Proyectos Escolares



Fabricio Vanden Broeck, YUCATÁN

TERCER GRADO

Educación
Secretaría de Educación Pública

Libro de proyectos escolares. Tercer grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública
Mario Martín Delgado Carrillo

Subsecretaría de Educación Básica
Angélica Noemí Juárez Pérez

Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos
Sady Arturo Loaiza Escalona

Coordinador del Campo formativo Lenguajes
Sady Arturo Loaiza Escalona

Coordinación de autores
Luis Enrique Pereyra Zetina
María del Carmen Veleros Valverde
Joel Servando Montes Hernández
Héctor Hideroa García
Janet Saavedra Vázquez
Fernando Molina López

Equipo autoral (innovadores)
Juana Dora María del Pilar Vélez Torres
Cresencia González Mariano
Yuliana Berenice Guerrero Juárez
Viviana Bautista Mariscal
Rosa Herlinda de la Cruz Barrón
Juan Guadalupe Gastelum Morales
Janet Saavedra Vázquez

Coordinación de la edición
Leticia Jeannette Alvarez Ruiz
Silvia Patricia Chávez Limón

Edición
Érika María Luisa Lozano Pérez
Salvador Calderón Mariscal
Jacqueline Brieño Álvarez
Albeliz Córdoba Dorantes
Beatriz Ariadna Escalante de Haro
Isabel Guerrero Hernández

Corrección de estilo
María Belén Rodríguez Vargas
Francisco Iván Solís Ruiz
Mariana Guzmán Díaz
Lilia Granados Sainoz
Evelyn Marisol Cortés Hernández
Clara María Hernández Rosas
Massiel Díaz Herrera
Juan Alejandro Correa Sandoval

Supervisión editorial
Daniel Arroyo Pinelo

Coordinadora del Campo formativo Saberes y pensamiento científico
Victoria Cárdenas Solís

Coordinación de autores
Sandra Bonilla Meza
Omar Guadarrama Enríquez
Alejandra Javiel Lomas
Richards Alberto Monroy Acosta
Mayra Ramírez López

Equipo autoral (innovadores)
Beatriz Alejandra García Zamudio
Eisler Ricardo Chi Cab
Adriana Guadalupe Solís Jiménez
Manuel Flores Leyva

Coordinación de la edición
Julio Francisco Díaz Vázquez

Edición
Adriana Hernández Uresti
Alberto de Jesús Robledo Ruiz
Ana María Dolores Mendoza Almaraz
Leonor Díaz Mora
Magdalena Gárate Cabrera
Mónica Azucena Luna Andrade
Talía María Corpus Ramírez

Corrección de estilo
Martha Gabriela Coronel Aguayo
Ismael Torres Cabañas
Darío de Jesus Fernández González
Sonia Raquel Cruz Paz

Supervisión editorial
Benjamín Martínez Navarro

Coordinadora del Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades
María Alejandra Mojica Pérez

Coordinación de autores
Adriana Alarid Sánchez
Juan Yair Alavés Ramón
Martha Cecilia López Mendoza
Samantha Guadalupe Madrid Rodriguez
Martha Orduño Benavides
Oscar Isai Zetina Ramos

Equipo autoral (innovadores)
Livia Argelia Ramírez Celis
Cruz Omar Cervantes Gutiérrez
German Walters Meraz
Patricia Ruiz Cajas
Aída Segundo López
Ma. del Carmen Silva Castañeda

Coordinación de la edición
Brenda Magaly García Peña

Edición
Laura Santoyo Rodríguez
Gabriela Sánchez Figueroa
Verónica María López Pérez
Brenda Iraí Ochoa Magaña
Ana María Dolores Mendoza Almaraz
Verónica Alicia Estrada Flores

Corrección de estilo
María Fernanda Heredia Rojas
Rodolfo Bautista Valdez
Eduardo de la Garza Tapia
Karla Patricia Esparza Martínez
Heidi Dueñas Bastida
Marcela Patricia Cortázar Jiménez
Claudia Paz Hernández
Isaura Leonardo Salazar

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Coordinadora del Campo formativo De lo humano y lo comunitario
María Luisa Luna Díaz

Coordinación de autores
Rosalinda Cazañas Palacios
Yuliana Isabel Cruz Martínez
Guillermo García González
Eduardo González Terrones
Franco Pérez Rivera
Julio Antonio Soto Calleja
Jazmín Tello de Jesús

