Identifiquen tres problemas que hayan cambiado con el paso del tiempo en su comunidad, por ejemplo, la delincuencia, la alimentación o los basureros.

## Lo que necesitamos saber

1. De manera individual y considerando lo dialogado, busca en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la pública o en internet, con ayuda de un adulto, información sobre las características del pasado, el presente y el futuro.

   A partir de ésta, responde las siguientes preguntas:

   a) ¿Qué es el pasado?

   b) ¿Qué es el presente?

   c) ¿Qué es el futuro?

   d) ¿Qué es la memoria colectiva?



2. Con base en la información consultada, define con tus propias palabras los conceptos:

Presente:

Pasado:

Futuro:

Memoria colectiva:



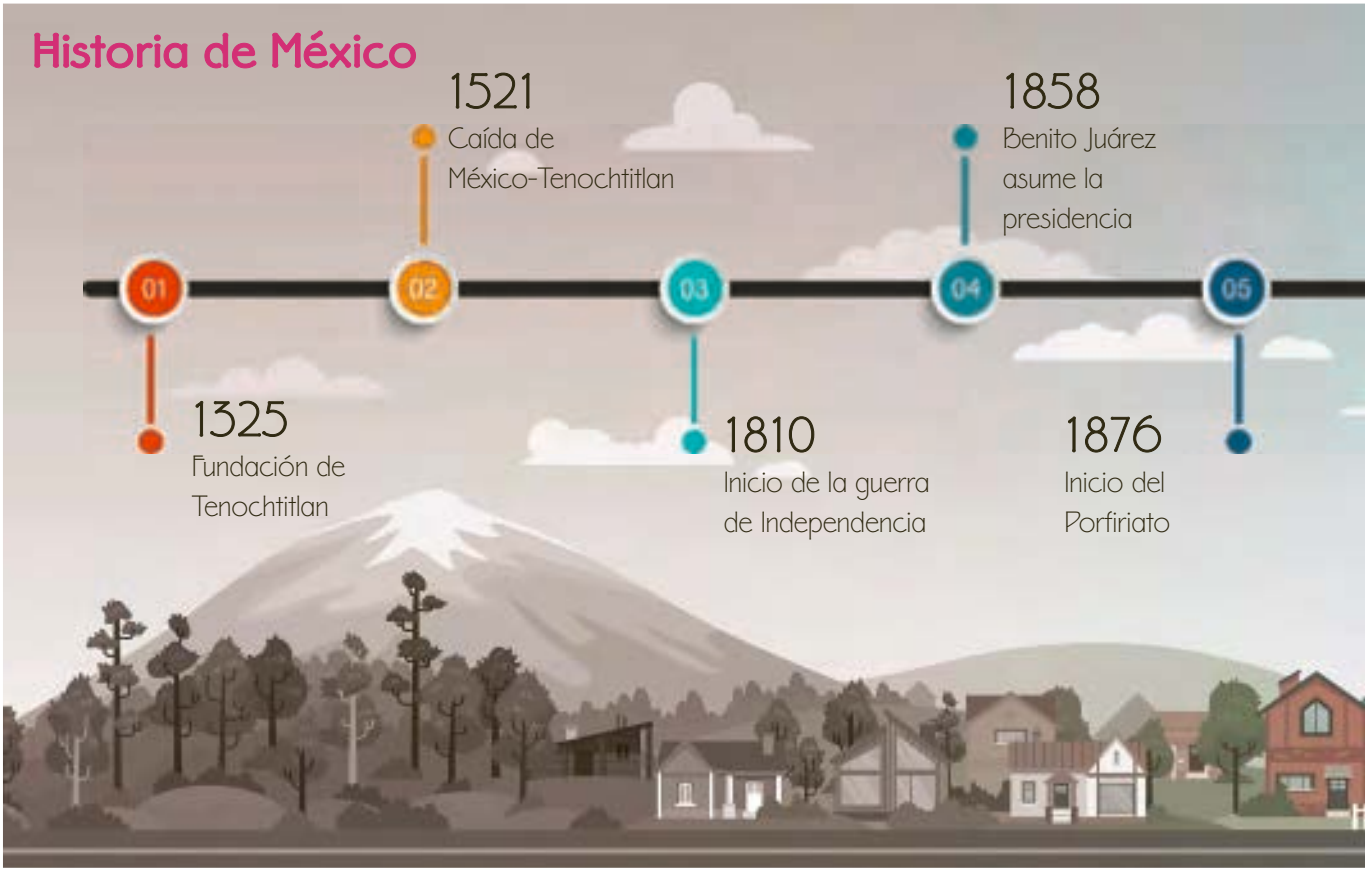
## Nos acercamos

Es importante que organices la información que has investigado hasta el momento. Para ello, es preciso realizar las siguientes actividades de manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad.

La línea del tiempo es una representación gráfica que permite ordenar varios eventos históricos de forma cronológica para identificar la relación de éstos en el transcurso de cierto periodo.

1. Jerarquiza, en orden de importancia, las ideas más interesantes del pasado sobre la identidad de tu comunidad.

2. Coloca las ideas más relevantes del presente sobre la identidad de tu comunidad.



3. Explica las ideas más creativas sobre el futuro de la identidad de tu comunidad.

4. Complementa lo anterior con el diseño de una línea del tiempo para visualizar los datos investigados. ¡Usa colores para diferenciar los datos y hacerlos más atractivos!

## Lo construimos

¡Lo más divertido de esta aventura de aprendizaje viene ahora! En asamblea, pongan mucha atención y empeño en lo que a continuación se solicita.



1. Mediante ejercicios de prueba y error, busquen un diseño original para el periódico mural donde colocarán los resultados de sus actividades anteriores.

2. Hagan pruebas de combinación de colores y de texto con imágenes impresas o digitales.

3. Hagan la selección de tipo de letras para el periódico mural.

4. Consideren también sus talentos para dibujar las imágenes que puedan necesitar.

5. Busquen formas de interactuar con las personas que consulten el periódico mural; por ejemplo, dejar un espacio para compartir sus comentarios y opiniones del proyecto.






## Reorientamos

De manera comunitaria y siendo solidarios con sus compañeras y compañeros, realicen lo siguiente:

a) De la información recolectada, seleccionen las cosas más importantes.
b) Si es necesario modificar el diseño del periódico mural, éste es el momento correcto. Seguramente habrá comentarios para mejorar la primera propuesta.





## Lo comunicamos

Ahora es necesario dar a conocer el trabajo. De manera comunitaria y siendo solidarios con sus compañeras y compañeros, realicen las siguientes actividades:

1. Promuevan su periódico mural para que la mayor parte de la comunidad lo vea y comparta su opinión al respecto.
2. Diseñen dos o tres tarjetas de invitación para motivar que compañeras y compañeros de otros grados asistan.
3. Dialoguen en colectivo sobre otras posibles formas de difundir el periódico.



## Revisamos la experiencia

Ha llegado el momento de presentar el periódico mural. De manera comunitaria y siendo solidarios con sus compañeras y compañeros, hagan las reflexiones finales con la guía de su maestra o maestro.

1. Reflexionen sobre esta experiencia para valorar si es conveniente realizar esta aventura de aprendizaje de manera continua.

2. Organicen un conversatorio, respetando las ideas y los turnos para hablar, sobre las ventajas y desventajas del periódico mural y sobre el aprendizaje que les dejó hacerlo en comunidad.

3. Por último, anoten en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para el diseño y la difusión de su periódico mural, planteándolo como una herramienta para recordar de dónde venimos y hacia dónde vamos.



# Nosotras, nosotros y las cartas

En esta aventura de aprendizaje, ampliarás tus conocimientos sobre la forma de escribir e intercambiar cartas; además, tendrás oportunidad de comunicarte con estudiantes de otra localidad.

## Lo que sabemos

1. En plenaria, con ayuda de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

> María recibe cada mes una carta de su papá, que está trabajando lejos de casa. Ella las lee muy emocionada en compañía de su mamá; siempre le responde contándole todo lo que les ocurre. María disfruta mucho este intercambio; por ello cuenta los días de espera de tener noticias de su papá.



Autora:
Cecilia Matilde Cámara Ulloa
Maestra frente a grupo
Escuela Primaria Sor Juana Inés de la Cruz
Supervisora de Zona Núm. 1-6, Educación Especial
CIUDAD DE MÉXICO

En nuestro país existen muchas familias que se comunican a través de cartas.

2. Hablen sobre las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué asuntos o temas creen que se comuniquen mediante las cartas?
   b) ¿Qué sentimientos piensan que experimentan las personas cuando reciben una carta?
   c) Si ustedes han recibido o escrito una carta, ¿con quién se han comunicado por ese medio?, ¿cuál ha sido el motivo?




Nidia Alejandra Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

## Lo que haremos

Como sabes, en todo México hay niñas y niños que, como tú, cursan el tercer grado de educación primaria. En los siguientes días, con ayuda de tu maestra o maestro, establecerás contacto con algunos de ellos a través de cartas.

Elementos que debe llevar una carta: lugar y fecha, saludo, cuerpo del mensaje, despedida y nombre del remitente.

1. De manera colectiva y con ayuda de su maestra o maestro, respondan la siguiente pregunta:
   a) ¿Por qué razones no son iguales una carta y un mensaje instantáneo?

2. De manera individual, pero recordando el trabajo en comunidad, observa el siguiente ejemplo de una carta e identifica sus elementos principales.

Naucalpan, Estado de México, a 17 de diciembre de 2025

¡Qué tal, Magda!

Estimada amiga, te saludo con mucho gusto en esta bella época del año para contarte que estoy organizando todas mis actividades para pronto ir a visitarte a Tepetzitzintla, Vicente Guerrero, Puebla. Por eso mismo estoy muy emocionada.

Pero, antes que nada, quiero decirte que estoy preparando una maleta que llevaré repleta de los mejores libros infantiles que he podido reunir. Será muy emocionante leerlos a tus estudiantes; yo en español y tú en náhuatl, ¿no crees?

Además de ese equipaje, llevo conmigo muchas ideas para que tus estudiantes y los míos se conozcan más. Llegando allá te las contaré.

Bueno, amiga, te mando un abrazo, nos vemos pronto.

Mónica Reyes

3. En asamblea, y con apoyo de su maestra o maestro, reflexionen y respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué es lo primero que deben hacer para comunicarse a través de cartas con estudiantes de otras comunidades?
   b) ¿Sobre qué temas podrían comunicarse?
   c) ¿Quiénes podrían ayudarlos en la escritura de sus cartas?
   d) Además de las cartas, ¿qué otros medios conocen para contactarse con personas que se encuentran lejos?



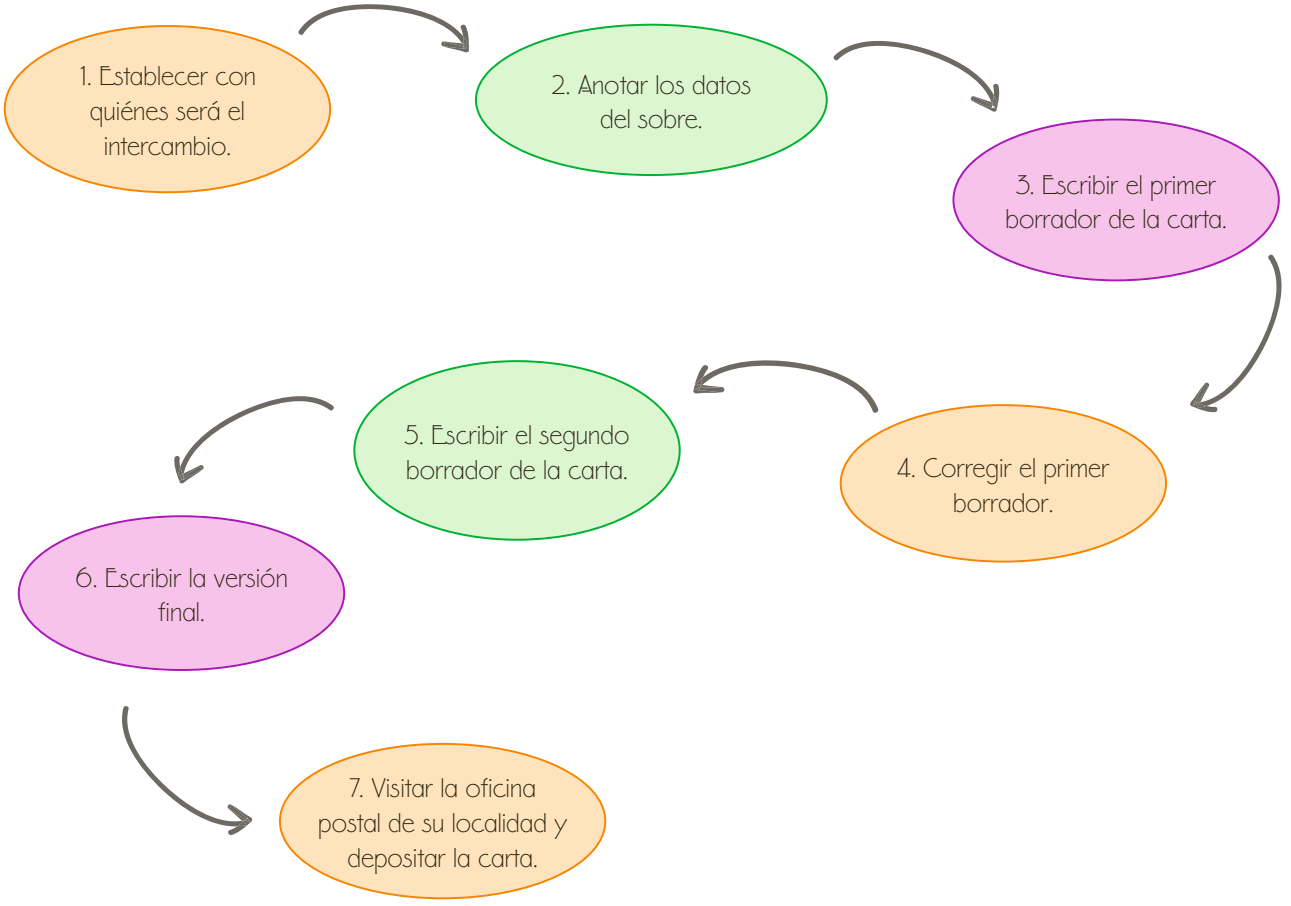

Nidia Alejandra Hernández Hernández. CIUDAD DE MÉXICO

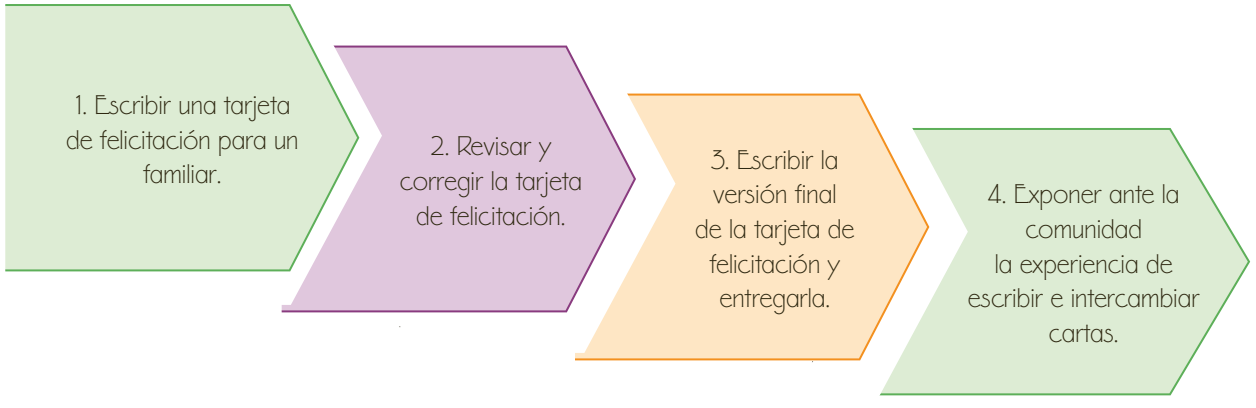
4. Pregunten a su maestra o maestro si tienen la posibilidad de utilizar algún otro medio de comunicación.




## ¿Cómo lo haremos?

1. En asamblea, conversen con su maestra o maestro sobre las actividades que realizarán en esta aventura de aprendizaje para investigar cómo escribir cartas y comunicarse por ese medio con estudiantes de otra comunidad.




2. Acuerden las fechas para llevar a cabo cada una de las acciones y anótenlas en un calendario.

## Lo que necesitamos saber

1. Individualmente, sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe una carta dirigida a un estudiante de otro lugar.
   a) Considera los elementos básicos que debe tener.
   b) Pide a tu maestra o maestro el nombre y los datos del estudiante a quien le escribirás la carta.



Nidia Alejandra Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

Lugar y fecha

Saludo

Cuerpo del mensaje

Despedida

Nombre del remitente

2. En pequeñas comunidades y siendo solidarios, investiguen acerca de los tipos de cartas que existen, así como sobre la historia de la mensajería en su comunidad.
    a) Busquen la información en los acervos de la Biblioteca de Aula y la Biblioteca Escolar.
    b) Organicen una visita a la oficina postal de su comunidad en compañía de un adulto responsable.
    c) Consideren las siguientes preguntas para reunir la información y anoten las respuestas:
        - ¿Qué servicios están disponibles?

          _____
        - ¿Cómo funcionan?

          _____
        - ¿Quién los atiende?

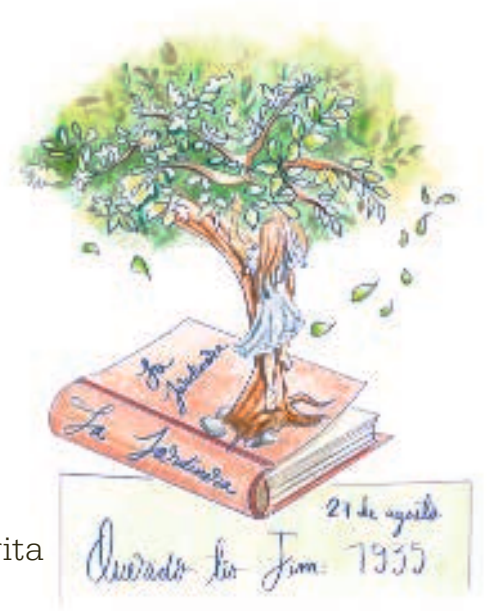
          _____



3. Después de su visita, reunidos en asamblea, intercambien sus notas.
    a) Conversen sobre las dificultades que enfrentaron y cómo las solucionaron.
    b) Complementen su información con la que obtuvieron sus compañeras y compañeros.

4. En pequeñas comunidades, y con asesoría de su maestra o maestro, consulten la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública para identificar libros que estén escritos a partir de cartas o con ellas. Algunas sugerencias se enlistan en la siguiente página.

- *Cuando la esclava Esperança García escribió una carta,* de Sonia Rosa
- *Cartas a Clara,* de Juan Rulfo
- *La jardinera,* de Sarah Stewart
- *Querida Susi, querido Paul,* de Christine Nöstlinger
- *El gato con cartas,* de María Luisa Valdivia Dounce
- *Papelitos,* de María Cristina Ramos
- *Kafka y la muñeca viajera,* de Jordi Sierra i Fabra



Estos libros pertenecen al género epistolar, es decir, a la literatura escrita en forma de cartas.

5. Lean uno de los libros que encontraron.

6. En comunidad y con ayuda de su maestra o maestro, intercambien sus impresiones y respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué libro leyeron?
   b) ¿Quiénes son los personajes?
   c) ¿Quién escribe la carta?
   d) ¿A quién está dirigida?
   e) ¿Qué mensaje de la carta llamó su atención?

## Nos acercamos

Después de haber escrito su carta, intercámbienla con otro estudiante.

a) Revisen la carta que escribió su compañera o compañero y escriban las sugerencias que consideren adecuadas.



Nidia Alejandra Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

b) Regresen la carta con sus comentarios a quien la escribió.
c) Revisen los comentarios que recibieron y atiendan las sugerencias para realizar una segunda versión.
d) Siendo respetuosos, expliquen a su compañera o compañero las sugerencias que proponen y reciban retroalimentación por parte de su maestra o maestro y de los demás estudiantes.
e) Consideren lo siguiente para la revisión:

| La carta de tu compañera o compañero: | Sí | No |
|---|---|---|
| Muestra lugar y fecha. | | |
| Está dirigida a un destinatario. | | |
| Tiene un mensaje claro. | | |
| Incluye una expresión de despedida. | | |
| Tiene nombre y firma de quien la escribió. | | |

## Lo construimos

1. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

> María vio en el calendario que estaba iniciando el mes de diciembre y consideró oportuno enviar una carta que incluyera una felicitación de Navidad y Año Nuevo.




Para seguir avanzando en tus conocimientos, reconocerás que hay momentos especiales en la vida de las personas; por ejemplo, su cumpleaños, la celebración de un logro y días festivos como Navidad y Año Nuevo.

2. Ahora que ya conoces los elementos básicos de las cartas, de manera individual, escribe una para una amiga, un amigo o un familiar con un mensaje de felicitación por algún motivo o celebración cercana.

3. Cuando termines tu carta de felicitación, intercámbiala con una compañera o un compañero.
   a) Revisa su carta y escribe las sugerencias adecuadas.
   b) Regresa la carta de felicitación con las sugerencias a quien la escribió.
   c) Revisa los comentarios en la tuya y escribe una segunda versión.




Nidia Alejandra Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

   d) Explica a tu compañera o compañero las propuestas y recibe retroalimentación por parte de tu maestra o maestro.
   e) Ahora que has revisado tu carta de felicitación, es el momento de enviarla a su destinatario.

4. De manera individual, pero sin olvidar a los demás, con ayuda de tu maestra o maestro, identifica el domicilio del destinatario y escribe en un sobre lo siguiente:
   a) Nombre del destinatario
   b) Calle, número
   c) Colonia, localidad
   d) Código postal

5. Lleva el sobre con tu carta a la oficina postal de tu comunidad en compañía de un adulto.

## Reorientamos

Seguramente en tu comunidad se comunican mediante la telefonía celular.

Es importante reconocer las características de las cartas y los mensajes instantáneos que se envían y reciben a través del celular.




De manera individual, sin olvidar el trabajo de los demás, completa la siguiente tabla indicando si las cartas y los mensajes instantáneos tienen o no los elementos que se presentan. Guíate con el ejemplo.

| Elementos | Cartas | Mensajes instantáneos |
|---|---|---|
| Lugar y fecha | Sí | |
| Destinatario | | |
| Mensaje | | |
| Despedida | | |
| Nombre y firma de quien lo envía | | |

## Lo comunicamos




Nidia Alejandra Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

1. En pequeñas comunidades, y con ayuda de su maestra o maestro, seleccionen un esquema para presentar los resultados de su investigación.
   a) Repartan las secciones del esquema entre ustedes y consideren el orden para comunicar lo aprendido.
2. En asamblea, reúnan todos los esquemas que elaboraron para formar un periódico mural donde darán a conocer lo aprendido en esta aventura. Pueden incluir los siguientes contenidos:
   a) Para qué sirven las cartas.
   b) Datos que incluyen las cartas.
   c) La comunicación actual en su comunidad.
3. Observen la sugerencia de un esquema para el periódico mural. Lo pueden organizar con sus propias ideas; lo importante es reunir lo que investigaron sobre el tema.
   a) Consideren los subtítulos de las etiquetas e incorporen otros datos de su investigación.

| | | |
|---|---|---|
| Los servicios de mensajería en su comunidad | Las cartas | Las cartas que escribieron |
| Cómo funciona la mensajería en su comunidad | Las cartas o tarjetas de felicitación | Experiencias al escribir cartas |
| Quién atiende la mensajería | Recomendaciones para escribir una carta | |
| La mensajería instantánea en su comunidad | | |

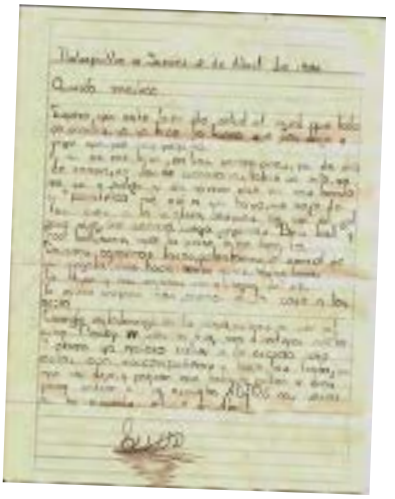
b) Después de terminar el periódico mural, distribuyan las secciones para hacer su presentación. Consideren el orden para su difusión.

## Revisamos la experiencia

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, copia la siguiente tabla en tu cuaderno y complétala.

| Lo que ya sabías de las cartas | Lo que aprendiste de las cartas | Lo que te falta saber o aprender acerca de las cartas |
|---|---|---|
| | | |

2. A partir de lo que desarrollaste en esta aventura de aprendizaje, completa las siguientes frases:



Escribir una carta para un amigo de otra comunidad me resultó una experiencia _____ porque _____ _____.

Al reconocer las características de los mensajes digitales, aprendí que _____ _____.

Escribir cartas de felicitación para familiares y amigos en fechas significativas, como la temporada navideña, es importante porque _____.

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para establecer comunicación mediante cartas con sus familiares, amigos y estudiantes de otras comunidades.

# Seamos periodistas por un día

En esta aventura de aprendizaje, conocerás los elementos básicos de una nota informativa. Además, escribirás y difundirás una sobre hechos que afectan a tu comunidad.

## Lo que sabemos

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el texto de la siguiente página.



María José Salas González, JALISCO

Autora:
Ramona Susana Vega Guerrero
Asesora Técnica Pedagógica
Educación Primaria
Zona Escolar Núm. 169
GUANAJUATO

# Plantan árboles para preservar el medio ambiente

Juan Manuel Villaseñor
Cozumel, Quintana Roo



María José Salas González, JALISCO

El pasado jueves 26 de enero, la Subdirección de Ecología de Cozumel llevó a cabo una actividad de reforestación en la isla, donde participaron niñas, niños, adolescentes y adultos plantando árboles con la finalidad de asegurar la preservación del medio ambiente y formar una cultura ambiental en la población.

Los encargados del evento indicaron que acciones como ésta generan que los niños aprendan a cuidar el medio ambiente y crezcan respetando la flora y la fauna locales.

2. Después de leer el texto, responde las siguientes preguntas:

   a) ¿De qué trata esta noticia?

   b) ¿Qué opinión da el autor del texto?, ¿qué elementos te permiten saberlo?

3. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, compartan sus respuestas.

4. De manera individual, recordando lo trabajado en colectivo, imagina que eres una periodista o un periodista reconocido y responde lo siguiente: ¿sobre qué tema te gustaría escribir tu primera nota?

## Lo que haremos

1. Organizados en un círculo de diálogo y con la ayuda de su maestra o maestro, dialoguen sobre cómo se enteran de lo que sucede en su comunidad. Apóyense en las siguientes preguntas:
   a) ¿Cuáles son los medios de información que hay en su comunidad?
   b) ¿Por cuáles medios se difunden las noticias en su comunidad?




María José Salas González, JALISCO

2. De manera individual, sin olvidar a tus compañeras y compañeros, vuelve a leer la noticia que se encuentra en "Lo que sabemos" y responde las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué pasó?
   b) ¿Quiénes participaron?

c) ¿Cómo pasó?

d) ¿Cuándo ocurrió?



e) ¿Dónde sucedió?

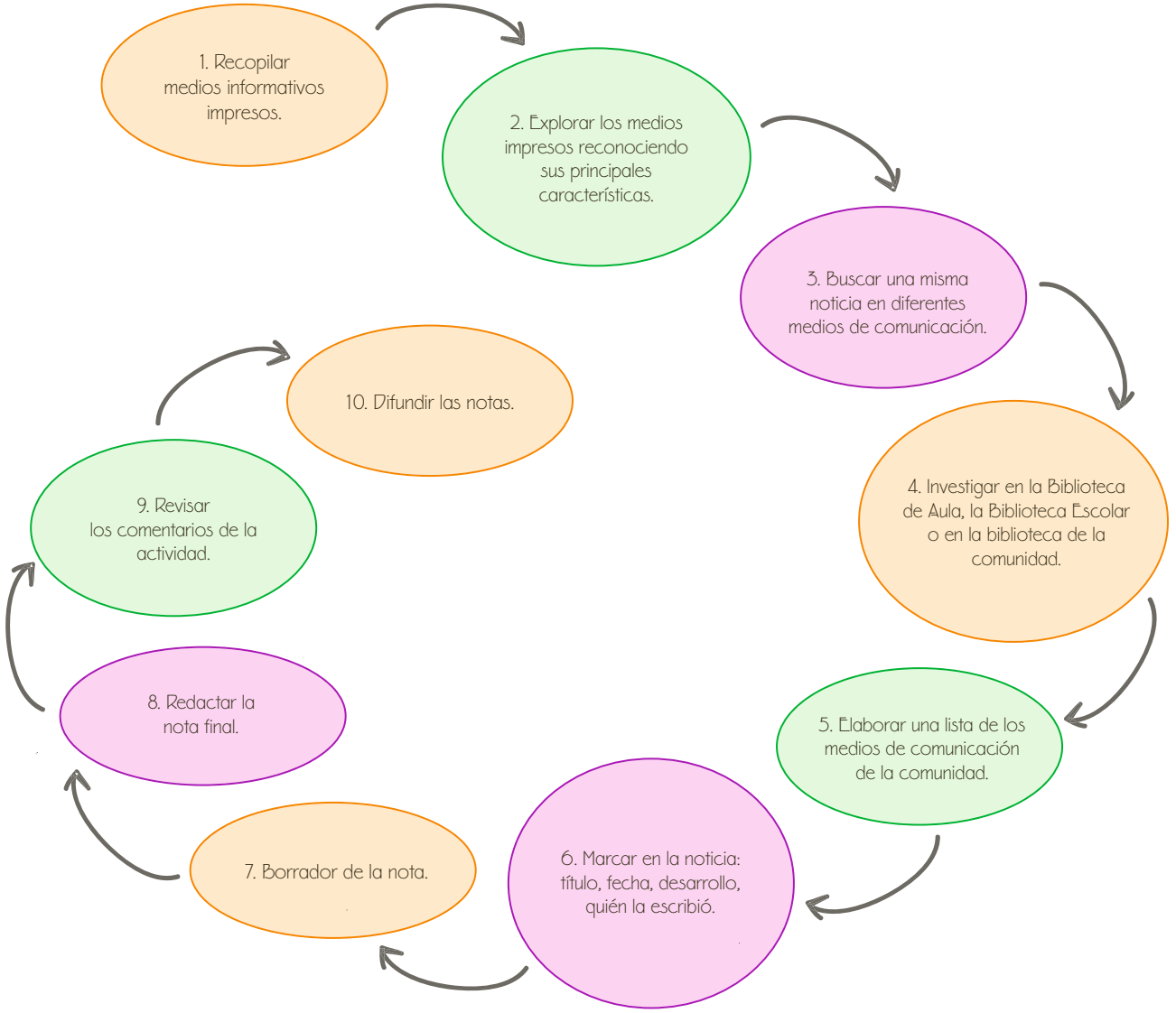
Lo que acaban de responder son las preguntas básicas de las notas informativas, llamadas así porque en ellas se encuentran los datos más importantes para entender el suceso que se describe.

3. En asamblea, dialoguen respecto a cómo se enteran de las cosas que pasan en la comunidad, en el estado, en el país y en el mundo.
   a) Hablen acerca de aquellos medios de comunicación que utilizan sus familiares, amigos y personas de la comunidad.
   b) Lleven al salón de clases algunos medios informativos impresos.

## ¿Cómo lo haremos?

Para que ustedes también contribuyan a dar a conocer las noticias que se generan en su comunidad, lleven a cabo lo siguiente:

Escriban una nota informativa. Para ello, es importante contar con un plan. Pueden guiarse con el siguiente o, en comunidad, trabajar otro que responda a sus intereses:



## Lo que necesitamos saber

1. En comunidad, y con ayuda de su maestra o maestro, lean ejemplos de noticias en los medios informativos que lleven al aula.
   a) De ser posible, consulten una misma noticia escrita en dos medios distintos para que comparen cómo se presentan los hechos: ¿solamente hay información?, ¿se dan opiniones?, ¿cómo pueden diferenciar una de otra?




En la actualidad, es muy fácil que las personas encuentren noticias que no son verdaderas. Una de las causas es la información falsa o engañosa que circula en las redes sociales. Por esto, es importante que sepan en qué medios se pueden informar.

Una manera de practicar la escritura de opiniones sobre noticias es elegir dos artículos que hayan leído y escribir una opinión al respecto.




María José Salas González, JALISCO

2. De manera individual, pero sin olvidar a los demás, observa el ejemplo. Luego, selecciona dos noticias de tu comunidad y da una opinión sobre ellas en los espacios correspondientes.


Zona Norte

7 días sin agua

Comenzaron ayer los trabajos para reparar una fuga de agua potable

María José Salas González, JALISCO

Noticia: Los niños plantaron árboles
Opinión: Eso es muy bueno porque ayuda a que todxs mejoren el medio ambiente.

Noticia 1: _____
Opinión: _____

_____

Noticia 2: _____
Opinión: _____

_____

3. Es importante que en casa dialogues con tu familia acerca de las noticias que han ocurrido recientemente, así como de los medios de comunicación que son de su preferencia o están a su alcance.
   a) Elaboren en su cuaderno un listado de esos medios de comunicación.
   b) Piensen en qué tipo de medio de comunicación utilizarán para difundir las noticias de su comunidad escolar.

Para saber más acerca de las noticias, consulta el video "Cómo hacer una noticia periodística - Tutorial ACNNA".

http://bit.ly/4mRJHDa

## Nos acercamos

1. Reunidos en pequeñas comunidades y con ayuda de su maestra o maestro, platiquen acerca de las noticias leídas en los medios de comunicación que llevaron al aula.
   a) ¿Cuáles noticias llamaron su atención?, ¿por qué?

2. Ahora, seleccionen una nota informativa que les haya agradado y revisen que responda a las preguntas básicas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo? y ¿dónde?

3. Escriban el borrador de su propia nota informativa. Constrúyanla de acuerdo con algún suceso de su comunidad.
   a) Acuerden el tipo de fotografías o dibujos que utilizarán para hacer su nota más llamativa.

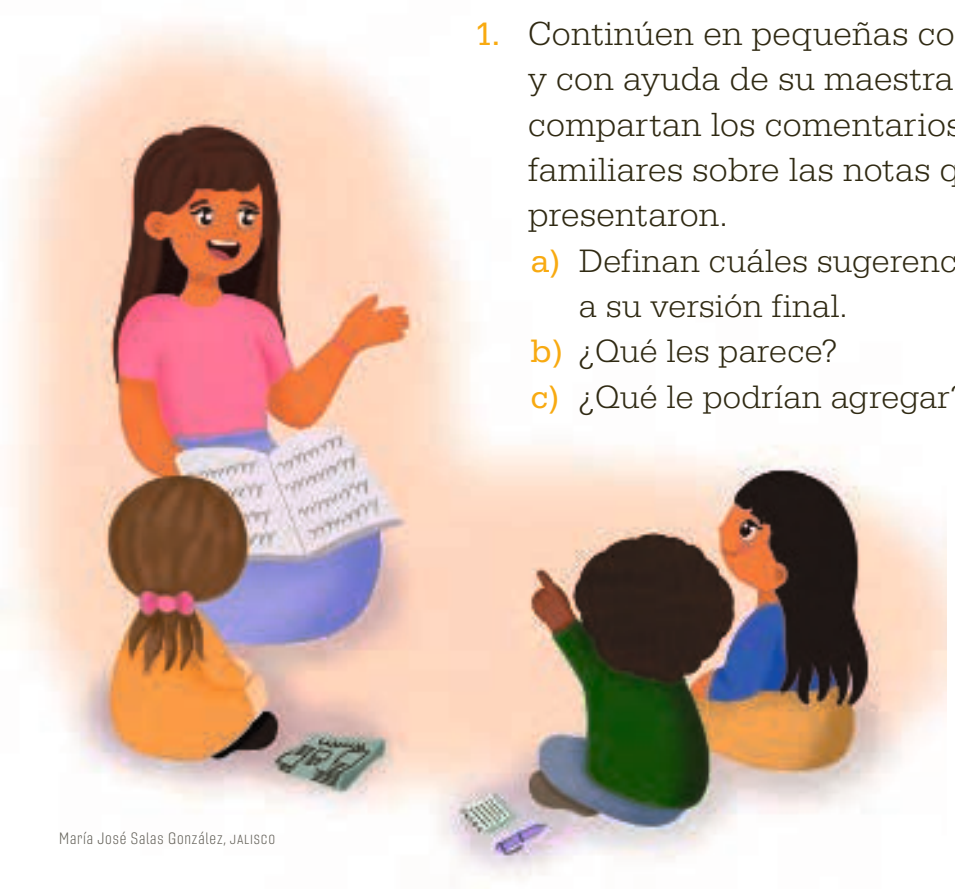
4. Al terminar, presenten la nota ante la comunidad del aula.



María José Salas González, JALISCO

5. Escuchen los comentarios de los demás para que su nota tenga las características que debe cumplir.
   a) De ser posible, preséntenla a sus familiares y pídanles que hagan sugerencias. Escuchen sus comentarios con atención y respeto.

## Lo construimos



María José Salas González, JALISCO

1. Continúen en pequeñas comunidades y con ayuda de su maestra o maestro, compartan los comentarios de sus familiares sobre las notas que les presentaron.
   a) Definan cuáles sugerencias incorporarán a su versión final.
   b) ¿Qué les parece?
   c) ¿Qué le podrían agregar?

2. Reelaboren su trabajo sin olvidar que debe cumplir con las características de una nota informativa. Respondan lo siguiente para comprobar que incluye todos los elementos:
   a) Título

   b) ¿Qué pasó?

c) ¿Quiénes participaron?



d) ¿Cómo pasó?




e) ¿Dónde ocurrió?

f) ¿Cuándo pasó?




María José Salas González, JALISCO

g) ¿Quién firma la nota?

3. De acuerdo con la forma elegida para presentar sus notas informativas, transcríbanlas para luego publicarlas.





EL AVISO

**Bobi, el perrito más viejo del mundo que ganó un récord Guinness**

**"pero estoy orgullosa de su logro y agradecida por tenerlo en mi vida", dijo Costa**

María José Salas González, JALISCO

4. Expliquen a sus compañeras y compañeros el medio de comunicación que eligieron para presentarlas a la comunidad escolar y a las personas de la comunidad, así como las fotografías o dibujos que acompañarán sus notas.

## Reorientamos

En asamblea, reflexionen sobre lo que han aprendido hasta el momento, identificando lo que se les hizo fácil y difícil en esta aventura de aprendizaje.

1. Reunidos en su comunidad de aula, designen a una compañera o un compañero para que lea las notas que escribieron. Debe leer en voz alta con entonación y fluidez, respetando los signos de puntuación.

2. Observen sus notas terminadas, las fotografías o dibujos que contienen, el tipo de letra y la ortografía; luego reflexionen lo siguiente:
   a) ¿Qué se les dificultó?
   b) ¿De qué otros temas les gustaría hacer notas informativas?
   c) ¿En qué medios las difundirían?



María José Salas González, Jalisco

## Lo comunicamos

Llegó el momento de que hagan públicas sus notas informativas fuera de la escuela.

1. En asamblea, establezcan acuerdos sobre la manera en que difundirán las notas informativas en la comunidad. Soliciten ayuda a su maestra o maestro y a la Dirección escolar.




María José Salas González, Jalisco

2. Después, armen su periódico mural, periódico informativo, boletín escolar o gaceta (según hayan elegido).

3. Presenten y compartan con la comunidad escolar sus notas a través del medio de difusión que construyeron.

4. Recuerden que las personas aprenden todos los días y para ello es importante mantenerse informado, leer, investigar y preguntar.

## Revisamos la experiencia

1. Después de elaborar y publicar sus producciones para la comunidad escolar, es necesario dialogar, reflexionar y conversar en el aula sobre su aprendizaje, para lo cual es importante que respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué aprendieron durante el desarrollo de esta aventura de aprendizaje?
   b) ¿Qué dificultades tuvieron en la pequeña comunidad durante las actividades para elaborar la nota informativa?
   c) ¿Qué aspectos podrían mejorarse?
   d) ¿Cómo y dónde pueden aplicar lo aprendido en esta aventura de aprendizaje?











María José Salas González, JALISCO

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para difundir sus notas informativas.


Dragón
ELOTES




Raúl Saldaña Castelán, HIDALGO



# ¡Ganar, ganar!

En este proyecto por indagación, harás un recorrido con integrantes de tu comunidad. Juntos visitarán distintos comercios para elaborar un control de gastos que les permita reconocer los beneficios de consumir alimentos frescos en comparación con los alimentos procesados y tomar decisiones que les permitan cuidar el gasto familiar.

## Saberes de nuestra comunidad

1. De manera colectiva, y con el apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

Como cada semana, Mayra y su familia visitan el mercado cercano a su casa para comprar la despensa, la cual incluye carne, huevo, frijol, verduras y frutas de temporada, entre otros productos.