Equipo autoral (innovadores)
Juana Nieto Alegría
José Rafael Villaseñor Santiago
Raquel Hernández Gorveña
Miriam Guadalupe Núñez Cardoso
Aideé De Alba Núñez
Karina Guadalupe Regalado Hernández

Coordinación de la edición
Jeanette Muñoz López

Edición
Elisena Ménez Sánchez
Pavel Ubaldo Pérez Brito
Alejandro Silva Solís
Marco Antonio Villa Juárez
Adriana Gasca Guzmán
Massiel Díaz Herrera
Araceli Jimena Hernández Blengio

Corrección de estilo
Damaris Berenice Vera Zamora
Sandra Angélica Rodríguez Muñoz
Aketzaly Janai Mendez Moreno
Clara María Hernández Rosas
Adriana del Carmen Zavala Alonso
Ismael Torres Cabañas

Supervisión editorial
Minerva Juárez Ibarra
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Dirección editorial
Denisse Ossiris Hernández Carbajal

Coordinación editorial
Irma Iliana Vargas Flores

Asistencia editorial
María del Pilar Espinoza Medrano
Álvaro Enrique Hernández Castro

Coordinación de iconografía y diseño
Alejandro Portilla de Buen

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial
Moisés García González

Preprensa
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino
Mariela Zavala Hernández

Iconografía
Irene León Coxtinica
Héctor Daniel Becerra López
Ana María Gómez Mayorga
Noemí González González
Blanca Leidy Guerrero Villalobos
José Francisco Ibarra Meza
Nadira Nizametdinova Malekovna
Ángel Rodríguez Brambila
Itzel Aurora Vázquez Flores

Diseño
Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Judith Sánchez Durán

Coordinación de diseño y diagramación
Martín Aguilar Gallegos
Javier Acevedo Camacho
Arizbé Camarillo Allende
Acela Rocío Cervantes García

Portada
Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Ilustración: Fabricio Vanden Broeck

Primera edición, 2023
Edición revisada, 2025 (ciclo escolar 2026-2027)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2023,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-965-4

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Presentación

"No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro", decía el poeta andaluz Federico García Lorca, asesinado por pensar diferente y por desear un mundo mejor para los suyos, para los humildes, para quienes aún conservan un alma pura, solidaria que no discrimina a las personas por su color de piel, su género, sus preferencias sexuales o por no tener un peso en la bolsa. Era un soñador, un idealista, creía que la cultura sería la llave para el cambio; creía en los libros. ¿Tú aún crees en ellos?

Estimado lector: en pocas partes del mundo los libros de texto son gratuitos y llegan a las manos de todas las niñas y los niños. En México, se ha luchado porque todas, todos y todes tengan acceso a la cultura.

¡Ahora te toca a ti recibir el fruto de esa lucha!

El libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado por docenas de maestras, maestros, ilustradoras e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, para que todas, todos y todes aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social. Es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y la preservación del medio ambiente.

Los diseñadores de este libro te desean la mejor de las experiencias y que conserves en la memoria a tu comunidad escolar; que recuerdes cómo marcaron tu vida. Toma en cuenta que lo importante no es memorizar datos, ni acaparar información para sentirte especial o único; lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales... todas, todos y todes merecen que los reconozcas y te integres de manera honesta y desinteresada.

Si tienes alguna duda sobre las aventuras de aprendizaje aquí expuestas o deseas enviarnos un comentario, escribe un mensaje al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

Conoce tu libro

El *Libro de proyectos escolares. Tercer grado* que tienes en tus manos fue elaborado especialmente para ti por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Te acompañará durante este ciclo escolar y será tu aliado para emprender emocionantes aventuras de aprendizaje.

Campos formativos



- Lenguajes
- Saberes y pensamiento científico
- Ética, naturaleza y sociedades
- De lo humano y lo comunitario

Con tu comunidad de escuela y la guía de tu maestra o maestro, te enfrentarás a situaciones cotidianas relacionadas con diversos saberes y aprendizajes disciplinares, los cuales están organizados en cuatro Campos formativos que identificarás con un ícono especial que se destaca al inicio de cada aventura.

Ejes articuladores



- Inclusión
- Pensamiento crítico
- Interculturalidad crítica
- Igualdad de género
- Vida saludable
- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
- Artes y experiencias estéticas

Con el trabajo en la escuela, te apropiarás de nuevos aprendizajes relacionados con tu vida diaria y con retos que te formarán como ciudadano de una sociedad democrática.

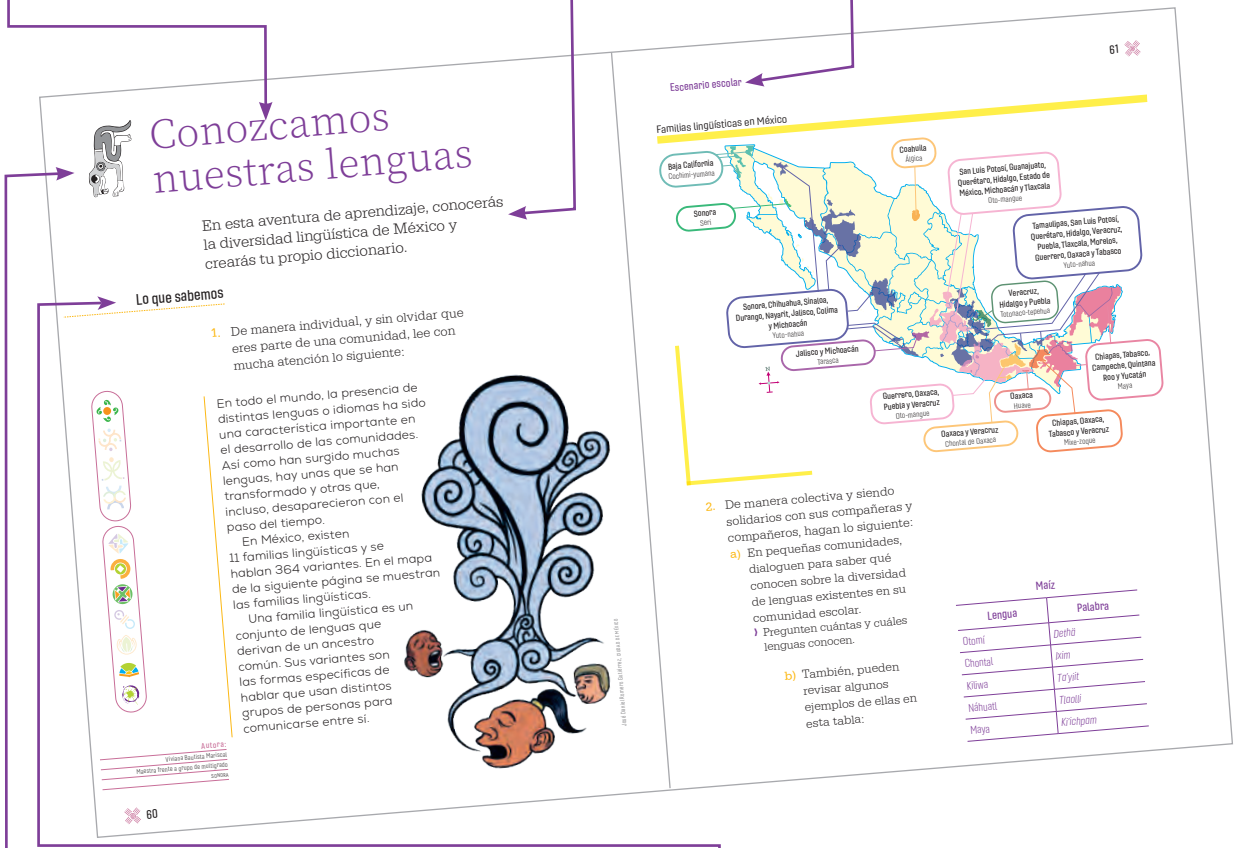
Conocerás puntos de vista plurales y diversos a través de siete Ejes articuladores que vinculan los temas de diferentes disciplinas con un conjunto de saberes comunes.

Este libro está organizado en diversas aventuras de aprendizaje que conforman cada uno de los capítulos o unidades de conocimiento de los diferentes Campos formativos de tercer grado. Cada aventura de aprendizaje contiene:

Título: aporta una idea general del tema y del trabajo que realizarás.

Párrafo introductorio: en él encontrarás información sobre los aprendizajes que adquirirás y el producto final de cada aventura.

Indica a qué escenario pertenecen las aventuras.