Al hacer la lista de compras para el fin de semana, sus papás comentaron que los precios de los alimentos que suelen adquirir aumentaron mucho en los últimos meses, por lo que será necesario hacer ajustes en su consumo. También, comentaron que buscarán consumir más alimentos frescos de su comunidad que procesados, pues en ocasiones sus precios son más accesibles, además de ser más saludables. Entre Mayra y sus papás se propusieron buscar una forma de calcular los gastos semanales y conocer cuánto y en qué productos alimenticios invierten su dinero.



Omar Torres Jaquez, CHIHUAHUA

Autora:
Brenda Carolina Alatorre Jiménez
Asesora Técnico Pedagógica
área de Matemáticas
Supervisión Escolar Núm. 11
NAYARIT




Omar Torres Jaquez, CHIHUAHUA

2. Con respeto, dialoguen sobre los lugares donde sus familias realizan las compras de los alimentos que consumen en casa.

3. De manera individual, pero retomando lo que comentaron los demás, enlista los lugares donde realizan sus compras las familias de tus compañeros y compañeras.

**Lugares donde compran**

4. Durante el desarrollo de este proyecto por indagación, responderán las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué alimentos frescos y qué alimentos procesados consumen en su casa?
   b) ¿Cómo cambian los precios de los alimentos que consumen en casa si los compran en diferentes comercios de la comunidad?
   c) ¿Cómo calculan de manera cotidiana el costo-beneficio de los alimentos?



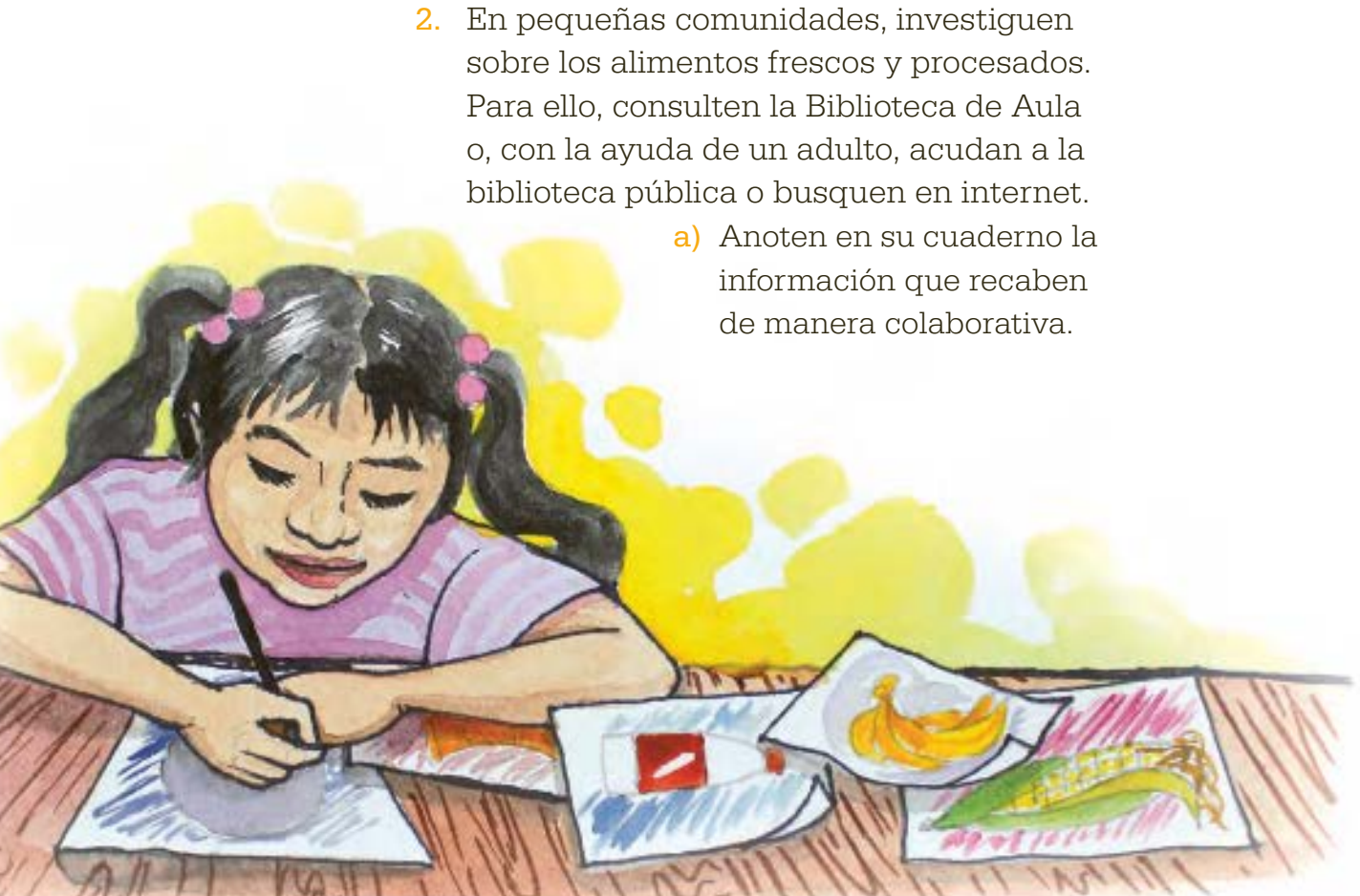
## Indagamos

En pequeños grupos que incluyan a un integrante de su familia, lleguen a acuerdos sobre cómo responderán las preguntas planteadas en el punto 4 de “Saberes de nuestra comunidad”. Registren esos acuerdos en su cuaderno.

### ¿Qué alimentos frescos y qué alimentos procesados consumen en su casa?

1. En compañía de un integrante de tu familia, identifica los alimentos frescos y los alimentos procesados que tengas en casa y elabora un listado.
   a) Escribe en tu cuaderno las características de los alimentos frescos que encontraste y dibújalos.
   b) Repite la acción con los alimentos procesados.

2. En pequeñas comunidades, investiguen sobre los alimentos frescos y procesados. Para ello, consulten la Biblioteca de Aula o, con la ayuda de un adulto, acudan a la biblioteca pública o busquen en internet.
   a) Anoten en su cuaderno la información que recaben de manera colaborativa.



Omar Torres Jáquez, CHIHUAHUA

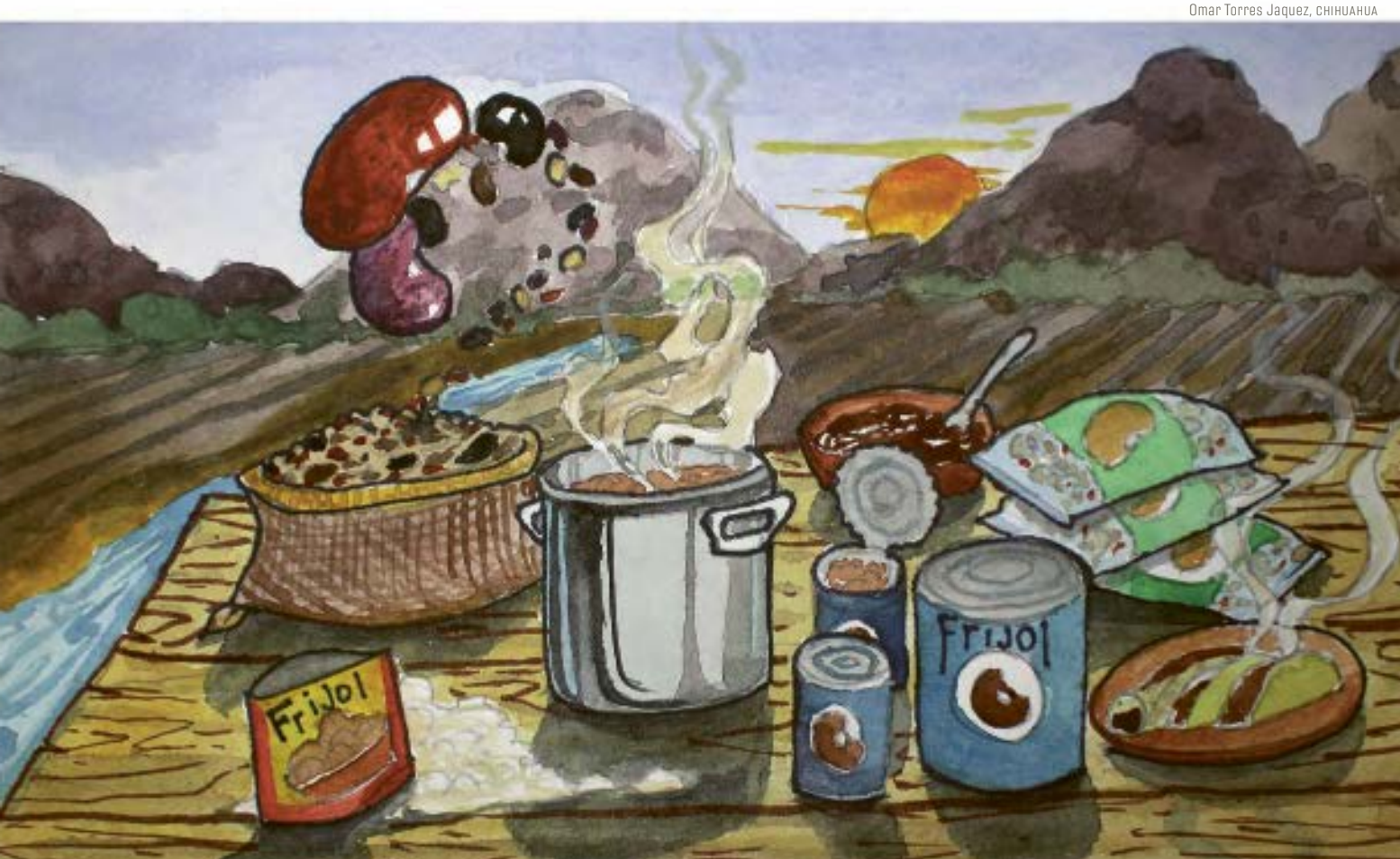
## ¿Cómo cambian los precios de los alimentos que consumen en casa si los compran en diferentes comercios de la comunidad?

1. De forma individual, y en compañía de un integrante de tu familia, realiza la siguiente actividad:
   a) Recupera la lista de alimentos que elaboraste en "¿Qué alimentos frescos y qué alimentos procesados consumen en su casa?".
   b) Visita tres comercios cercanos a tu casa.
   c) Pregunta los precios por kilo, litro o pieza de cada uno de los productos y anótalos en tu lista de alimentos frescos y procesados.

2. En colectivo, lean el texto siguiente:

> Los frijoles son un alimento muy importante en la dieta de la mayoría de las familias mexicanas. Los puedes encontrar en distintas presentaciones: crudos para cocer en casa, en polvo, en lata o bolsas que tienen muchos conservadores, y también cocidos.

Omar Torres Jaquez, CHIHUAHUA



a) Comenten en comunidad si es más conveniente cocinar los frijoles en casa o comprarlos ya preparados. Consideren las ventajas o desventajas para su salud y la economía familiar.
   ❱ Anoten las conclusiones en su cuaderno.

## ¿Cómo calculan de manera cotidiana el costo-beneficio de los alimentos?

**Materiales** (por pequeña comunidad)

- 10 envolturas de los alimentos procesados de los cuales investigaron su precio
- 10 dibujos, ilustraciones o recortes de alimentos frescos
- 2 hojas de reúso
- Lápices de colores
- Tijeras
- Cartón de reúso




Omar Torres Jaquez, CHIHUAHUA

1. Con apoyo de su maestra o maestro, y de manera colectiva, organicen una recreación de "La tiendita".
   a) En pequeños grupos reúnan las envolturas, las cajas, las latas y los dibujos de los alimentos que consumen en casa.
   b) Utilicen los datos de la investigación sobre los precios de los alimentos y coloquen el costo a los alimentos que ofrecerán en "La tiendita".
   c) En las hojas de reúso, dibujen y recorten monedas y billetes de diferente denominación. Acuerden la cantidad de dinero que debe tener cada uno al iniciar la representación.
   d) Elijan el nombre de la tienda y, con el cartón de reúso, diseñen letreros y señalamientos de protección civil, como las salidas de emergencia, la ubicación de los extintores y los puntos de reunión, así como las medidas sanitarias.

2. En el salón de clases o en algún espacio de la escuela, monten un escenario con tres tiendas.
   a) Una venderá alimentos frescos; otra, alimentos procesados, y una tercera ofertará ambos tipos de alimentos.
   b) Coloquen los señalamientos sanitarios y de protección civil.

3. Tomen turnos para atender las tiendas y comprar en los comercios.

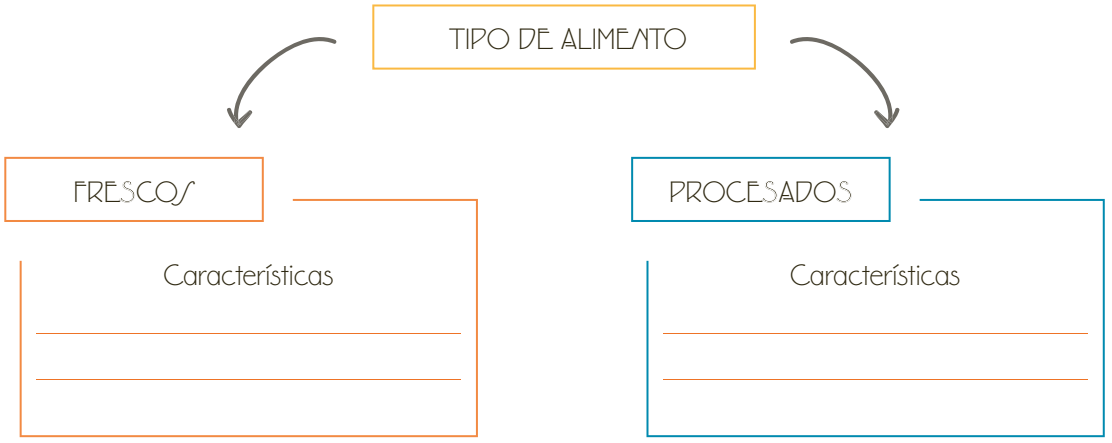
4. Al concluir el ejercicio, de manera individual, pero considerando la opinión de los demás, anoten:
   a) La cantidad de dinero que tenían al inicio del ejercicio: _____
   b) El dinero que les sobró: _____
   c) Lo que gastaron en alimentos frescos: _____
   d) Lo que gastaron en alimentos procesados: _____




Omar Torres Jaquez, CHIHUAHUA

## Comprendemos

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, retoma la información de "¿Qué alimentos frescos y qué alimentos procesados consumen en su casa?".
   a) Completa el siguiente esquema:




2. Con la información que recabaste en "¿Cómo cambian los precios de los alimentos que consumen en casa si los compran en diferentes comercios de la comunidad?" completa la tabla. En la primera columna registra los alimentos de los cuales investigaste su precio; en las siguientes columnas, el precio en los diferentes comercios.

| | Alimentos | Precio en comercio 1 | Precio en comercio 2 | Precio en comercio 3 |
|---|---|---|---|---|
| Frescos | | | | |
| Procesados | | | | |

3. En colectivo, retomen su experiencia en el apartado "¿Cómo calculan de manera cotidiana el costo-beneficio de los alimentos?" y realicen lo que se indica:
   a) Anoten en cuál tienda gastaron menos dinero: en la de alimentos frescos, en la de alimentos procesados o en la que vende de ambos tipos.
   b) Comenten los procedimientos que utilizaron para realizar operaciones de suma y resta, y anótenlos en el cuaderno.
   c) Escriban en cuál tienda se venden productos más saludables.

4. De manera individual, pero retomando lo comentado en conjunto, escribe una reflexión sobre la cantidad de dinero que se invierte en la compra de alimentos.

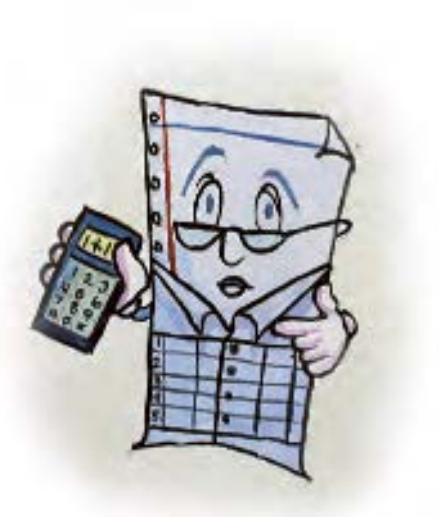
Dinero y alimentos

## Socializamos y aplicamos

A continuación, pondrán en práctica lo que han aprendido a lo largo de este proyecto por indagación mediante la elaboración de un control de gastos.

El formato que se presenta se conoce como *hoja de cálculo*. En ella es posible registrar un control de gastos, aunque también pueden encontrar versiones electrónicas de la misma en diversas aplicaciones para computadora, teléfono celular o *smartphone*, o tableta electrónica.

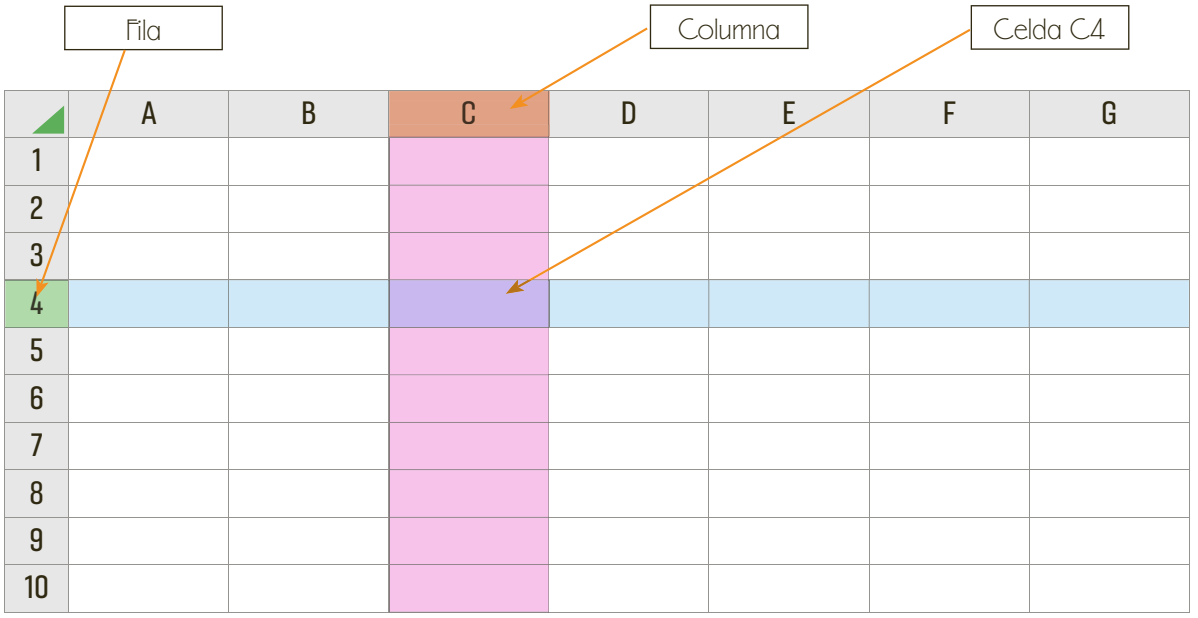
La hoja de cálculo es un formato de hoja electrónica cuadriculada formada por columnas (se distinguen con las letras del abecedario) y filas (numeradas de manera ascendente). El espacio que se crea cuando una fila y una columna se cruzan se llama *celda*; en ella se colocan datos como números o precios. Para nombrar una celda, primero se hace referencia a la columna y luego a la fila a la que pertenece. Por ejemplo, la celda C4 pertenece a la columna C y a la fila 4.



Omar Torres Jaquez, CHIHUAHUA

### Material (por integrante)

- Hoja blanca, cartulina o cartón de reúso
- Lápices de colores o crayones



1. De forma individual, traza en la hoja blanca una hoja de cálculo como la anterior.
   a) Coloca 10 filas, así como columnas de la letra A a la G.
   b) En la celda que corresponde a la columna D y la fila 1 de la hoja de cálculo, anota “Control de gastos”.
   c) En la celda B3 escribe “Alimentos frescos”; en la C3, “Precio”, y en la celda B9, “Total”. En la celda E3 anota “Alimentos procesados”; en la F3, “Precio”, y en la E9, “Total”.



Omar Torres Jaquez, CHIHUAHUA

   d) Utiliza las filas 4 a 8 y las columnas B, C, E y F para colocar los alimentos y los precios que registraron en “¿Cómo cambian los precios de los alimentos que consumen en casa si los compran en diferentes comercios de la comunidad?”.

| | A | B | C | D | E | F | G |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | Control de gastos | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | Alimentos frescos | Precio | | Alimentos procesados | Precio | |
| 4 | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | |
| 9 | | Total | | | Total | | |
| 10 | | | | | | | |

2. Mediante sumas, calcula el gasto de los alimentos frescos y después el de los alimentos procesados. Escribe los resultados en las celdas C9 y F9, según corresponda.
   a) Si cuentas con equipo de cómputo, pide ayuda a un adulto para registrar la información de la tabla anterior en una hoja de cálculo electrónica.

3. Ahora que elaboraron la primera hoja de cálculo, sigan el mismo procedimiento y realicen con su familia un ejercicio similar para calcular otros gastos del hogar.

4. De manera colectiva, y con ayuda de su maestra o maestro, organicen una reunión con sus familias para compartir lo aprendido.
   a) Utilicen la cartulina o el cartón de reúso y los lápices de colores o crayones para elaborar carteles de manera colectiva. En ellos, incorporen la siguiente información:
      - Características de los alimentos frescos y de los alimentos procesados.
      - Diferencia entre los precios de alimentos en distintos comercios de la comunidad.




Omar Torres Jaquez, CHIHUAHUA

   b) Pueden calcular la diferencia entre los costos y así saber en qué comercio conviene comprar.
   c) Las decisiones que tomaron al seleccionar alimentos de acuerdo con el dinero que tenían disponible.
   d) Utilizar una hoja de cálculo para registrar los gastos familiares.

## Reflexionamos el camino andado

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, completa las siguientes frases:
   a) En este proyecto por indagación aprendí _____ _____.
   b) Me sorprendió descubrir que _____ _____.
   c) Podría aplicar mi conocimiento en _____ _____.
   d) Considero que mi participación en las actividades fue _____, porque _____ _____.
   e) El trabajo colaborativo de mis compañeras, mis compañeros y mío fue _____, porque _____ _____.

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para calcular la estimación de gastos y beneficios de un consumo consciente.



Omar Torres Jaquez, CHIHUAHUA

# La vida en movimiento

En este proyecto por indagación, con integrantes de tu comunidad, recorrerás tu localidad para identificar las formas de desplazamiento de los animales y así diseñar un paso de fauna que logre disminuir los obstáculos que éstos enfrentan.



Santiago Gutiérrez Vega, TLAXCALA

Autora:
Daniela Barbosa da Silva Lins
Bióloga, Especialista en Ecología
CIUDAD DE MÉXICO

## Saberes de nuestra comunidad

1. En asamblea y de manera solidaria, con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

> En la frontera de México con Estados Unidos vive un gran campeón mundial de distancias largas: el berrendo sonorense. Cuando este animal corre, alcanza velocidades de 80 km por hora y, además, mantiene este ritmo hasta por dos horas continuas. Esta habilidad también es muy útil cuando busca alimentos y pareja. Sin embargo, en sus largos recorridos, el berrendo se enfrenta a enormes obstáculos, como ciudades, muros fronterizos, carreteras y todo tipo de construcciones hechas por personas.
>
> Los animales que comparten hábitat con el berrendo, como el coyote de la montaña, el lobo gris, el bisonte americano y muchos otros, también sufren por esas construcciones o barreras levantadas por las personas. Este problema se presenta en todo el planeta y afecta a muchísimas especies de animales.



Santiago Gutiérrez Vega, TLAXCALA

2. Reúnanse en pequeñas comunidades para investigar un poco más sobre la fauna de su localidad.
   a) Escriban y dibujen en su cuaderno, en una tabla como la que se muestra, qué animales hay en la zona donde viven y cuál es su forma de desplazarse; por ejemplo, si vuelan, caminan, nadan, saltan, entre otras formas de moverse.

Un muro fronterizo es una barrera artificial que se coloca entre las fronteras de dos países, por ejemplo, muros de concreto, alambrados o rejas de acero que regulan o impiden la movilidad de personas y animales.

| Nombre del animal en mi comunidad | ¿Cómo se desplaza? |
|---|---|
| | |



3. A lo largo de este proyecto por indagación, responderás las siguientes preguntas:
   a) ¿Cómo la forma de los animales, su tamaño y el tipo de movimiento influyen en su desplazamiento?

b) ¿Por qué las construcciones o barreras hechas por las personas dificultan que los animales se desplacen de un lugar a otro?

c) ¿Cómo te mueves y te desplazas?

Los movimientos de los animales son inspiración para muchas canciones y bailes tradicionales de México; por ejemplo, el baile de la iguana (Guerrero), el toro mambo (Sinaloa) y la danza del venado (Sonora).

## Indagamos



1. Reunidos en pequeñas comunidades, tomen acuerdos sobre cómo responderán las preguntas planteadas en el punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.

2. Registren los acuerdos en su cuaderno.

### ¿Cómo la forma de los animales, su tamaño y el tipo de movimiento influyen en su desplazamiento?

Los animales se mueven y se desplazan de diferentes maneras, dependiendo del ambiente donde viven y sus características físicas (tamaño, peso, forma, fuerza, etcétera). Sus rutas de desplazamiento varían también a causa de estas diferencias.



De manera colectiva y solidaria, realicen lo siguiente:

### Materiales

- Una toalla de baño o un pedazo de tela de aproximadamente 70 cm × 140 cm
- Una pelota hecha con un calcetín relleno con arena o aserrín
- 5 cuadrados de papel de china o papel de reúso de 10 cm × 10 cm
- 20 semillas de frijoles o maíz



El movimiento es el cambio de posición de un cuerpo en un tiempo determinado y la trayectoria es el camino seguido por el cuerpo en su movimiento.

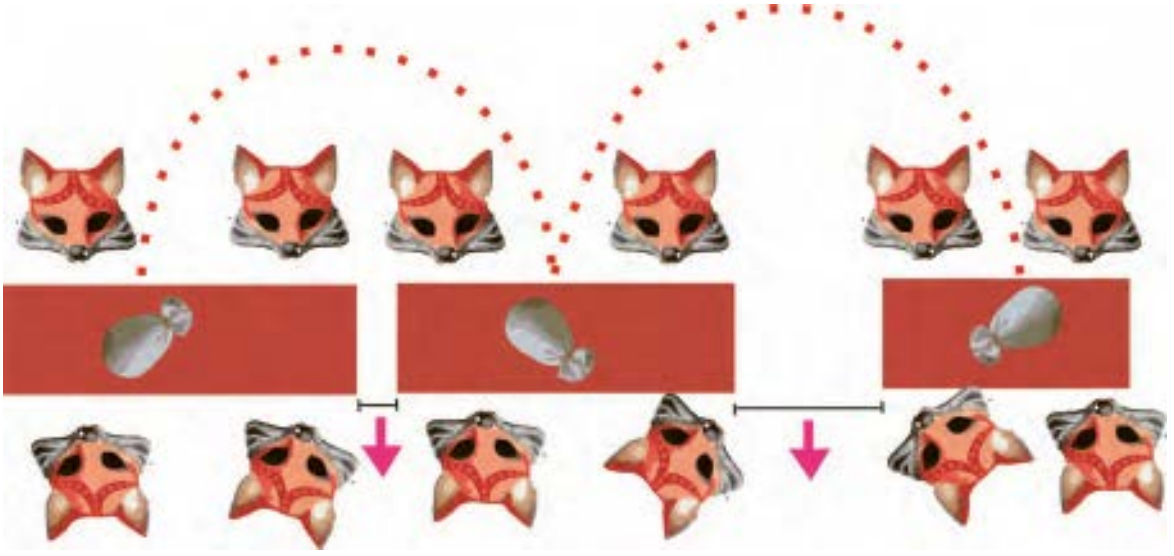
## El paracaídas del movimiento

### Procedimiento

1. En un espacio abierto, agrúpense en pequeñas comunidades de, por lo menos, cuatro integrantes.
2. Acomódense, una junto a la otra, formando una línea recta. En cada pequeña comunidad, extiendan la toalla, o la tela, sujetándola por las cuatro esquinas.



3. Colóquense dejando distancias más cortas o largas entre cada pequeña comunidad para simular las brechas o agujeros. Observen la siguiente imagen como guía:



Santiago Gutiérrez Vega. TLAXCALA

4. Coloquen los objetos que juntaron (pelota de calcetín, semillas, pedazos de papel) en la toalla o tela. Sujétenla y muévanse todxs al mismo tiempo, de abajo hacia arriba, haciendo una ola para mover los objetos.

5. Hagan que los objetos que están en la toalla salten de una tela a otra, pasando por todas. Supongan que la pelota de calcetín representa los animales de mayor tamaño; las semillas, a los de menor tamaño; las hojas de papel, a las aves e insectos voladores.




6. Para saber más sobre la relación entre el movimiento y el desplazamiento de los animales, visiten la biblioteca pública, la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o, con ayuda de un adulto, busquen en internet.

# ¿Por qué las construcciones o barreras hechas por las personas dificultan que los animales se desplacen de un lugar a otro?



Imaginen que un día cualquiera, el camino que siempre recorren para llegar a la escuela se transformó en un laberinto lleno de peligros para desplazarse. Por ejemplo, hay baches, un puente roto, charcos grandes o derrumbes. Esto les ocurre constantemente a los animales que, de un momento a otro, ven su hábitat invadido por la acción humana.

De manera colectiva y siendo solidarios, realicen la siguiente actividad:

**Materiales** (por pequeña comunidad)

- 2 cajas de zapatos u otro tipo de caja rectangular de reúso
- 10 tiras de cartón de reúso o tubos de papel
- 10 semillas de frijol, 10 de arroz y 10 de maíz mezcladas
- Tijeras
- Pegamento blanco
- Un lápiz
- Un triángulo de papel de reúso



Santiago Gutiérrez Vega, TLAXCALA

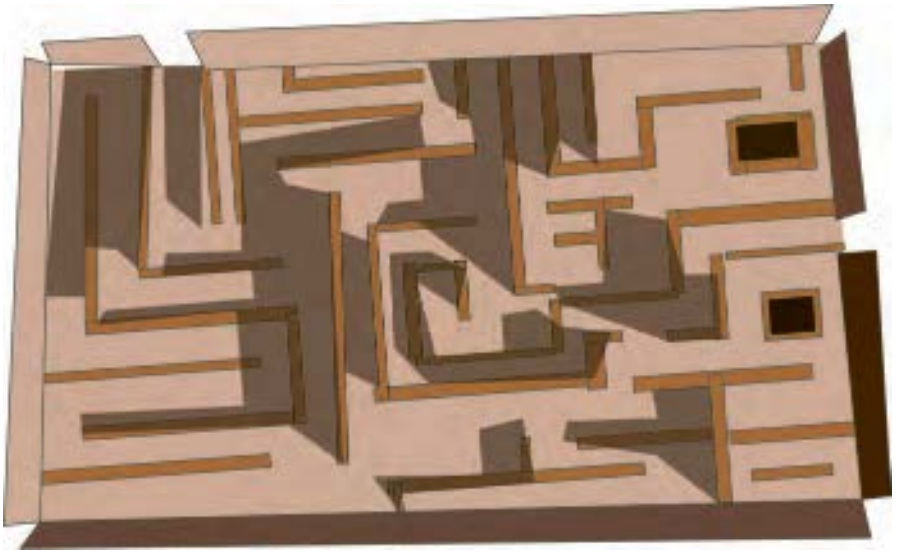
# El hábitat en laberinto

### Procedimiento

1. Dibujen en su cuaderno algunas ideas de laberintos y elijan la opción que más les haya agradado.



2. Construyan un laberinto en las cajas de cartón. Usen las tiras de cartón para colocar las paredes del laberinto de acuerdo con el dibujo que eligieron, fíjenlas con el pegamento blanco. Observen la siguiente imagen como guía:



Santiago Gutiérrez Vega, TLAXCALA

3. Hagan un embudo con el triángulo de papel, como se muestra en las siguientes imágenes:



4. Con ayuda del embudo, coloquen las semillas en el centro de la caja de cartón que no tiene divisiones. Observen cómo las semillas se desplazan por la superficie. Repitan este paso varias veces.

5. Después, esparzan las semillas en el centro de la caja con el laberinto y observen qué ocurre, cómo se desplazan. Repitan este paso varias veces.



Santiago Gutiérrez Vega, TLAXCALA

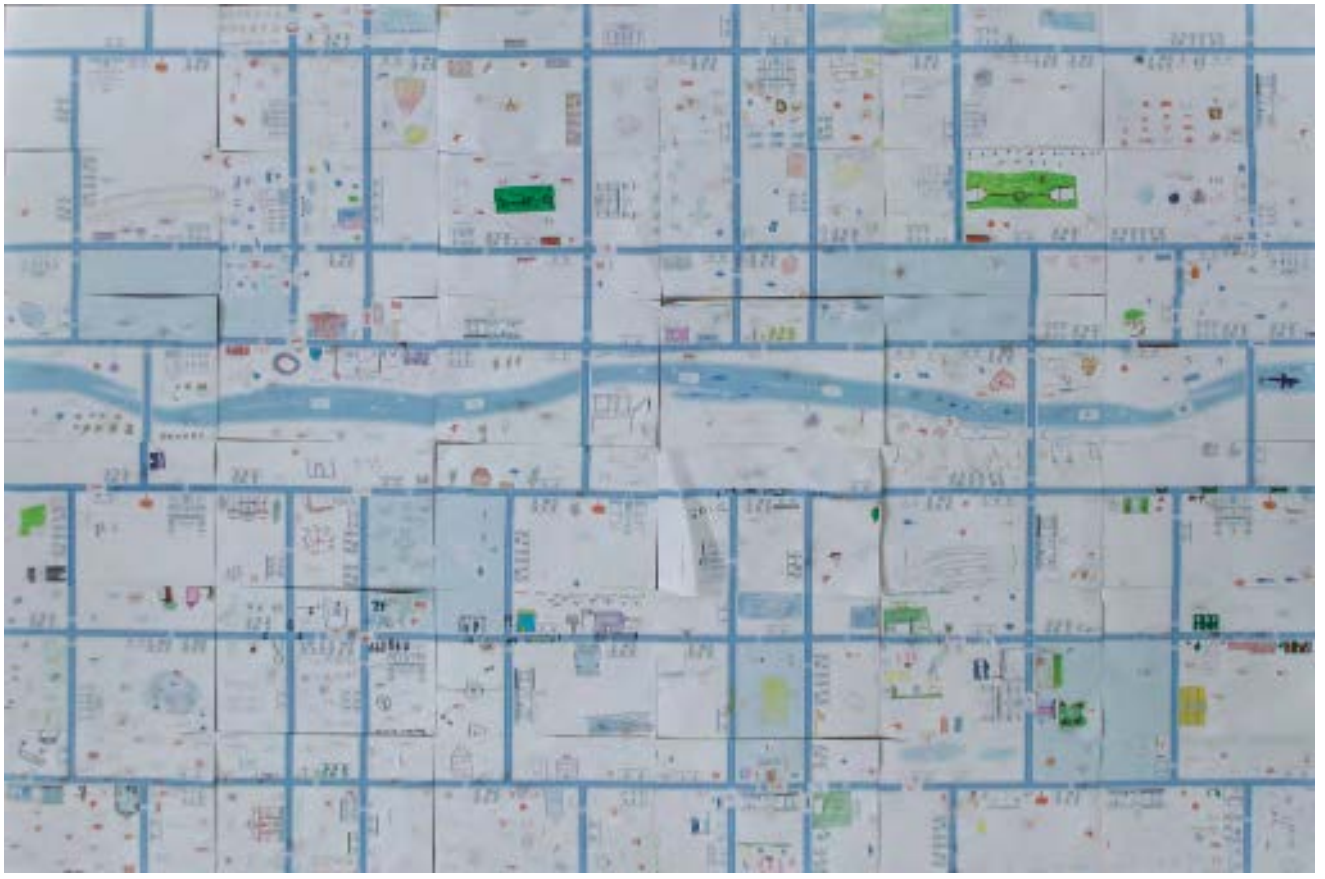
6. Hagan un dibujo en su cuaderno que represente cómo fue el desplazamiento de las semillas cuando estaban en un laberinto y cuando no había laberinto.

7. Si quieren saber más de las barreras y brechas que dificultan el desplazamiento de los animales, visiten la biblioteca pública, la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o, con ayuda de un adulto, consulten en internet.

Otra especie cuyo libre desplazamiento ha sido afectado por la acción humana es el oso negro, un animal en peligro de extinción que se ha visto en Monterrey cruzando carreteras o transitando por casas que han invadido su hábitat.

## ¿Cómo te mueves y te desplazas?

De manera individual, considerando a tu comunidad, realiza la actividad de la siguiente página para entender más sobre el tema.

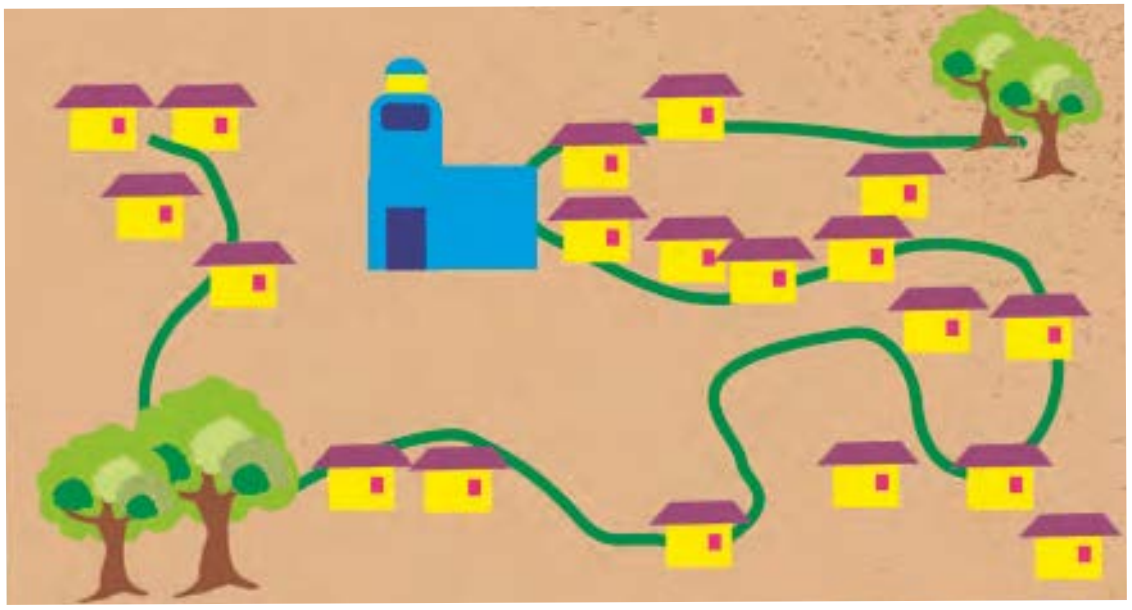


a) En la cartulina o cartón y con el apoyo de un integrante de su familia, su maestra o maestro, hagan un croquis de la comunidad donde viven.

› Coloquen la casa donde habitan y los lugares importantes de la comunidad. Por ejemplo, el parque, las escuelas, los edificios públicos y otros elementos que consideren necesarios.

**Materiales** (por integrante)

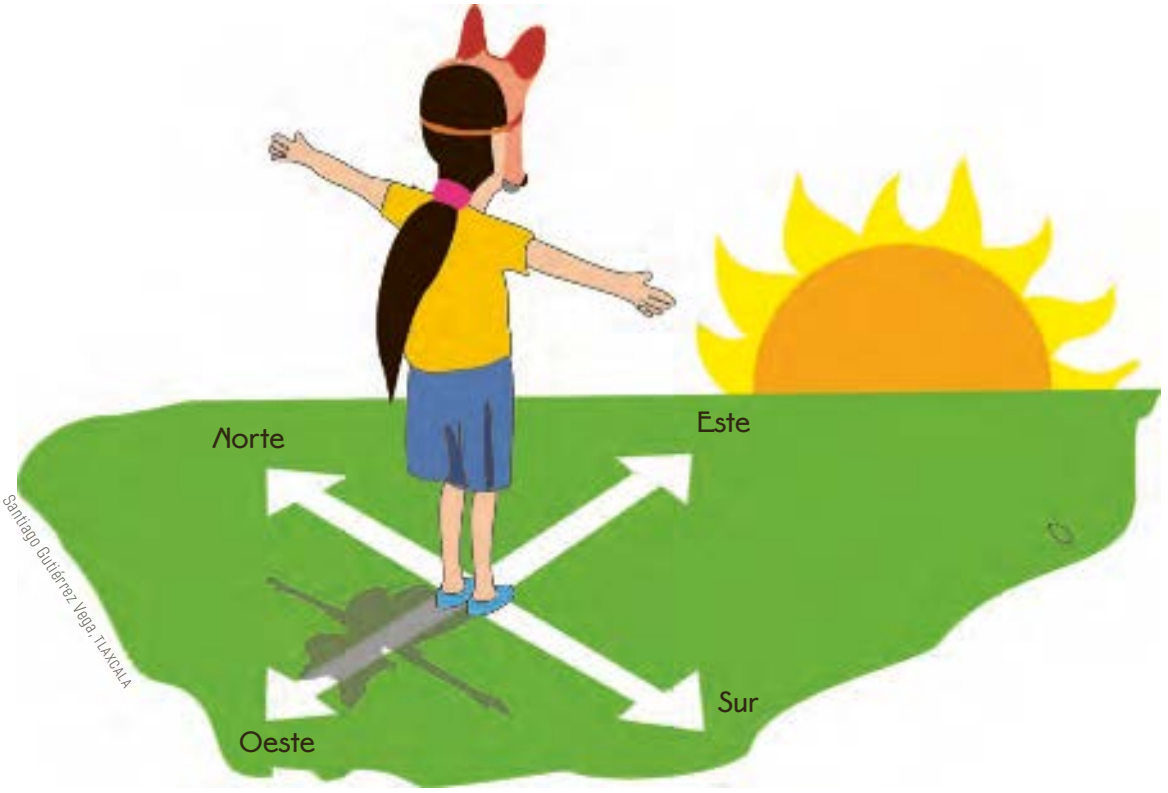
- Una cartulina o cartón de reúso de 50 cm × 60 cm
- Lápices de colores
- 5 estambres o hilos de diferentes colores
- 20 cuadros de papel de reúso de 5 cm × 5 cm
- 2 frascos de pintura para dedos o plumones
- Pegamento blanco



Santiago Gutiérrez Vega, TLAXCALA

b) Ubiquen los puntos cardinales en el croquis. Para ello, con el apoyo de un integrante de su familia o su maestra o maestro, ubiquen geográficamente por dónde sale y por dónde se pone el sol.

c) Colóquense de frente a donde sale el sol con mucha precaución de no mirarlo directamente, ya que pueden lastimar su vista. Extiendan sus brazos, el izquierdo señala el rumbo norte, el derecho hacia el sur, sus espaldas apuntan al oeste, y por donde sale el sol es el este. Estos cuatro rumbos son conocidos como *puntos cardinales*.




d) Dialoguen acerca de las diferentes maneras como ustedes se desplazan (caminando, corriendo, en bicicleta o en otro medio de transporte).

e) En los cuadros de papel, dibujen algunos de los animales que recuerden haber visto en su camino hacia la escuela, al mercado, al parque o a cualquier otro lugar de su comunidad. Peguen los dibujos en el croquis.

f) Identifiquen y marquen las barreras que encuentran en los diferentes caminos que suelen recorrer. Por ejemplo, una avenida muy transitada, la reja en una calle cerrada, una barranca inundada, una banqueta obstruida, entre otras.



## Comprendemos

1. Reúnete con las pequeñas comunidades con las que ya trabajaste para completar la siguiente tabla. Escriban:
   a) Cómo fue el movimiento de cada material que simulaba un animal.
      ❱ Recuerden que el calcetín representa a los animales grandes; las semillas, a los pequeños, y las hojas de papel, a las aves e insectos voladores.

| Materiales utilizados | Paso entre las telas: fácil, medio o difícil |
|---|---|
| Calcetín lleno de arena o aserrín | |
| Cuadros de papel de china | |
| Frijol o maíz | |

2. En asamblea, y de manera solidaria, dialoguen acerca de la razón por la que algunos materiales lograron pasar, fácil o medianamente fácil, de una toalla a otra, mientras que para otros fue más complicado. Escriban los acuerdos a los que lleguen en su cuaderno.





Santiago Gutiérrez Vega, TLAXCALA

3. En la siguiente tabla ilustren el recorrido que realizaron las semillas para lograr salir del laberinto y, también, dibujen el camino recorrido cuando no hay laberinto ni barreras.

| | Desplazamiento de las semillas (dirección y velocidad) |
|---|---|
| Caja sin barreras | |
| Caja con barreras | |

## Socializamos y aplicamos

Reúnete con la pequeña comunidad con la que trabajaste y, con el acompañamiento de su maestra o maestro, hagan lo que se indica en la página siguiente.

1. En el croquis que realizaron en la pregunta 2 “¿Por qué las construcciones o barreras hechas por las personas dificultan que los animales se desplacen de un lugar a otro?”, marquen con un ✖ los lugares donde consideren que pueden encontrar barreras para el paso de la fauna.





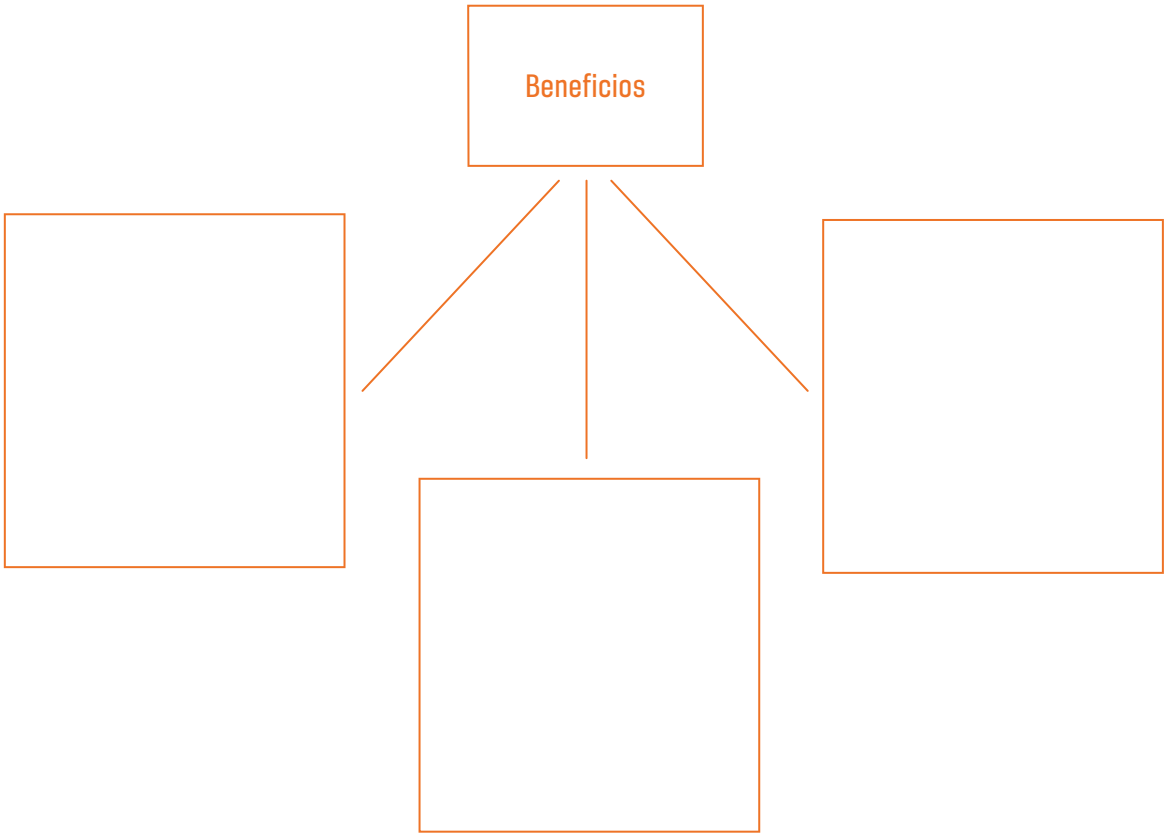
2. Elijan el lugar que consideren con más problemas para el paso de la fauna y márquenlo con un ✖ en el croquis.

3. En el siguiente cuadro, dibujen un prototipo de un paso de fauna que pueda dar alternativas a los animales con problemas de desplazamiento que observaron en su comunidad.

## Reflexionamos el camino andado

1. De manera colectiva, y siendo solidarios, dialoguen sobre la siguiente pregunta y registren la respuesta en su cuaderno.
   a) ¿Cómo las barreras construidas por el ser humano afectan el desplazamiento de la fauna?

2. Ilustren o escriban en el siguiente mapa conceptual algunos beneficios de los pasos de fauna:




3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para dibujar el prototipo de los pasos de fauna, y así reducir los obstáculos que enfrentan diversos animales en su comunidad.



# Las formas de la naturaleza

En este proyecto por indagación, con integrantes de tu comunidad, relacionarás el entorno natural con formas en la naturaleza para diseñar artesanías con la intención de reconocer y clasificar algunas figuras geométricas.

## Saberes de nuestra comunidad

1. En asamblea y con la ayuda de su maestra o maestro, comenten qué figuras geométricas ven en las siguientes imágenes:





Autora:
Jennifher Elizabeth Piña Fernández
Maestra frente a grupo
Escuela Primaria Revolución
CIUDAD DE MÉXICO

2. Ahora, de forma individual y siendo solidarios, lean la siguiente historia:

> En Puebla se elaboran azulejos de talavera, es decir, piezas para cubrir superficies. Éstas pueden tener forma cuadrada, como en esta imagen:



> Anita y Rafael visitaron Puebla. Al ver los azulejos, le preguntaron al artesano que los elaboraba si podrían ser de otra forma, por ejemplo, como las celdas hexagonales de los panales de las abejas. El artesano les contestó que, entre otras cosas, con los azulejos se debería poder cubrir una superficie, como una pared, sin dejar huecos o tener que colocar una pieza encima de otra.

3. Reúnanse en pequeñas comunidades para comentar sus ideas sobre las figuras geométricas que conocen y si pueden relacionarlas con elementos en la naturaleza y objetos de la vida cotidiana.



a) De manera individual, retoma lo comentado en comunidad y escribe en tu cuaderno tres ideas que consideres importantes sobre las figuras geométricas.
b) En asamblea, compartan sus ideas.

4. En este proyecto por indagación contestarás, junto con tu comunidad, las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué figuras geométricas perciben constantemente en el entorno natural de su comunidad?
   b) ¿Cuáles son las características de las figuras geométricas que perciben en la naturaleza?
   c) ¿Cómo pueden utilizar las figuras geométricas para diseñar piezas de azulejos con formas inspiradas en la naturaleza?

## Indagamos

En colectivo, incluyan a una persona de su comunidad que conozca acerca de figuras geométricas y las use en su vida cotidiana, y generen acuerdos acerca de cómo responderán las preguntas planteadas en el punto 4 de “Saberes de nuestra comunidad”.

a) Registren los acuerdos en su cuaderno.

## ¿Qué figuras geométricas perciben constantemente en el entorno natural de su comunidad?

1. En compañía de un integrante de tu familia, de manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza un breve recorrido por el patio de tu casa, las jardineras de la escuela o por las banquetas de las calles por las que sueles caminar.
   a) Observa detenidamente las plantas que encuentres a tu paso y sus partes: tallos, flores, frutos y semillas.
   b) También los animales e insectos que habiten en las áreas verdes.





2. A partir de tus observaciones, dibuja en el cuaderno árboles, flores, plantas, hojas, frutos e incluso animales que hayas encontrado en tu camino.
   a) Traza con un color, como se muestra en los ejemplos de arriba, las figuras geométricas que percibas en ellas.

# ¿Cuáles son las características de las figuras geométricas que perciben en la naturaleza?



**Materiales** (por integrante)

- Una hoja de papel periódico
- Plumones o marcadores de colores

### Procedimiento

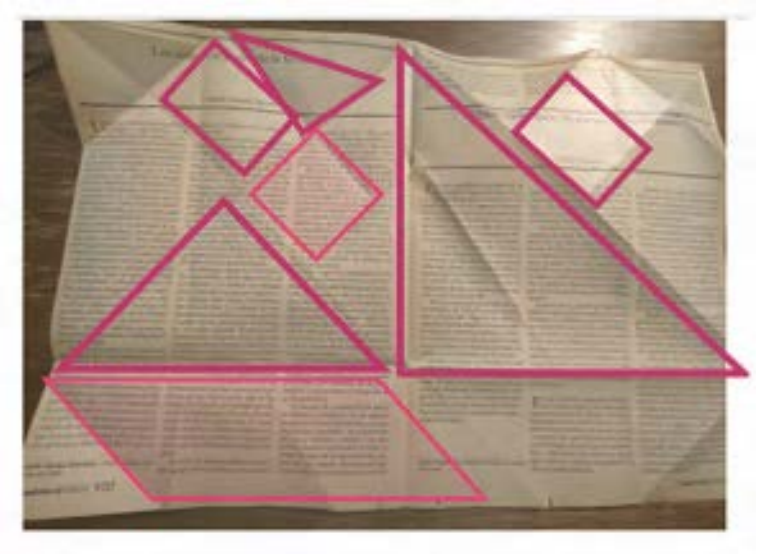
1. Reúnanse en las pequeñas comunidades que conformaron.

2. Con la hoja de papel periódico realicen distintos dobleces.

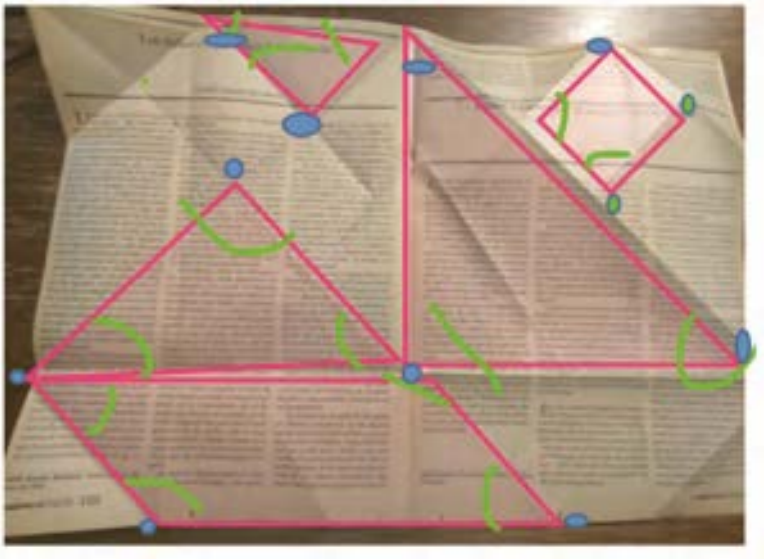


3. Desdoblen las hojas y observen las líneas que dejaron los dobleces.

4. Marquen con plumones de diferentes colores las figuras geométricas que se formaron.



5. Marquen en las figuras, con otro color, las esquinas, los ángulos y los lados.



6. Compartan los conocimientos que tengan sobre las figuras identificadas, como sus nombres y características. Anótenlos en su cuaderno.

1. Para conocer más acerca de las características de las figuras geométricas, acudan a la Biblioteca de Aula o la Biblioteca Escolar, o investiguen en internet con ayuda de un adulto.



2. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, registra en tu cuaderno las características de cada figura geométrica.

## ¿Cómo pueden utilizar las figuras geométricas para diseñar piezas de azulejos con formas inspiradas en la naturaleza?

1. Reunidos en las pequeñas comunidades que formaron, comenten cómo podrían realizar piezas de azulejos con los recortes de figuras que cumplan con lo siguiente:
   a) Todas las piezas deben ser de la misma forma y tamaño.

**Materiales** (por pequeña comunidad)

- Recortes de papel u otro material de reúso de cuadrados, triángulos equiláteros, círculos y hexágonos.

b) Se debe cubrir una superficie plana con las piezas.
c) Al cubrir la superficie plana con las piezas, no debe haber huecos entre ellas.
d) Al cubrir la superficie con las piezas no se debe encimar una sobre otra.

2. Utilicen los recortes para llevar a cabo sus ideas en el cuaderno.

3. Busquen información sobre los lados, los ángulos y los vértices. Para ello, visiten la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o busquen en internet con ayuda de un adulto.
   a) Anoten en su cuaderno la información recopilada.

La humanidad siempre ha buscado representar la belleza de la naturaleza en los objetos cotidianos; por ejemplo, las figuras geométricas que se pueden encontrar en diversas construcciones y representaciones como los vitrales de las iglesias. ¿Alguna vez has dibujado una figura de ese tipo?



## Comprendemos



1. Para organizar las plantas y animales que dibujaron en “Indagamos”, realicen lo siguiente:
   a) En colectivo, compartan el registro de “¿Qué figuras geométricas perciben constantemente en el entorno natural de su comunidad?”, así como las figuras geométricas que identificaron en ellas. Elijan cinco figuras y completen la siguiente tabla:

| Figura | Elementos de la naturaleza relacionados | ¿Cómo es?, ¿cuántos lados tiene?, ¿todos los lados son iguales? |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

2. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, completa la siguiente tabla con la información sobre las características de cinco de las figuras geométricas que identificaste en "¿Cuáles son las características de las figuras geométricas que perciben en la naturaleza?".

| Nombre de la figura y dibujo | Número de lados | Número de vértices | Número de ángulos y de qué tipo son |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

## Socializamos y aplicamos

1. Para ayudar a Anita y a Rafael, hagan lo siguiente en pequeñas comunidades:
   a) Retomen el problema de encontrar una figura para cubrir una superficie plana sin dejar huecos o tener que colocar una pieza sobre otra.
   b) Comenten las posibles soluciones y registren sus ideas en el cuaderno.



c) Elijan una figura. En una hoja de su cuaderno, dibujen las que necesiten para cubrirla sin dejar huecos o tener que encimarlas. Si lo lograron, pasen al punto 2. De lo contrario, intenten con otras figuras.

2. Para socializar con la comunidad los resultados finales del proyecto por indagación, realicen lo siguiente de manera comunitaria y con ayuda de su maestra o maestro, y de sus familias.
   a) Organicen una exposición en un parque de su comunidad.
   b) Con los datos de "Comprendemos", utilicen hojas o cartón de reúso y los lápices o crayones de colores para elaborar carteles donde compartan la información.
   c) ¡Inviten a la comunidad a asistir a la exposición! De ser posible, inviten a autoridades locales.

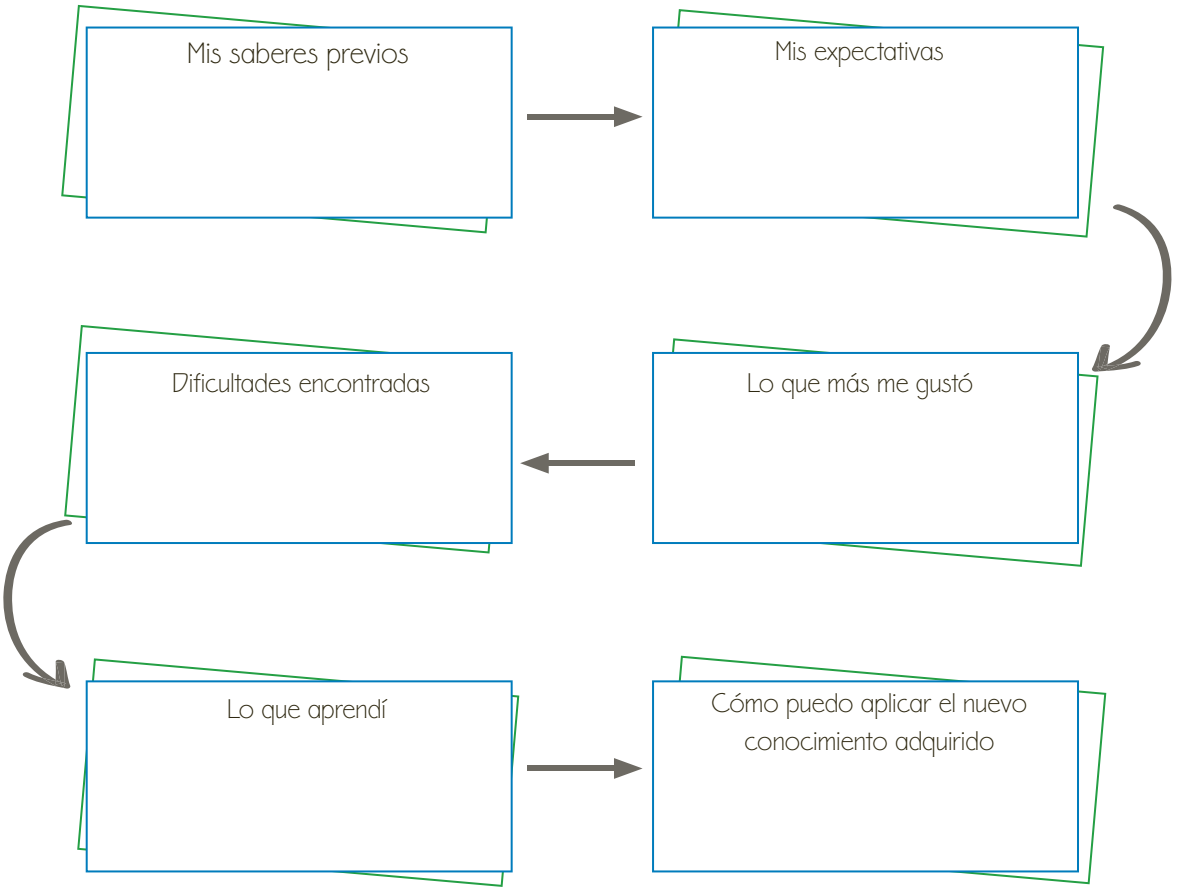
**Materiales** (por pequeña comunidad)

- Hojas o cartón de reúso
- Lápices o crayones de colores

3. El día de la exposición, en el espacio seleccionado, coloquen sus carteles con la información y las hojas de su cuaderno donde dibujaron figuras sin dejar huecos entre ellas ni encimarlas.
   a) Expliquen a los asistentes los pasos para dibujar figuras y cubrir con ellas una superficie plana sin dejar huecos o tener que encimarlas.

## Reflexionamos el camino andado

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe en el siguiente esquema tu experiencia en el camino recorrido.




2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para cubrir con azulejos de un mismo tamaño y formar una superficie plana sin dejar huecos o tener que encimarlos.

# Cuando no está, no se desarrolla

En este proyecto por indagación, conocerás cómo la ausencia de un factor físico puede intervenir en la germinación y en el desarrollo de las plantas. Asimismo, construirás un microecosistema para identificar factores bióticos y abióticos en los ecosistemas.



Autora:
Eunice Diana Longoria Cantú
Maestra frente a grupo
Escuela Primaria Alberto Villasana Ortiz
TAMAULIPAS

## Saberes de nuestra comunidad

1. En comunidad, y con el apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

Sofi y su mamá viven en la zona centro de Guadalajara. Un domingo salieron a conocer el Bosque de la Primavera, que se encuentra cerca de la zona urbana. Su intención era hacer una caminata y disfrutar de la naturaleza. Cuando llegaron al bosque, Sofi quedó sorprendida por los grandes árboles y la cantidad de plantas que ella no conocía. Ha visto árboles y plantas en el centro de Guadalajara, pero no como las que estaban a la vista. Emocionada, le preguntó a su mamá si hay muchos más lugares en México

Un ecosistema es un espacio donde conviven e interactúan seres vivos, como plantas, animales, hongos o bacterias, con los factores físicos, como el agua, el aire, el suelo y la luz.

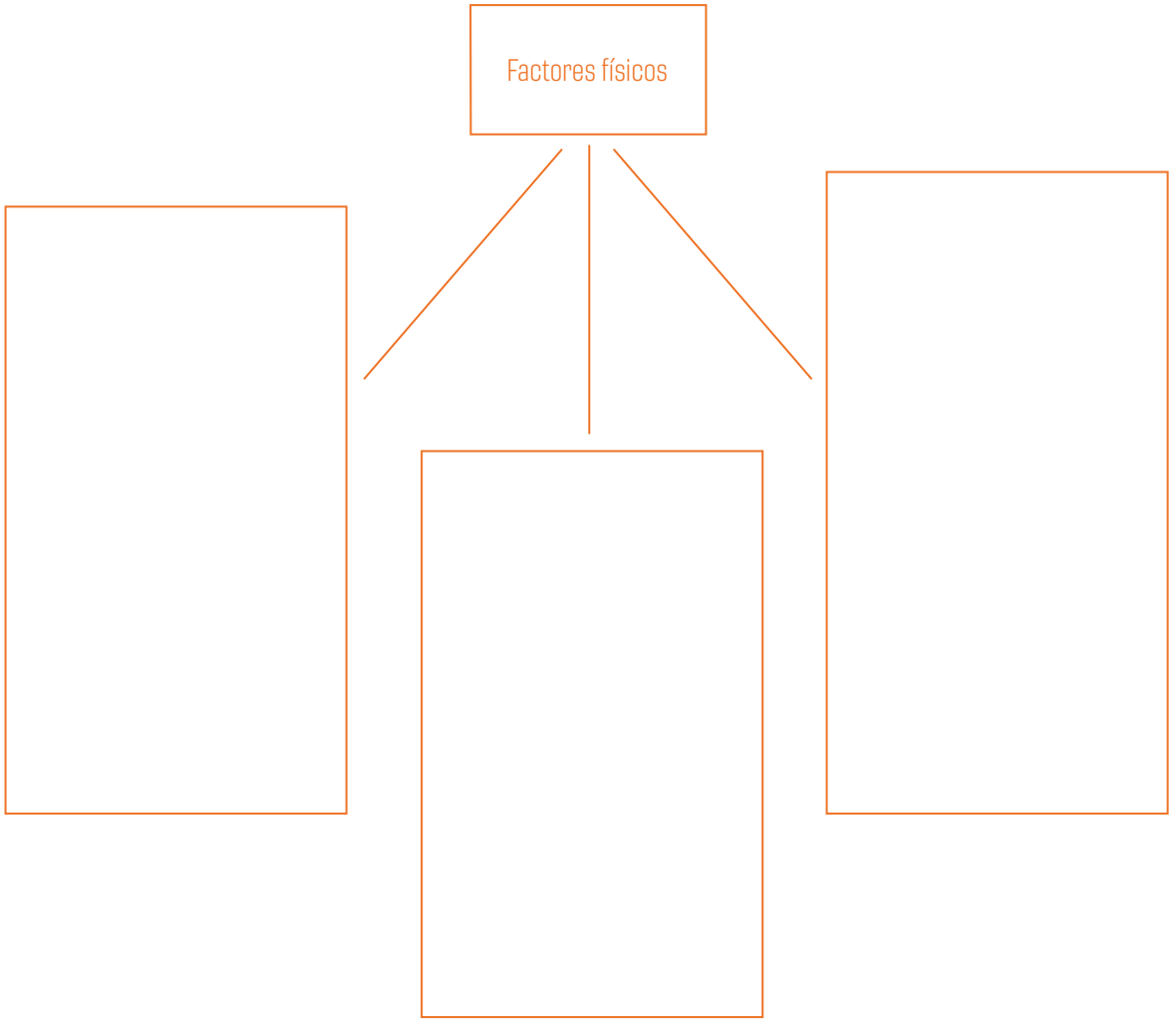


como el Bosque de la Primavera. Su mamá le dijo que sí, que en nuestro país existen muchos más. Le comentó también que el bosque es un tipo de ecosistema y que en México hay otros; por ejemplo, el desierto, el marino, el matorral y la selva.

Sofi se preguntaba qué es lo que influye para que en ese bosque crecieran todas esas plantas.



2. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe o ilustra en el mapa conceptual de la página siguiente tres factores físicos que pienses que necesitan las semillas para germinar.


Factores físicos



a) En asamblea, dialoguen cuáles son los factores físicos ideales para que puedan germinar las semillas. Escriban los acuerdos a los que lleguen en su cuaderno.

Los factores ambientales también se conocen como factores físicos (luz, agua, aire y suelo). Los seres vivos son los factores biológicos.

3. Durante el desarrollo de este proyecto por indagación, responderán las siguientes preguntas:
   a) ¿La luz será importante para que una semilla germine?
   b) ¿Se necesitará agua para que una semilla germine?
   c) ¿Qué otros factores físicos se necesitan para que una semilla germine?



## Indagamos

1. Formen pequeñas comunidades que incluyan compañeras y compañeros de otros grados, pues con ellos realizarán las actividades.

2. Acuerden qué harán ante cada pregunta del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.
   a) Escriban en su cuaderno los acuerdos a los que lleguen. Revísenlos o modifíquenlos en caso de ser necesario.



## ¿La luz será importante para que una semilla germine?



Reúnanse en pequeñas comunidades para realizar la siguiente actividad:

### Materiales

- 2 recipientes de plástico de 500 mL perforados en la base como las macetas
- 10 semillas. Pueden ser de frijol, lenteja, calabaza o haba
- Un atomizador con agua
- Una caja de zapatos
- Un marcador permanente
- 1 kg de tierra seca
- Una regla

### Procedimiento

1. Llenen los recipientes de plástico con la tierra y a continuación, con ayuda del atomizador, humedézcanla. Observen la imagen.



2. Realicen cinco orificios no muy profundos, coloquen una semilla en cada uno y cúbranlo con un poco de tierra.



3. Con el marcador indeleble, rotulen cada contenedor con las expresiones “Sin luz” y “Con luz”, de la siguiente manera:



4. Coloquen el recipiente que dice “Sin luz” en la caja de zapatos, como se observa en la imagen.



5. Acomoden la caja con el contenedor “Sin luz” y el contenedor que dice “Con luz” en una superficie plana.



6. Revisen cuántas semillas germinaron después de tres días y registren sus hallazgos en la siguiente tabla:

| Días | Sin luz | Con luz |
|---|---|---|
| Número de semillas germinadas | | |

7. Con la regla, y con mucho cuidado, midan la germinación de las semillas al sexto día, a los 12 y a los 15 días.

| Días | Altura del germen sin luz en centímetros | | | | | Altura del germen con luz en centímetros | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | |



# ¿Se necesitará agua para que una semilla germine?

Reúnanse en pequeñas comunidades para realizar la siguiente actividad:

### Materiales

- 2 recipientes de plástico de 500 mL perforados
- 10 semillas. Pueden ser de frijol, lenteja, maíz, calabaza o haba
- Un atomizador con agua
- Un marcador permanente
- 1 kg de tierra seca

### Procedimiento

1. Llenen los recipientes de plástico con tierra, como se observa en la imagen.



2. Hagan cinco orificios no muy profundos para que puedan colocar una semilla en cada orificio y cúbranla con un poco de tierra.



3. Escriban, con el marcador indeleble, en un contenedor “Sin agua” y en el otro “Con agua”, de la siguiente manera:




4. Coloquen los recipientes en una superficie plana y en un espacio donde no les caiga agua.




5. Con el atomizador, solamente rieguen cada tercer día, durante 15 días, las semillas del contenedor que dice “Con agua”.



6. Observen cada tercer día ambos contenedores y dibujen en su cuaderno los cambios que se perciban en las semillas.



## ¿Qué otros factores físicos se necesitan para que una semilla germine?

En los experimentos anteriores, han concluido que la luz y el agua son factores físicos para que las semillas germinen. Para conocer otros factores físicos, reúnanse con las pequeñas comunidades con las que han trabajado y realicen lo siguiente:

a) Investiguen en la biblioteca pública, la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o consulten en internet con ayuda de un adulto otros factores físicos y biológicos necesarios para que las semillas germinen.
b) Anoten en su cuaderno la información que recabaron.



La mayoría de las plantas, a diferencia de los animales, elaboran su propio alimento; es decir, son organismos autótrofos.

Si quieres saber más sobre este tipo de nutrición, consulta la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o, con ayuda de un adulto, visita la biblioteca pública o investiga en internet.



## Comprendemos

1. De manera individual, realiza una gráfica con el número de semillas que germinaron en presencia de luz y sin luz.





2. Reúnanse en pequeñas comunidades para completar la siguiente tabla con el registro de cada experimento. Tomen el último día de registro y dibujen o escriban qué sucedió con las semillas en las diferentes condiciones a las que fueron expuestas: sin luz, con luz, con agua y sin agua.

| Dibujo | | |
|---|---|---|
| Sin luz | Con luz | ¿Qué sucedió? |
| | | |
| Sin agua | Con agua | ¿Qué sucedió? |
| | | |

3. Reflexionen sobre qué otros factores físicos se necesitan para que una semilla germine.

## Socializamos y aplicamos

1. De forma individual y siendo solidarios, lean el siguiente texto:

> Sofi platicó a sus compañeras y compañeros que, cuando había la ausencia de un factor físico, identificó que las semillas no lograron germinar o, si germinaban, su crecimiento era anormal. Les comentó acerca de la importancia de que los factores físicos y biológicos se encuentren en equilibrio en los ecosistemas para que éstos se mantengan estables o, por lo menos, sin cambios drásticos. Para profundizar sobre esto último, les propuso construir un microecosistema.

2. En pequeñas comunidades, construyan un microecosistema.

### Materiales

- Un frasco de vidrio limpio con tapa y con una capacidad de 4 L
- 2 puños de tierra
- Un puño de semillas de alpiste
- Una planta pequeña que les guste. Se sugiere una suculenta o una especie de cactus
- Una hoja de papel periódico en trozos
- 3 puños de piedras pequeñas
- Un puño de hojarasca
- Un atomizador con agua



### Procedimiento

1. Agreguen, con mucho cuidado, los tres puños de piedras pequeñas en el fondo del frasco.





2. A continuación, agreguen una capa de periódico triturado, que cubra toda la base y hasta el primer tercio del frasco. Observen la imagen.

3. Agreguen tres puños de tierra y humedézcanla bien usando el atomizador. Guíense con la imagen.





4. Siembren la planta pequeña que eligieron y esparzan las semillas de alpiste. Observen en ésta y las siguientes imágenes los ejemplos de plantas que pueden sembrar.

5. Trituren la hojarasca con la mano y coloquen una capa en el frasco como se observa en la imagen.

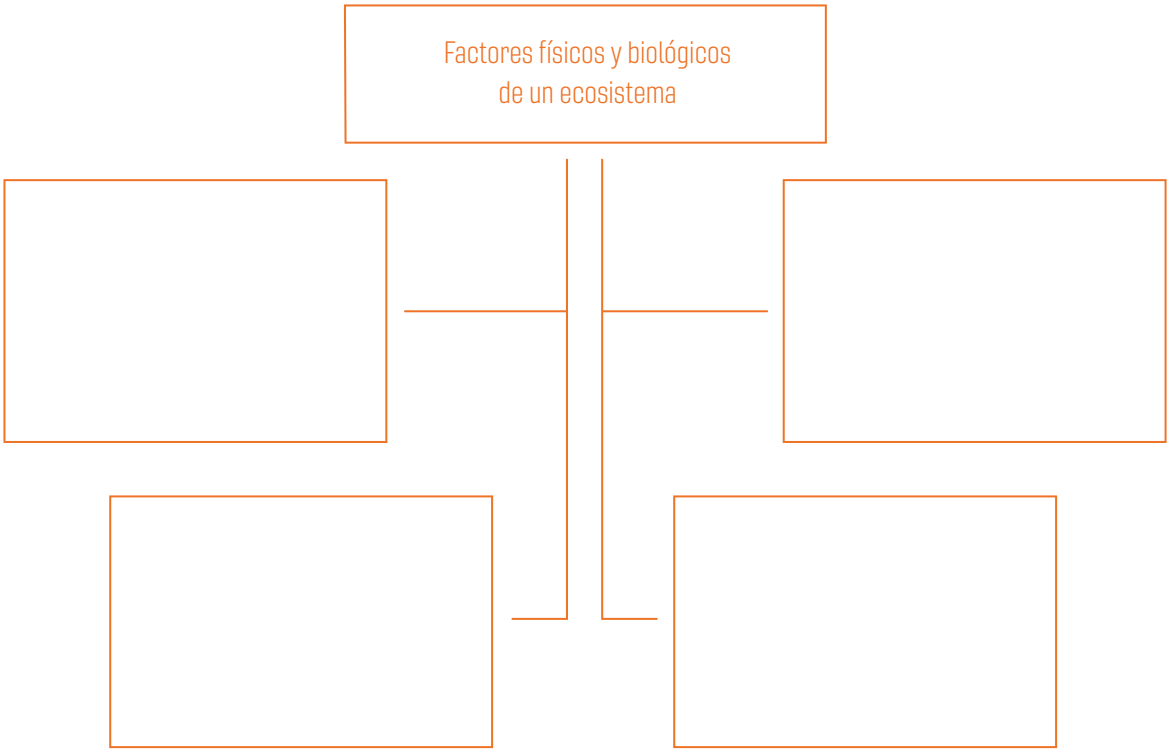




6. Agreguen, nuevamente, un poco de agua con el atomizador y tapen el frasco. ¡Listo! ¡Construyeron un microecosistema!

## Reflexionamos el camino andado

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, escribe o dibuja en el siguiente mapa conceptual algunos factores físicos y biológicos que interactúan en un ecosistema.



2. Reunidos en pequeñas comunidades, dialoguen sobre la importancia de los factores físicos y biológicos para los ecosistemas.

3. El microecosistema que construiste en comunidad no requiere que le agregues ningún elemento para sobrevivir porque tiene los factores físicos y biológicos que lo mantendrán un tiempo con cierto equilibrio. Ahora, piensa y reflexiona:
   a) ¿Qué pasa si la planta crece demasiado?
   b) ¿Qué sucedería si las plantas de alpiste invaden mucho espacio en el frasco?
   c) ¿Por qué no tienes que estar regando constantemente el frasco?
   d) ¿Qué sucedería si, accidentalmente, alguien le quita la tapa al frasco?



4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer la importancia de los factores físicos y biológicos en un ecosistema.

# ¿Cómo hacemos ladrillos con residuos?

En este proyecto por indagación, conocerás qué es un ecoladrillo y cómo puedes construirlo. Con ello podrás presentar a la comunidad escolar una alternativa para la construcción de bancas, macetas o cercas en espacios abiertos.

## Saberes de nuestra comunidad



1. En plenaria, y con apoyo de su maestra o maestro, lean el texto de la siguiente página en voz alta.

Autora:
Alma Rosa Argüelles Ortiz
Maestra frente a grupo
PUEBLA



Algunos estudiantes de tercer grado observaron en el recreo cómo una persona tiró la envoltura de un paquete de galletas en el patio de la escuela.

Su maestra, al darse cuenta de lo ocurrido, se acercó a ellos y les preguntó por qué tenían el ánimo decaído. Santiago comentó que la basura puede contaminar el suelo y el agua de la comunidad, pues el viento puede llevársela si sopla muy fuerte. "¡Ya hay mucha basura en las calles!", añadió Ana.

Al terminar el recreo, la maestra comentó al resto de las compañeras y los compañeros lo ocurrido. Así, de manera colectiva, acordaron hacer algo para evitar que se contamine su comunidad: reducir el consumo de alimentos con envolturas, las cuales se convierten en residuos.

Sin embargo, Mariana preguntó qué hacer con los residuos de envolturas que ya hay. "¡Son demasiados!", añadió. La maestra respondió: "¡Se pueden construir objetos con ellos!".

Para presentar mejor su idea a la clase, al día siguiente la maestra llevó fotografías de productos elaborados con residuos como las envolturas.

2. De forma individual, pero sin olvidar que forman parte de una comunidad, responde en tu cuaderno lo siguiente:
   a) ¿Qué acciones realizan para evitar que los residuos generen algún problema en la escuela?

3. En este proyecto por indagación, aprenderán a elaborar ecoladrillos. Para ello, es importante que respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué tipo de residuos se generan en su escuela?
   b) ¿Qué residuos pueden conformar un ecoladrillo?
   c) ¿Cómo hacer un ecoladrillo?

## Indagamos



¡Formen pequeñas comunidades que incluyan a maestras, maestros y estudiantes de otros grados para trabajar en este proyecto!

a) Pónganse de acuerdo para saber cómo responderán cada pregunta del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.
b) Acuerden dónde buscarán información y cómo conseguirán los materiales para llevar a cabo las actividades.
c) Registren sus acuerdos en el cuaderno.



# ¿Qué tipo de residuos se generan en su escuela?

**Materiales** (por par de integrantes)

- 3 botellas limpias de plástico transparente del mismo tamaño, sin aplastar, y con tapas
- Una envoltura de comida, limpia
- Restos de comida como cáscaras de frutas y verduras
- Una hoja de papel reciclado

1. Reúnanse en las pequeñas comunidades que formaron y realicen lo que se indica:
   a) Recorran los lugares de la escuela donde se depositan los residuos.
   b) Escriban en el cuaderno una lista de los residuos que observaron.
   c) Respondan en su cuaderno: ¿en qué se parecen y en qué son diferentes los residuos que encontraron?

2. Reúnanse con un integrante de su comunidad y realicen lo siguiente:
   a) En una botella, coloquen restos de frutas y verduras.
   b) En la segunda botella, coloquen la envoltura de comida.
   c) Y, en la tercera, la hoja de papel.
   d) ¡Tapen muy bien las botellas! Déjenlas en un lugar del salón.



3. Observen las botellas durante 5 días. Registren en el cuaderno qué cambios ocurren. Copien el siguiente esquema y complétenlo.

## Botella con residuos de...

| Restos de frutas y verduras | Envoltura de comida, limpia | Hoja de papel reciclada |
|---|---|---|
| Día: _____ | Día: _____ | Día: _____ |




4. Con ayuda de un adulto, y en comunidad, realicen lo siguiente:
   a) Investiguen en internet, en la Biblioteca Escolar o en la biblioteca pública cuáles residuos se pueden aprovechar, ya sea transformándolos en nuevos productos o como abono para las plantas.