Conozcamos nuestras lenguas

En esta aventura de aprendizaje, conocerás la diversidad lingüística de México y crearás tu propio diccionario.

Escenario escolar

Lo que sabemos

1. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee con mucha atención lo siguiente:

En todo el mundo, la presencia de distintas lenguas o idiomas ha sido una característica importante en el desarrollo de las comunidades. Así como han surgido muchas lenguas, hay unas que se han transformado y otras que, incluso, desaparecieron con el paso del tiempo.

En México, existen 11 familias lingüísticas y se hablan 364 variantes. En el mapa de la siguiente página se muestran las familias lingüísticas.

Una familia lingüística es un conjunto de lenguas que derivan de un ancestro común. Sus variantes son las formas específicas de hablar que usan distintos grupos de personas para comunicarse entre sí.

Familias lingüísticas en México

Baja California — Cochimí-yumana
Sonora — Seri
Coahuila — Ágica
San Luis Potosí, Guanajuato, Querétaro, Hidalgo, Estado de México, Michoacán y Tlaxcala — Otomangue
Tamaulipas, San Luis Potosí, Querétaro, Hidalgo, Veracruz, Puebla, Tlaxcala, Morelos, Guerrero, Oaxaca y Tabasco — Yuto-nahua
Sonora, Chihuahua, Sinaloa, Durango, Nayarit, Jalisco, Colima y Michoacán — Yuto-nahua
Veracruz, Hidalgo y Puebla — Totonaco-tepehua
Jalisco y Michoacán — Tarasca
Chiapas, Tabasco, Campeche, Quintana Roo y Yucatán — Maya
Guerrero, Oaxaca, Puebla y Veracruz — Otomangue
Oaxaca — Huave
Oaxaca y Veracruz — Chontal de Oaxaca
Chiapas, Oaxaca, Tabasco y Veracruz — Mixe-zoque

2. De manera colectiva y siendo solidarios con sus compañeras y compañeros, hagan lo siguiente:
   a) En pequeñas comunidades, dialoguen para saber qué conocen sobre la diversidad de lenguas existentes en su comunidad escolar.
   - Pregunten cuántas y cuáles lenguas conocen.
   b) También, pueden revisar algunos ejemplos de ellas en esta tabla:

Maíz

Lengua	Palabra
Otomí	*Dethi*
Chontal	*Ixim*
Kiliwa	*Ta'yilt*
Náhuatl	*Tlaxilli*
Maya	*K'ichpom*

Autora: Viviana Bautista Martínez
Maestra frente a grupo de multigrado
SONORA

60

61

Fases o momentos: tienen el propósito de guiarte y de organizar tus experiencias de aprendizaje.

Al inicio de cada una de las aventuras de aprendizaje, encontrarás un signo calendárico, un dibujo que representa la cuenta de los días en el México antiguo.

Estas imágenes, inspiradas en el *Códice Yohualli Ehecatl*, también conocido como *Códice Borgia*, simbolizan el diálogo entre la comunidad de tu tiempo y el pasado en donde se hallan sus raíces.

Trabajo en comunidad: la aventura te sugerirá localizar información o materiales con apoyo de algún adulto de tu entorno familiar o comunitario, para dar continuidad a lo trabajado en clase.





Imágenes: te ayudarán a comprender mejor el tema, además de ampliar las visiones del mundo.

Secciones de apoyo: contienen textos breves con información diversa relacionada con el tema de la aventura de aprendizaje.

Ofrecen una explicación sobre el significado de algunas palabras, así como recomendaciones de consulta de recursos audiovisuales y textos electrónicos.

¡Disfruta de este viaje! Recuerda llevar en tu mochila dosis de creatividad, alegría y experiencias para compartir.

INVESTIGACIÓN

DESARROLLO

INVEDECORG*

Compañero o compañera, ¿tienes alguna duda sobre cómo desarrollar metodologías socio-críticas en la Nueva Escuela Mexicana?

Trayecto

Lectura de la realidad

Para aspirar a la formación de un sujeto histórico social con una conciencia crítica, el primer paso es desarrollar la capacidad humana volitiva que le permita leer la realidad y así:

- Reconocer las desigualdades, los estereotipos y los prejuicios que frenan el desarrollo de las personas.
- Fomentar una mirada crítica-transformadora.
- Dejar de promover proyectos planeados y estructurados que silencien o marginen a los estudiantes, o que se presenten como finalizados y listos para ponerse en práctica.
- Identificar en el territorio, como investigación de campo, problemáticas sociales tales como la explotación, la discriminación, el racismo, la opresión u otras formas de violencia y estereotipos.
- Dar sentido al proyecto desde el territorio.
- Indignarse por lo que separa a nuestras comunidades y buscar un bienestar común.