## ¿Qué residuos pueden conformar un ecoladrillo?

1. Juntos, en las pequeñas comunidades que formaron, realicen lo que se indica:
   a) De acuerdo con el experimento de las botellas con residuos, dialoguen sobre qué tipo de desechos debe usarse para crear ecoladrillos.
   b) Busquen en libros o consulten en internet, en compañía de un adulto, información para conocer qué otros residuos se pueden utilizar en su ecoladrillo.
      ❱ Con la información que reunieron, acuerden el tipo de residuos que pueden meter en las botellas.



Ingresa al siguiente sitio de internet para conocer una forma de clasificar los residuos:

https://bit.ly/3ZXZCaT

2. En comunidad, realicen lo que se solicita durante los días que consideren suficientes:
   a) Consigan residuos inorgánicos no reciclables, excepto pilas o unicel.
   b) Lávenlos correctamente y déjenlos secar antes de guardarlos.
   c) Lleven un registro diario en su cuaderno de la cantidad de residuos recolectados.

d) Elaboren una tabla como la siguiente:

| Día | Cantidad de residuos |
|---|---|
| Lunes | |
| Martes | 10 envolturas de frituras, 20 popotes, 10 cucharas de plástico |
| Miércoles | |
| Jueves | |
| Viernes | |



3. Observen la cantidad de residuos que juntaron en una semana.

   a) Reflexionen acerca de qué pueden proponer a la comunidad escolar para generar menos residuos inorgánicos no reciclables.




Debido al tipo de materiales que se usan para hacer las pilas, éstas no pueden mezclarse con los residuos domésticos porque causarían un enorme problema de contaminación. Si en tu casa hay pilas que ya no usen, ¡no las tires al bote de basura! Pide a un adulto que te ayude a investigar dónde hay un centro de acopio de pilas.

## ¿Cómo hacer un ecoladrillo?

1. Reúnanse en las pequeñas comunidades que conformaron y comenten cómo pueden introducir envolturas de frituras o bolsas de celofán en las botellas de plástico.
   a) ¿Qué tan fácil es doblar las envolturas y las bolsas de celofán? Respondan en su cuaderno.



2. Intenten hacer dobleces a una envoltura hasta que quepa en una botella de plástico.
   a) Escriban en su cuaderno si tienen dificultades para realizar cada doblez.

3. Con ayuda de los adultos de la comunidad escolar, intenten realizar lo mismo con residuos hechos de otros materiales difíciles de doblar, como envases de jabón, detergentes o suavizantes para ropa.
   a) Investiguen qué hacer para meter en las botellas residuos que no pueden doblarse. Si es necesario, pidan ayuda a un adulto para cortar los envases. Anoten sus propuestas en el cuaderno.



4. Coloquen uno a uno los residuos en la botella de plástico hasta que no quede un solo hueco.
   a) Pidan a estudiantes de grados superiores aplastar con una varilla o un palo los residuos dentro de la botella.
   b) Si aún queda espacio, continúen llenando la botella con residuos inorgánicos no reciclables.
   c) Tapen la botella.
   d) Pidan a un adulto que coloque un pegamento en el área de la tapa para evitar que entren contaminantes a la botella. Listo, ¡ya tienen un ecoladrillo!

5. Para saber qué tan difícil es aplastar el ecoladrillo que hicieron, lleven a cabo lo siguiente:
   a) Comenten qué ocurriría si colocaran distintos objetos encima del ecoladrillo.
   b) Coloquen un ecoladrillo de forma horizontal sobre el patio y traten de aplastarlo. Anoten en su cuaderno si fue fácil o difícil y por qué.

¡Todos los ecoladrillos deben estar bien compactados y con su respectiva tapa!

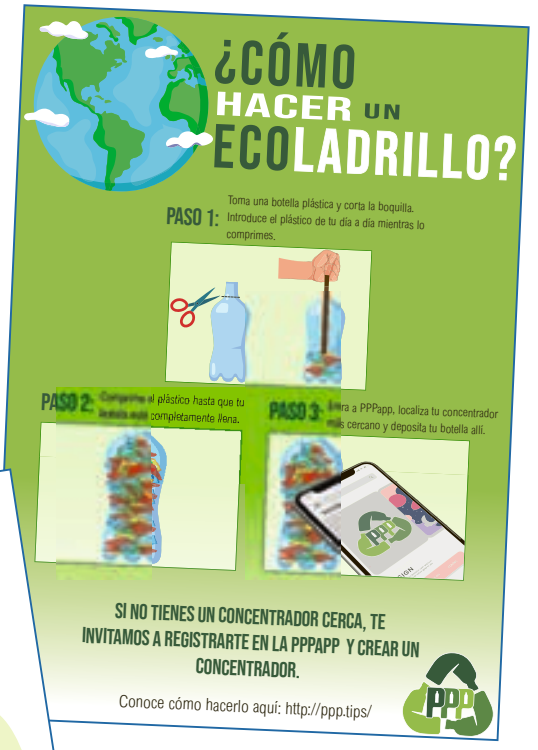


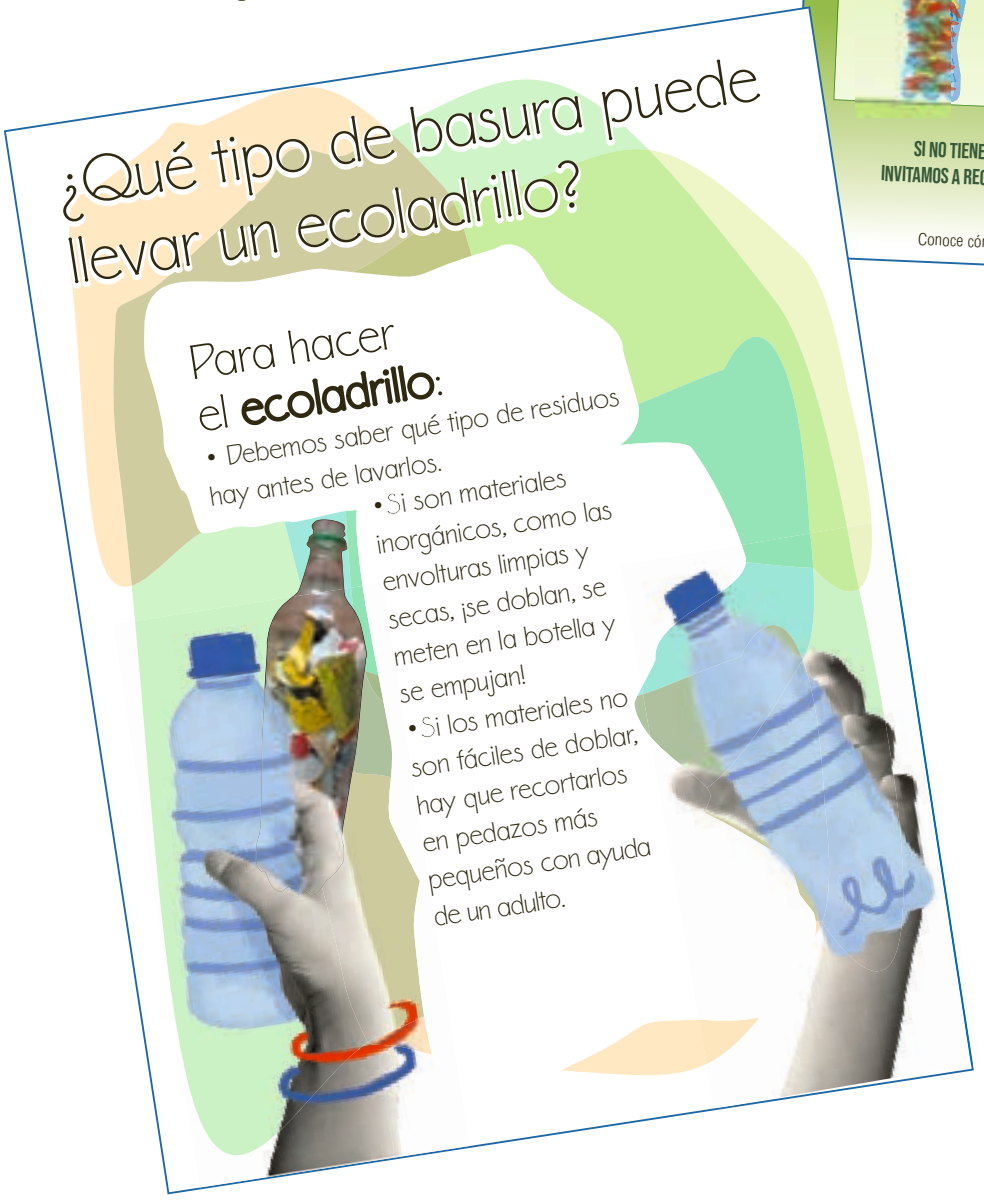
## Comprendemos

Juntos, reunidos con los integrantes de su pequeña comunidad, desarrollen lo siguiente:

a) Realicen un cartel del ecoladrillo que elaboraron.

› ¡Dibujen en el ecoladrillo los tipos de residuos que pueden utilizar! Tomen como ejemplo lo siguiente:



## Socializamos y aplicamos

1. Reúnanse con su pequeña comunidad y presenten a la comunidad en general el cartel que elaboraron.
   a) En la presentación, comenten el tipo de residuos que se producen en su escuela y resalten los que son inorgánicos no reciclables.
   b) Inviten a su comunidad a reflexionar sobre lo que pueden hacer para no generar ese tipo de residuos.
   c) Animen a la audiencia a reflexionar acerca de qué hacer con los residuos inorgánicos no reciclables que ya existen.

2. Piensen en una construcción sencilla que se necesite en su escuela. ¡Tal vez una jardinera o alguna banca! Registren sus ideas en el cuaderno.



3. Piensen cómo podrían usar los ecoladrillos para construir las propuestas que escribieron en el cuaderno.
   a) Investiguen cuántos ecoladrillos necesitan.
   b) Cómo los acomodarían.
   c) Qué forma tendría la construcción.



Sólo si consideran necesario que se lleve a cabo, por ejemplo, la construcción de una jardinera o una banca, con el apoyo de un adulto, sigan el procedimiento que se indica a continuación:

**Materiales** (mezcla)

- Cemento
- Arena
- Gravilla
- Agua

1. Revisa que todos los ecoladrillos que vas a utilizar estén bien compactados y con su respectiva tapa. Si hay ecoladrillos blandos por falta de relleno y compactación, deben ser rellenados antes de la construcción. ASEGÚRATE DE TENER TODOS LOS QUE NECESITAS ANTES DE COMENZAR CON EL CEMENTO.
2. Dibuja con tiza en el cemento, o marca en la tierra, el trazado que quieres que tome tu construcción. El ancho de la construcción lo da el largo de la botella.
3. Mide los metros lineales de tu construcción y considera que necesitarás aproximadamente 36 ecoladrillos para un metro lineal de construcción (4 filas en altura por 9 botellas por metro lineal).
4. Separa todos los ecoladrillos duros listos para construir y cuéntalos, para asegurar que tengas todos los necesarios.



5. Si ya tienes todos los ecoladrillos necesarios para la construcción, comienza a hacer la mezcla de cemento. Para ello se aconseja una mezcla de 1 pala de cemento por una de gravilla y dos de arena. Ejemplo: Si en la carretilla echas 8 paladas de arena, tendrás que echar 4 de cemento y 4 de gravilla. Revuelve con una pala la mezcla seca y agrega lentamente agua hasta que la mezcla quede homogénea. La cantidad de agua es asegurándose que la mezcla quede espesa, de manera que no escurra y no necesitemos de molde para nuestra construcción.

6. Una vez que tengas la mezcla lista, coloca la primera capa de abundante cemento sin salirte del diseño que marcaste con tiza o en la tierra. Una vez que pusiste cemento a lo largo de todo tu diseño, recién ahí coloca tu primera fila de ecoladrillos. Asegúrate de que las tapas queden mirando hacia el interior en el caso de las jardineras, para que queden cubiertas posteriormente con la tierra de hoja. ES CLAVE QUE PRESIONES LIGERAMENTE LOS ECOLADRILLOS EN LA MEZCLA Y QUE DEJES LOS ECOLADRILLOS SEPARADOS ENTRE ELLOS POR 2 cm, para que la mezcla pueda penetrar en esta separación.

7. Asegúrate también de dejarle un drenaje a la jardinera en caso de ser piso de cemento. Para esto puedes dejar uno o dos palos de escoba o escobillón, a la altura del suelo. Una vez que seque la construcción podrás sacarlo, y quedará un orificio.

8. Mientras se está poniendo la primera fila de ecoladrillos, en paralelo se debe estar preparando más mezcla en la otra carretilla. Si ya tienes a tu disposición mezcla de cemento, vuelve a echar mezcla, esta vez sobre los ecoladrillos, asegurándote de que penetre en las separaciones que dejaste anteriormente y que tampoco escurra en exceso. La segunda fila de ecoladrillos debe ir encajada en los espacios que quedaron entre los ecoladrillos de la primera fila.



9. Repite este proceso hasta alcanzar la cuarta fila de ecoladrillos. Para la última capa de cemento, se recomienda hacer una mezcla más concentrada de cemento y sin gravilla, para que quede suave y firme. Esta mezcla se puede hacer 1 pala de cemento por 2 de arena. Esta última capa debe ser gruesa, por lo que se recomienda echar una primera capa, esperar 10 a 20 minutos y volver a echar otra capa antes de que seque, para alcanzar un mayor grosor sin escurrir.

*Manual de construcción con ecoladrillos*, Brigada Medioambiental, Colegio Deportivo Municipal, Valdivia.





## Reflexionamos el camino andado

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, realiza lo que se indica:
   a) Dibuja en tu cuaderno el ecoladrillo que construiste con tus compañeras y compañeros.
   b) Escribe una historia sobre cómo lo hicieron. Incluye las dificultades que tuvieron y cómo las resolvieron.
   c) Comparte la historia con tus compañeras y compañeros y escucha con atención a los demás.

2. Agradece a los compañeros y las compañeras que te ayudaron a resolver las dificultades a las que te enfrentaste.

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reutilizar la basura inorgánica no reciclable para la elaboración de ecoladrillos.


Diana Ivette Gutiérrez Cisneros, GUANAJUATO


HOLA

# Recorrido por nuestro espacio vital

En esta experiencia de aprendizaje, realizarás un recorrido para reconocer que el territorio donde se encuentra tu comunidad es un espacio vivo. Así, promoverás acciones de preservación del ecosistema.



Autor:
Crystian Meza Flores
Maestro frente a grupo
Escuela Primaria Educación y Progreso
TLAXCALA

## Presentamos

1. De manera individual, tomando en cuenta que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto:

> Ésta es una historia que no empieza con "había una vez", ya que es una experiencia que tenemos todas las gotas de agua. Somos tan pequeñitas que las personas no se dan cuenta de la enorme aventura que vivimos. Pues bien, esta historia empieza con uno de nuestros mayores secretos, que ha sido guardado por mucho tiempo. Sólo las gotas de agua más sabias saben contar esto de forma esperanzadora; ellas cuentan que algunas de nosotras hemos viajado por el universo, a través del espacio, acompañando a los cometas. Pero las más afortunadas nos quedamos en la Tierra.



Cuando la Tierra era un espacio preservado por las personas que cuidaban el agua como un tesoro, y la veneraban como a un espíritu sagrado y fuente de vida, nosotras, las gotas de agua, fuimos nombradas como las encargadas de viajar a todos los lugares de ella para sostener la vida de todos los seres que la habitan, pues cada ser vivo tiene en su cuerpo un porcentaje importante de agua que permite el funcionamiento correcto de todos sus sistemas.



En algunas ocasiones, cuando no logramos llegar a nuestro destino, los territorios se vuelven secos, casi no crecen plantas y los ríos dejan de ser caudalosos, las montañas verdes dejan de serlo y a las flores, los animales y los insectos, que también disfrutan de nosotras, se les dificulta sobrevivir. Las gotas sabias también cuentan que siempre hemos recorrido el mundo a través de la lluvia, los ríos, los lagos y las lagunas.

Al llegar al mar nos quedamos un momento a esperar a que el sol nos evapore. Así nos reunimos con las demás gotas de agua para continuar el viaje en forma de vapor y nubes con la finalidad de reiniciar el ciclo.

A cada nueva gota viajera nos anuncian que en nuestro viaje por la Tierra podemos contaminarnos, sin que lo podamos evitar, ya que, cuando las nubes nos transportan, solemos mover la basura generada por las personas, creando un caudal lleno de materiales que viajan con nosotras, dañando a su paso los espacios de vida; cuando esto sucede, toda la vida en la Tierra enferma.





2. En comunidad, siendo solidarios, respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Cuál es la importancia del agua para la vida de los seres vivos y del planeta?

   b) ¿Quién o qué podría evitar que las gotas de agua se contaminen?

## Recolectamos

El ecosistema y el agua están fuertemente relacionados. El agua modifica los rasgos físicos del territorio y éste, a través del tipo de suelo y accidentes geográficos como las colinas, llanos, mesetas, valles, ríos, lagunas, barrancas, permite el recorrido del agua para que llene de vida al ecosistema en su conjunto.



Dentro del ecosistema, las interacciones de las personas con los otros seres vivos y no vivos son relevantes en cuanto a que conforman el territorio, que se caracteriza por las actividades culturales, sociales y económicas. Todo ello transforma el territorio en la búsqueda de preservación responsable de la vida y el bienestar de la comunidad; o por el contrario, van degradando al ecosistema.



1. En asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, elaboren una lluvia de ideas en el pizarrón acerca de las características del lugar donde viven. Pueden guiarse con estas preguntas y registrar las respuestas en su cuaderno.
   a) ¿Cómo son los rasgos físicos del lugar donde viven?
   b) ¿Cómo es el suelo?
   c) ¿Qué tipos de cultivo producen?

d) ¿Qué animales y plantas observan con mayor frecuencia?
e) ¿Cuáles son sus límites territoriales?
f) ¿Cómo es el agua que toman en su comunidad y de dónde proviene?



2. De manera individual, recordando que perteneces a una comunidad, visita la biblioteca pública o busca en internet con la compañía de un adulto, para investigar sobre lo siguiente:
   a) Características del territorio
   b) Ecosistema: características, función, componentes y beneficios
   c) Preservación responsable: acciones sostenibles y acciones que degradan al ecosistema
   d) El agua como recurso vital en la Tierra

3. Registra tus hallazgos en la tabla de la página siguiente.

| | ¿Qué es? | ¿Cuáles son sus principales características o componentes? |
|---|---|---|
| Territorio | | |
| Ecosistema | | |
| Preservación responsable | | |
| Agua como recurso vital | | |



## Definimos el problema

1. En colectivo, con apoyo de su maestra o maestro, intercambien sus puntos de vista de lo que aprendieron sobre su comunidad al recuperar sus saberes y lo que investigaron, y analicen críticamente:
   a) ¿Cuál es la importancia del agua para el territorio y el ecosistema?
   b) Además del agua, ¿qué tipo de recursos del ecosistema obtienen en su comunidad para su supervivencia y bienestar?
   c) ¿Qué actividades humanas deterioran el territorio y el ecosistema donde se encuentra su comunidad?



2. Reflexionen: ¿qué acciones responsables pueden desarrollar para preservar su espacio de vida y el bienestar de la comunidad?

## Organizamos la experiencia

# Recorrido por nuestro espacio vital

¿Recuerdas a las gotas de agua que contaron su historia al inicio de esta experiencia de aprendizaje? En sus viajes constantes han logrado conocer la Tierra completa, sus territorios y ecosistemas.

Este recorrido que harás es para aliarte con ellas en su preservación y la de la vida del ecosistema de tu comunidad.

Para llevar a cabo esta actividad en colectivo, necesitarán lo siguiente:

### Materiales

- Botella de agua y refrigerio
- Mapa de ruta
- 3 bolsas para recolectar residuos sólidos grandes



### Consideraciones

Para realizar el recorrido, tomen en cuenta lo que se menciona a continuación:

a) Llevar consigo credencial escolar y permisos firmados por las madres, los padres o tutores, que pueden ser gestionados por su maestra o maestro.

b) Llevar ropa y zapatos cómodos, gorra y protector solar.

c) Con ayuda de su maestra o maestro, acuerden con las autoridades locales de la comunidad la fecha, la hora y la ruta para que puedan apoyarlos y cuiden de su seguridad.

d) Durante el trayecto, compartan historias o experiencias relacionadas con el territorio.

e) Si existe algún cuerpo de agua en la comunidad, el recorrido puede llegar hasta ese punto.

Si no cuentan con los materiales o el espacio para llevar a cabo la actividad, adáptenla a su contexto.



## Vivimos la experiencia

Reunidos en comunidades, hagan lo que se indica:

a) Elaboren el mapa de la ruta que seguirán y compártanlo con su maestra o maestro para que valore la pertinencia de pasar por algunos puntos que hayan propuesto. Elijan áreas donde se pueda interactuar con el medio ambiente.

b) Inicien el recorrido con la consigna de observar y analizar el territorio por el que van caminando: qué tan preservado se encuentra.

c) Durante el recorrido, registren en su cuaderno las plantas, los animales, el tipo de relieve que alcanzan a observar a su alrededor y los cuerpos de agua que identifiquen.



d) Recolecten en sus bolsas los objetos o residuos que consideren que deterioran o son un peligro para el ecosistema y los seres vivos.

e) De ser posible, separen los residuos que recolectaron y entréguenlos al servicio de limpia.

f) Pueden recoger del entorno muestras del ecosistema (hojas, varas de árboles o piedras pequeñas), siempre y cuando no afecten a los seres vivos.

g) Dibujen algo que les interese del recorrido de las áreas que visitaron.



## Valoramos la experiencia

1. En comunidad, siendo solidarios, realicen lo siguiente:

a) Reúnan las evidencias físicas que recolectaron del ecosistema y hagan un dibujo para representar las que no pudieron recolectar.

b) En hojas de reúso, dibujen las características del territorio que pudieron observar, incluso aquellas que de forma directa dependen de las acciones humanas, como las construcciones.
c) Escriban qué tipo de deterioro del ecosistema pudieron detectar y recuperen alguna historia de los asistentes sobre acciones sostenibles para reducir el impacto negativo de los abusos humanos en el ecosistema.

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer el territorio que habitan como espacio de vida y cómo las interacciones de la comunidad con los ecosistemas deben procurar su preservación responsable y sostenible.





# Los aportes culturales de mi comunidad

En esta experiencia de aprendizaje, organizarás y llevarás a cabo una exposición cultural donde compartirás prácticas culturales y lingüísticas de tu comunidad que merecen ser reconocidas, valoradas y conservadas.

## Presentamos

1. De manera colectiva, lean el siguiente texto y respondan la pregunta.

> La maestra Litza les comentó a sus estudiantes que, hace mucho tiempo, las personas vivían en pequeños grupos y se trasladaban de un lugar a otro en busca de hogar y alimentos. Con el tiempo, desarrollaron la agricultura, lo que permitió que se pudieran establecer en un lugar fijo.







Autora:
María de los Angeles García González
Maestra frente a grupo
Escuela Primaria Quetzalcóatl
ESTADO DE MÉXICO



Luis preguntó: "¿Quiénes fueron los primeros pobladores?". La maestra respondió que en el país se desarrollaron grandes civilizaciones como la maya o la mexica, por ejemplo, y quienes conservan sus raíces en la actualidad se denominan *pueblos originarios*. Cuando España colonizó México, junto con los españoles llegaron personas de África, a quienes se reconoce como pueblos afromexicanos y, a lo largo de la historia, se han establecido grupos provenientes de otros países.

Ana preguntó: "¿Todos los pueblos originarios habitan nuestro país en la actualidad?". La maestra respondió que sí, y que además cada grupo tiene sus propias prácticas culturales y lingüísticas; es decir, tienen diferentes formas de pensar, hablar, alimentarse, vestir, celebrar y convivir. Todo eso nos da identidad y enriquece al país.



a) ¿Qué piensan sobre la presencia de los grupos culturales que mencionó la maestra Litza?

2. Observen las imágenes y reflexionen: ¿cómo es la vestimenta de las personas retratadas en ellas?







3. Describan alguna práctica parecida en su comunidad o de algún lugar que hayan visitado.

## Recolectamos

La conservación de prácticas culturales y lingüísticas es resultado de la memoria colectiva de cada comunidad y conforman su patrimonio cultural. Por tal motivo, es valioso e importante que los integrantes de la comunidad se sigan expresando por medio de dichas prácticas en un ambiente de respeto, para que sigan presentes y sean valoradas.






1. En asamblea, siendo solidarios, dialoguen a partir de las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué tradiciones se celebran en su familia y comunidad?
   b) ¿Cuál es la lengua que hablan en su familia y comunidad?
   c) ¿Cuál es la forma de vestir de su familia y comunidad?

2. De manera individual, recordando que perteneces a una comunidad, investiga la definición de los siguientes conceptos. Para ello, visita la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o busca en internet con ayuda de un adulto. Registra la información que obtengas.

a) Pueblos originarios

b) Pueblos afromexicanos

c) Pueblos migrantes

d) Memoria colectiva

e) Diversidad cultural

3. En colectivo, con ayuda de su maestra o maestro, investiguen con las personas mayores de su comunidad lo siguiente y anótenlo en su cuaderno.
   a) Culturas que se han establecido a lo largo del tiempo en el territorio de la comunidad
   b) Traje típico de la comunidad
   c) Lenguas originarias
   d) Comida típica
   e) Danzas o bailes representativos de la comunidad
   f) Prácticas lingüísticas (poema, leyenda, entre otras)

4. Inviten a algunos adultos mayores de su comunidad para que les cuenten cómo han cambiado las prácticas culturales y lingüísticas con el paso de los años.

"El derecho a la no discriminación fomenta que las personas sean tratadas con igualdad, sin distinción de algún tipo, respetando y haciendo valer sus derechos y libertades fundamentales" (Rodríguez, 2017).





## Definimos el problema



1. En colectivo, siendo solidarios, hagan lo que se indica:
   a) Dialoguen sobre los conceptos que investigaron.
   b) En el pizarrón, hagan una lista de las prácticas culturales y lingüísticas de su comunidad y realicen lo siguiente:
      - Identifiquen si las prácticas culturales y lingüísticas pertenecen a algún grupo originario, afromexicano o migrante.
      - Dialoguen sobre la importancia de preservar las prácticas culturales y lingüísticas de su comunidad.





2. Lean la continuación de la historia de la maestra Litza.

> La maestra Litza les comentó a sus estudiantes que gracias a la pluriculturalidad es posible que en una misma comunidad se lleven a cabo prácticas culturales y lingüísticas pertenecientes a diversos grupos y que todas ellas merecen ser tratadas con respeto.








Al terminar de decir esto, todxs reflexionaron y se plantearon las siguientes preguntas: "¿Cómo podemos reconocer y respetar la diversidad cultural de nuestra comunidad?, ¿cómo podemos promover su derecho a expresarse por medio de prácticas culturales y lingüísticas?".

## Organizamos la experiencia

# Exposición cultural

Para llevar a cabo esta actividad, necesitarán lo siguiente:



### Materiales

- Cartulinas u hojas de reúso unidas para formar un pliego
- Fotografías o dibujos de las prácticas culturales de su comunidad
- Vestuario típico de su comunidad
- Reproductor de música
- Cinta adhesiva o pinzas para ropa
- Lápices de colores
- Hojas blancas o de reúso
- Una caja grande de cartón forrada





### Consideraciones

En colectivo, con ayuda de su maestra o maestro, realicen lo siguiente:

a) Soliciten el apoyo de la Dirección para definir fecha y hora cuando se llevará a cabo la exposición cultural dentro de la escuela.
b) Inviten a integrantes de la comunidad para que asistan. Recuerden indicar fecha, horario y lugar.
c) Asignen un espacio de la comunidad para exponer el resultado de su investigación.







d) Si en su comunidad existen representantes de los grupos culturales de los que hablarán, pidan su apoyo para que asistan y colaboren en la organización y presentación de la exposición cultural.

## Vivimos la experiencia



1. Formen comunidades donde acuerden qué práctica cultural o lingüística trabajarán y asignen la información que cada integrante presentará: tradiciones, vestimenta, música, baile o danzas y narraciones o poemas.
   a) Elaboren carteles en cartulinas u hojas de reúso donde se describa cada práctica cultural o lingüística. Ilustren con dibujos o fotografías.




   b) Elijan a uno de los integrantes de sus comunidades para que sea maestra o maestro de ceremonias.
   c) Ensayen antes del día de la exposición cultural.

2. El día de la exposición:
   a) Cada comunidad instale los materiales y coloque sus carteles en un lugar visible en el espacio asignado.
   b) La maestra o el maestro de ceremonias dará la bienvenida a los asistentes. Debe mencionar la importancia de reconocer y respetar la diversidad cultural en la entidad y el país.






   c) Cada comunidad presente la información y explique la importancia del tema elegido. Con los materiales elaborados, muestre las prácticas culturales y lingüísticas que investigó.

d) Al terminar de exponer, con apoyo de su maestra o maestro, utilicen la caja de cartón forrada para hacer una cápsula del tiempo. Guarden en ella los materiales, carteles y algunos comentarios que realicen los asistentes de la exposición cultural.







e) Con ayuda de las autoridades escolares, asignen un lugar especial dentro de la escuela para enterrar la cápsula del tiempo.





## Valoramos la experiencia

1. En asamblea, y de manera solidaria, respondan estas preguntas:
   a) ¿Por qué es importante colaborar en la preservación de la diversidad cultural del país?



   b) ¿Cómo fomentan las aportaciones de los pueblos originarios y diversas culturas en tu entidad?

   c) ¿Por qué piensan que las tradiciones y costumbres, que son manifestaciones de las prácticas culturales, cambian con el paso del tiempo?

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer las aportaciones de los pueblos originarios, afromexicanos y migrantes de la entidad y el país.

# La asamblea escolar

En esta experiencia de aprendizaje, investigarás formas de organización que han realizado los integrantes de tu comunidad para responder a diferentes necesidades sociales. Además, organizarás una asamblea escolar donde se determinarán acciones para contribuir al bienestar de la comunidad escolar.

## Presentamos

1. De manera colectiva y siendo solidarios con los demás, lean el texto de la siguiente página.



Autora:
Mónica Margarita Pérez Reséndez
Maestra normalista y docente en la Escuela Normal Superior Profr. José E. Medrano R.
CHIHUAHUA

Gabriela Ivonne Alire García fue la primera mujer en ingresar al Heroico Cuerpo de Bomberos de Chihuahua. Al reconocer las necesidades de su comunidad y ver en la televisión que en otro sitio del país un grupo de mujeres se había organizado para participar e integrarse al Heroico Cuerpo de Bomberos, en 1999 Gabriela decidió ofrecer también sus servicios para proveer de trabajos de cuidado a la comunidad ante situaciones de emergencia.



Ella se sumó al grupo de mujeres que se ha atrevido a cambiar la idea de que ser bombero es una actividad sólo para hombres. Se sumó a la organización que nació en Veracruz en 1873 conocida como Cuerpo de Bomberos Voluntarios de Veracruz y se volvió así una cuidadora social. En este grupo, en la actualidad participan hombres y mujeres especialistas en el combate de fuego, el rescate de personas y el manejo de sustancias químicas.

2. Reúnanse en comunidades y platiquen acerca de qué organizaciones conocen de su comunidad que, al igual que el Heroico Cuerpo de Bomberos, se dedican a cuidar y atender diversas necesidades en la localidad.

3. De forma individual, pero recuperando la información que obtuvieron en comunidades, llena la tabla con los datos que se solicitan.

| Organización | Necesidades que atiende |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

## Recolectamos



Las organizaciones sociales, por lo general, son creadas por iniciativa de una o varias personas que desean contribuir en la solución de un problema que afecta a la comunidad. Estas personas buscan la mejora de las condiciones de vida de los más vulnerables mediante actividades como la recolección de bienes o prestación de servicios socialmente necesarios.

Entender que todos los integrantes de una comunidad pueden participar en las actividades de cuidado ha transformado las formas de organización social con la finalidad de respetar los derechos de todas las personas.

1. Integren comunidades en donde consideren a compañeras y compañeros de otros grupos y grados.
    a) Cada comunidad busque imágenes de diferentes momentos en los cuales varios integrantes de la localidad se han organizado para lograr el bienestar de ésta.





    b) De acuerdo con las imágenes que encontraron, pidan a integrantes de su comunidad, como abuelos, vecinos o autoridades, que les cuenten sobre cómo se dio la organización de esas personas y qué servicios ofrecieron para la mejora del bienestar comunitario.
    c) Elaboren un *collage* pegando en una cartulina las imágenes que recolectaron.

2. En asamblea, dialoguen sobre las imágenes que encontraron y los momentos en los cuales los integrantes de su comunidad se organizaron para procurar el bien común.



Ante la devastación que ocasionó el terremoto de 1985 en la Ciudad de México y otros sitios del país, un grupo de voluntarios dedicados a la búsqueda y el rescate de víctimas se organizó. A este grupo se le conoció como *los topos*. En febrero de 1986, se constituyó como la Brigada de Rescate Topos Tlatelolco A. C. En la actualidad, siguen brindando su ayuda en momentos de desastre, como en el sismo de 2017.

3. En las comunidades que integraron, escriban cómo se conformó una de las organizaciones de su comunidad y qué propósitos tiene o tenía.

## Definimos el problema

1. Reunidos en las comunidades que formaron, investiguen con otros integrantes de la escuela (estudiantes, maestras, maestros, directivos o madres y padres de familia) las problemáticas que existen en ella y no permiten mejorar el bienestar. Guíense con la siguiente pregunta:
   a) ¿Qué problemática, que requiere de la participación de los estudiantes, no permite el mejoramiento y el bienestar de la comunidad escolar?

2. Elaboren un listado de las problemáticas que los diferentes integrantes de la comunidad escolar señalaron.

3. Dialoguen sobre las problemáticas que señalaron los entrevistados. Encierren en un círculo verde aquellas que requieran la participación de los niños y las niñas de la escuela para resolverse.

4. En asamblea, compartan las problemáticas que encerraron con color verde.



## Organizamos la experiencia

### Asamblea escolar

**Materiales**

- Cartulinas
- Plumones y lápices de colores
- Cinta adhesiva

**Procedimiento**

1. Organicen una asamblea para comunicar las problemáticas que no permiten el mejoramiento del bienestar de la comunidad escolar. En conjunto, establezcan cuál es el problema más significativo y organicen acciones para solucionarlo.



2. Establezcan un día y una hora para llevar a cabo la asamblea escolar.
   a) Elijan a personas de la comunidad, como maestros, maestras, madres o padres de familia, que puedan participar en la mesa de diálogo e invítenlas.
   b) Soliciten a la Dirección que asigne un espacio para realizar la mesa de diálogo.
   c) Elaboren carteles para invitar a la comunidad escolar al evento; ilústrenlos con dibujos sobre el tema. Recuerden incluir en ellos la fecha, la hora y el lugar del evento, y péguenlos en espacios visibles.

3. De forma individual, pero recuperando lo que has realizado en comunidad, registra los acuerdos que se han generado para la organización de la mesa de diálogo.

| | |
|---|---|
| Fecha y hora | |
| Lugar | |
| Materiales requeridos | |
| Responsables | |
| Temas a tratar | |

## Vivimos la experiencia

1. Expongan ante la comunidad escolar las problemáticas que identificaron anteriormente y que requieren resolverse.

2. En conjunto, determinen la situación que representa una mayor problemática porque...
   a) No permite el mejoramiento ni contribuye al bienestar de la comunidad escolar.
   b) Requiere la participación de los alumnos y las alumnas.

3. Con ayuda de sus maestras o maestros y madres o padres de familia, inviten a la comunidad escolar a sugerir acciones para la resolución de la problemática.

4. A continuación, registra los elementos abordados durante la asamblea escolar:

| Problemática a solucionar | Acciones que se realizarán | Responsables |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

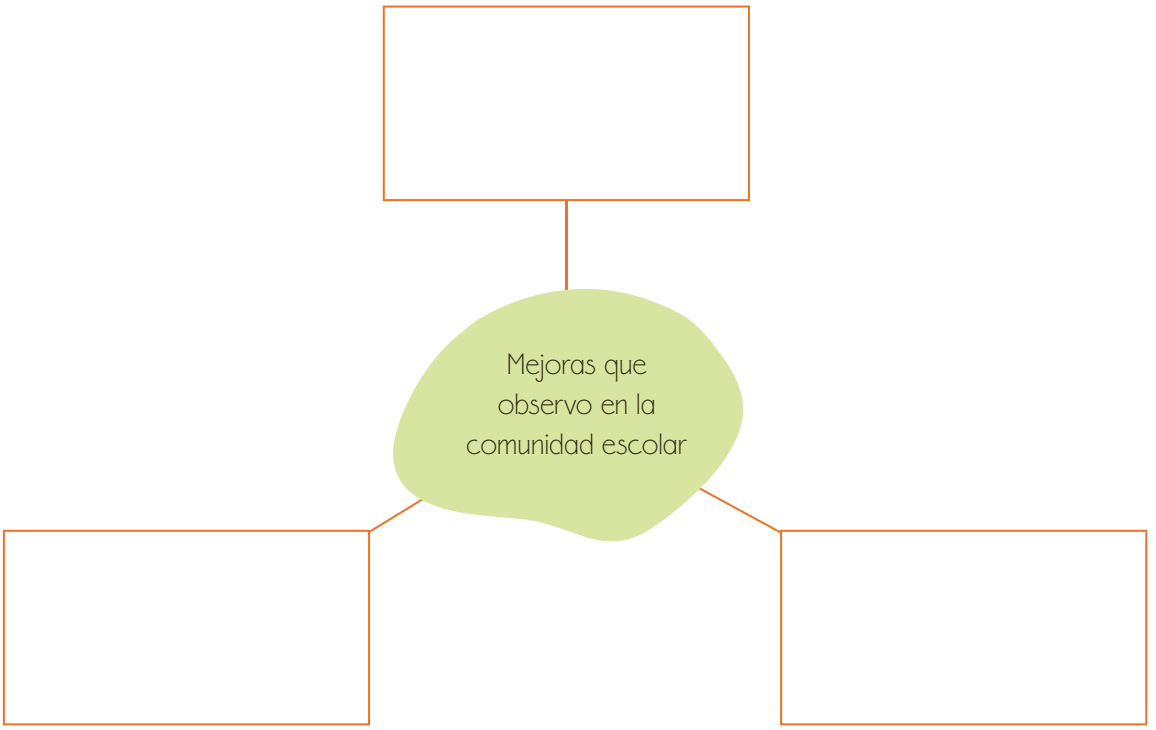


5. De manera colectiva, dialoguen para establecer los elementos necesarios para poner en marcha las acciones que se establecieron en la asamblea:
   a) Materiales o insumos que necesiten.
   b) Tiempos en los que se desarrollarán las acciones establecidas.
   c) Personas de la comunidad que los apoyarán.

## Valoramos la experiencia

1. En comunidad, identifiquen y comenten los cambios y las mejoras que se han realizado a partir de las acciones que se determinaron en la asamblea escolar.

2. De forma individual, pero tomando en cuenta lo que hablaron en comunidad, registra lo que se solicita en el diagrama:



3. Reunidos con las comunidades que integraron, dialoguen sobre estas preguntas:
   a) ¿Las acciones que se están realizando son suficientes o se requieren otras?
   b) ¿Qué dificultades han encontrado?

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para continuar con las acciones establecidas y seguir realizando mejoras para la comunidad escolar.



# Nos preparamos ante los desastres

En esta experiencia de aprendizaje, realizarás una Maqueta de prevención para representar los riesgos de desastre que pueden ser causados por fenómenos naturales en tu comunidad y proponer acciones para actuar desde una cultura de prevención.

## Presentamos

1. En colectivo, lean el siguiente texto:

Los fenómenos naturales son cambios sin la intervención del ser humano: sólo basta observar lo que ocurre en el entorno, como el nacimiento de una flor o de un ave; el viento, las olas del mar, la aparición de un arcoíris, la lluvia, el movimiento de la Tierra o las erupciones volcánicas.

De acuerdo con la ubicación geográfica, se presentan diversos fenómenos naturales que, según su intensidad, pueden ocasionar un desastre. A continuación un ejemplo:



Autora:
Jhoana Analy García Aguilar
Maestra frente a grupo
Educación Básica Primaria
HIDALGO



Era una mañana nublada, y en la comunidad todxs comenzaron sus actividades diarias. Mi mamá nos llevaba a mi hermano y a mí a la escuela cuando de repente el caos inició: todas las personas corrían a buscar a sus familiares.

Todo lo que podíamos ver mi hermano y yo a nuestro alrededor era un desastre. Por más que papá y mamá intentaron salvar aunque fuera fotos y recuerdos de los abuelos, no lo lograron. La mayoría de nuestras cosas ya no las pudimos recuperar.

Cuando esto ocurrió, nuestra familia, nuestros vecinos y las personas que estuvieron ahí sólo de visita sentimos mucho miedo porque estábamos en peligro. Cada momento que pasaba, las cosas cambiaban de repente, por lo que tuvimos que dejar nuestras casas para buscar un lugar seguro y resguardarnos. Nunca pensamos que este fenómeno natural podría provocar tanta destrucción.