Reflexión crítica
(Fogata purépecha)

Esta segunda etapa busca una reflexión crítica que no imponga una voz autoritaria o fije un pensamiento único. Su intención es generar un diálogo, una verdadera ecología de saberes donde la diferencia, la otredad, la diversidad, la alteridad y la marginación estén presentes y permitan cuestionar: ¿cómo está la comunidad?, ¿por qué está así?, ¿quién decide en ella?, ¿qué valores o antivalores la dominan?, ¿de qué manera la benefician o la afectan?, ¿cómo transformar la realidad?, ¿con qué estrategias?

Diálogo

Implica desarrollar un encuentro dialógico entre las diversas voces de la comunidad. En este diálogo deben expresarse las distintas visiones del mundo para lograr una verdadera ecología de saberes.

Ecología de saberes: articulación ético-política de los diferentes saberes desarrollados por la humanidad, sin una jerarquización que niegue o silencie a algún grupo social. Su premisa es que no hay ignorancia ni saber en general: todo saber supone una forma de ignorancia, olvido o desaprendizaje de otro.

Acuerdos

Para generar acuerdos, los participantes deben poner en práctica el respeto a lo diverso en favor de incluir, como propios, elementos del discurso ajeno. Todos los trabajos asamblearios, en donde la comunidad participa de manera horizontal, requieren de la toma de acuerdos.

*Al maestro Carlos Lanz Rodríguez por construir horizontes para la defensa de lo humano, por resistir y morir de pie.

Lectura, análisis y apropiación del Plan de estudio, los Programas sintéticos y los Libros de Texto Gratuitos (LTG)

Inicio del codiseño, integración y vinculación curricular, redacción del primer borrador de Programa analítico

Selección de los proyectos de los LTG a desarrollar en el ciclo escolar

Integración de las comunidades de aula con los estudiantes del salón de clase

En comunidad, toma de acuerdos para la evaluación formativa de todxs

Desarrollo de los proyectos

DESARROLLO

COMUNICACIÓN

ORGANIZACIÓN

Acciones

Una vez que los acuerdos han quedado claros y han sido jerarquizados, se registran las acciones transformadoras que cada uno de ellos requiere. Es importante ubicar: fechas, tiempos, responsables, evaluaciones y otros aspectos que permitan cumplir, cabalmente, con las tareas. La NEM implica una constante problematización que interpela, cuestiona, indaga y establece contradicciones sobre la expresión de la realidad en la vida cotidiana de los educandos, la escuela o la comunidad.

Evaluaciones

En esta etapa, los participantes evalúan cómo se desempeñaron en sus asambleas: ¿escuché con atención a los otros?, ¿contribuí en el debate aportando algún comentario?, ¿profundicé, junto con los demás, en el tema del día de hoy?, ¿levanté la mano cuando quise decir algo?, ¿esperé mi turno para hablar?, ¿traté de relacionar mis ideas con las de mis compañeros?, ¿fundamenté con razones lo que expuse?, ¿di ejemplos para aclarar lo que expresé?, ¿hice buenas preguntas?, ¿qué podría hacer para mejorar en la próxima asamblea?, ¿fue interesante la sesión?, ¿por qué?

Sistematización

La autoría colectiva implica que el desarrollo del proceso de investigación tenga como base un consenso entre los participantes. Además, los resultados deben escribirse expresando las perspectivas de todos los autores, sin olvidar las hegemónicas, con el objetivo político de convivir en un espacio público. Las siguientes preguntas podrían orientar la sistematización de las futuras asambleas: ¿cómo fue la participación de las y los compañeros?, ¿qué acciones propusieron?, ¿qué se modificó respecto a la asamblea anterior?, ¿cuál fue la mentalidad colectiva que se cultivó en la asamblea?, ¿cómo se evidenció la relación entre sentimientos y pensamientos durante la sesión? En términos generales, ¿qué se aprendió hoy?, ¿cómo crees que las compañeras y los compañeros demostrarán lo aprendido?

Según las contingencias presentes en el salón de clase, ajustes en las comunidades de aula

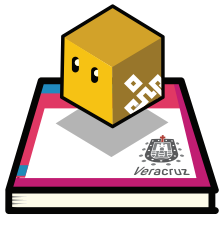
Compartencia en los Consejos Técnicos Escolares de los hallazgos y los obstáculos en el desarrollo de los proyectos

Según los diálogos, acuerdos y hallazgos, ajustes al Programa analítico

Compartencia con tutores, directivos y comunidad en general sobre los logros durante el desarrollo de los proyectos

Conclusión del codiseño con el Programa analítico (Programa de Estudio) final

Conversión de la evaluación formativa en una calificación numérica para la certificación oficial



¡Aprende e imagina: donde la magia de los saberes cobra vida!

Nantlico

Realidad aumentada, lectura fácil, videos, audio y más.

¡Descarga tu app y toma el control de tu libro de texto!

https://dgme.sep.gob.mx/nantlico/

INVEDECORG 2.0

Compañera o compañero, ¿cuál podría ser la estrategia política, cultural y administrativa para el desarrollo de la Nueva Escuela Mexicana y los proyectos publicados en los Libros de Texto Gratuitos?

1 Reconocimiento de un conflicto

Sin importar su complejidad u origen, es preciso reconocer los conflictos comunitarios e indignarse. Sean producto de las desigualdades, la lucha de clases o el colonialismo, se debe partir de la indignación. Cada persona debe obligar a su cuerpo a sentir algo para escapar de la monotonía y la frialdad provocadas por esta sociedad individualista y de consumo.

2 Lectura de la realidad

Al superar la conciencia ingenua, se percibe la convivencia desde una conciencia crítica que cuestiona el origen del conflicto. Pero, ¿qué es una conciencia ingenua? Basta imaginar una persona deshumanizada, un autómata que no piensa ni siente, o un individuo que no se cuestiona la vida, sino que asume que es así y que, por tanto, resulta inútil intentar cambiarla. Tales pensamientos y acciones derivan de la conciencia ingenua, la cual es resultado del brutal conformismo de esta sociedad que promueve el individualismo y el consumo.

3 Reconocimiento de la otredad

Observar el mundo desde la perspectiva de quien es diferente, del marginado social, del ninguneado o de quien históricamente fue silenciado. Que cada persona se detenga un momento a imaginar en qué quiere convertirse, cómo imagina el día de mañana y cómo concibe su territorio, si las cosas cambiaran; en fin, soñar cómo lograr el bienestar común, si se diseñara una comunidad diferente a esta sociedad de consumo.

4 Reconocimiento de las clases sociales

Una reflexión como la anterior ayuda a las personas a definir quiénes son y qué desean ser. Ahora, deben plantearse preguntas que sirvan para concientizar sobre la relación entre las clases sociales. Por ejemplo: ¿quién está arriba y quién abajo?, ¿quién es un opresor y quién un oprimido?, ¿cuáles son los privilegios y cuáles los castigos?, ¿cómo el sistema económico influye en los conflictos sociales, culturales, medioambientales, emocionales, entre otros?, ¿cómo se ejerce el poder?, ¿cómo se somete al individuo?, ¿cómo se coloniza?, ¿cómo es posible decolonizar, en primer lugar, el cuerpo; luego, la mente; y, por último, el alma?

5 Reconocimiento de la cultura

En teoría, todo individuo es parte de una comunidad; es decir, corresponsable de un aparato ideológico y una cultura. Así, supuestamente, todxs sabemos de dónde venimos y cuál es nuestra herencia cultural. La cultura engloba todas las incongruencias que las personas viven. A grandes rasgos, ésta puede distinguirse en las narraciones, los mitos y las leyendas que un colectivo crea para responder a las incongruencias de la realidad y enfrentarse con tranquilidad a las incertidumbres cotidianas. Por lo tanto, para el desarrollo de esta estrategia, es fundamental reflexionar sobre los relatos, y los mitos globalizantes, ancestrales, que cada colectivo posee como identidad. De tal manera, sensibilizándose ante estos detalles, se reconoce la cultura de uno mismo y las de los demás.

6 Reconocimiento de las desigualdades

Para que la conciencia crítica se convierta en una conciencia ampliada, política, se necesita reconocer las desigualdades estructurales presentes en la sociedad, las cuales no sólo son económicas, sino también culturales, lingüísticas, sexogenéricas, políticas, geográficas y emocionales.