La noche del 6 de septiembre de 2021 en la ciudad de Tula, Hidalgo, ocurrió un desastre. Para conocer más, consulta este enlace:

https://bit.ly/3Rzl4g1

Ahora que ha pasado el tiempo, cada vez que se termina de construir una nueva casa para alguien que lo perdió todo, aún recordamos y volvemos a sentir todas las emociones de ese día, pero también nos alegramos de estar aquí contándolo y de saber que otras personas nos ayudaron a recuperarnos. Ahora hay mucho por hacer… Vamos a recuperarnos completamente y a estar preparados por si vuelve a ocurrir.

2. Comenten el contenido del texto a partir de las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué fenómeno natural piensan que ocurrió?
   b) Además de miedo, ¿qué otras emociones se imaginan que sintieron las personas que vivieron ese desastre?







## Recolectamos



Cuando los fenómenos naturales provocan daños en las comunidades como pérdidas materiales y humanas, se dice que ocasionan desastres. Es importante reconocer qué se puede hacer ante los riesgos de desastre natural ocasionados por fenómenos naturales para mantenerse a salvo, así como para ayudar a niñas, niños y personas de la tercera edad, que son población vulnerable.



Proponer medidas preventivas de seguridad, antes de que el desastre se presente, fomenta una cultura de prevención. Saber qué hacer durante el evento para mantenerse a salvo (autocuidado) y cómo actuar después con empatía y solidaridad también la fomenta. Para ello, hay que aprender a reconocer los riesgos de desastre causado por un fenómeno natural a los que se está expuesto en la comunidad donde se vive para proponer medidas de seguridad.



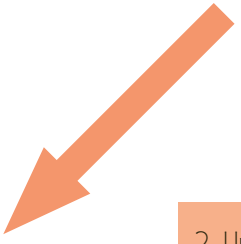
1. En colectivo, dialoguen las siguientes preguntas para recuperar sus saberes:
   a) ¿Cuál es el desastre que más recuerdan en su comunidad?
   b) ¿Quiénes fueron los principales afectados?
   c) ¿Qué hizo la comunidad por las personas afectadas y para recuperarse de los daños que ocasionó?



2. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, investiga en la biblioteca o en internet, con la ayuda de un adulto, sobre los desastres asociados a fenómenos naturales y la cultura de prevención.
   a) Responde las siguientes preguntas:
      - ¿Qué tipo de desastres puede provocar un fenómeno natural?
      - ¿Qué es la cultura de prevención?
      - ¿De qué forma los desastres modifican el entorno de la comunidad?
      - Ante un desastre causado por un fenómeno natural, ¿cómo es posible practicar la empatía, el autocuidado y la solidaridad?



b) Para comprender la relación de los fenómenos naturales y los desastres, completa esta escalera del conocimiento.



1. Un fenómeno natural.

2. Un desastre provocado por ese fenómeno natural.

3. ¿Cómo podría prevenir riesgos si se presenta el desastre?

4. ¿Qué haría durante el desastre?

5. ¿Qué haría después de que ocurrió el desastre?

3. En asamblea, compartan su escalera del conocimiento y resalten las acciones de prevención, autocuidado, empatía y solidaridad en las que podrían participar antes, durante y después de cualquier desastre.

## Definimos el problema



1. Con ayuda de su maestra o maestro, de manera comunitaria, lean las siguientes descripciones para identificar el fenómeno natural y el desastre que ocasionó. Registra tu respuesta en la tabla.

| Descripción | Fenómeno natural | Desastre |
|---|---|---|
| En la Ciudad de México se registró un sismo de baja intensidad. Por fortuna, no se reportaron daños materiales ni pérdidas humanas. | | |
| El huracán más fuerte y devastador en el mundo fue Mitch, ocurrido en 1998. | | |
| La lluvia del pasado miércoles permitió que reverdecieran los cultivos de maíz. | | |
| El sismo ocurrido el 19 de septiembre de 2017 provocó grandes daños en seis entidades del país: Morelos, Puebla, Estado de México, Guerrero, Ciudad de México y Oaxaca. | | |

a) Dialoguen sobre otros eventos que conozcan.

2. Ahora que ya saben cuáles son los riesgos de desastre de su comunidad o entidad, es importante que reflexionen sobre cómo se pueden prevenir.

## Organizamos la experiencia



### Maqueta de prevención

Para llevar a cabo esta actividad, reúnanse en comunidades y junten lo que se solicita:

**Materiales**

- Un croquis o mapa de su comunidad
- De 2 a 4 cajas de cartón que desarmadas abarquen al menos una superficie de 150 cm × 150 cm
- Cajas de diferentes tamaños que permitan representar casas o edificios de su comunidad
- Estambre rojo y verde



Además, consigan todo tipo de materiales para representar el fenómeno natural, el desastre que se puede presentar y su comunidad, incluyendo las calles, las casas, el entorno que los rodea y ustedes mismos. Por ejemplo: piedras, tierra, trozos de madera, tela. Tienen la libertad de elegir cómo la elaborarán. ¡No le pongan límite a su creatividad!



### Consideraciones

Con apoyo de su maestra o maestro, tomen acuerdos para decidir:

a) Fecha cuando se presentarán las maquetas.
b) Quién gestionará un espacio en la comunidad, como la plaza central, un parque o un quiosco donde se instalarán.



c) Quién pedirá apoyo a sus familiares para trasladarse al lugar elegido el día del evento.
d) Cómo invitar a la comunidad a su presentación en el lugar, el día y la hora que acordaron.
e) Si acudirán autoridades de protección civil de su comunidad para que compartan acciones para prevenir riesgos de desastre.

Si no cuentan con los materiales o el espacio para desarrollar la actividad, adáptenla de acuerdo con su contexto.

## Vivimos la experiencia

Reunidos en comunidades y siendo colaborativos, hagan lo siguiente:

a) Elijan el o los riesgos de desastre causados por fenómenos naturales en su comunidad que quieren representar en la maqueta.



b) Elaboren un guion que considere la investigación que realizaron en "Recolectamos" y que acompañará a la maqueta. Deberá incluir:

- Presentación y bienvenida
- El propósito de esta actividad pensada en la comunidad





- La descripción del fenómeno natural más recurrente en la comunidad
- El tipo de desastre que podría provocar
- Las zonas de la comunidad, las personas y los elementos del entorno que podrían ser afectados
- Las propuestas de prevención recuperadas de la escalera del conocimiento
- Cómo se modificaría el entorno y qué acciones se pueden hacer después del evento

c) Acuerden qué características del entorno deben integrar a la maqueta para representar los posibles riesgos de desastre: escuela, plaza central, casas, calles, edificios, árboles, ríos, lagunas, montañas, entre otros.



d) Con ayuda de su maestra o maestro, coloquen la base de la maqueta con las cajas de cartón desarmadas. Pueden darle la forma que tiene en el croquis o mapa la comunidad vista desde arriba (circular, alargada, cuadrada) para que de esta manera pueda apreciarse la maqueta desde el frente y desde arriba.



e) Elijan los materiales con los que representarán cada elemento característico de su comunidad para colocarlos en la superficie de cartón, de manera similar a la que están organizados en el croquis o mapa que obtuvieron de la comunidad. Previamente al día del montaje, recuerden elaborar las casas con las cajas de diferentes tamaños.



f) Incorporen estambre rojo para rodear las zonas donde existe riesgo de desastre, y con estambre verde señalen las zonas seguras.



g) ¡Es momento de presentar! Monten las diferentes maquetas en el espacio de la comunidad que eligieron.

h) Por turnos, cada comunidad exponga la maqueta siguiendo el guion que elaboró.

i) Pongan énfasis en las acciones desde una cultura de prevención: qué deben hacer antes, durante y después de ocurrir el fenómeno natural que eligieron.



j) Después de la presentación, pidan a los asistentes que compartan las experiencias que han vivido y registren en su cuaderno las acciones que no habían considerado.

"Los acontecimientos naturales y los desastres del pasado han influido en algunas de las obras de arte más icónicas de nuestro tiempo". Para saber más, visita el siguiente enlace:

http://bit.ly/3I6I3MJ



## Valoramos la experiencia

¡Tarea cumplida! Ahora que ya viviste la experiencia en colaboración con los demás y con los integrantes de la comunidad, es momento de reflexionar sobre lo que aprendiste.

1. Reunidos en comunidades, dialoguen para identificar lo aprendido en esta experiencia.
   a) ¿Qué acciones aprendieron para prevenir riesgos de desastres provocados por fenómenos naturales?









b) ¿Cómo beneficia la participación colectiva dentro de una cultura de prevención?
c) ¿Qué otras acciones preventivas, de autocuidado y solidarias aprendieron a partir del diálogo con las personas de la comunidad?
d) ¿Cómo pueden seguir ayudando a prevenir desastres?

2. De manera solidaria, compartan lo que cada comunidad aprendió con la Maqueta de prevención.

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para fortalecer la cultura de prevención frente a los riesgos de desastre causado por un fenómeno natural y cómo pueden seguir compartiendo experiencias con las personas de su comunidad para reconocer la importancia de actuar y participar desde el autocuidado, la empatía y la solidaridad ante los eventos que no se pueden predecir.



# Reporteros de la justicia

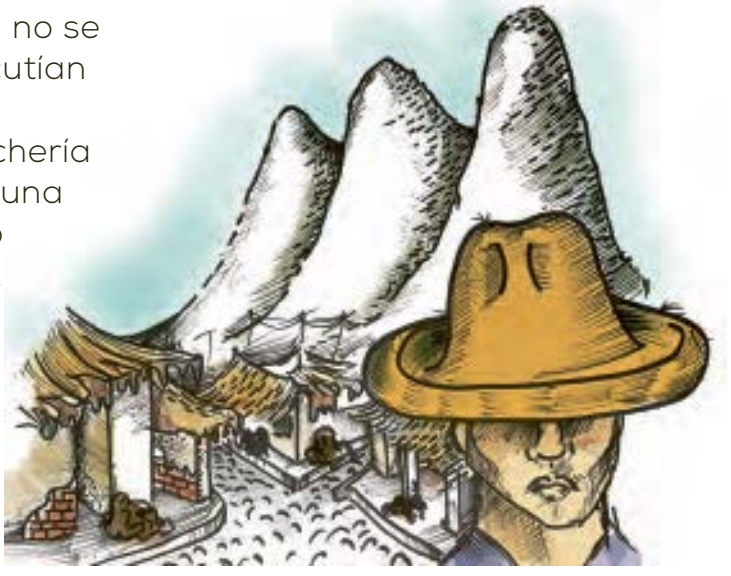
En esta experiencia de aprendizaje, serás un Reportero de la justicia. Para ello, armarás un micrófono, entrevistarás a personas de tu comunidad y elaborarás un periódico gigante para dar a conocer diferentes experiencias sobre cómo las personas han vivido algunas reglas, normas, acuerdos y derechos humanos.

## Presentamos

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto:

En una ranchería, las calles estaban llenas de basura. Algunos árboles cercanos a las casas o carreteras se hallaban descuidados. Además, los habitantes no eran felices, pues continuamente se enfermaban y peleaban entre ellos. Los niños no hacían caso a sus padres ni a sus maestros; llegaban tarde a la escuela y a veces no hacían la tarea. En clases, no compartían sus materiales, no se ayudaban entre ellos y discutían por todo.

Los habitantes de la ranchería reconocían que esa no era una manera digna de vivir, pero tampoco sabían qué hacer.



Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

Autora:
Camelia del Carmen Vergara Sánchez
Apoyo Técnico Pedagógico y Supervisora de Zona
PUEBLA



Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

De acuerdo con la Unicef, en "el 2015 al menos 6 de cada 10 niñas, niños y adolescentes de 1 a 14 años experimentaron algún método violento de disciplina, y 1 de cada 2 niños, niñas y adolescentes sufrieron agresiones psicológicas".

2. En colectivo, respondan las preguntas.
   a) ¿Qué piensan que sucede en la comunidad de la historia y cuál es la razón?
   b) ¿Cómo se sentirían si vivieran en esa comunidad?, ¿por qué?
   c) ¿Qué entienden por la frase "manera digna de vivir"?

## Recolectamos

Las personas interactúan de múltiples formas con su entorno natural y social, y se regulan por reglas, normas, acuerdos y derechos que ellas mismas han creado con el paso del tiempo. En el hogar, la escuela o la comunidad, estas regulaciones garantizan que todxs tengan derecho a un buen trato, igualdad, justicia y no violencia, sin importar su sexo, dónde vivan o la lengua o idioma que hablen.

Conocer y respetar los derechos humanos permite aprender la importancia de vivir de manera organizada para identificar situaciones de desigualdad e injusticia que pueden experimentar las personas con quienes se convive.

El Sistema Nacional de Protección Integral de Niñas, Niños y Adolescentes (Sipinna) es un organismo presente en todo el país y se encarga de garantizar los derechos de esos grupos.

1. En asamblea, compartan lo que saben sobre quién hace las reglas y normas de convivencia en espacios como el hogar, la escuela y la comunidad donde habitan. Con ayuda de su maestra o maestro, registren los comentarios en el pizarrón y después anótenlos en el cuaderno.




Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

2. De manera individual, considerando lo revisado en colectivo, visita la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública para investigar qué son las normas, los acuerdos, las leyes y los derechos de las personas. También puedes investigarlo en internet con la ayuda de un adulto.

3. A partir de lo registrado en tu cuaderno y lo que investigaste, con ayuda de tu maestra o maestro, completa la siguiente tabla comparativa:

| | Reglas | Normas | Acuerdos | Derechos |
|---|---|---|---|---|
| Definición | | | | |
| ¿Cómo se practican en el hogar? | | | | |
| ¿Cómo se practican en la escuela? | | | | |
| ¿Cómo se practican en la comunidad? | | | | |
| ¿Se ejercen de manera justa, honesta y responsable?, ¿por qué? | | | | |



## Definimos el problema

1. En asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, socialicen los hallazgos de su investigación e identifiquen similitudes y diferencias en la información que obtuvieron.



Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

2. A partir de los ejemplos de la tabla comparativa de la actividad 3 de "Recolectamos", reflexionen sobre las reglas, las normas y los acuerdos, así como si se ejercen de manera honesta, justa y responsable hacia las niñas y los niños.

   a) ¿Qué ocurre si se practican?

   b) ¿Qué pasa si no se practican?



Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

3. Lean la continuación de la historia de la ranchería y dialoguen sobre las preguntas.

En la ranchería nadie ejercía sus derechos ni vivían con honestidad, justicia y responsabilidad. Las leyes y normas que garantizaban los derechos de las personas no se cumplían ni se practicaban, por lo cual no había orden, paz ni sana convivencia.



Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

a) ¿Cómo vivirían las personas si no fuesen responsables y no establecieran acuerdos, normas y leyes justas?
b) ¿Cómo sería su convivencia si se practicaran de manera estricta y precisa los acuerdos, las normas y las leyes?

4. Considerando lo que han aprendido hasta ahora, hagan una lluvia de ideas para responder la tabla comparativa de manera individual.

| ¿En qué situaciones no se cumplen las reglas, las normas ni los acuerdos en la comunidad donde vives? | ¿En qué situaciones sí se cumplen las reglas, las normas y los acuerdos en la comunidad donde vives? |
|---|---|
| | |

## Reportero de la justicia

Para convertirte en Reportero de la justicia, lleva a cabo lo que se solicita:

a) Diseña un micrófono con materiales sustentables.

b) Identifica a tres personas de tu comunidad para entrevistarlas.





Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

c) Redacta en tu cuaderno algunas preguntas para obtener de los entrevistados información acerca de los siguientes elementos:

- ¿Qué reglas, normas, acuerdos y derechos de la comunidad conocen?
- ¿Qué experiencias, tanto positivas como negativas, han vivido bajo esos acuerdos, normas, leyes y derechos?
- ¿Cómo han participado en diferentes espacios de la comunidad para definir acuerdos, reglas o normas?

## Vivimos la experiencia

1. De manera individual, con apoyo de un familiar, ¡conviértete en un Reportero de la justicia! Entrevista a las personas que identificaste. Recuerda llevar tus preguntas y tu micrófono para hablar con ellas.
   a) Inicia saludando y comentando a los entrevistados tu objetivo: conocer cómo vive y participa la comunidad en la práctica de las reglas, las normas, los acuerdos y los derechos.
   b) Registra las respuestas en tu cuaderno. Escribe el nombre y la profesión o el oficio de la persona entrevistada. Sé respetuoso en todo momento.
   c) Al finalizar, agradece la atención prestada.

Una tabla de frecuencias es un organizador para clasificar y numerar datos en categorías.

2. En asamblea, compartan su experiencia como reporteros de la justicia.
   a) Con ayuda de su maestra o maestro, registren los datos de sus entrevistas en una tabla de frecuencias. Guíense con este ejemplo:

| Preguntas | Reglas | Normas | Acuerdos | Derechos humanos |
|---|---|---|---|---|
| ¿Cuántas personas conocen del tema? | | | | |
| ¿Cuántas han vivido situaciones justas? | | | | |
| ¿Cuántas han experimentado situaciones injustas? | | | | |
| ¿Cuántas han participado en definir las reglas, las normas, los acuerdos o los derechos? | | | | |

b) Dialoguen acerca de la siguiente pregunta: ¿por qué las personas viven situaciones de injusticia?

3. Formen comunidades y escriban en hojas blancas algunas notas informativas con base en la información que obtuvieron en las entrevistas. Ilustren con dibujos o recortes. Resalten con colores los encabezados.



4. De manera colectiva y siendo solidarios, ¡armen su periódico!
   a) Unan al menos seis cartulinas con cinta adhesiva.
   b) Acuerden un nombre para el periódico. Procuren que retome temas como las reglas, las normas, los acuerdos y los derechos humanos.
   c) Seleccionen, democráticamente, las notas informativas que más les agraden. Cuiden que al menos haya una por cada integrante y péguenlas en las cartulinas. Al final, escriban sus nombres como reporteros. Dejen un espacio en blanco al final del periódico, pues lo utilizarán después.
   d) Pidan a su maestra o maestro que redacte una pequeña presentación de su periódico y péguenla al inicio del mismo.



Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

## Historia de los Derechos del Niño



En la antigüedad nadie pensaba en ofrecer protección especial a los niños.

En la Edad Media, los niños eran considerados "adultos pequeños".

A mediados del siglo XIX, surgió en Francia la idea de ofrecer protección especial a los niños; esto permitió el desarrollo progresivo de los derechos de los menores. A partir de 1841, las leyes comenzaron a proteger a los niños en su lugar de trabajo y, a partir de 1881, las leyes francesas garantizaron el derecho de los niños a una educación.

[...]

El 16 de septiembre de 1924, la Liga de las Naciones aprobó la Declaración de los Derechos del Niño (también llamada Declaración de Ginebra), el primer tratado internacional sobre los Derechos de los Niños (Humanimun, s. f.).

## Valoramos la experiencia



1. En colectivo, ejerciendo sus derechos, escriban en el pizarrón un decálogo para que todas las personas puedan participar en la construcción, el cumplimiento y la aplicación justa de acuerdos, normas y leyes en el hogar, la escuela y la comunidad.

2. Incluyan, en la última página del periódico, el reglamento que elaboraron en colectivo.




Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

3. ¡Es momento de compartir su experiencia!
   a) Organicen la presentación de su periódico en algún espacio de la comunidad. Puede ser un parque, una biblioteca pública, una plaza o una casa de cultura. Si es necesario, con ayuda de su maestra o maestro, pidan el permiso correspondiente.
   b) Inviten a las personas que entrevistaron, así como a integrantes de sus familias y de su comunidad en general.

c) Durante la presentación, hablen sobre la honestidad, la justicia y la responsabilidad de los integrantes de la comunidad para proteger y ejercer plenamente los derechos humanos.

4. Dialoguen sobre cómo ser reporteros de la justicia les ayudó a reconocer la importancia de participar en la construcción, el cumplimiento y la práctica justa y honesta de reglas, normas y acuerdos para proteger los derechos de todxs y tener una mejor convivencia en la escuela, la familia y la comunidad.



Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para dar a conocer diferentes experiencias sobre cómo las personas han vivido algunas leyes, reglas, normas, acuerdos y derechos humanos.

# Participamos por el bienestar

En esta experiencia de aprendizaje, representarás alguna de las formas en las que se realizaba la asignación de mandos en el México antiguo. La puesta en escena te permitirá compartir las transformaciones que ha tenido la participación de las personas en estos procesos de asignación.



José Alfredo (Ito) Contreras Godínez, SINALOA

Autor:
Martín De Jesús Hernández Reyes
Maestro frente a grupo
Escuela Primaria Lázaro Cárdenas
ESTADO DE MÉXICO

## Presentamos

1. De manera individual, considerando a tu comunidad, lee el siguiente texto:

> El día de las elecciones, Rocío y Pedro despertaron muy entusiasmados porque iban a salir a pasear. Pero sus padres estaban muy apurados, no encontraban su credencial para votar. "¿Ya nos vamos al parque?", preguntaron Rocío y Pedro. "Sí, pero antes ayúdennos a buscar las credenciales, vamos a votar y luego los llevamos al parque", contestó su padre.
>
> "¿Y es obligación ir a votar?", preguntó Pedro. "¡Por supuesto! Hoy elegimos a quien nos representará en los cargos de presidente de nuestra República, gobernador y presidente municipal. ¡Es muy importante nuestra participación. En otra época y en otro lugar no habríamos podido hacerlo!", respondió su mamá. "¿En otra época, en otro lugar?...", se quedó pensando Rocío.



Antes de la Conquista existían en nuestro territorio muchas y muy distintas culturas, aunque compartían algunas similitudes entre ellas, como la forma en que asignaban sus mandos. En algunos pueblos originarios del México antiguo, como los mexicas, se asignaba al tlatoani (el que gobierna). Éste era el máximo cargo y para ocuparlo sólo podían ser elegidos los descendientes del primer tlatoani Acamapichtli. También se tomaba en cuenta la ferocidad en la guerra, su preparación para la administración pública, su respeto a los dioses y las maneras como daban servicio a la comunidad. Todo esto era valorado por un Consejo que asignaba al sucesor, y sólo los integrantes de la clase noble podían participar.

En pueblos como el zapoteco, las autoridades se asignaban mediante un sistema de consejo: en juntas secretas o semisecretas, los mandos menores y ancianos principales asignaban a los nuevos mandos. Se buscaba siempre el equilibrio y la unidad. Al Consejo concurrían no más de una docena de personas.

Entre los pueblos mayas, la asignación del *ahaw* (rey o señor) también se hacía por descendencia directa de la familia real. El nuevo gobernante sería a su vez un dios en la tierra y líder del ejército. Para ser considerado *ahaw* tenía que pasar por una ceremonia, es decir, un rito de transformación, mediante el cual se le daba una nueva personalidad, pasaba de ser niño o príncipe a rey; casi en categoría de dios.



José Alfredo (Ito) Contreras Godínez, SINALOA

2. Observa las imágenes y responde las preguntas.










a) ¿De qué épocas son estas imágenes?
b) ¿Qué tipo de autoridades representan?
c) ¿Cuál era la participación de las personas de la población en general en la asignación de mandos en los pueblos del México antiguo?
d) ¿Aún se emplean las formas de asignación de mandos que se utilizaban en el México antiguo?, ¿cómo se hace en la actualidad?

## Recolectamos

1. En colectivo, lean la continuación de la historia de Rocío, Pedro y sus papás.

> Después de votar, los padres de Rocío y Pedro les explicaron que a lo largo del tiempo las personas han buscado su bienestar y el de la comunidad a la que pertenecen. Esta búsqueda los ha llevado a organizarse de distintas formas, desde orientar sus decisiones de acuerdo con sus creencias y tradiciones como colectivo hasta crear un proceso donde se tomen en cuenta las opiniones de todos los integrantes de la comunidad. Estas formas tienen algo en común y es elegir a un representante al que se le asignan determinadas funciones según los intereses y las necesidades de la comunidad. ¡Por ello, en la actualidad, es muy importante participar en las elecciones, porque es por el bien de todxs!



José Alfredo (Ito) Contreras Godínez, SINALOA

2. Respetando la opinión de los demás, hagan lo que se indica:
   a) Respondan: ¿cuáles son las autoridades de gobierno del México actual?
   b) Completen la tabla.

Autoridades en el México actual

| | ¿Cómo son elegidas? | ¿Cuáles son sus funciones? |
|---|---|---|
| En nuestra comunidad | | |
| En nuestro municipio | | |
| En nuestra entidad | | |




José Alfredo (Ito) Contreras Godínez, SINALOA



José Alfredo (Ito) Contreras Godínez, SINALOA

3. Siendo solidarios, respondan en su cuaderno estas preguntas:
   a) ¿Cómo colaboran las autoridades de gobierno con las personas para contribuir al bienestar colectivo?
   b) ¿Por qué es importante que la población participe para elegir a sus autoridades?
   c) ¿Cómo se asignan los mandos de algún pueblo originario en la actualidad?

4. De manera individual, considerando que eres parte de un colectivo, acude a la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o busca en internet, con ayuda de un adulto, para investigar lo siguiente:
   a) Algunas formas de asignación de mandos en el México antiguo.
   b) Oportunidades de los habitantes para ser designados como autoridades en el México antiguo.
   c) Elección de autoridades de gobierno del México actual.
   d) Derecho a elegir y ser elegido en el México actual.

5. En comunidades, con ayuda de su maestra o maestro, elaboren una narración donde describan las características de la forma de asignación de mandos del México antiguo y de la elección de alguna autoridad de gobierno del México actual, así como la participación de la población en ellas.

## Definimos el problema

1. En comunidades, reflexionen sobre las formas de asignación de mandos o elección de autoridades de gobierno y completen la siguiente tabla:

**Designación o elección de autoridades de gobierno**

| | En el México antiguo | En el México actual |
|---|---|---|
| Forma de asignación o elección | | |
| Cualidades de la autoridad designada o elegible | | |
| Participación de las personas en la asignación o elección de autoridades | | |




José Alfredo (Ito) Contreras Godínez, SINALOA

2. En asamblea, expongan sus resultados.

3. Reflexionen sobre las formas de designar a las autoridades de gobierno: ¿cuáles son los cambios entre la asignación de mandos del México antiguo y la asignación de autoridades del México actual?

## Organizamos la experiencia

# Teatro de la democracia

Para llevar a cabo esta actividad en colectivo, necesitarán lo siguiente:



### Materiales

- 5 cartulinas blancas o de colores
- Lápices de colores, crayones o plumones
- Sillas y mesas
- Equipo de audio

### Consideraciones

1. Decidan en qué lugar de la comunidad se llevará a cabo su representación y, con ayuda de su maestra o maestro y autoridades escolares, pidan los permisos para utilizarlo.

2. Acuerden una fecha y hora para realizar el evento.

3. Elijan a las personas que gestionarán el préstamo de sillas, mesas y equipo de audio.

4. Preparen el escenario y la utilería.

5. Pidan apoyo a las autoridades escolares y a familiares para elaborar un plan que les ayude a resguardar la integridad de todxs. Dialoguen sobre reglas de seguridad en lugares públicos.

Si no cuentan con los materiales o el espacio para la actividad, adáptenla a su contexto.

## Vivimos la experiencia

Organizados en comunidades, siendo solidarios, con ayuda de su maestra o maestro, preparen todo lo necesario para realizar su representación.

1. Decidan qué personas se encargarán de las distintas tareas: actuar en la representación, hacer el vestuario y la escenografía, elaborar los carteles de difusión, recibir a los invitados el día del evento, entre otras.




José Alfredo (Ito) Contreras Godínez, SINALOA

2. Con base en la investigación y la narración que elaboraron en “Recolectamos”, escriban dos escenas donde representen la manera como se asignaban los mandos en el México antiguo y se eligen las autoridades en el México actual, ya sea para presidente o delegado municipal, o representante de la colonia; ustedes decidan cuál. Echen a volar su imaginación presentando conjuntamente las dos escenas; es decir, una jornada de asignación de mandos en el México antiguo y otra en la época actual.
   a) Incluyan en sus escenas a los personajes, los diálogos, las acciones y los escenarios.
   b) Presenten el borrador a su maestra o maestro y, de ser necesario, realicen las correcciones pertinentes.

3. En las cartulinas, con lápices de colores y plumones, hagan las invitaciones al Teatro de la democracia. Recuerden incluir la fecha, la hora y el lugar.



4. ¡Es momento de que inicie el Teatro de la democracia! Durante todo el evento, con apoyo de su maestra o maestro, así como de los familiares elegidos previamente, sigan las medidas de seguridad para espacios públicos.
    a) Con ayuda de su maestra o maestro, así como de personas de la comunidad, instalen en el espacio asignado su escenografía, las sillas y el equipo de audio.
    b) Reciban a la gente de la comunidad escolar, familiares y personas de la comunidad, y acomódenlas en las sillas.
    c) Den la bienvenida al público asistente y presenten el Teatro de la democracia.
    d) Lleven a cabo la representación.



José Alfredo (Ito) Contreras Godínez, SINALOA

e) Al finalizar la presentación, agradezcan al público por su asistencia y conversen con él sobre lo que vieron. Guíense con las siguientes preguntas. Registren las respuestas en sus cuadernos.

- ¿Conocían las formas como se asignaban los mandos en el México antiguo?
- ¿Qué piensan de que la población no participaba en la asignación de mandos en el México antiguo?
- ¿Qué piensan de que en la actualidad la población tiene derecho tanto a elegir a sus autoridades como a ser elegida?
- ¿Cómo piensan que la participación de la población en la elección de autoridades favorece el bienestar común?



José Alfredo (Ito) Contreras Godínez, SINALOA

## Valoramos la experiencia

1. En tu cuaderno, con el apoyo de tus familiares, registra en una tabla como la de la página siguiente los aspectos adecuados y los que se pueden mejorar en la participación de las personas en la elección de autoridades de gobierno.

| Participación de las personas en la elección de autoridades de gobierno | |
|---|---|
| Aspectos adecuados | Aspectos por mejorar |
| | |

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer las formas como se asignaban los mandos en algunos pueblos del México antiguo y la forma como se eligen las autoridades en el México actual, en función del bienestar colectivo y tomando en cuenta la importancia de la participación de las personas.



José Alfredo (Ito) Contreras Godínez, SINALOA




Filomena Tun Cocon, QUINTANA ROO



# ¿A dónde pertenezco?

En este proyecto de aprendizaje servicio, organizarás un Ciclo de conferencias escolares para difundir los conocimientos, formas de organización y prácticas culturales de tu comunidad. Con ello ayudarás a que las personas conozcan más sobre el lugar donde viven y fortalezcan su sentido de pertenencia e identidad.



Autora:
Yazmín Castillo Barrientos
Psicóloga orientadora en la
Unidad de Servicios de Apoyo
a la Educación Regular 102
PUEBLA

## Punto de partida

1. De manera individual, tomando en cuenta que eres parte de una comunidad, lee el siguiente cuento:

### Los registros de Alpor

En un lugar un poco lejano, vivía un niño llamado Alpor, quien era muy curioso. Pasaba la mayor parte del día recorriendo las calles de su pequeña comunidad y registrando en una libreta –que era su fiel compañera– todo lo que deseaba compartir, algún día, con las comunidades vecinas.

En sus apuntes estaba la receta especial de su abuelita para preparar nulán, un postre famoso entre la gente de su vecindario. También había dibujos de casas construidas con techos de palma y paredes de adobe, así como la letra de una canción que su abuela le cantaba a su mamá y que después su mamá le cantaba a él. En la pequeña comunidad, todos conocían esa canción y la entonaban para tranquilizar o ayudar a dormir a los más pequeños.

El último domingo de cada mes, Alpor iba al centro, pues era un día de fiesta durante el cual la gente bailaba para agradecer lo bueno que le



Julio César Banda Tecalco, VERACRUZ

había sucedido e intercambiaba diversos artículos y comida. Como era de esperarse, Alpor también escribía sobre esta costumbre en su libreta.

Un día, Alpor decidió que era el momento de conocer otras comunidades. Entonces, le pidió a su padre que lo llevara con él. Su papá se dedicaba a la agricultura y, tras cada cosecha, visitaba las comunidades cercanas para vender sus productos. Después de dos días de viaje, Alpor y su padre llegaron a la comunidad más cercana. Ahí conocieron a Liac, un niño que llegó con su abuelo a comprar los productos que llevaban.



Julio César Banda Tecalco, VERACRUZ

Alpor miró con asombro a Liac, pues su ropa era distinta. También, comenzó a notar que las casas de ese lugar estaban construidas de forma diferente. Ambos niños se hicieron amigos y Liac le pidió permiso a su abuelo para llevar a Alpor a conocer el lugar.

Mientras caminaban, Liac se percató de que su acompañante realizaba anotaciones y dibujos en una libreta, por lo que le preguntó qué hacía. Alpor leyó sus apuntes mientras Liac escuchaba muy atento. Fue así que juntos encontraron diferencias y similitudes entre sus comunidades. Tras ello, notaron cuánto les gustó conocer otras tradiciones y costumbres.

Alpor descubrió así la manera de documentar los lugares que visitaba y en cada uno de ellos encontró un amigo a quien contarle sobre su propia comunidad.



Julio César Banda Tecalco, VERACRUZ

2. En asamblea, considerando lo que leyeron y con ayuda de su maestra o maestro, comenten lo siguiente:
   a) ¿Qué registraba Alpor en su libreta?, ¿por qué lo hacía?
   b) ¿Por qué Liac se interesó en lo que leía Alpor?
   c) ¿Qué conocen ustedes sobre el lugar en donde viven?

3. De manera individual, pero tomando en cuenta los conocimientos sobre tu comunidad, responde lo siguiente en tu cuaderno:
   a) ¿Qué prácticas culturales como la forma de hablar, pensar, vestir, comer o convivir lleva a cabo tu familia?
   b) ¿En qué se parecen a las prácticas de otras familias de tu comunidad?

4. En el siguiente espacio, dibuja a tu familia mientras realiza una práctica cultural que consideres importante. Por ejemplo, ir a la feria de tu comunidad, poner ofrendas o asistir a eventos navideños.
   a) Escribe cuál es y por qué es importante para tu familia.



Julio César Banda Tecalco, VERACRUZ

## Identificamos necesidades para definir el servicio

1. Organícense en pequeñas comunidades y comenten:
   a) ¿Qué costumbres y tradiciones llevan a cabo sus respectivas familias?
   b) ¿En qué son semejantes?
   c) ¿Qué diferencias hay entre ellas?



2. Anoten en sus cuadernos las semejanzas y diferencias que encontraron.

Ahora sabes que las prácticas culturales de cada familia son especiales, generan sentido de pertenencia y otorgan identidad a sus integrantes.



El primer grupo de pertenencia de una persona es su familia, y después se encuentra su comunidad. Ambos grupos conforman la identidad de un individuo. Conoce más al respecto a continuación.

3. Formen cuatro pequeñas comunidades con apoyo de su maestra o maestro.
   a) Discutan temas relativos a su comunidad, organizándose de la siguiente forma:
      - Comunidad 1. ¿Cuáles son sus alimentos o platillos típicos?
      - Comunidad 2. ¿Cuáles son sus costumbres y tradiciones?
      - Comunidad 3. ¿Qué sitios de interés y lugares históricos hay?
      - Comunidad 4. ¿Cómo se organizan los habitantes para resolver problemas, situaciones o necesidades comunes?

   b) Tomen nota en sus cuadernos sobre lo que discutan.

Recuerda que las ideas, los conocimientos, los saberes y las prácticas culturales están presentes en las costumbres y tradiciones de tu comunidad.



4. En asamblea, compartan lo que discutieron en el punto anterior.
   a) Si saben más sobre alguno de los temas discutidos, aporten su propia información.

5. De manera individual, recordando el diálogo con tu pequeña comunidad, plantea a dos personas de tu familia las preguntas de la actividad 3.
   a) Escribe sus respuestas en tu cuaderno.

6. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, compartan las respuestas de sus familiares y compárenlas.
   a) Comenten qué semejanzas y diferencias encuentran en las respuestas que obtuvieron.



Julio César Banda Tecalco, VERACRUZ

7. Reúnanse en pequeñas comunidades y completen la siguiente tabla:

| Información que se conocía sobre la comunidad antes de las aportaciones de los familiares | Información que se conoce ahora sobre la comunidad |
|---|---|
| | |

8. De forma individual, sin olvidar lo que aprendiste en comunidad, responde lo siguiente en tu cuaderno:
   a) ¿Qué costumbres, tradiciones, prácticas culturales, formas de organización y acuerdos de tu comunidad se llevan a cabo en tu familia?



9. En comunidad, y con la guía de su maestra o maestro, consigan cuatro cartulinas y péguenlas en alguna pared de su salón.
   a) En cada una, anoten la siguiente información acerca de lo que saben de su comunidad. De esta manera tendrán presentes los conocimientos que adquirieron hasta ahora.
      - Alimentos o platillos típicos
      - Costumbres y tradiciones
      - Sitios de interés y lugares históricos
      - Formas de organización de los habitantes para resolver problemas, situaciones o necesidades comunes



10. Al terminar la actividad anterior, dialoguen sobre lo que saben de su comunidad.

¿Te has preguntado qué conocen los demás habitantes sobre el espacio donde viven? ¡Es momento de investigarlo!

11. Individualmente, pero tomando en cuenta lo que has aprendido en comunidad, entrevista a tres amigas o amigos de tu familia o personas de tu vecindario, con ayuda de un familiar.
   a) Plantéales las siguientes preguntas sobre la comunidad:
      - ¿Cuáles son los platillos más representativos?
      - ¿Cuáles son los sitios históricos o emblemáticos más relevantes?

- ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones que conocen?
- ¿Cuáles son las formas de organización que practican para resolver problemas, necesidades o situaciones comunes?

b) Anota las respuestas en tu cuaderno.





12. Organícense en pequeñas comunidades para compartir los resultados de sus entrevistas.

13. En asamblea, guiados por su maestra o maestro, argumenten lo siguiente:
    a) ¿Por qué es importante conocer acerca de la comunidad en donde viven?
    b) ¿Cómo se relaciona esto con su sentido de pertenencia?

Para que las personas de tu comunidad conozcan más acerca del lugar donde viven y fortalezcan su sentido de pertenencia e identidad, organizarás un Ciclo de conferencias escolares para difundir información al respecto.

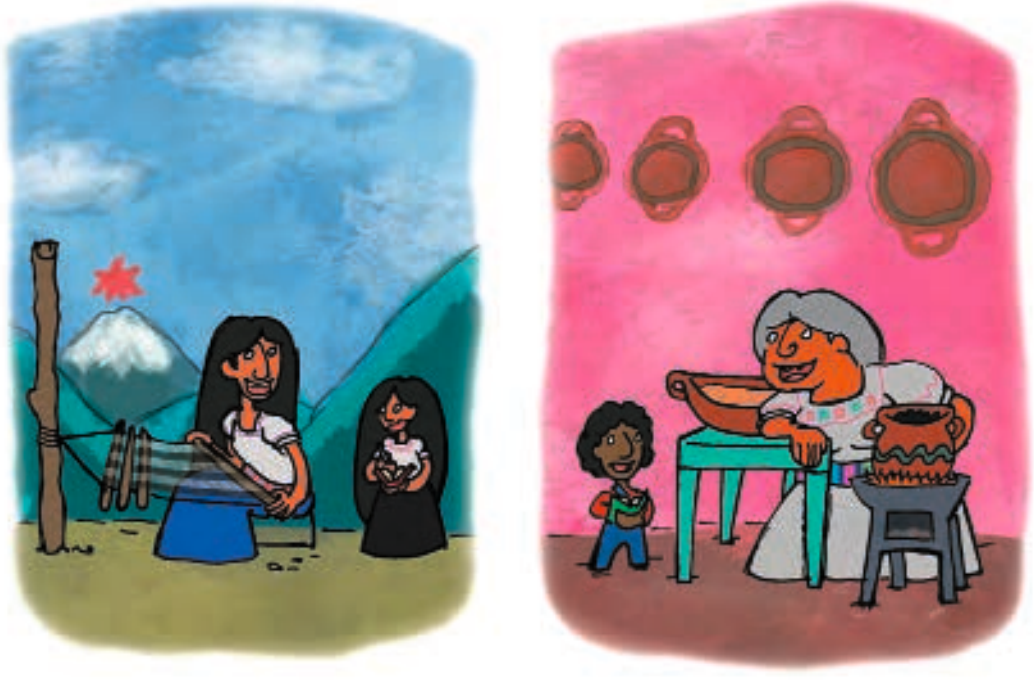
## Organicemos las actividades

1. Reúnanse, nuevamente, con la pequeña comunidad que formaron en “Identificamos necesidades para definir el servicio” y retomen el tema que discutieron.
    a) Alimentos o platillos típicos de la comunidad

b) Costumbres y tradiciones
c) Sitios de interés y lugares históricos
d) Formas de organización de los habitantes para resolver problemas comunes

2. Con ayuda de su maestra o maestro, elaboren una lista de los aspectos más importantes del tema asignado a su pequeña comunidad. Por ejemplo, si su tema fue Alimentos o platillos típicos, propongan subtemas como la historia de cada platillo, algunas recetas dulces o saladas y fondas donde se preparan.
   a) Investiguen los subtemas que propusieron. Consulten en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, en la biblioteca pública o en internet con apoyo de un adulto.
   b) Recopilen la información que obtuvieron mediante las entrevistas de "Identificamos necesidades para definir el servicio".
   c) Si lo necesitan, entrevisten a otras personas de la comunidad.

Una conferencia es una exposición oral sobre un determinado tema, la cual se realiza ante un público.