DESARROLLO

COMUNICACIÓN

ORGANIZACIÓN

7
Alineación de voluntades comunitarias

Una vez que la reflexión propia parte de una perspectiva consciente de la complejidad de la realidad, es momento de compartir hallazgos, buscar consensos y generar colectivos; es decir, construir comunidad. Por ello, resulta indispensable alinear la voluntad de los integrantes afines y disidentes en favor de una agenda política cuyo objetivo sea la lucha en beneficio de una comunidad por la cual valga la pena ofrecer tiempo y energía.

8
Organización de colectivos

En este mundo individualista, se castiga la organización colectiva. Comúnmente, se insiste en que cada persona debe preocuparse, únicamente, de sus asuntos. La afrenta más profunda a este sistema consumista es organizar colectivos democráticos y diversos; es decir, demodiversos. Colectivos con una agenda política, acciones, calendario y horizonte de expectativas específicos; colectivos que reconozcan las ventajas del bien común.

9
Comunicación

La comunicación no debe desarrollarse, únicamente, al interior del colectivo, sino que debe trascenderlo para generar contacto con quienes habitan espacios inhóspitos, espacios en resistencia; espacios en donde la esperanza basada en el positivismo aún tiene vigencia; centros escolares tradicionales en donde aún se espera la llegada de nuevas tecnologías educativas sofisticadas que lo resuelvan todo. Es ahí donde la comunicación debe ser efectiva y convencer al disidente sobre cómo una comunidad demodiversa es mejor que un colectivo inhumano.

10
Cooperación comunitaria

Una vez que se ha logrado establecer comunicación con comunidades en otros territorios, es crucial plantearse preguntas como las siguientes: ¿cómo coordinar esfuerzos en una agenda política regional?, ¿cómo hacer de la lucha un patrimonio, un estandarte, en donde otros se puedan ver reflejados?, ¿cómo coordinar esfuerzos?, ¿cómo promover una estrategia dinámica que se adapte a las necesidades de los territorios?, ¿cómo evitar que los procedimientos de cooperación tradicional limiten las acciones de transformación cuando se solicite lealtad y disciplina a los integrantes de los colectivos desde una tradicional verticalidad?, ¿cómo construir nuevas hegemonías sin desarrollar los vicios ni cometer los abusos de las anteriores?, ¿cómo desplazar a los opresores sin caer en la tentación de utilizar sus armas melladas que han dejado, en la huida, regadas por todos lados?

11
Insurgencia magisterial

Las acciones transformadoras, fruto de la reflexión en torno a lo cultural, lo económico y lo social, son actos que violentan al *statu quo*. Los sectores tradicionales, acostumbrados al ejercicio del poder, desde lo alto de la pirámide social, acusarán cualquier acción transformadora como un ejercicio violento. Estos sectores también se encuentran en las instituciones del Estado como hegemonías. No se puede esperar que ellos cambien sus acciones y pensamientos como si fuera un acto de generosidad o de misericordia. Para que la transformación, por todos anhelada, sea una realidad, se necesita la insurgencia magisterial que cuestione a todas las hegemonías.

12
Consolidación del poder

Después de la insurgencia magisterial y sus acciones transformadoras continuas, tarde o temprano, las instituciones y las hegemonías cederán. Tras desplazarlas, se necesitará establecer nuevas formas de ejercicio del poder. Probablemente, ésta sea la etapa más delicada del proceso porque siempre existirá la tentación de disfrutar los privilegios de las élites desplazadas. Por todo ello, se debe imaginar y realizar un ejercicio del poder diferente, desde la humildad, para generar una sociedad demodiversa que no discrimine ni margine; es decir, una sociedad donde todxs tengan voz, no sólo los individuos privilegiados. En última instancia, el propósito de esta estrategia política, cultural y administrativa es construir una sociedad donde las hegemonías, aún vigentes, sean contenidas, de modo que no puedan promover más desigualdades.