Julio César Banda Tecalco, VERACRUZ

3. Dialoguen en su pequeña comunidad sobre lo siguiente en sus cuadernos.
   a) ¿Cuál es el propósito de hacer una conferencia sobre el tema que están trabajando?
   b) ¿A quiénes está dirigida?
   c) ¿Qué recursos necesitan para llevarla a cabo?

4. Con orientación de su maestro o maestra, preparen una conferencia sobre el tema que han trabajado.

5. Decidan si invitarán a algunos integrantes de su comunidad como vecinos, amigos, familiares, autoridades educativas o de la localidad para que participen con alguna conferencia y compartan así sus experiencias y conocimientos, o para que asistan a escucharlos y les den su opinión.

6. Organicen de forma solidaria cómo será la intervención de cada integrante de su pequeña comunidad y de las personas invitadas.
   a) Analicen la información recabada y decidan qué datos expondrá cada persona.
   b) Consideren el tiempo que necesiten para realizar las actividades y la función que desempeñará cada integrante.
   c) Acuerden, también, los materiales necesarios para planear y desarrollar cada una de estas actividades.



Julio César Banda Tecalco, VERACRUZ

## Creatividad en marcha

1. En sus cuadernos, de forma colectiva, hagan una tabla para organizarse. Guíense con el siguiente ejemplo:

| Actividad | Encargado | Tiempo | Recursos |
|---|---|---|---|
| Presentar el tema de la conferencia Platillos típicos de nuestra comunidad y a los expositores | Ximena López | Un minuto | Hoja de presentación con los datos de los participantes |
| Exponer la historia de los platillos | Juana Chuc | Tres minutos | Fotografías y dibujos de platillos prehispánicos y sus nombres |
| Participación de un cocinero tradicional | Cocinero invitado | Cinco minutos | Platos reutilizables para la degustación de salbutes u otros platillos |



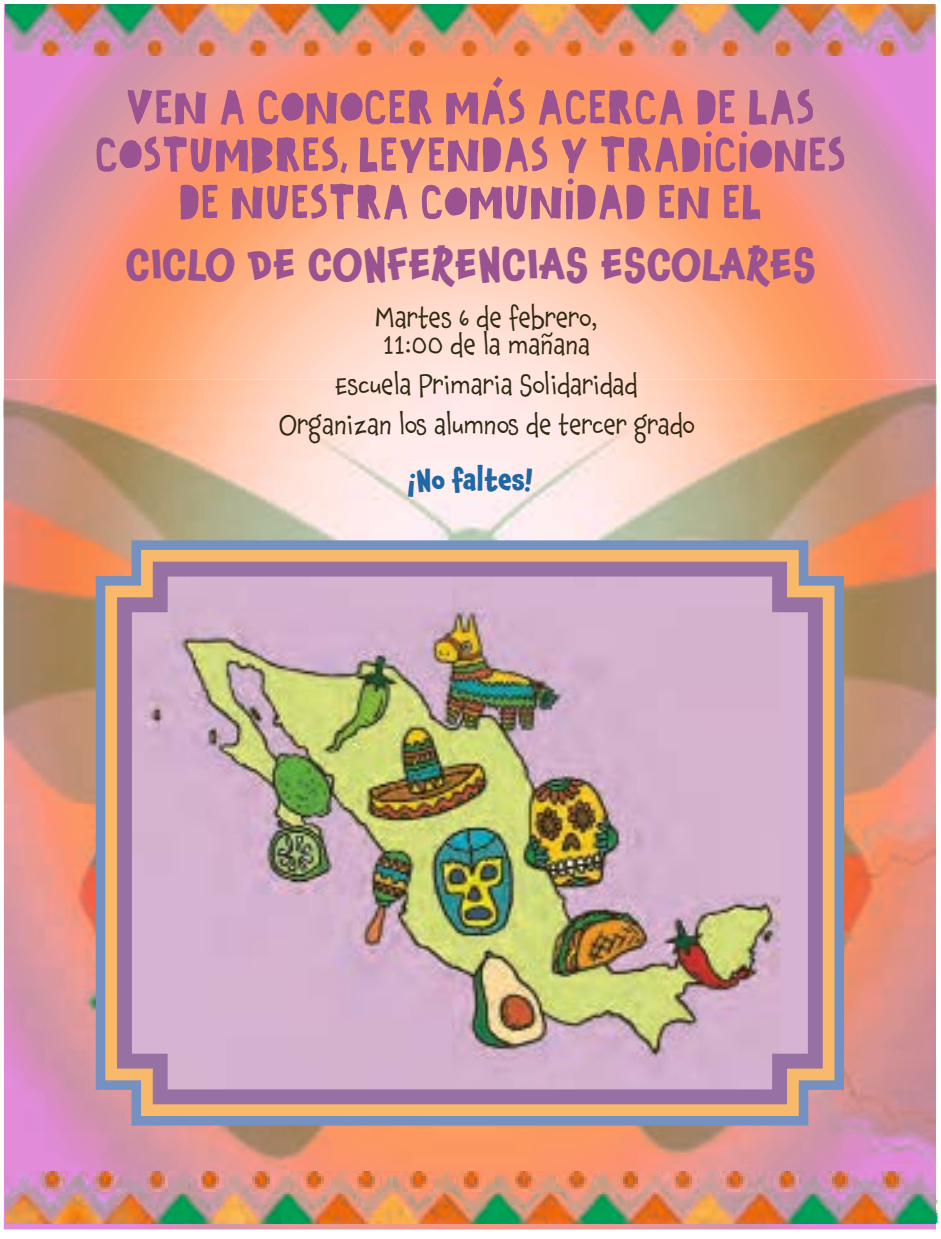



Julio César Banda Tecalco, VERACRUZ

2. En asamblea, propongan espacios donde se desarrollará el Ciclo de conferencias escolares; por ejemplo, un auditorio, la presidencia municipal o un espacio dentro de la escuela. Pidan apoyo a su maestra o maestro para gestionar los permisos necesarios que les permitan ocupar ese sitio.

3. En pequeñas comunidades, elaboren u obtengan material gráfico para enriquecer su conferencia.
   a) Dibujen en hojas blancas representaciones alusivas al tema. Por ejemplo: un lugar emblemático de la comunidad, alguna festividad o un platillo representativo.
   b) Si es posible, saquen fotografías o videos. Pueden reproducirlos o tomarlos de una fuente electrónica con ayuda de un adulto.
   c) Designen a los responsables de solicitar y conseguir los insumos necesarios (sillas, cintas adhesivas, pizarrón, rotafolio, proyector, entre otros).

4. En colectivo, elaboren carteles para promover el Ciclo de conferencias escolares. Verifiquen que incluyan los siguientes elementos:
   a) Título de la actividad
   b) Fecha, hora y lugar
   c) Nombre de la escuela
   d) Grado y grupo de los organizadores
   e) Ilustración relacionada con el tema de la conferencia



Es importante conocer la opinión de los integrantes de la comunidad sobre el Ciclo de conferencias escolares. Para ello, elaborarán una encuesta que aplicarán al cierre del ciclo.

5. Con apoyo de su maestra o maestro, propongan cinco preguntas que sirvan para valorar el impacto del Ciclo de conferencias escolares.
   a) Elijan a alguien para que las escriba en el pizarrón. Básense en las siguientes:

- ¿Qué cosas nuevas aprendiste sobre tu comunidad?
- ¿Cómo influyeron las conferencias en tu percepción sobre el lugar donde vives?
- ¿Por qué es importante conservar las prácticas culturales del espacio donde vives?
- ¿Qué te agradó más del Ciclo de conferencias escolares?



Julio César Banda Tecalco, VERACRUZ

b) Escriban en hojas blancas las encuestas que propusieron, sin faltas de ortografía y con caligrafía legible.
   - Dejen espacios suficientes para las respuestas.

6. Antes de iniciar el Ciclo de conferencias escolares, realicen lo siguiente con ayuda de su maestra o maestro:
   a) Decidan quiénes darán la bienvenida y hablarán, brevemente, sobre el objetivo de la actividad.
      - Por ejemplo: "El grupo de tercer año, grupo A, agradece su asistencia a este Ciclo de conferencias escolares, el cual tiene como objetivo dar a conocer las prácticas culturales de nuestra comunidad".



Julio César Banda Tecalco, VERACRUZ

   b) Acuerden y coordinen los tiempos, la duración y el orden como se presentará cada conferencia.
   c) Asignen el orden de las conferencias: si son cuatro temas, definan si se presentará uno por día o los cuatro el mismo día, pero en distintos horarios.

d) Designen a quienes repartirán, recopilarán y guardarán las hojas donde los asistentes escribirán su opinión.
e) Elijan a dos personas para agradecer a los asistentes cuando termine el Ciclo de conferencias escolares.

7. En pequeñas comunidades, preparen sus exposiciones para las conferencias y ensáyenlas en voz alta.
   a) Mientras el ponente habla, escuchen lo que dice.
   b) Respetuosamente, brinden sugerencias después de cada intervención.
   c) Anoten los comentarios de los demás en sus cuadernos.




Julio César Banda Tecalco, VERACRUZ

8. De manera individual, pero sin olvidar lo ensayado con tu pequeña comunidad, contesta lo siguiente:
   a) En el ensayo me encargué de exponer _____
   _____
   _____

b) Mi participación fue importante porque _____

_____

_____

c) Al participar me sentí _____

_____

_____

¡Llegó el momento de realizar las conferencias!

9. De forma colaborativa, den la bienvenida a los asistentes y repartan las encuestas que prepararon.

10. Expongan de manera clara y con un volumen adecuado de voz para atraer la atención de los integrantes de la comunidad y que entiendan mejor el tema expuesto.

11. Al terminar las conferencias, agradezcan a los asistentes por su participación y recojan las encuestas que repartieron.




Julio César Banda Tecalco, VERACRUZ

## Valoramos y compartimos nuestros logros

A lo largo de este proyecto, indagaste sobre la importancia de conocer, valorar y difundir los conocimientos, prácticas culturales y formas de organización de los habitantes de tu comunidad, fortaleciendo así su sentido de pertenencia e identidad.

1. En colectivo, y guiados por su maestra o maestro, retomen las encuestas de los integrantes de la comunidad.
   a) Lean las respuestas y dialoguen sobre ellas.

2. Consigan un pliego de papel y marcadores. Luego, reúnanse con su pequeña comunidad para escribir lo siguiente:
   a) Opiniones más destacadas de los asistentes a las conferencias.



Julio César Banda Tecalco, VERACRUZ

b) Ideas o conocimientos que los asistentes obtuvieron a partir de las conferencias.
c) Anoten en el pliego de papel su grado y grupo, así como el título del proyecto ¿A dónde pertenezco?

3. Con apoyo de su maestra o maestro, pidan permiso y peguen el pliego en un lugar visible de la escuela para que la comunidad conozca los resultados de su proyecto.

4. En asamblea, comenten lo siguiente:
   a) ¿Qué aprendieron a partir del trabajo realizado?
   b) ¿A qué retos se enfrentaron en este proyecto y cómo los solucionaron?

5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para organizar, planear e impartir sus conferencias sobre las prácticas culturales de su comunidad.



Julio César Banda Tecalco, VERACRUZ

# Por la igualdad de género

En este proyecto de aprendizaje servicio, analizarás las prácticas cotidianas que existen entre mujeres y hombres de tu comunidad y, mediante una campaña de sensibilización, expondrás la situación actual de la igualdad de género en el lugar donde vives y propondrás algunas formas de practicarla.

## Punto de partida

1. De manera individual, sin olvidar que formas parte de una comunidad, observa las siguientes imágenes:



Katya Echazarreta, primera astronauta mexicana que viaja al espacio en la misión NS-21.



Nataly Domínguez, primera mujer "tragahumo" del Heroico Cuerpo de Bomberos de Parral, Chihuahua.



Suzanne Rachel Flore Lenglen, tenista que ganó 31 títulos de campeonato, Francia.



Campaña Hombres en sana convivencia: en esta contingencia, cuidar hace la diferencia.



Por cada hora que un hombre dedica al trabajo del hogar, las mujeres dedican cinco. Esto representa una gran desigualdad.



Isaac Hernández, bailarín mexicano de *ballet* clásico. Principal bailarín del Ballet Nacional de Inglaterra.

Autora:
Carolina Castañeda Adame
Maestra frente a grupo Escuela Primaria Jaime Torres Bodet
CHIHUAHUA

2. A partir de las imágenes anteriores, en asamblea, respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué les llamó la atención de las imágenes?, ¿por qué?
   b) ¿Alguna vez han visto una bombera?
   c) ¿Qué deporte les gusta o les gustaría practicar?
   d) ¿Qué opinan acerca de las personas de las imágenes?
   e) ¿Qué opinan de las descripciones de las imágenes?

3. De manera individual, tomando en cuenta los comentarios de la actividad anterior y lo que observas diariamente en tu familia, escuela o comunidad, completa la siguiente tabla:

| ¿Qué pueden hacer las mujeres? | ¿Qué pueden hacer los hombres? | ¿Qué pueden hacer ambos? |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

4. En asamblea, respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué actividades realizan comúnmente sus madres, abuelas, tías o hermanas?, ¿cuáles llevan a cabo sus padres, hermanos, tíos o abuelos?
   b) ¿Las niñas tienen más o menos obligaciones y responsabilidades que sus hermanos o primos varones?, ¿cómo lo saben?
   c) ¿Los niños participan en el trabajo doméstico?, ¿en qué actividades?



Daniela Estrello Montero y Citlali González Tapia, CIUDAD DE MÉXICO

## Identificamos necesidades para definir el servicio

1. Organizados en pequeñas comunidades y con apoyo de una persona adulta, investiguen en las bibliotecas públicas, la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o en internet los siguientes temas:
   a) Igualdad de género
   b) Inclusión

2. Con la información obtenida y de manera individual, define y da ejemplos de lo que se solicita en esta tabla:

| Igualdad de género | Inclusión |
|---|---|
| Definición: | Definición: |
| Dos ejemplos: | Dos ejemplos: |

3. En asamblea, observen cada una de las imágenes que se presentan en la siguiente página.
   a) Comenten cómo representan la igualdad de género y la inclusión.
   b) Con lo que comentaron, completen las frases.

- Es igualdad de género porque...

- Es inclusión porque...





Daniela Estrello Montero y Citlali González Tapia, CIUDAD DE MÉXICO

- Es igualdad de género porque...

- Es inclusión porque...

4. Comenten otras situaciones que hayan vivido en la escuela o en la comunidad que funcionen como ejemplo de igualdad de género o de inclusión. Expliquen por qué lo son.

5. Reflexionen y comenten sobre lo siguiente:
   a) ¿Cómo saben si hay igualdad de género en la comunidad donde viven?
   b) ¿Cómo practican ustedes la igualdad de género en la vida diaria?

6. Con apoyo de sus familiares, encuesten al mismo número de hombres que de mujeres de su comunidad para conocer la distribución de las tareas domésticas.
   a) En asamblea, definan las preguntas que harán. Guíense con los siguientes ejemplos:
      - ¿A qué se dedica?
      - ¿Le pagan por el trabajo que realiza?
      - ¿Cómo participa en las tareas del hogar?
      - ¿Cómo practica la igualdad de género en su vida diaria?



Daniela Estrello Montero y Citlali González Tapia, CIUDAD DE MÉXICO

   b) Acuerden el formato de los cuestionarios, por ejemplo, hagan un formulario virtual o elaboren una encuesta física.
   c) Registren el género de las personas encuestadas (hombre o mujer); no es necesario que anoten su nombre.

7. Tomando en cuenta las respuestas que recabaron, en colectivo, elaboren una tabla que resuma o sintetice la información. Pueden basarse en este modelo:

| Personas encuestadas | ¿A qué se dedican? | ¿Les pagan por el trabajo que realizan? | | ¿De qué manera participan en las tareas del hogar? |
|---|---|---|---|---|
| | | Sí | No | |
| Mujeres | · Cuidado de personas enfermas<br>· Enseñanza | I | III | · Recogen los juguetes<br>· Hacen la comida |
| Hombres | · Limpieza de espacios públicos<br>· Cuidado de los hijos | II | II | · Preparan el desayuno<br>· Lavan los trastes |

8. A partir de los resultados registrados en la tabla que elaboraron, reflexionen y comenten sobre lo siguiente:
   a) ¿Quiénes participan más en el trabajo doméstico, los hombres o las mujeres?
   b) ¿Cuántas mujeres no reciben un pago por lo que hacen?
   c) ¿Cuántos hombres no reciben un pago por lo que hacen?
   d) ¿Creen que las mujeres y los hombres tienen iguales capacidades y oportunidades para realizar las mismas actividades?, ¿por qué?



Ahora que identificaron qué es la igualdad de género y los problemas o necesidades relacionados con este tema, se organizarán con sus compañeras y compañeros para llevar a cabo una campaña de sensibilización que informe sobre la práctica de la igualdad de género en su comunidad y ofrezca propuestas para fomentarla.

## Organicemos las actividades

Llegó el momento de organizar y planear su campaña de sensibilización. Para ello, elaborarán carteles, volantes, exposiciones, pláticas, videos o audios, entre otros.

1. En pequeñas comunidades, observen el cuadro sinóptico de la página siguiente y marquen con una ✓ dentro del recuadro lo que les gustaría incluir en su campaña, además de carteles.




2. En asamblea, dialoguen sobre las actividades que llevarán a cabo y los roles que desempeñarán.
   a) Una vez que hayan llegado a acuerdos, de manera individual y tomando en cuenta las aportaciones de tu comunidad, completa la siguiente tabla:

| | |
|---|---|
| ¿Qué se realizará en la campaña? | |
| ¿Cuál es el objetivo? | |
| ¿A quiénes beneficiará la campaña? | |
| ¿Cuándo se llevará a cabo? | |
| ¿Quiénes participarán? | |
| ¿Qué hará cada uno? | |
| ¿Qué materiales se necesitan? | |

3. Acuerden dónde colocarán sus carteles, distribuirán sus volantes o proyectarán los videos. Puede ser cerca de la escuela o del lugar donde viven; acérquense a los centros de salud o cívicos.
   a) Registren los lugares que decidieron o elaboren un croquis en su cuaderno.

   b) Con apoyo de su familia, maestra o maestro, investiguen cuáles son los requisitos o permisos que necesitan para usar los lugares que seleccionaron y escríbanlos en el siguiente espacio.



Daniela Estrello Montero y Citlali González Tapia, CIUDAD DE MÉXICO

## Creatividad en marcha

1. En pequeñas comunidades, decidan el tema que abordarán en sus carteles informativos. Procuren que en todas las pequeñas comunidades se tomen en cuenta las siguientes propuestas:
   a) ¿Qué es la igualdad de género?
   b) Problemas sobre igualdad de género presentes en su comunidad.
   c) Sugerencias para poner en práctica la igualdad de género en su comunidad.

2. Con ayuda de su maestra o maestro, inviten a una persona de la comunidad, especialista en el tema, para que les hable sobre qué es y cómo se puede practicar la igualdad de género en el lugar donde viven.
   a) Pregunten a su invitado o invitada cómo se puede fomentar la igualdad de género en su escuela y comunidad.

3. Organícense para complementar la información del tema que eligieron. Pidan el apoyo de una persona adulta para visitar la biblioteca pública o buscar en internet. También, pueden consultar en la Biblioteca Escolar.



Daniela Estrello Montero y Citlali González Tapia, CIUDAD DE MÉXICO

4. De manera individual, haz un boceto del cartel que propones que haga tu pequeña comunidad.
   a) Incluye los siguientes elementos:
      - Título. Recuerda que debe ser llamativo y atrayente.
      - Cuerpo del texto. Agrega la información del tema elegido. Incluye textos breves y claros.
      - Imágenes. Por ahora las harás a lápiz, pero piensa que en la versión final del cartel se agregarán dibujos, recortes o fotografías.

5. En asamblea, presenten sus bocetos y comenten sobre cómo podrían mejorar sus propuestas.
   a) ¿Cuáles son las propuestas de mejora que le hicieron a tu cartel?

6. Con su pequeña comunidad, elijan un solo boceto y argumenten su elección.
   a) Entre todxs, propongan las modificaciones que consideren necesarias.

7. A partir de las propuestas que hicieron y tomando en cuenta lo que han aprendido, elaboren un cartel organizados en pequeñas comunidades.
   a) Acuerden qué material utilizarán.
      ❱ Registren esa información en la siguiente tabla:

| Material | ¿Dónde y cómo conseguirlo? |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

8. Cuando tengan listos sus carteles, preséntenlos en asamblea.
   a) Reflexionen sobre la idea general que transmiten.
   b) Comenten si difunden la información adecuada acerca de los temas que investigaron.
   c) Opinen si son claras y suficientes las propuestas que hicieron para fomentar la equidad.



Daniela Estrello Montero y Citlali González Tapia, CIUDAD DE MÉXICO

9. Con apoyo de su maestra o maestro, elaboren los materiales complementarios que decidieron realizar para su campaña: exposición, videos, infografías o volantes.
   a) Consideren los recursos de los que disponen y pidan apoyo a sus familiares para llevarlos a cabo.

10. ¡Monten su campaña!
    a) Exhiban sus carteles y los demás materiales que prepararon de acuerdo con lo decidido en "Organicemos las actividades".



Daniela Estrello Montero y Citlali González Tapia, CIUDAD DE MÉXICO

11. Elijan a una persona que haya visto su campaña y entrevístenla. Anoten sus respuestas en sus cuadernos.
    a) Pueden preguntar lo siguiente:
    - ¿Qué opina sobre la igualdad de género?
    - ¿Cómo practica la igualdad de género en su casa y en su trabajo?
    - ¿Cómo se distribuyen las tareas de casa en su familia?
    - ¿Qué le pareció la campaña de sensibilización?
    - ¿Qué propone para mejorarla?

## Valoramos y compartimos nuestros logros

1. Después de su campaña, en asamblea, compartan las opiniones de los entrevistados de la actividad anterior.
    a) Respondan lo siguiente:
    - ¿Creen que la campaña cumplió su objetivo?, ¿cómo lo saben?

    - ¿Por qué es importante llevar a cabo este tipo de campañas?

› ¿De qué otras maneras podrían difundir estos temas?

2. A partir de lo aprendido, en pequeñas comunidades dialoguen y respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Repartieron las tareas de la campaña de manera equitativa, es decir, todxs tuvieron las mismas oportunidades para realizar las actividades?
   b) ¿Cómo practicaron la igualdad de género durante la realización de su campaña?
   c) ¿Cómo practicaron la inclusión?

3. Compartan en colectivo sus respuestas y comenten qué cosas cambiarían en su vida cotidiana para llevar a cabo la igualdad de género.



Daniela Estrello Montero y Citlali González Tapia, CIUDAD DE MÉXICO

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para planear y realizar su campaña de sensibilización sobre la igualdad de género.

# Galería de mi comunidad

En este proyecto de aprendizaje servicio, montarás una Galería de historia y prácticas socioculturales de tu comunidad y elaborarás un catálogo de lugares con valor histórico con el objetivo de promover el reconocimiento de su importancia y fortalecer el sentido de pertenencia entre los integrantes de tu comunidad.

## Punto de partida

1. En asamblea, observen estas imágenes:



Revolución Mexicana



El huracán Janet destroza Chetumal en 1955



Construcción de autopista



La Guelaguetza

Autora:
Miriam Guadalupe Caballero Sánchez
Docente, Escuela Primaria
Luis Donaldo Colosio
QUINTANA ROO

a) Escriban debajo de las imágenes por qué estos eventos han sido importantes para las personas que los han presenciado.
b) Respondan lo siguiente:
   - ¿Han participado o visto algún evento parecido en su comunidad?, ¿cuándo?



2. De manera individual, pensando en el trabajo colectivo, dibuja en una hoja blanca un evento comunitario que hayas presenciado (un festival, una construcción, entre otros) o un fenómeno natural que haya afectado a tu comunidad.
   a) Pega tu dibujo en el pizarrón.
3. En asamblea, observen los dibujos.
   a) Señalen cuáles son los eventos o fenómenos más comunes.
   b) Dialoguen sobre los beneficios o perjuicios que los acontecimientos dibujados han traído a la vida de su comunidad.

## Identificamos necesidades para definir el servicio

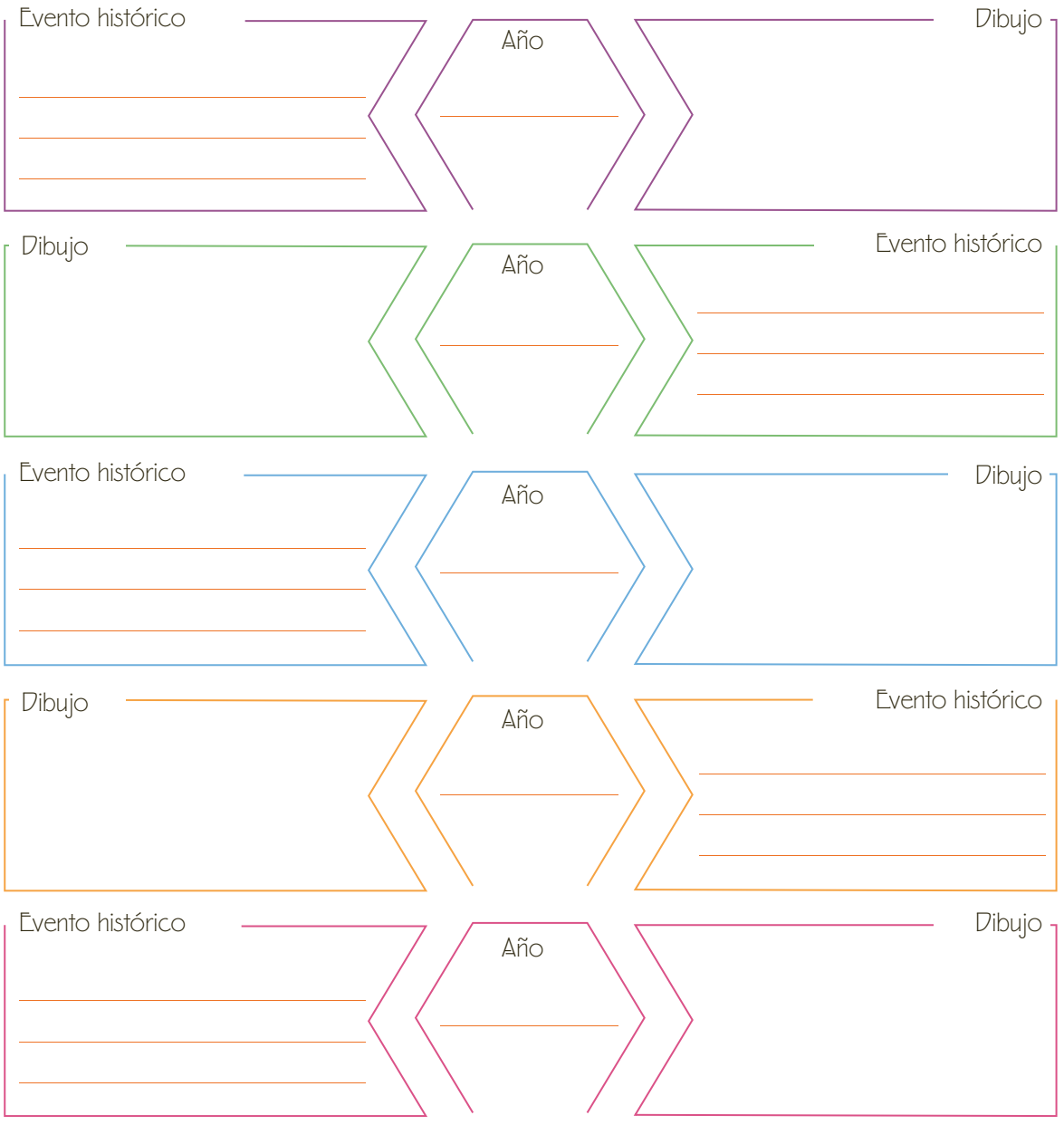
1. En colectivo, investiguen sobre algunos hechos y procesos del pasado de su comunidad.
   a) Entrevisten a familiares, personas de la localidad o amistades de sus familias y apóyense en fotografías o relatos para buscar lo siguiente:

- Fecha de la fundación de su comunidad y origen de los primeros pobladores
- Formas de vestir y cómo han cambiado con el tiempo
- Lugares de importancia histórica y fecha de un acontecimiento importante con el que están relacionados
- Prácticas socioculturales de su comunidad y su fecha de inicio
- Transformaciones ocasionadas por fenómenos naturales o hechas por sus habitantes y fecha cuando ocurrieron
- Cambios en los medios de transporte a lo largo del tiempo

   b) Anoten en sus cuadernos la información encontrada.

Una línea del tiempo es una representación gráfica y cronológica de eventos históricos.

2. A partir de la información obtenida, elaboren una línea del tiempo sobre el pasado de su comunidad.
   a) Escriban la fecha o los años cuando ocurrieron los acontecimientos mencionados.
   b) Incluyan dibujos y decidan qué material utilizarán.
   c) Si así lo deciden, usen este formato:





3. De forma individual, considerando lo aprendido en colectivo, visita algunos lugares de tu comunidad (museos, sitios arqueológicos, monumentos, el palacio municipal, parques o casas de la cultura, entre otros) donde puedas identificar otros hechos y procesos históricos.
   a) Selecciona algunos de los eventos históricos identificados y escríbelos en tarjetas, junto con la fecha cuando ocurrieron. Incluye dibujos y ubícalos en la línea del tiempo que elaboraste en colectivo.

4. Identifica las necesidades o los problemas que presentan los sitios que visitaste, como deterioro, falta de valoración, desconocimiento de su existencia o de su importancia en la historia comunitaria, vandalismo, por mencionar algunos. Anota tus observaciones.
   a) Escribe, también, la causa de dicho problema y una propuesta de solución. Toma como base el siguiente esquema:




Si te es posible, visita *Lugares INAH* para conocer museos y zonas arqueológicas que son patrimonio histórico y cultural de México.

https://bit.ly/3YKBYuH

Con la información que recabaste elaborarás un catálogo comunitario de sitios históricos. Después, compartirás con tu comunidad este material y la línea del tiempo en una Galería de historia y prácticas socioculturales.



## Organicemos las actividades

Ahora, planifiquen las actividades para distribuir las tareas; decidan los materiales que necesitan y quiénes van a participar.

1. Con el apoyo de su maestra o maestro, en asamblea, identifiquen lo siguiente y completen la tabla.

Título del proyecto:

Objetivo:

| Actividades por realizar | Formas de organización | Tiempo para cada actividad | Recursos con los que se cuenta | Productos de cada actividad |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Lugar donde se montará la galería

Fecha cuando se llevará a cabo la galería

¿Quiénes apoyarán?

2. Organícense en pequeñas comunidades e investiguen las prácticas socioculturales más importantes de su comunidad, tanto del pasado como las actuales.
   a) Pueden preguntar a los integrantes de su comunidad, buscar en archivos y bibliotecas públicas o en internet con ayuda de un adulto.
   b) Completen la siguiente tabla con la información que encontraron:



| Prácticas socioculturales | Descripción | ¿Han cambiado con el tiempo?, ¿cómo? |
|---|---|---|
| Lengua | | |
| Vestimenta | | |
| Tipo de vivienda | | |
| Comidas tradicionales | | |
| Tradiciones y costumbres | | |
| Actividades artísticas | | |
| Deportes | | |
| Prácticas socioculturales relacionadas con sitios históricos | | |

Los eventos importantes de la historia de la comunidad, sus sitios históricos y sus prácticas socioculturales fortalecen tu sentido de pertenencia y el de los habitantes del lugar donde vives.

3. De manera individual, a partir de lo que identificaste en colectivo, elige una práctica sociocultural y represéntala por medio de un dibujo o una pintura.
   a) Recuerda tener a tu alcance el material necesario: hojas blancas, cartón o cartulina, lápices, colores, gises o pinturas y pinceles.
   b) Primero, realiza el dibujo o boceto a lápiz y cuando esté listo, coloréalo o píntalo.
   c) Al terminar tu dibujo, haz una ficha como la siguiente en una tarjeta y completa los datos que se solicitan.

Título: _____

_____

Autor: _____

_____

Práctica sociocultural que representa:

_____

_____

_____



4. En asamblea, presenten sus dibujos y respondan lo siguiente:
   a) ¿Por qué eligieron esa práctica sociocultural?
   b) ¿Se relaciona con algún lugar histórico?
   c) ¿Cómo participa su familia en esa práctica sociocultural?

5. De manera individual, guarda tu obra de arte.
   a) Recuerda que formará parte de la Galería de historia y prácticas socioculturales de la comunidad.

6. Organícense en pequeñas comunidades.
   a) Comenten qué lugares con valor histórico de la comunidad visitaron y elijan uno.
   b) Llenen la siguiente ficha con los datos solicitados.
      - Obtengan la información que necesiten en la biblioteca pública, la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, con las personas de su comunidad o en otras fuentes de información que existan en su entorno.



Nombre del lugar con valor histórico: _____

Dibujo:

Ubicación: _____ Horario de visita: _____

Fecha de fundación: _____

Importancia histórica: _____

Práctica sociocultural relacionada con el lugar histórico: _____

Necesidad o problema que enfrenta: _____

Causa: _____

Sugerencias para preservarlo: _____

Integrantes que participan: _____

c) Revisen su ficha y corrijan lo que sea necesario.
- Pidan apoyo a su maestra o maestro si tienen alguna duda.
- Cuando la hayan terminado, cópienla en una cartulina o en un pliego de papel.

7. En asamblea, presenten su ficha y respondan:
   a) ¿Por qué eligieron ese lugar con valor histórico?
   b) ¿Qué importancia tiene en la historia de su comunidad?
   c) ¿Por qué es importante cuidarlo?
   d) ¿Qué proponen para preservarlo?

8. Junten las fichas y armen un catálogo grupal.
   a) Organícense para integrarlo.
   b) Elaboren una carátula en la que escriban los datos de su escuela y grupo.

   El catálogo será presentado en la Galería de historia y prácticas socioculturales donde lo colocarán en un espacio visible.

9. En pequeñas comunidades, elaboren volantes para invitar a la comunidad a la Galería de historia y prácticas socioculturales.
   a) Usen el material que tengan a la mano. Guíense con el siguiente ejemplo:



10. Designen a tres pequeñas comunidades para que expliquen a los visitantes el propósito de la galería, en qué consiste cada uno de los trabajos presentados y la importancia de conocer las prácticas históricas de la comunidad.
    a) En asamblea, preparen una ficha con lo siguiente:

¿Cuál es el propósito de la galería?

¿Qué representa cada uno de los trabajos de la muestra?

¿Cuál es la importancia de conocer la historia y las prácticas socioculturales de su comunidad?

## Creatividad en marcha

¡Es momento de llevar a cabo su Galería de historia y prácticas socioculturales!

1. En pequeñas comunidades, realicen letreros para presentar cada uno de los trabajos que van a exponer.

Obras de arte inspiradas en las prácticas socioculturales de la comunidad

Línea del tiempo de la comunidad



Catálogo de lugares con valor histórico de la comunidad



2. Con apoyo de su maestra o maestro, organicen el material que realizaron, en el espacio asignado para la galería.
   a) Coloquen los letreros que hicieron.
3. Reciban a los asistentes y soliciten a las pequeñas comunidades designadas que den la bienvenida y expliquen lo siguiente:
   a) Objetivo de la galería.
   b) Contenido de la línea del tiempo, el catálogo de lugares con valor histórico de la comunidad y las obras de arte creadas.
   c) Importancia de conocer y preservar las prácticas socioculturales de la comunidad.
4. En un muro de su galería, coloquen varios pliegos de papel en blanco y plumones.
   a) Inviten a los visitantes a escribir frases que inviten a preservar las prácticas socioculturales de la comunidad.
   b) Pídanles, también, que escriban con qué sitios o hechos históricos se sienten identificados.

## Valoramos y compartimos nuestros logros

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, completa las siguientes oraciones:
   a) Los hechos y procesos históricos más importantes de mi comunidad son _____
   _____
   b) Las prácticas socioculturales que comparto con mis compañeras y compañeros son _____
   _____
   c) Es importante conocer y cuidar los sitios históricos de mi comunidad porque _____
   _____
   d) Lo que más me gustó de participar en la Galería de historia y prácticas socioculturales fue _____
   _____

2. De forma colaborativa, recuperen los escritos de los asistentes a la galería.
   a) Organicen un círculo de diálogo y comenten:
      - ¿Qué beneficios se lograron con el proyecto?
      - ¿Cuáles de las frases escritas por los asistentes piensan que deben retomarse para fomentar el cuidado y la preservación de las prácticas socioculturales de la comunidad?, ¿por qué?
      - Al igual que los asistentes a la galería, ¿ustedes se identifican con algún sitio de valor histórico de la comunidad?, ¿cuál es la razón de ello?
      - Después de participar en la galería, ¿creen que los integrantes de su comunidad cuidarán los lugares con valor histórico?, ¿por qué?
      - ¿Qué consideran que se puede mejorar del proyecto?, ¿cómo lo harían?

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer la importancia de la comunidad y fortalecer el sentido de pertenencia a través de la Galería de historia y prácticas socioculturales.



# ¡Participemos en unos Juegos olímpicos comunitarios!

En este proyecto de aprendizaje servicio, organizarás y participarás en unos Juegos olímpicos comunitarios. Con ello, reconocerás la importancia de la activación física y deportiva para el bienestar y el cuidado de la salud. También, promoverás su práctica como estilo de vida activo y saludable para la convivencia.

## Punto de partida

1. De forma individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, observa las siguientes imágenes y responde las preguntas en tu cuaderno.



Paul Arnulfo Piceno Vega, CIUDAD DE MÉXICO

Autor:
Ricardo Álvarez Gutiérrez
Maestro frente a grupo
Escuela Primaria Emiliano Zapata
TABASCO

a) ¿Qué actividades físicas o deportivas se están realizando?
b) ¿Cuáles conoces?
c) ¿Qué tipo de actividades físicas o deportivas practican en tu escuela?
d) ¿Cuáles practican en tu familia o tu comunidad?
e) ¿Cuál crees que es la importancia de las actividades físicas y la práctica de los deportes?
f) ¿Consideras que el ejercicio previene enfermedades?, ¿cuáles?

2. En asamblea, compartan sus respuestas y compárenlas.
   a) ¿Cuáles actividades físicas o deportivas promoverían en la comunidad?, ¿por qué?

## Identificamos necesidades para definir el servicio

1. De manera individual, tomando en cuenta lo aprendido en comunidad, lee el siguiente fragmento:

### ¿Qué es la actividad física?
Organización Mundial de la Salud. "Actividad física"

La Organización Mundial de la Salud define la actividad física como "todo movimiento corporal producido por los músculos esqueléticos que requiere consumir energía. En la práctica, consiste en cualquier movimiento, realizado incluso durante el tiempo de ocio, que se efectúa para desplazarse a determinados lugares y desde ellos, para trabajar o para llevar a cabo las actividades domésticas. La actividad física, tanto moderada como intensa, mejora



Paul Arnulfo Piceno Vega, CIUDAD DE MÉXICO

la salud. Entre las actividades físicas más comunes cabe mencionar: caminar, montar en bicicleta, pedalear, practicar deportes y participar en juegos y actividades recreativas. Todas las personas pueden realizarlas y disfrutar de ellas en función de su capacidad".

Se ha demostrado que la actividad física regular ayuda a prevenir y controlar las enfermedades no transmisibles, como las enfermedades cardiacas, los accidentes cerebrovasculares, la diabetes y varios tipos de cáncer. También ayuda a prevenir la hipertensión, a mantener un peso corporal saludable, y puede mejorar la salud mental, la calidad de vida y el bienestar.



Paul Arnulfo Piceno Vega, CIUDAD DE MÉXICO

a) Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:
- ¿Cuáles son los beneficios de realizar algún tipo de actividad física?
- ¿Qué consecuencias tiene la falta de actividad física?
- ¿Reconoces algún factor de riesgo a la salud en tu comunidad?

2. Marca con una ✔ las actividades físicas o deportes que conozcas o que has practicado en algún momento.

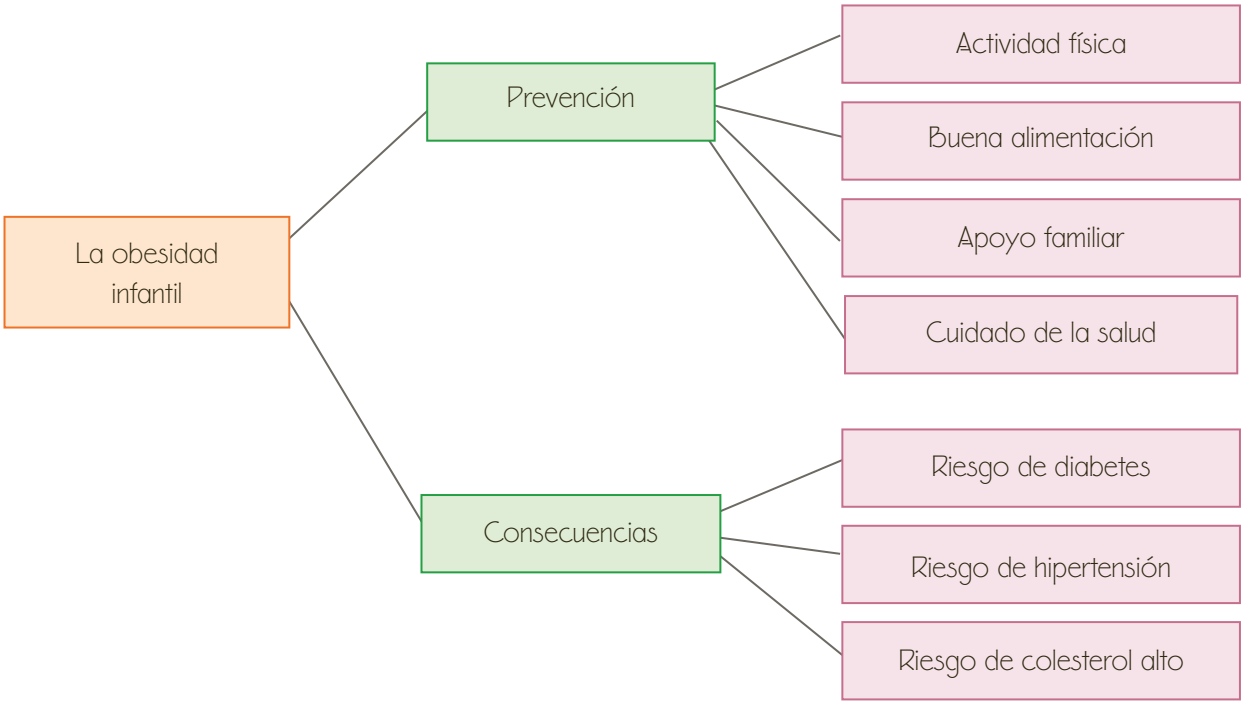
| Futbol | Gimnasia | Basquetbol | Caminata | Yoga | Karate | Beisbol | Otro |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |  | |
| | | | | | | | |

3. De las actividades físicas o deportivas que señalaste, investiga las características de la que más te guste o llame la atención.

4. En asamblea, compartan su investigación.
   a) Elaboren una lámina, un cartel u otro medio informativo que la contenga.

5. Con apoyo de su maestra o maestro, reflexionen:
   a) ¿Cuáles serían los beneficios para la comunidad de practicar esa actividad física o deporte?

6. En pequeñas comunidades, investiguen en el Centro de Salud de su comunidad, revistas científicas, en internet, con ayuda de un adulto, o cualquier otra fuente de información las enfermedades que se pueden prevenir gracias a la activación física y el deporte.
   a) Elaboren en su cuaderno un mapa mental como el del ejemplo. Recuerden que los textos deben ser cortos e incluyan imágenes.



7. Compartan y expliquen su mapa mental a los demás y compárenlo con los de las otras pequeñas comunidades.

8. En asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, reflexionen:
   a) ¿Cómo se sienten al realizar una actividad física? Aparte de las actividades físicas o deportes, ¿qué otros hábitos y conductas consideran necesarios para tener una mejor calidad de vida y favorecer el cuidado de la salud?

9. En casa, en familia, seleccionen una canción y realicen actividades físicas acordes con el ritmo de la música.



Paul Arnulfo Piceno Vega, CIUDAD DE MÉXICO

10. De manera individual, recuerda lo que trabajaste colaborativamente en la actividad anterior. Responde las siguientes preguntas y realiza lo que se te indica.
    a) ¿Qué actividades físicas hiciste con tu familia?

    b) ¿Cómo te sentiste?

    c) ¿Qué actividades físicas o deportivas realiza tu familia más cercana?

d) ¿Cuáles realizan otros integrantes de tu familia (primos, primas, tíos, tías, abuela, abuelo)?

Es importante considerar que no todas las personas pueden hacer el mismo tipo de actividad física o deportiva. Depende de la edad, el estado de salud, la condición física, las preferencias y los gustos.

e) En una hoja blanca, realiza un dibujo sobre alguna actividad física o deportiva que hayas practicado con tu familia.

f) Presenta tu dibujo a tu comunidad y comenta cómo estas actividades han ayudado a tu familia a tener una mejor calidad de vida.

11. En pequeñas comunidades, con apoyo de su maestra o maestro, elaboren un cartel que incluya al menos tres actividades físicas o tres deportes que pueden realizar en la comunidad y que propicien una vida saludable.



a) Consideren que la finalidad de los carteles es difundir información importante sobre las características de estas actividades físicas o deportivas y explicar cómo favorecen a la salud, por lo que deben contar con los siguientes elementos:

- Título
- Imagen
- Texto
- Eslogan

b) Coloquen los carteles en puntos estratégicos de su comunidad. Pidan apoyo a diferentes personas para realizarlo.

12. En asamblea, inviten a algún deportista de la comunidad a platicar sobre sus experiencias deportivas. Pidan que les dé sugerencias para ejercitarse.

13. En pequeñas comunidades, realicen una rutina de ejercicios que les permita poner en práctica lo aprendido.
    a) Pueden incluir música.
    b) Preséntenla al resto de las pequeñas comunidades e invítenlas a realizarla con ustedes. Si es posible, inviten a toda la escuela.



Paul Arnulfo Piceno Vega, CIUDAD DE MÉXICO

14. Entrevisten a integrantes de su comunidad, padres de familia y personal de su escuela acerca de las actividades físicas y deportivas que practican. Guíense con las siguientes preguntas:
    a) ¿Qué actividades físicas o deportes se practican en la comunidad?
    b) ¿Cómo participan los habitantes de la comunidad?
    c) ¿Quiénes organizan las actividades deportivas?, ¿de qué manera?
    d) ¿Por qué las realizan?, ¿en qué favorecen a la comunidad?

# Los Juegos Olímpicos

Cada cuatro años se realizan los Juegos Olímpicos en ciudades de diferentes países del mundo. Durante las semanas en que estos juegos se llevan a cabo, compiten deportistas o atletas de diferentes deportes provenientes de todas las naciones, sin importar color, raza, género, religión, situación política ni otros aspectos. La intención es competir y mostrar quién tiene mejor desempeño en los diversos deportes. La competencia entre los pueblos es justa y amable. A través del deporte y la convivencia pacífica se promueven valores como la amistad y el respeto.

Así como en el mundo se organizan actividades deportivas, en algunas zonas de México se llevan a cabo torneos que involucran a toda la comunidad. Tal es el caso de las carreras entre ralámulis (también conocidos como *rarámuris*), en comunidades de Chihuahua, o los torneos de beisbol entre las comunidades mayas de Yucatán.



Paul Arnulfo Piceno Vega, CIUDAD DE MÉXICO

Para promover la convivencia pacífica, los valores, la amistad y el respeto, así como el bienestar y el cuidado de la salud, organizarán unos Juegos olímpicos comunitarios.
Tomen en cuenta la información obtenida de sus entrevistas.

## Organicemos las actividades

¡Es momento de organizar los Juegos olímpicos comunitarios!

Inviten a su familia, maestra o maestro, autoridades escolares y comunidad a asistir y participar en las actividades.

En asamblea, con ayuda de su maestra o maestro, definan lo siguiente:

| Planteamiento | Actividades para desarrollar |
|---|---|
| ¿Qué van a hacer? | |
| ¿Dónde se llevarán a cabo los juegos? | |
| ¿Cuándo y a qué hora se realizarán? | |
| ¿Quiénes y cómo participarán en su preparación? | |
| ¿A quién invitarán? | |
| ¿A qué autoridades de la comunidad convocarán y solicitarán permiso? | |
| ¿Cómo se difundirá el evento? | |

## Creatividad en marcha

1. En colaboración, diseñen un logotipo acorde con su evento.

2. Elijan los deportes y las actividades que serán parte de los Juegos olímpicos comunitarios.
   a) Incluyan juegos tradicionales de su comunidad que impliquen una actividad física o deportiva.
   b) Redacten el reglamento para cada deporte o actividad.
   c) Creen pictogramas para representarlos. Por ejemplo:

Los pictogramas son dibujos que representan una actividad que se realiza en un determinado lugar o espacio.

| Futbol | Gimnasia | Ciclismo |
|---|---|---|
|  |  |  |

3. Establezcan un cronograma de actividades para los diversos momentos del evento deportivo (inicio, desarrollo y cierre).
   a) Tomen la siguiente tabla como referente:

| | | |
|---|---|---|
| Actividades para realizar al inicio del evento | Inauguración | |
| | Bienvenida | |
| Actividades para realizar durante el evento | | |
| Actividades para realizar al cierre del evento | Premiación | |
| | Clausura | |
| | Despedida | |

b) Integren actividades recreativas, lúdicas, artísticas y culturales en la apertura y el cierre de sus Juegos olímpicos comunitarios.



4. Definan qué reconocimientos darán en la premiación de cada deporte: medallas, regalos, diplomas, entre otros.
   a) Elaboren formatos para calificar y definir a los ganadores.

5. Seleccionen a las personas que fungirán como jueces, árbitros, ayudantes, entrenadores, etcétera.

6. Elaboren una invitación para dar a conocer el evento.
   a) Recuerden incluir las bases para participar.
   b) Inviten a integrantes de su comunidad para que realicen propaganda local.
   c) Inviten a otras escuelas y comunidades a participar.
      › Incluyan a las personas con discapacidad en las actividades de juego y deportivas para que participen de acuerdo con sus propias posibilidades.

7. Con base en la organización realizada, lleven a cabo los Juegos olímpicos comunitarios.

8. En pequeñas comunidades, entrevisten a algunos invitados y participantes para saber cómo se sienten al acudir o participar en los Juegos olímpicos comunitarios y qué les parece el evento.
   a) Si es posible, graben video, audio o escriban los testimonios de los entrevistados.

## Valoramos y compartimos nuestros logros

1. En asamblea, reflexionen y comenten las respuestas a las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué valores consideran que se practicaron durante los Juegos olímpicos comunitarios?
   b) ¿Cómo influyeron en el bienestar y el cuidado de la salud de la comunidad?

2. Retomen los testimonios de las personas que entrevistaron en "Creatividad en marcha" y, con base en ello y en sus reflexiones, elaboren un periódico mural acerca de los logros que se obtuvieron con los Juegos olímpicos comunitarios.
   a) Difúndanlo entre su comunidad utilizando los medios que su maestra o maestro indique.

3. Contesten las siguientes preguntas en sus cuadernos:
   a) ¿Creen que lograron el propósito del proyecto?
   b) ¿Qué otras actividades físicas o deportivas incluirían si celebraran de nuevo los Juegos olímpicos comunitarios?

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para fomentar la activación física y deportiva mediante los Juegos olímpicos comunitarios.



Paul Arnulfo Piceno Vega, CIUDAD DE MÉXICO

# Talleres de emociones

En este proyecto de aprendizaje servicio, llevarás a cabo talleres de emociones donde los integrantes de tu comunidad reconocerán sus reacciones emocionales y la intensidad de éstas, así como algunas técnicas para regularlas.



Sarid Amisadai Limon Huerta, BAJA CALIFORNIA

Autora:
Daniela López Ortiz
Maestra frente a grupo, Instituto Florida
ESTADO DE MÉXICO

## Punto de partida

1. En asamblea, con ayuda de su maestra o maestro, identifiquen y expresen emociones a partir de la siguiente dinámica:
   a) Consigan hojas de papel (pueden ser de reúso), una bolsa oscura y un plumón negro.
   b) Tomen un par de hojas y recórtenlas en varios rectángulos de 10 cm × 5 cm.



Sarid Amisadai Limon Huerta, BAJA CALIFORNIA

   c) Repartan una hoja para cada uno y tracen en ella el contorno de una cara.
   d) Escriban los nombres de diferentes emociones en los rectángulos sin importar que se repitan. Después, introdúzcanlos en la bolsa.
   e) Por turnos, saquen un papelito de la bolsa y, sin comentar lo que dice, dibujen el gesto de esa emoción dentro del contorno que trazaron.

f) Muestren el dibujo al resto de su comunidad. Comenten en qué situaciones sienten esa emoción.
g) Con movimientos corporales y gestos, expresen cómo reaccionan normalmente ante esa emoción.

2. Reflexionen sobre lo siguiente:
   a) ¿Cómo reaccionarían a una emoción como el miedo si la sintieran con poca intensidad?
   b) ¿Cómo reaccionarían si la experimentaran de manera intensa?
   c) ¿De qué manera regularían la tristeza?
   d) ¿Qué harían para no lastimarse o lastimar a otros cuando sienten enojo?

## Identificamos necesidades para definir el servicio

Mediante las emociones identificas y expresas tu sentir ante una situación que puede ser agradable o desagradable. La intensidad de la emoción así como tu reacción a ella dependerán de la fuerza con que la sientas.



Sarid Amisadai Limon Huerta, BAJA CALIFORNIA

Al ver un partido de futbol, por ejemplo, la reacción de alegría puede ser baja al convivir con algún amigo, pasa a un nivel medio al escuchar y participar en las porras y llega a un nivel alto cuando tu equipo favorito anota un gol y todxs comienzan a gritar o a llorar. ¿Has vivido alguna situación parecida?

1. De manera individual, pero sabiendo que eres parte de una comunidad, observa las siguientes imágenes y escribe si la reacción emocional es de baja o de alta intensidad.



Sarid Amisadai Limon Huerta, BAJA CALIFORNIA



2. En asamblea, compartan sus respuestas.
   a) Comenten lo siguiente:
      - ¿Qué emociones expresan los niños de las imágenes?
      - ¿Cómo concluyeron que las reacciones son de baja o de alta intensidad?

3. Elijan una de las emociones que se representan en las imágenes anteriores. Con gestos, expresen una reacción de intensidad baja y después, una de alta.
   a) Respondan lo siguiente:
      - ¿Cómo sería una reacción de intensidad media?



Sarid Amisadai Limon Huerta, BAJA CALIFORNIA

Para regular lo que sientes y la manera como sueles reaccionar, puedes recurrir a diversas técnicas.

Al regular tus emociones podrás tranquilizarte antes de decidir cómo resolver algún problema.

4. De manera individual, y con apoyo de una persona adulta, consulta en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, en la biblioteca pública o en internet, con la ayuda de un adulto, en qué consisten las siguientes técnicas de regulación emocional:
   a) Técnica de relajación
   b) Técnica de respiración
   c) Técnica del volcán
   d) Técnica de distracción



Sarid Amisadai Limon Huerta, BAJA CALIFORNIA

5. En comunidad, y con apoyo de su maestra o maestro, practiquen la técnica de relajación.
   a) Elijan una posición donde se sientan cómodos, ya sea acostados, sentados o de pie.

b) Inhalen profundamente y, haciendo puño con las manos, aprieten los músculos de los antebrazos y bíceps. Se debe sentir mucha tensión.



c) Exhalen y al mismo tiempo relajen sus manos, antebrazos y bíceps.

d) Realicen este proceso de tensión y relajación con las demás partes de su cuerpo. Por ejemplo: los músculos de la cara, del cuello y de los hombros, hasta llegar a las pantorrillas y pies.



Sarid Amisadai Limon Huerta, BAJA CALIFORNIA

6. En asamblea, con ayuda de su maestra o maestro, comenten qué sintieron al aplicar tensión y relajación en el cuerpo.
   a) Reflexionen sobre cuándo y con quién podrían practicar esta técnica en su vida diaria.

7. Practiquen la técnica de respiración.
   a) Elijan una posición. Pueden acostarse, sentarse o estar de pie.
   b) Coloquen sus manos sobre el abdomen y observen cómo se mueve mientras respiran.


Sarid Amisadai Limon Huerta, BAJA CALIFORNIA

   c) Para relajarse, inhalen profundamente y después exhalen emitiendo un fuerte suspiro.
   d) Realicen este proceso de ocho a doce veces o hasta que sientan mucha calma.



8. Al terminar el ejercicio, comenten lo siguiente:
   a) ¿Sintieron calma al practicar la técnica de respiración?
   b) ¿En qué momentos de su vida diaria aplicarían esta técnica?

Cuando tu reacción de enojo es intensa, sientes calor y tensión muscular. Esta sensación es parecida a la lava que hierve dentro de un volcán a punto de hacer erupción. Si no logras calmar tu enojo, explotas. Así como el volcán expulsa lava, cenizas y humo, tú pierdes el control y, sin darte cuenta, dices palabras o muestras actitudes que lastiman a los demás, e incluso a ti mismo.



Sarid Amisadai Limon Huerta, BAJA CALIFORNIA

9. Con apoyo de su maestra o maestro, practiquen la técnica del volcán.
   a) Piensen en una situación que les cause mucho enojo; por ejemplo, cuando alguien toma sus cosas sin su permiso o rompe alguno de sus juguetes u objetos preciados.
   b) Recuerden cómo se sienten al estar tan enojados. Aprieten sus puños o repitan la reacción emocional que tuvieron en ese momento.
   c) Piensen que aunque estén enojados no pueden lastimarse ni lastimar a otros. Contengan cualquier impulso agresivo. Para ello, quédense muy quietos, casi inmóviles.



Sarid Amisadai Limon Huerta, BAJA CALIFORNIA

d) Al estar inmóviles, apliquen la técnica de la relajación o la de respiración y, al mismo tiempo, piensen en cosas que pudieran calmarlos; por ejemplo, un bonito recuerdo o un estupendo plan que harán el fin de semana.

e) Cuando estén tranquilos, empiecen a moverse y hablen sobre lo que les causó tanto enojo.

10. En asamblea y con ayuda de su maestra o maestro, reflexionen sobre lo siguiente:
    a) ¿Cómo pondrían en práctica la técnica de regulación emocional del volcán si se enojaran con una persona de su comunidad?
    b) ¿Cómo la practicarían con alguien de su familia?




Sanid Amisadai Limon Huerta, BAJA CALIFORNIA



Cuando experimentes una emoción desagradable, procura recordar momentos agradables o realizar una actividad que te parezca placentera, como ver una película, jugar al aire libre, leer un cuento, bailar o salir con tu familia al parque. La distracción es otra técnica para regular las emociones.

11. Comenten cuáles son sus actividades favoritas, tanto las que realizan solos como las que hacen en compañía de su familia o amigos, y compartan algunos recuerdos agradables.

12. De manera individual y sin olvidar lo aprendido en comunidad, observa cómo reacciona alguno de tus familiares ante diferentes emociones.
    a) Reflexiona al respecto:
    - ¿Cómo reacciona cuando está triste, enojado, alegre o con miedo?
    - ¿Tu familiar aplica alguna técnica de regulación emocional?, ¿cuál?



Sarid Amisadai Limon Huerta, BAJA CALIFORNIA

b) A partir de tu observación, completa la siguiente tabla:

| Emoción | La forma como normalmente reacciona |
|---|---|
| Tristeza | |
| Alegría | |
| Asco | |
| Miedo | |
| Sorpresa | |
| Enojo | |



Sarid Amisadai Limon Huerta, BAJA CALIFORNIA

13. En pequeñas comunidades, comenten lo siguiente:
    a) ¿Las reacciones que registraron en la tabla anterior son de baja o alta intensidad?

b) ¿Sus familiares reaccionan de la misma forma que ustedes ante determinadas emociones?, ¿en cuáles casos?
c) ¿Qué técnicas de regulación aplican sus familiares?

14. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, comenten sobre estos puntos:
    a) ¿Cómo influye su familia en la manera y en la intensidad con las que ustedes reaccionan?
    b) ¿Cómo podrían apoyar a los integrantes de su comunidad a regular sus emociones?



Sarid Amisadai Limon Huerta, BAJA CALIFORNIA

En comunidad, organizarán talleres con pláticas y actividades para dar a conocer algunas técnicas que puedan practicar los asistentes para regular la intensidad de sus reacciones emocionales.

## Organicemos las actividades

1. En asamblea, dialoguen para llegar a acuerdos sobre las siguientes preguntas:
   a) ¿A quiénes invitarán a participar en los talleres?
   b) ¿Cómo les explicarán a los asistentes los tipos de intensidad y las técnicas de regulación emocional?
   c) ¿En qué espacio de su escuela llevarán a cabo los talleres?
   d) ¿Cómo difundirán los talleres para que la comunidad participe?



Sarid Amisadai Limon Huerta, BAJA CALIFORNIA

2. A partir de lo que acuerden en la actividad anterior, decidan cómo invitarán a la comunidad a participar en sus talleres.
   a) Determinen con qué materiales harán las invitaciones para que la gente acuda.
   b) Incluyan en ellas los siguientes datos: nombre de los talleres, lugar, día y hora cuando se realizarán.
   ❱ Pueden agregar dibujos o recortes.

3. Según lo acordado, repartan las invitaciones para que la comunidad asista a los talleres.

## Creatividad en marcha

¡Llegó el momento de realizar sus talleres de emociones!

1. En pequeñas comunidades, lleven a cabo los siguientes talleres:
   a) Taller 1: La intensidad de mis reacciones
      - Platiquen de cinco a diez minutos sobre los diferentes niveles de intensidad de las reacciones emocionales. Den ejemplos de su vida cotidiana.
      - Pidan a los asistentes que ejemplifiquen las reacciones emocionales y sus diferentes niveles de intensidad.
      - Pregunten a los asistentes lo siguiente:
        - ¿Para qué les sirve reconocer el nivel de intensidad de sus reacciones emocionales?
        - ¿Qué pueden hacer para regular sus reacciones emocionales más intensas?

   b) Taller 2: Regulando mis emociones
      - Elijan algunas de las técnicas de regulación que practicaron.
      - Expongan durante cinco a diez minutos cómo son y para qué sirven esas técnicas de regulación.

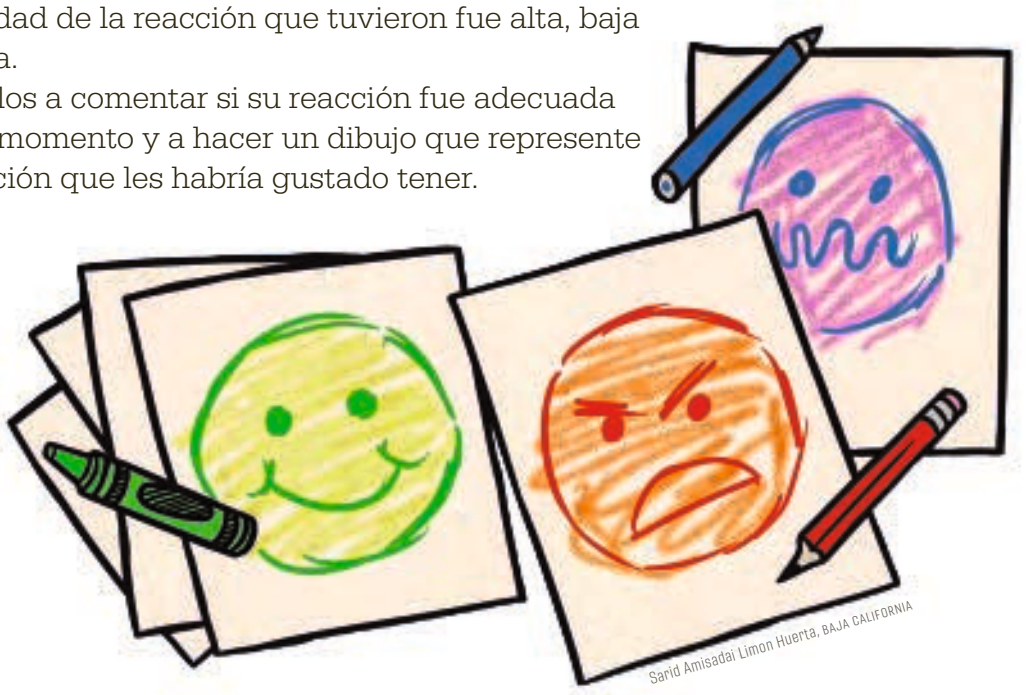


Sarid Amisadai Limon Huerta, BAJA CALIFORNIA

- Practiquen las técnicas con los asistentes y después pregúntenles lo siguiente:
  - ¿Cómo se sintieron durante la actividad?
  - ¿Qué otras técnicas conocen y cómo funcionan?

c) Taller 3: Pintando la intensidad de mis emociones

- Pidan a los asistentes que recuerden una situación cuando hayan sentido alguna emoción en nivel intenso.
- En hojas blancas y con colores, pídanles que hagan un dibujo que represente la intensidad de esa emoción.
- Soliciten a los asistentes que comenten si la intensidad de la reacción que tuvieron fue alta, baja o media.
- Invítenlos a comentar si su reacción fue adecuada en ese momento y a hacer un dibujo que represente la reacción que les habría gustado tener.



Sarid Amisadai Limon Huerta, BAJA CALIFORNIA

## Valoramos y compartimos nuestros logros

1. De manera individual, pero sin olvidar lo que hiciste en comunidad, dibuja en tu cuaderno un momento significativo de los talleres.
   a) Incluye a los asistentes y representa las actividades que se desarrollaron.
   b) Muestra y explica tu dibujo a la comunidad y comenta por qué fue un momento significativo para ti.

c) Comparte cuáles fueron las emociones que experimentaste al organizar el taller y cómo reaccionaste a ellas.

2. En asamblea, y con apoyo de su maestra o maestro, dialoguen y valoren su experiencia:
   a) ¿Qué reacciones emocionales conocieron?
   b) ¿Cómo pueden saber que la intensidad de una reacción emocional es leve, media o alta?
   c) ¿Qué técnicas aprendieron para regular sus emociones?

3. Reflexionen cómo pondrían en práctica estos aprendizajes en su vida diaria, tanto en la escuela como en su casa o con otros integrantes de su comunidad.



Sarid Amisadai Limon Huerta, BAJA CALIFORNIA

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para llevar a cabo los talleres, apoyar a las personas para que regulen la intensidad de sus emociones y afronten diferentes escenarios y promover la integración social y el logro de metas.



# Jornada por la prevención de la violencia

En este proyecto de aprendizaje servicio, organizarás junto con tu comunidad una Jornada por la prevención de la violencia, donde especialistas o representantes de instituciones darán conferencias sobre el autocuidado y la prevención de la violencia contra las niñas y los niños.

## Punto de partida

1. En pequeñas comunidades, lean los siguientes casos y hagan lo que se indica:
   a) Revisen las formas de reaccionar que se encuentran en los recuadros rojos.
   b) Propongan diferentes formas de resolver el conflicto de manera pacífica. Elijan la mejor y escríbanla en el recuadro verde que corresponda.
      - Laura y Paola son muy buenas amigas, pero un día Paola no quiso jugar con Laura a los congelados porque se sentía cansada. Ante esta situación, Laura le dijo que...

no sería más su amiga.

Autoras:
Rosalinda Cazañas Palacios
Programa Investigadoras e Investigadores Comecyt
ESTADO DE MÉXICO
Jetzabeth Fonseca Barreto
Directora, Escuela Primaria Rafael Heredia Velasco
COLIMA

› Carlos y José jugaban basquetbol en las canchas del parque, cuando de pronto Carlos le aventó el balón a José en la cara sin querer. Entonces, José...

le regresó el balonazo.

› Ana y Óscar hicieron una maqueta juntos. Óscar se comprometió a llevarla a la escuela. Al siguiente día, la mamá de Óscar lo llevó en bicitaxi a la escuela y, al pasar por un bache, la bicicleta se atoró y la maqueta cayó en un charco de agua con lodo. Al llegar al salón, Óscar le contó a Ana lo sucedido, entonces ella...

lo agredió y lo acusó con el maestro.

› En el parque comunitario, un grupo de vecinos quería hacer una venta de artesanías, pero los habitantes de la colonia más cercana se opusieron porque en este tipo de eventos siempre se deja basura y desorden. Entonces el grupo de vecinos...

dijo que el parque era comunitario y que harían la venta aunque los colonos se opusieran.



2. En asamblea, escuchen las respuestas de su comunidad. Comenten:
   a) ¿Qué piensan de las reacciones escritas en los recuadros rojos?
   b) ¿Cuáles soluciones de los recuadros verdes les parecen más creativas?, ¿cuáles pueden emplear para resolver algún conflicto de su escuela o comunidad?
   c) ¿Cómo se benefician su escuela y su comunidad en general cuando se resuelven los conflictos de manera pacífica y sin violencia?
   d) Además de la violencia, ¿qué situaciones conflictivas se presentan día a día en la escuela y en la comunidad?

## Identificamos necesidades para definir el servicio

Existen riesgos que tienen su origen en aspectos sociales, como el acceso a oportunidades, servicios o beneficios públicos. A esto se le llama *situación de riesgo social*.



Fátima Sandra Rubiales Sánchez, ESTADO DE MÉXICO

1. Con apoyo de su maestra o maestro, investiguen en comunidad más sobre las situaciones de riesgo social.
   a) Escriban una lista en el pizarrón con algunos ejemplos.
   b) Reflexionen acerca de las causas sociales de esas situaciones.

2. En pequeñas comunidades, analicen las imágenes y relacionen cada una con el riesgo que corresponde.

Desnutrición




Abandono escolar



Trabajo infantil



Violencia escolar



Falta de servicios de salud




Fátima Sandra Rubiales Sánchez, ESTADO DE MÉXICO

3. En asamblea, con ayuda de su maestro o maestra, conversen sobre lo que implica cada riesgo social de la actividad anterior.
   a) ¿De qué manera estos riesgos sociales frenan el desarrollo y el bienestar de las personas?
   b) ¿Qué instituciones o autoridades deben intervenir para reducir dichas problemáticas?
   c) ¿Qué puede hacer la comunidad para ayudar a resolver la desnutrición, el abandono escolar, el trabajo infantil, la violencia escolar y la falta de servicios de salud?

La violencia es una de las situaciones de riesgo social que hoy se vive en las comunidades. Se entiende como el uso del poder o de la fuerza para causar daño a otras personas o imponer algo. El daño puede ser físico, como en el caso de los golpes, pero también psicológico, como las ofensas y los gritos.



Fátima Sandra Rubiales Sánchez, ESTADO DE MÉXICO

4. Lean los siguientes ejemplos y estrategias de prevención de la violencia en la escuela:
   a) Después de leerlos, comenten si están de acuerdo con las estrategias consideradas para cada caso o si es necesario agregar algo más.
   b) En la tercera columna, dibujen lo que pueden hacer ustedes en el salón para practicar cada estrategia.

¿Cómo prevenir la violencia en la escuela?

| Estrategia | Ejemplo | Dibujo de lo que se puede hacer en el aula |
|---|---|---|
| Establecimiento de reglas y normas | Leer el reglamento del salón y revisar las reglas de manera periódica para actualizarlo, ajustarlo o incluir nuevas. Supervisar el cumplimiento de reglas y normas. | |
| Regulación emocional | Aprender formas de modular el enojo para reaccionar de manera adecuada. | |
| Resolución pacífica de conflictos | Aprender a identificar un conflicto y conocer opciones para resolverlo de manera pacífica. | |

Para prevenir la violencia, todas las personas deben conocer sus derechos humanos.

5. En pequeñas comunidades, expliquen sus dibujos a su comunidad.

6. En colectivo, hagan una lluvia de ideas con ejemplos de las medidas que se han tomado en su escuela para prevenir la violencia.

7. Con apoyo de su maestro o maestra, investiguen en libros, artículos o en internet los derechos de niñas, niños y adolescentes.
   a) En asamblea, compartan lo que investigaron.
   b) Elaboren una lista de los derechos de niñas, niños y adolescentes que se relacionan con la prevención de la violencia y comenten:
      - ¿Han visto situaciones donde se incumplan esos derechos?, ¿cuáles?

Escucha los audios que explican los "Derechos y Deberes de Niñas, Niños y Adolescentes", disponibles en el siguiente enlace:

http://bit.ly/3E1UHKt
Ver en el celular solamente.



Fátima Sandra Rubiales Sánchez, ESTADO DE MÉXICO

8. Lean el siguiente fragmento de los artículos 46 y 47 de la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes:

> Derecho de Acceso a una Vida Libre de Violencia y a la Integridad Personal. Tienen derecho a una vida libre de violencia y a que se resguarde su integridad personal; las autoridades tomarán las medidas para prevenir, atender y sancionar casos en que niñas, niños y adolescentes se vean afectados por conductas como el descuido, la negligencia, la trata, el trabajo infantil o la coacción a participar en algún delito.

a) Identifiquen las palabras que no conocen. Utilicen un diccionario o pidan apoyo de su maestro o maestra para comprender el sentido general del texto anterior.

b) Investiguen quiénes son las personas o instituciones a las que podrían acercarse en el caso de percibir que este derecho no se respeta.

c) Tomen nota de las instituciones que investiguen, pues les servirán más adelante.

9. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, analiza con atención el cartel de la derecha:

a) A partir de lo que leyeron en el cartel, en pequeñas comunidades, respondan lo siguiente:




b) ¿Cuál es el nombre de la consulta de 2018?

c) ¿Qué institución la aplicó?

d) ¿Qué edad tenían las niñas y los niños que la contestaron?

e) ¿Qué preguntas imaginan que les hicieron a las niñas y los niños en la consulta?

f) ¿Qué diferencias reportan las niñas y los niños en los datos del cartel?

10. En asamblea, comparen sus respuestas; si es necesario, ajústenlas. Después, reflexionen:
    a) ¿Cuáles son los datos del cartel que más llamaron su atención?, ¿por qué?
    b) ¿Por qué las niñas y los niños viven de modo diferente algunos aspectos de la violencia?
    c) ¿Qué relación hay entre los datos del cartel y los derechos de niñas, niños y adolescentes?
    d) ¿Qué estrategias de prevención propondrían para resolver el problema de la violencia hacia las niñas y los niños?

11. Con apoyo de su maestra o maestro, investiguen estrategias de prevención de la violencia hacia las niñas y los niños, así como formas de autocuidado.
    a) Escriban en sus cuadernos cómo pueden cuidarse y evitar la violencia en su vida.
    b) Compartan lo que escribieron y escuchen las propuestas de las demás personas.
    c) Complementen sus respuestas con lo que los demás hayan mencionado.




Fátima Sandra Rubiales Sánchez, ESTADO DE MÉXICO

Con la finalidad de prevenir la violencia hacia las niñas y los niños, organizarán para la comunidad una Jornada por la prevención de la violencia donde se presentarán conferencias impartidas por especialistas o representantes de instituciones.



Fátima Sandra Rubiales Sánchez, ESTADO DE MÉXICO

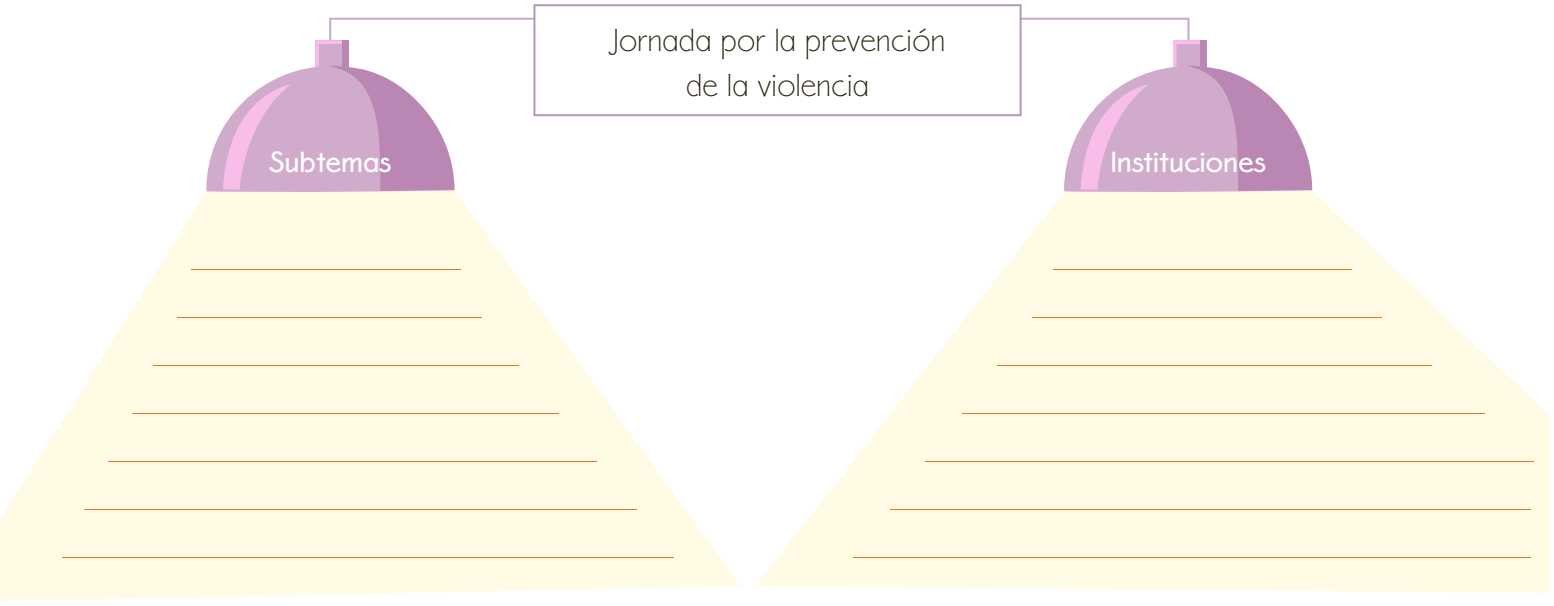
## Organicemos las actividades

La jornada que organizarán tratará acerca del autocuidado y la prevención de la violencia hacia las niñas y los niños.

1. De forma individual, tomando en cuenta lo que trabajaste en colectivo y con apoyo de tu familia, investiga las instituciones que atienden casos de violencia donde trabajen especialistas que puedan impartir una conferencia en tu escuela sobre el tema.
   a) Regístralas en tu cuaderno.

Una jornada es un evento público de corta duración en donde se informa sobre uno o varios temas específicos.

2. Compartan en asamblea lo que encontraron y lleguen a acuerdos sobre cuáles instituciones desean invitar.
   a) Si conocen a algún especialista en el tema, invítenlo a participar con una conferencia.
   b) Definan los subtemas que les interesan más o que sean más importantes de abordar.
   c) Anoten sus acuerdos y la lista de instituciones que consideraron en el organizador gráfico de la página siguiente:




3. Definan lo siguiente:

**Jornada por la prevención de la violencia**

| | |
|---|---|
| ¿Cuándo se llevará a cabo? | |
| ¿Dónde se realizará?, ¿quién o quiénes gestionarán el espacio? | |
| ¿Cómo participarán las niñas y los niños? | |
| ¿Cómo participarán las familias? | |
| ¿Cómo participarán otros integrantes de la comunidad? | |
| ¿Cómo invitarán a los conferencistas? | |
| ¿Cómo invitarán a su familia y a la comunidad? | |

4. Con apoyo de su maestra o maestro, pidan una cita con las autoridades escolares para plantearles el proyecto, explicarles su importancia y acordar cómo la escuela se pondrá en contacto con las instituciones que participarán en su jornada. Para ello:
   a) En pequeñas comunidades, contesten lo siguiente:

¿Cómo describirán el proyecto?

¿Cómo explicarán su importancia?

   b) Compartan sus respuestas en asamblea. Acuerden qué dirán para plantear el proyecto, quiénes lo harán y en qué orden.
   c) Cuando se reúnan con sus autoridades escolares, anoten en sus cuadernos todo lo que les propongan o indiquen para llevar a cabo el proyecto.

## Creatividad en marcha

1. De forma colaborativa, sigan las indicaciones y sugerencias de su maestra o maestro y de las autoridades escolares para preparar su jornada.

2. Con orientación de su maestra o maestro, inviten a los participantes y explíquenles que en las conferencias se hablará del autocuidado y la prevención de la violencia hacia las niñas y los niños.



Fátima Sandra Rubiales Sánchez, ESTADO DE MÉXICO

3. Preparen todo lo necesario para desarrollar el evento:
   a) Confirmen la participación de los conferencistas.
   b) Pidan apoyo a sus familias para acondicionar el lugar. Asegúrense de que exista mobiliario adecuado, materiales e instrumentos para presentar apoyos gráficos como carteles, acetatos o diapositivas.
   c) Elaboren un programa con los títulos de las conferencias, la duración y el espacio donde se impartirán.
   d) Consideren que el programa puede plasmarse en un cartel en la entrada del lugar o en un volante para entregar a cada asistente. Observen el ejemplo de la derecha.
   e) Durante las conferencias, tomen nota en sus cuadernos sobre lo más relevante de los temas y hagan preguntas a los conferencistas.




4. Acuerden en comunidad cómo recopilarán la opinión de los asistentes al término de la jornada. Por ejemplo, coloquen un cuaderno u hojas de reúso en la salida del lugar y pidan que respondan estas preguntas de manera anónima:
   a) ¿Qué les pareció la Jornada por la prevención de la violencia?
   b) ¿Qué aprendieron?
   c) ¿Sobre qué otros temas les gustaría que se preparara una jornada similar?

## Valoramos y compartimos nuestros logros

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe en la siguiente página lo que aprendiste durante este proyecto.

a) Sobre la violencia:

b) Sobre los derechos de niñas, niños y adolescentes:

c) Sobre el autocuidado:

2. Reúnanse en pequeñas comunidades y compartan su escrito.
   a) Escuchen lo que los demás aprendieron.

3. En asamblea, expongan lo que platicaron en pequeñas comunidades y comenten:
   a) ¿Qué aprendieron de las personas de su grupo durante este proyecto?
   b) ¿Qué aprendieron de sus familias y de la comunidad?

4. Organícense para leer las opiniones de los asistentes a la Jornada por la prevención de la violencia y reflexionen:
   a) ¿Creen que su proyecto cumplió con su propósito?, ¿cómo lo saben?

5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para plantear el proyecto a sus autoridades escolares y organizar la Jornada por la prevención de la violencia.

Fátima Sandra Rubiales Sánchez, ESTADO DE MÉXICO



# Créditos bibliográficos


Agencia de Comunicación de Niñas, Niños y Adolescentes (10 de julio de 2014). "Cómo hacer una noticia periodística - Tutorial ACNNA" [video]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=8rtlPoAQaRA (Consultado el 20 de septiembre de 2025).

Araque Hernández, Jaime Enrique (2021). "El arte como herramienta pedagógica en la construcción de una cultura de reconciliación y paz", en *Dialnet*, vol. 14, núm. 28, pp. 41-74. Disponible en https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8211138 (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Baeza, Silvia (2005). "Familia y género: las transformaciones en la familia y la trama invisible del género", en *Praxis Educativa*, núm. 9, pp. 34-42. Disponible en https://www.redalyc.org/pdf/1531/153120512004.pdf (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Barabas, Alicia M. (2021). "¿Qué es un pueblo originario?", en *Arqueología Mexicana*, núm. 171, pp. 28-34. Disponible en https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/que-es-un-pueblo-originario (Consultado el 6 de febrero de 2023).

Bárcenas Díaz, Leticia (s. f.). *Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato de la Nueva España*, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Disponible en https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/repositorio/2019/3-semestre/analisis-historico-mexico/docs/culturas-prehispanicas-conformacion-virreinato.pdf (Consultado el 6 de febrero de 2023).

Barquero Brenes, Ana Rocío (2014). "Convivencia en el contexto familiar: un aprendizaje para construir cultura de paz", en *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, vol. 14, núm. 1, enero-abril. Disponible en https://www.redalyc.org/pdf/447/44729876008.pdf (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Brigada Medioambiental del Colegio Deportivo Municipal (2013). *Manual de construcción con ecoladrillos*, Valdivia, Universidad Austral de Chile. Disponible en https://www.calameo.com/read/004359772778cdd86c75b (Consultado el 9 de junio de 2025).

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión (2019). "Ley General de Educación". Nueva ley publicada en el *Diario Oficial de la Federación*, 30-09-2019, México. Disponible en https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE.pdf (Consultado el 23 de diciembre de 2023).

____(18 de noviembre de 2022). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. "Artículo 2", Última Reforma *Diario Oficial de la Federación*, Disponible en https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/CPEUM.pdf (Consultado el 6 de febrero de 2023).

Carballo Corrales, Miranda (s. f.), "Tula, la ciudad inundada en corrupción", en *Mexicanos contra la corrupción y la impunidad*. Disponible en https://contralacorrupcion.mx/tula-la-ciudad-inundada-en-corrupcion/ (Consultado el 20 de septiembre de 2025).

Castro Santander, Alejandro (2007). *Violencia silenciosa en la escuela. Dinámica del acoso escolar y laboral*, Buenos Aires, Bonum. Disponible en http://www.terras.edu.ar/biblioteca/39/39CASTRO-SANTANDER-Alejandro-Cap-3-El-acoso-escolar.pdf (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Centro Nacional de Prevención de Desastres (26 de abril de 2022). "Niñas y niños en la gestión integral del riesgo: construyamos una cultura de la protección civil en la niñez". Disponible en https://www.gob.mx/cenapred/articulos/ninas-y-ninos-en-la-gestion-integral-del-riesgo-construyamos-una-cultura-de-la-proteccion-civil-en-la-ninez (Consultado el 5 de febrero de 2023).

Comisión Nacional de los Derechos Humanos (s. f.). "Contexto en materia de igualdad entre mujeres y hombres, 2019", en CNDH, México. Disponible en http://informe.cndh.org.mx/images/uploads/nodos/50436/content/files/AnexoDiagnostico.pdf (Consultado el 20 de febrero de 2023).

____(2001). "¿Sabes qué son los derechos de las niñas y los niños?" [video]. Disponible en https://www.cndh.org.mx/video/sabes-que-son-los-derechos-de-las-ninas-y-los-ninos (Consultado el 16 de septiembre de 2023).

____(2023). "Los derechos de las niñas y los niños". Disponible en https://www.cndh.org.mx/ni%C3%B1as-ni%C3%B1os/derechos-humanos-de-ninas-y-ninos (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (31 de julio de 2022). "¿Qué es la biodiversidad?", en *Biodiversidad mexicana*. Disponible en https://www.biodiversidad.gob.mx/biodiversidad/que_es (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Córdova, Adán (2018). "Gobernar o representar", en *OaxPress*. Disponible en https://oaxpress.info/gobernar-o-representar/ (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Ecología Hoy (11 de septiembre de 2019). "Ecología humana: Impacto de las interacciones". Disponible en https://ecologiahoy.net/medio-ambiente/ecologia-humana-impacto-de-las-interacciones/ (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Editorial RSyS (11 de mayo de 2022). "Ecosistema: Qué es, Definición, Tipos, Características y Ejemplos", en *Responsabilidad Social Empresarial y Sustentabilidad*. Disponible en https://responsabilidadsocial.net/ecosistema-que-es-definicion-tipos-caracteristicas-y-ejemplos/ (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Enciso, Juan David (2019). *Enseñemos la paz, aprendamos paz*. Colombia, Universidad de La Sabana. Disponible en https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=ICPoDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT114&dq=cultura+de+paz+para+prevenir+situaciones+de+riesgo&ots=R0SGULr8WA&sig=dkn1obrEWlaUwku5YMCVUbjDUAw#v=onepage&q&f=false (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Garrido, Felipe (1990). *Tajín y los siete truenos: una leyenda totonaca contada por Felipe Garrido*, México, Solar Servicios Editoriales-SEP (Cuentos del Ermitaño).

Equipo Editorial Etecé (19 de septiembre de 2022). "Territorio", en *Concepto*. Disponible en https://concepto.de/territorio/#:~:text=Puede%20servirte%3A%20Regi%C3%B3n,Caracter%C3%ADsticas%20de%20un%20territorio,su%20inicio%20y%2Fo%20final (Consultado el 25 de febrero de 2023).

González, Paulino Gerónimo (2021). "Mecanismos alternativos en la solución de conflictos para la construcción de una cultura de paz", en *Revista Ciencias de la Documentación*, Cuadernos de Sofía editorial, vol. 7, núm. 1. Disponible en https://cienciasdeladocumentacion.cl/pdf02/2%20V7N1%202021%20CSDOCum.pdf (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Greenpeace México (26 de diciembre 2020). "Huella de carbono: aprende a calcular tu impacto ambiental", en *Greenpeace*. Disponible en https://www.greenpeace.org/mexico/blog/9386/huella-de-carbono/ (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Guasch García, Montserrat y Carmen Ponce Alifonso (s. f.). "Intervención psicopedagógica: proyectos y programas de intervención en situaciones de infancia en riesgo social", en *Research Gate*. Disponible en https://www.researchgate.net/profile/Carmen-Ponce-2/publication/265920685_Intervencion_Psicopedagogica_Proyectos_y_Programas_de_Intervencion_en_Situaciones_de_Infancia_en_Riesgo_Social/links/54d0a5d30cf298d656678bfc/Intervencion-Psicopedagogica-Proyectos-y-Programas-de-Intervencion-en-Situaciones-de-Infancia-en-Riesgo-Social.pdf (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Guerrero, Roberto (10 de mayo del 2018). "Siete cosas que debes saber sobre los desastres en América Latina y el Caribe", en *Hablemos de sostenibilidad y cambio climático*. Disponible en https://blogs.iadb.org/sostenibilidad/es/siete-cosas-que-debes-saber-sobre-los-desastres-en-america-latina-y-el-caribe/ (Consultado el 5 de febrero de 2023).

Guzmán, Héctor *et al.* (s. f.). *Los pueblos indígenas de México. Una mirada en el tiempo*, México, Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas / Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Humanium (s. f.). "Historia de los derechos del niño". Disponible en https://www.humanium.org/es/historia/ (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Instituto de Investigaciones Jurídicas (2003). "Sociedad y equidad de género", en *Camino a la equidad la mujer como factor primordial de la sociedad mexicana*. Disponible en https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/12/5997/4.pdf (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Instituto Nacional de las Mujeres (2008). *Guía metodológica para la sensibilización en género: Una herramienta didáctica para la capacitación en la administración pública*, México. Disponible en http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100973.pdf (Consultado el 20 de febrero de 2023).

____(2013). "El trabajo de cuidados. ¿Responsabilidad compartida?". Disponible en http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/101231.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

_____(2020). "La paridad de género, un asunto de igualdad y de justicia", en Gobierno de México. Disponible en https://www.gob.mx/inmujeres/articulos/la-paridad-de-genero-un-asunto-de-igualdad-y-de-justicia (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Íñiguez-Rueda, Lupicinio (2001). *Identidad: de lo personal a lo social. Un recorrido conceptual*, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/275154262_IDENTIDAD_DE_LO_PERSONAL_A_LO_SOCIAL_UN_RECORRIDO_CONCEPTUAL (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Jadue, Gladys *et al*. (2005). "Factores protectores y factores de riesgo para el desarrollo de la resiliencia encontrados en una comunidad educativa en riesgo social", en *Estudios Pedagógicos*, vol. 17, núm. 32, pp. 43-55. Disponible en https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052005000200003&script=sci_arttext&tlng=pt (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Martínez-Vizcaíno, Vicente y Mairena Sánchez-López (2008). "Relación entre actividad física y condición física en niños y adolescentes", en *Revista Española de Cardiología*, vol. 61, núm. 2, pp. 108-111. Disponible en https://www.revespcardiol.org/es-relacion-entre-actividad-fisica-condicion-articulo-13116196#:~:text=En%20los%20ni%C3%B1os%2C%20la%20relaci%C3%B3n,no%20modifique%20la%20condici%C3%B3n%20f%C3%ADsica. (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Moreno, Juan Ramón (2019). "Enseñar igualdad de género desde la Didáctica de las Ciencias Sociales", en Rosabel Roing-Vila, *El compromiso académico y social a través de la investigación e innovación educativas en la Enseñanza Superior*, Barcelona, Octaedro. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/331249528_Ensenar_igualdad_de_genero_desde_la_Didactica_de_las_Ciencias_Sociales (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Muñoz Garrido, V. (2003). "La escuela ante situaciones de riesgo social y maltrato", en *Revista Pediatría de Atención Primaria*, vol. V, núm. 19, pp. 447-458. Disponible en https://archivos.pap.es/files/1116-313-pdf/326.pdf (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Navarro, Javier (mayo, 2014). "Definición de preservación", en *Definición ABC*. Disponible en https://www.definicionabc.com/medioambiente/preservacion.php (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (s. f.). *Igualdad de género*. Disponible en https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Iguldad%20de%20genero.pdf (Consultado el 20 de febrero de 2023).

_____(2018). "Igualdad de género a través de la escuela: proporcionar un entorno de aprendizaje seguro e inclusivo", en *Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo*. Disponible en https://gem-report-2017.unesco.org/es/chapter/igualdad-de-genero-a-traves-de-la-escuela-proporcionar-un-entorno-de-aprendizaje-seguro-e-inclusivo/ (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Paoli, Antonio (2010). "Equidad entre niñas y niños: situaciones didácticas", en *Reencuentro*, núm. 59, pp. 33-44. Disponible en https://www.redalyc.org/pdf/340/34015675005.pdf (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Planella, Jordi (1998). "Repensar la violencia: usos y abusos de la violencia como forma de comunicación en niños y adolescentes en situación de riesgo social", en *Revista de intervención socioeducativa*, núm. 10, pp. 92-106. Disponible en https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/29486 (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Quicios García, María del Pilar (2007). "Prevención del riesgo social a través de una docencia competente", en *Acción pedagógica*, vol. 15, núm. 1, pp. 144-153. Disponible en https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2968693 (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Rodríguez Zepeda, Jesús (2017). *Iguales y diferentes: la discriminación y los retos de la democracia incluyente*, México, Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, pp. 87-88. Disponible en https://www.te.gob.mx/publicaciones/sites/default/files//archivos_libros/TSDE_17_Rodriguez_Zepeda.pdf (Consultado el 5 de febrero de 2023).

Ropero Portillo, Sandra (13 de febrero de 2023). "Valores ambientales: qué son y ejemplos", en *Ecología verde*. Disponible en https://www.ecologiaverde.com/valores-ambientales-que-son-y-ejemplos-2523.html (Consultado el 25 de febrero de 2023).

_____(30 de octubre de 2020). "Degradación ambiental: qué es, causas, consecuencias y ejemplos", en *Ecología verde*. Disponible en https://www.ecologiaverde.com/degradacion-ambiental-que-es-causas-consecuencias-y-ejemplos-3105.html (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Sánchez, Paloma (13 de noviembre de 2022). "Celebra 23 años de servicio la primera mujer bombero de Chihuahua", en *El Heraldo de Chihuahua*. Disponible en https://www.elheraldodechihuahua.com.mx/local/chihuahua/celebra-23-anos-de-servicio-la-primera-mujer-bombero-de-chihuahua-9182503.html (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Secretaría del Trabajo y Previsión Social (18 de junio de 2017). "Tienen padres trabajadores derecho a cinco días de licencia por paternidad", en Gobierno de México. Disponible en https://www.gob.mx/stps/prensa/tienen-padres-trabajadores-derecho-a-cinco-dias-de-licencia-por-paternidad?idiom=es (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Sipinna Nacional (2018). "Niñas, Niños y Adolescentes de México al centro de todas las acciones de políticas públicas SIPINNA" [video], en Sipinna Nacional. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=K0MHBaZDw6M&t=59s (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Sistema de Agua Potable y Alcantarillado Municipal (2021). "¿Cuánta agua se desperdicia en una pequeña gotera?". Disponible en http://sapam.gob.mx/site/cuanta-agua-se-desperdicia-en-una-pequena-gotera/#:~:text=Por%20lo%20tanto%20son%20al,una%20cantidad%20importante%20al%20d%C3%ADa (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Socolow, Susan (2016). *Las mujeres en la América Latina colonial*, Buenos Aires, Prometeo Libros. Disponible en https://fundacion-rama.com/wp-content/uploads/2022/08/3271.-Las-mujeres-en-la-America-%E2%80%A6-Socolow.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Solórzano, Mariela y Adriana Pérez (2021). "Una reflexión para la transformación y cultura de paz en contextos escolares violentos y vulnerables socialmente", en Segob. Disponible en http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-94442021000200106 (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Suprema Corte de Justicia de la Nación (2022). "Los derechos de los niños, niñas y adolescentes" [video], en Suprema Corte de Justicia de la Nación. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=WFXaba9mADw (Consultado el 23 de febrero de 2023).

Torregrosa, José Ramón (1983). "Sobre la identidad personal como identidad social", en *Perspectivas y contextos de la psicología social*, pp. 217-240. Disponible en https://eprints.ucm.es/id/eprint/41316/1/sobre%20la%20identidad%20personal%20como%20identidad%20social.pdf (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Torres Esperón, Julia Maricela *et al*. (2013). "Formación de promotores por la equidad de género desde la infancia", en *Medigraphic.com*. Disponible en https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=47549 (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Unicef (2003). *Una vida como la mía: cómo viven los niños en el mundo entero*, Barcelona, Blume.

_____(2008). *Derechos de la niñez en emergencias y desastres*. Disponible en https://www.usebeq.edu.mx/PaginaWEB/Content/PCYEE/Derechos%20de%20la%20ni%C3%B1ez%20en%20emergencias%20y%20desastres.pdf (Consultado el 5 de febrero de 2023).

Unicef, Colombia (2015). "Día Universal del Niño: Actúa Contra Lo Injusto". Disponible en https://www.unicef.org/colombia/comunicados-prensa/dia-universal-del-nino-actua-contra-lo-injusto (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Unicef, México (s. f.). "Protección a la niñez y adolescencia". Disponible en https://www.unicef.org/mexico/protecci%C3%B3n-la-ni%C3%B1ez-y-adolescencia#:~:text=En%20el%202015%2C%20al%20menos,o%20abuso%20de%20cualquier%20tipo (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Vázquez Piñón, Marisol y Lizbeth Pérez Cárdenas (9 de mayo de 2021). *Presidentas municipales y/o equivalentes en funciones*. México 2022. Disponible en https://igualdad.ine.mx/wp-content/uploads/2022/05/MICROSITIO_Presidentas_Municipales_Equivalentes_Funciones.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2022).

West, Jocelyn Michele *et al*. (24 de abril de 2019). "Utilizar la creatividad para lograr el cambio: el arte de la resiliencia", en *Banco Mundial Blogs*. Disponible en https://blogs.worldbank.org/es/voices/utilizar-la-creatividad-para-lograr-el-cambio-el-arte-de-la-resiliencia (Consultado el 5 de febrero de 2023).

Zamudio Sánchez, Francisco José *et al*. (2013). "Mujeres y hombres. Desigualdad de género en el contexto mexicano", en *Estudios Sociales*, vol. 22, núm. 44. Disponible en https://www.scielo.org.mx/pdf/estsoc/v22n44/v22n44a10.pdf (Consultado el 20 de febrero de 2023).

# Créditos iconográficos

## Ilustración

Héctor Ruiz Verduzco/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: **p.** 168.
Nuria Meléndez Gámez/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: **p.** 171.
Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP: **p.** 180.

## Creadores visuales por convocatoria

Jodselin Hernández Falcón: **pp.** 10-12, 14-19.
Debbie Vieyra Laguna: **pp.** 21, 23-24, 26-30.
Dulce Juliana Martínez Martínez: **pp.** 50 (arr.), 54 (arr.).
Ana Lucía Zamudio González: **p.** 52.
Miranda Macías Sánchez: **pp.** 50 (centro), 54 (ab.), 56.
Nidia Alejandra Hernández Hernández: **pp.** 73, 75, 77, 79, 82-84.
María José Salas González: **pp.** 86-88, 91-99.
Raúl Saldaña Castelán: **pp.** 100-101 (entrada de Campo formativo).
Omar Torres Jaquez: **pp.** 102-107, 110-113.
Santiago Gutiérrez Vega: **pp.** 114-115, 119-123, 125-127, 129.
Diana Ivette Gutiérrez Cisneros: **pp.** 178-179 (entrada de Campo formativo).
Claudia Lucía Bautista Parra: **pp.** 232-234, 236-238, 240, 243-245.
José Alfredo (Ito) Contreras Godínez: **pp.** 246, 248, 250-252, 254-255, 257-259.
Filomena Tun Cocon: **pp.** 260-261 (entrada de Campo formativo).
Julio César Banda Tecalco: **pp.** 263-266, 269, 273-274, 276, 278-283.
Daniela Estrello Montero y Citlali González Tapia: **pp.** 285, 287-288, 291-295.
Paul Arnulfo Piceno Vega: **pp.** 308-310, 312, 314-315, 319.
Sarid Amisadai Limon Huerta: **pp.** 320-337.
Fátima Sandra Rubiales Sánchez: **pp.** 340-342, 344, 346-347, 349, 351.

## Fotografía

**p. 14:** niña, fotografía de Alba Sud Fotografía, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 29:** niño, fotografía de alobos life, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 32:** cooperativa de tzotziles, Nuevo San Juan, Chiapas, fotografía de Fulvio Eccardi; **p. 33:** (arr.) niños wixárikas, fotografía de Alejandra Leyva Macías; (ab.) albañil, fotografía bajo licencia CC0/pxfuel.com; **p. 34:** señoras, fotografía bajo licencia CC0/piqsels.com; **p. 35:** grupo musical totonaco, fotografía de Julio César Sánchez Sánchez; **p. 36:** panadero, fotografía bajo licencia CC0/pixnio.com; **p. 37:** álbum, fotografía bajo licencia CC0/piqsels.com; **p. 38:** niños en taller comunitario, fotografía de Juan Carlos Luna Bernal; **p. 39:** niños estudiantes, fotografía de Pontificia Universidad Católica de Chile, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 40:** niños wixárikas, Mexquitic, Jalisco, fotografía de Hugo Ortuño Suárez; **p. 41:** jugadores de ajedrez, fotografía de Secretaría de Movilidad de Medellín, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 42:** niña con teléfono, fotografía bajo licencia CC0/piqsels.com; **p. 44:** carpintero, fotografía bajo licencia CC0/pxfuel.com; **p. 45:** abuela con álbum, fotografía bajo licencia CC0/pxfuel.com; **p. 46:** (arr.) niña, fotografía de Alxndr Cau, bajo licencia CC BY 2.0; (ab.) niños en parque**; **p. 47:** familia*; **p. 48:** ajolote arroyero de la Sierra de las Cruces, fotografía de Alejandro Calzada, bajo licencia CC BY-NC/naturalista.mx; **p. 49:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) ajolote de cabeza chata, Michoacán, fotografía de Saulo Cortés, bajo licencia CC BY-NC/ÍNaturalist.org; anfibio**; axolotl**; ajolote**; ajolote mexicano, fotografía de Bouboulski, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 50:** escultura de Xolotl, fotografía de Adamt, bajo licencia CC0; **p. 51:** ajolote de Xochimilco, fotografía de Stan Shebs, bajo licencia CC BY-SA/naturalista.mx; **p. 52:** niño, fotografía de Alxndr Cau, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 53:** (arr.) niños sentados**; (ab.) Museo Nacional del Ajolote, Axolotitlán, Ciudad de México en https://museodelaxolote.org.mx/; **p. 55:** (arr.) cartel Conoce al ajolote mexicano, fotografía de Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales; (ab.) materiales**; **p. 56:** Xochimilco**; **p. 57:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) *axolotl*****; ajolote de Toluca, fotografía de Alejandro Calzada, bajo licencia CC BY NC/naturalista.mx; ajolote arroyero de la Sierra de las Cruces, fotografía de Alejandro Calzada bajo licencia CC BY-NC/naturalista.mx; **p. 58:** paisaje*; **p. 60:** (arr.) quetzal, fotografía de Fulvio Eccardi; (ab.) fotografía de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 61:** mercado Hidalgo, Guanajuato, fotografía de Chencho Nopales, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 62:** mercado de Jamaica, Ciudad de México, fotografía de Carlos Adampol Galindo, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 63:** danzante, fotografía bajo licencia CC0/piqsels.com; **p. 64:** padre e hijo, fotografía bajo licencia CC0/piqsels.com; **p. 65:** composición: marco*; bebé***; niña sonriente***; niña cantando, bajo licencia CC0/unsplash.com; **p. 66:** campo*; **p. 67:** ciudad*; **p. 68:** (arr.) línea del tiempo, Oaxaca, fotografía de Ted McGrath, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (ab.) niñas pintando, fotografía del Gobierno de Cholula, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 69:** (arr.) niño, fotografía de Cacaopera de Cerca, bajo licencia CC BY-NC 2.0; (ab.) pintado del mural por los niños y niñas de Piñas en el sector La Cadena, fotografía de Municipio Piñas, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 70:** niña pintando, fotografía bajo licencia CC0/piqsels.com; **p. 71:** niños en salón de clases, fotografía de Becky Williams, CC BY-NC 2.0; **p. 72:** niña leyendo, fotografía de Alba Sud Fotografía, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 78:** niña, fotografía de Cacaopera de Cerca, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 81:** niño dibujando, fotografía de Centro Cultural Biblioteca de Montequinto, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 85:** carta, fotografía de Luis, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 89:** niña, fotografía de Eneas de Troya, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 104:** niña, fotografía de Eneas de Troya, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 116:** el coyote, fotografía de docentjoyce, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 117:** (arr.) niño*; (ab.) vida salvaje, fotografía de Mark Sardella, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 118:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) calcetín*; toallas*; bolas de papel*; semillas*; **p. 121:** tlacuache, fotografía de Juan Tello, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 124:** croquis, fotografía bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 128:** niña con micrófono, fotografía del Ayuntamiento de Culiacán, escuela profesor Hernández, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 130:** (izq.) camino, fotografía de geograph.org.uk, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (der.) carretera, fotografía de Lucy Nieto, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 132:** (arr.) suculenta*; (ab.) planta suculenta*; **p. 133:** azulejos*; **p. 134:** flor margarita*; **p. 135:** (izq.) hojas*; (der.) carambola*; **p. 136:** (arr.) niña, fotografía de Laio Atamian, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; (ab.) fotografías de Margarito Sánchez Cabrera/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 137:** fotografías de Margarito Sánchez Cabrera/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 138:** niño lector*; **p. 139:** vitral**; **p. 140:** niños leyendo*; **p. 142:** vitral de iglesia**; **p. 144:** bosque, fotografía de Alejandro Hernández, bajo licencia CC0; **p. 145:** Bosque de la Primavera, fotografía de Alejandro Hernández, bajo licencia CC0; **p. 146:** composición: Bosque de la Primavera, Jalisco, fotografía del Gobierno de Zapopan, bajo licencia CC BY-NC 2.0; mujer y niña*; flo-

res y plantas*; **p. 147:** río, fotografía de Alejandro Hernández, bajo licencia CC0; **p. 148:** estudiantes, fotografía de Ernest Cañada Mullor, Alba Sud Foto, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 149:** (arr.) fotografía de Orsalia Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **pp. 150-151:** macetas*; **p. 152:** medición de plantas, bajo licencia CC0/vecteezy.com; **pp. 153-154:** macetas*; **p. 155:** (arr.) frijol germinado*; (ab.) biblioteca, fotografía de Ismael Villafranco, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 156:** manos con planta, Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural, www.gob.mx; **p. 157:** plantas*; **p. 158:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) frasco de vidrio*; atomizador, bajo licencia CC0/rawpixel.com; periódico; hojarasca; piedras, bajo licencia CC0/vecteezy.com; planta*; tierra*; semillas*; **pp. 159-160:** frascos con plantas*; atomizador, bajo licencia CC0/rawpixel.com; **p. 161:** niñas leyendo, fotografía de la Municipalidad de Miraflores, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 162:** ecoladrillos, fotografía de Karen Blix, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 163:** contenedor de ecoladrillos, fotografía de Claudia Suárez, bajo licencia CC0; **p. 164:** (arr.) árbol reciclable, fotografía de Jacinta lluch Valero, bajo licencia CC BYSA 2.0; (ab.) niños reciclando, fotografía de Hug It Forward, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 165:** ecoladrillos, fotografías de Construcción y Manualidades, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 166:** niños con cartel; fotografía de Sangianense, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 167:** ecoladrillo, fotografía de Sangianense, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 169:** (arr.) Ecopol, fotografía de ecocontenedor.es; (ab.) familia, fotografía de Hug it forward, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 170:** (arr.) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) casa con ecoladrillos, fotografía de Hug it forward, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 172:** huerta escolar con ecoladrillos, consultado en eco-tec-1, www.archdaily.mx; **p. 173:** construcción con botellas, consultado en eco-tec-1, www.archdaily.mx; **p. 174:** niñas haciendo ecoladrillos, fotografía de Hug it forward, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 175:** niñas haciendo ecoladrillos, fotografía de Hug it forward, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 176:** niñas con ecoladrillos, fotografía de Sangianense, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 177:** construcción con botellas, consultado en eco-tec-1, www.archdaily.mx; **p. 181:** gotas de agua sobre insecto, fotografía de Richard Bartz, bajo licencia CC BY-SA 2.5; **p. 182:** hoja seca con gotas de agua**; **p. 183:** (arr.) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) basura arrastrada por agua***; **p. 184:** ave**; **p. 185:** basura en el mar*; **p. 186:** paisaje*; **p. 187:** gorrión tomando agua**; **p. 188:** niño con patos, fotografía de Lucy Nieto, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 189:** niños en salida de campo, fotografía del Gobierno de Cholula, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 190:** recorrido por la comunidad, fotografía de PhotoLanda, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 191:** deforestación**; **p. 192:** composición: niño con bolsa, fotografía de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; adulto y niños en el parque, fotografía del Gobierno de Zapopan, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p.193:** composición: cascadas de Agua Azul***; Jalpan de la Sierra, fotografía de Serge Saint, bajo licencia CC BY 2.0; Cholula***; faro en Cozumel, fotografía de Serge Saint, bajo licencia CC BY 2.0; mariposas monarca, fotografía de la Semarnat; Xochimilco; embarcaciones en Cozumel, fotografías de Serge Saint, bajo licencia CC BY 2.0; iguanas, fotografía de Ted McGrath, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; flamingo***; Cañón del Sumidero, fotografía de Ted McGrath, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 194:** *Historia General de las Cosas de la Nueva España de Fray Bernardino de Sahagún: El Códice Florentino. Libro IV: El arte de la adivinación*, folio 72r, *ca.* 1577, División de Impresiones y Fotografías de la Biblioteca del Congreso Washington, DC 20540 EE. UU., núm. de control: 2021667849; **p. 195:** (arr.) diversidad México, fotografía de Photon, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; (ab.) grupos culturales, Chiapas, fotografía de Banco Mundial, América Latina y el Caribe, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 196:** (izq.) prácticas culturales, fotografía de Archivo Gráfico, bajo licencia CC BYNC- SA 2.0; (der.) tradiciones de México, fotografía de Milton Martínez/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; (ab.) representantes de grupos culturales, fotografía de Archivo Gráfico, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 197:** (arr.) tradiciones, fotografía de Hotel Medio Mundo, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; (ab.) familia mexicana, fotografía de Eloise Phipps/Centro Internacional de Mejoramiento de Maíz y Trigo, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 199:** (arr.) mujer haciendo tortillas***; (ab.) mujeres trabajando, Chiapas, fotografía de Banco Mundial, América Latina y el Caribe, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 200:** (arr.) maestro, fotografía de Archivo Gráfico, bajo licencia CC BY-NCSA 2.0; (ab. izq.) diálogo para escribir aportaciones en el cuaderno, fotografía de *El Heraldo de Saltillo*, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (ab. der.) niño escribe en cuaderno*; **p. 201:** (izq.) wixárikas, fotografía de Archivo Gráfico, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (der.) Comité de Teiwarixi, fotografía de Archivo Gráfico, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (ab.) niños wixárikas, fotografía de Archivo Gráfico, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 202:** (arr.) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) exposición cultural, fotografía de *El Heraldo de Saltillo*, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 203:** (arr.) dialogar y apuntar en el pizarrón, fotografía de *El Heraldo de Saltillo*, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (centro) alumno con libreta, fotografía bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (ab.) plática, fotografía del Ayuntamiento de Culiacán, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 204:** (arr.) mariachi, fotografía de Pavel Kirillov, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (centro) Día del Charro, fotografía de Fabián Everardo Álvarez, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (ab.) alumno con hojas, fotografía bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 205:** (arr.) invitación a la comunidad, fotografía del Ayuntamiento de Culiacán, bajo licencia CC BY-NCSA 2.0; (ab.) grupo escolar, fotografía de *El Heraldo de Saltillo*, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 206:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) niño con micrófono, fotografía del Ayuntamiento de Culiacán, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; niños con cartel, fotografía del Ayuntamiento de Culiacán, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; niñas saludando, fotografía del Ayuntamiento de Culiacán, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; caja del tiempo*; caja con corazón*; **p. 207:** niño con sombrero***; **p. 208:** escuela, fotografía de Renzo Martin Loza Livia, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 209:** bomberos, fotografía bajo licencia CC0/pxfuel.com; **p. 210:** asamblea, fotografía de Andrestrujillo3000, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 211:** (izq.) reforestación*; (centro) recogiendo basura**; (der.) trabajadores pintando banquetas, fotografía de protoplasmaKid, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 212:** topos mexicanos, fotografía de protoplasma- Kid, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 213:** niña apoyada en sus manos*; **p. 214:** niñas escribiendo***; **p. 216:** niño con osito, fotografía bajo licencia CC0/pxhere.com; **p. 217:** escuela primaria, Club 20-30, fotografía de Elizabeth Rosas Valencia, bajo licencia CC0; **p. 218:** composición: figuras de colores*; arcoíris, bajo licencia CC0/unsplash; volcán en erupción**; flor**; **p. 219:** (arr.) erupción de volcán, fotografía de Travel Local, bajo licencia CC BY 2.0; (ab.) terremoto, fotografía bajo licencia CC BY 2.0; **p. 220:** (arr.) desastres naturales, fotografía de Francisco Villeda Marañón, bajo licencia CC BY-ND 2.0; (ab. izq.) lluvia en México***; (ab. der.) deslave natural, fotografía bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 221:** (arr.) personas afectadas, fotografía bajo licencia, CC BY 2.0; (ab.) simulacro, fotografía de Milton Martínez/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 222:** (arr.) diálogo, fotografía de Poleth Rivas/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; (ab.) kit de emergencia*; **p. 224:** niña, fotografía de Sarah Pflug, bajo licencia CC0; **p. 225:** (de arr. hacia ab., de izq. a der.) prevención de desastres, fotografía del Gobierno de Zapopan, bajo licencia CC BY-NC 2.0; cajas de cartón, bajo licencia CC/vecteezy.com; mapa*; cajas de colores, bajo licencia CC0/rawpixel.com; bolas de estambre rojo y verde, licencia CC0/vecteezy.com; **p. 226:** (arr.) investigación, fotografía de Benjamín Anaya/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; (centro) simulacro prevención de emergencias, fotografía de Milton Martínez/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; (ab.) fotografía de Irene León Coxtinica/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 227:** (arr.) fotografía de Irene León Coxtinica/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (centro) trabajar en pequeñas comunidades; (ab.) compartir lo aprendido, fotografías de Ecosistema urbano, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 228:** (arr.) fotografía de Orsalia Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; lámina de cartón*; (ab.) Telesecundaria, Aguascalientes, fotografía de Martha Leticia Escamilla Torres/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 229:** (arr.) presentación de maquetas, fotografía de Facultad de Arquitectura, diseño y urbanismo, bajo licencia CC BY-NC 2.0; (ab.) niños reflexionando, fotografía de Ecosistema urbano, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 230:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) niños participando, fotografía de Ecosistema urbano, bajo licencia CC BY-SA 2.0; empatía y solidaridad, fotografía de Isaac

López Mesa, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; persona bajo la lluvia***; niño con paraguas***; **p. 231:** (arr.) simulacro, fotografía de Milton Martínez/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; (ab.) modificación del entorno, fotografía de Antonio Nava/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 242:** padre e hija*; **p. 244:** niña*; **p. 247:** Mapa Quinatzin, lámina 11, papel de corteza, 77 × 44 cm, Palacio de Nezahualcóyotl, visto en planta, D. R. © *Arqueología Mexicana*/Raíces, Biblioteca Nacional de Francia; **p. 249:** (de arr. hacia ab., de izq. a der.) Axayácatl, tlatoani mexica, *Códice Azcatitlán*, *ca.* 1530, folio 14, División de Impresiones y Fotografías de la Biblioteca del Congreso Washington, DC 20540 EE. UU., núm. de control: 2021668122; K'inich Kan Balam II, Palenque, bajo licencia CC BY-SA 2.0; "Los reyes Ramiro I de Aragón y su hijo Sancho Ramírez", siglo XIII, miniatura jaquesa esquemática en Historia de Aragón, 1987, Biblioteca Virtual de Derecho Aragonés, inv. 00000064; *Historia General de las Cosas de la Nueva España de Fray Bernardino de Sahagún: El Códice Florentino. Libro VIII: De los reyes y señores y de la manera que tenían en sus elecciones y en el gobierno de sus reinos*, folio 4r, *ca.* 1577, División de Impresiones y Fotografías de la Biblioteca del Congreso Washington, DC 20540 EE. UU., núm. de control: 2021667853; **p. 267:** mujer bailando*; **p. 268:** (izq.) joven mexicana*; (der.) mujer en bailable*; **p. 269:** niña***; **p. 270:** (izq.) hombre chamula*; (der.) magueyes*; **p. 271:** (izq.) organillero*; (centro) gabanes*; (der.) niña chamula*; **p. 272:** (izq.) cochinita pibil*; (centro) iglesia de San Francisco, San Cristóbal de las Casas, Chiapas*; (der.) señora con molcajete*; **p. 275:** (izq.) taquero*; (der.) panuchos*; **p. 277:** cartel*; **p. 278:** pizarrón*; **p. 284:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) Katya Echazarreta, © Carlos A. Moreno/ZUMA Press Wire; Nataly Domínguez, consultado en *El Sol de Parral*; Suzanne Rachel Flore Lenglen (1899-1938), División de Impresiones y Fotografías de la Biblioteca del Congreso, Washington, DC 20540 EE. UU., núm. de control 2014712853; padre dando biberón***; hombre planchando***; Isaac Hernández/Secretaría de Cultura; **p. 289:** niño, fotografía bajo licencia CC0/freeImages.com; **p. 296:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) Día de la Revolución, fotografía bajo licencia CC BY 2.0; hombres entre los escombros de sus casas, 1955, Chetumal, Quintana Roo, Colección *Revista Hoy*, © 787581, Secretaría de Cultura.INAH.Sinafo. FN.México, Secretaría de Cultura-INAH Méx., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; construcción, fotografía de Secretaría de Comunicaciones y Transportes, México, bajo licencia CC0; Guelaguetza, fotografía de Pakhrin, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 297:** niño, fotografía de Presidencia de la República Mexicana, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 299:** museo, Guanajuato, fotografía bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 300:** (de arr. hacia ab.) composición: marcos**; Palenque, Chiapas, fotografía de Laurent de Walick, bajo licencia CC BY 2.0; Monte Albán, Oaxaca, fotografía de Kai, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 301:** niña investigando, fotografía de Tania Victoria/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 302:** niños buscando el tesoro*; **p. 303:** prácticas socioculturales, fotografía de Tania Victoria/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 304:** niño dibujando*; **p. 305:** Museo Mundo Maya, fotografía de Lucy Nieto, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 306:** diálogo en el salón de clases***; **p. 307:** diálogo en el salón de clases***; **p. 313:** niño, fotografía de Presidencia de la República Mexicana, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 318** niña con medalla, fotografía de Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte, México, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 340:** niño*; **p. 345:** cartel de consulta infantil, Instituto Nacional Electoral. **p. 350:** cartel Jornada por la prevención de la violencia, Instituto Nacional de las Mujeres.

*bajo licencia CC0/freepik.com
**bajo licencia CC0/pixabay.com
***bajo licencia CC0/pexels.com

La Secretaría de Educación Pública (SEP) agradece a los especialistas de las siguientes instituciones su valioso apoyo para la elaboración de este libro. Su colaboración contribuirá a alcanzar nuestro propósito de ofrecer a las niñas y a los niños de México una educación con equidad y excelencia:
Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred), Colegio de Ciencias y Humanidades Vallejo, UNAM; Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (Condusef), Comité de Participación Ciudadana (CPC) del Sistema Nacional Anticorrupción (SNA), Programas Nacionales Estratégicos, Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (Secihti); Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe), Coordinación de Igualdad de Género y Programas Transversales UAF, SEP; Centro de Investigación en Ciencias Cognitivas, UAEM; Coordinación Sectorial de Igualdad de Género y Programas Transversales; Colegio de Postgraduados Campus Montecillo; Confederación Nacional de Pediatras en México (Conapeme), Dirección General de Educación Superior para el Magisterio, Escuela Nacional de Protección Civil (Enaproc), Cenapred; Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM; Facultad de Filosofía y Letras, UNAM; Facultad de Medicina, UNAM; Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (Inifap), Programa Adopte un Talento (Pauta), Instituto de Ciencias Nucleares, UNAM; Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, Secretaría de Cultura; Secretaría de Cultura Federal, Secretaría de Gobernación, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Secretaría Ejecutiva del Sistema Nacional Anticorrupción, Servicio de Administración Tributaria (SAT), Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Secretaría de Cultura de Puebla, Secretaría de Cultura de Tabasco, Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), Museo Interactivo de Economía (MIDE), Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP).

*Libro de proyectos comunitarios. Tercer grado.*
se imprimió por encargo
de la Comisión Nacional de
Libros de Texto Gratuitos, en los
talleres de XXXXXXXX, con domicilio en
XXXXXXXXXXXX en el mes de XXXXXX de 2026.
El tiraje fue de XXXXXX ejemplares.

# ¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!

Esta nueva familia de libros está pensada para los niños de todo México, por lo que tus ideas y opiniones sobre ellos son muy importantes.

Expresar lo que piensas sobre el *Libro de proyectos comunitarios. Tercer grado* permitirá saber cómo mejorar su perspectiva solidaria, diversa y plural.

Puedes enviar tus opiniones por medio de correo postal o por correo electrónico a la dirección: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?



2. ¿Te gustó tu libro?



3. ¿Qué fue lo que más te gustó?

4. ¿Qué partes de tu libro te agradaron más?

5. ¿Te gustaron las imágenes?



6. ¿Las imágenes te ayudaron a entender los temas?



7. ¿Las instrucciones fueron claras?



8. ¿Hay otros libros en tu aula además de los de texto?



9. ¿Qué te gustaría que estuviera en tu libro y no lo tiene?

10. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?, ¿por qué?

11. ¿Consultas la biblioteca pública de tu comunidad?, ¿por qué?



12. ¿Tienes libros en tu casa, además de los libros de texto gratuitos?



13. ¿Lees los libros de texto gratuitos con los adultos de tu casa?



¡Gracias por tu participación!

Educación
Secretaría de Educación Pública

**Dirección General de Materiales Educativos**
Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

Doblar aquí

**Datos generales**

Entidad: _____

Escuela: _____

Turno: Matutino ☐ Vespertino ☐ Escuela de tiempo completo ☐

Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____

Doblar aquí