Índice

Campo formativo Lenguajes
Mi revista de divulgación científica 10
El placer de aprender a través de un instructivo 26
Reparaciones aquí y allá 40
Conozcamos nuestras lenguas 60
La ruta para conocer las maravillas de mi localidad 72
Las rimas, como el pan, con todo van 88
Un día en la escuela 104

Campo formativo Saberes y pensamiento científico 120
¿Cómo conservar nuestros alimentos? 122
Construyamos un carro para la escuela 144
¿Cómo podemos lograr mantener la temperatura de un objeto? ..162
El jardín del Sol 174

Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades 194
Cómo cuidamos los ecosistemas 196
Juego y reconozco mis necesidades y derechos 210
Las personas merecen un trato igualitario 220
Haz de tu escuela una zona segura 230
Prevenimos los riesgos en la escuela para cuidarnos 242
De dónde venimos y por qué vivimos así 252

Campo formativo De lo humano y lo comunitario 264
¿Cómo convivimos en la escuela? 266
Acordamos reglas para convivir mejor 278
Aprendo a jugar y jugar me divierte 288
¿Qué te dice mi cuerpo? 302
Expo actívate 320
Un tianguis en mi escuela 336

Créditos bibliográficos 352
Créditos iconográficos 354
¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos! 357



Mi revista de divulgación científica

Hoy es importante tener conocimiento sobre diversos temas. Para ello, es necesario buscar información, analizarla, organizarla, pero, sobre todo, tener presente lo que se aprende en el proceso de investigación.

En esta aventura de aprendizaje, reconocerás las características de la descripción, la comparación y el contraste de la información. También, identificarás un problema, sus soluciones, causas y consecuencias. Finalmente, elaborarás una revista científica con textos expositivos.

Lo que sabemos

1. En pequeñas comunidades, lean el siguiente fragmento:

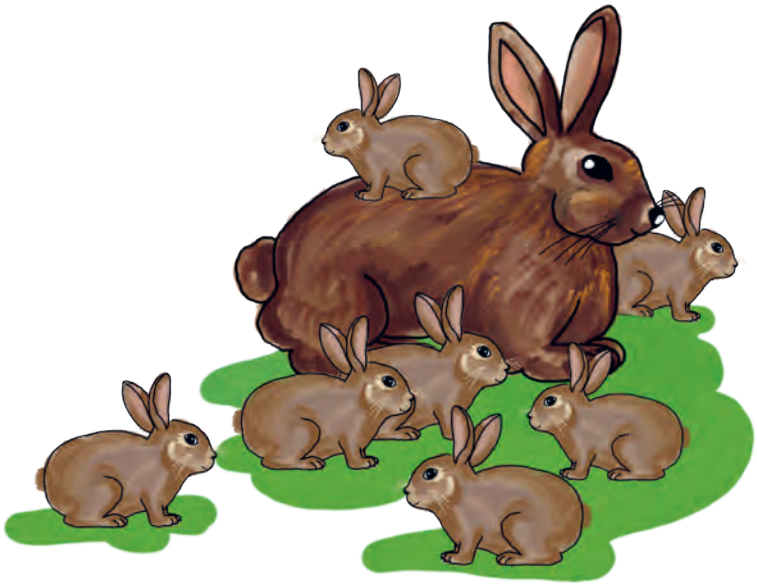
Mi visita a la granja de conejos

Rigoberto Cabrera Romero

Los conejos son parte de un grupo de mamíferos conocidos como *lagomorfos*, en el que también se encuentran las liebres. En México estos animales pueden criarse para que sean nuestras mascotas o para el consumo humano y la generación de muchos productos.

Autora:
Juana Dora María del Pilar Vélez Torres
Maestra frente a grupo
Escuela Primaria Leona Vicario
QUINTANA ROO

Nuestro país cuenta con las condiciones climáticas ideales para su desarrollo, por lo que se reproducen con facilidad; si una hembra está sana, puede llegar a tener hasta diez crías al mismo tiempo, cuando acaban de nacer, estos animales se les llama *gazapos*.



a) Subrayen las palabras que no conocen.
b) Búsquenlas en el diccionario de la Biblioteca de Aula y anótenlas en su cuaderno.
c) Lean nuevamente el texto, ahora que conocen el significado de todas las palabras.
d) Digan en la pequeña comunidad cómo el diccionario les ha sido útil para entender mejor el texto.



Lo que acaban de leer y las definiciones del diccionario son textos expositivos, es decir, textos cuya finalidad es informar o explicar un tema mediante conceptos, hechos y otros datos.

Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA



Para escribir este tipo de texto, es importante investigar información valiosa y organizarla para poder describir o explicar un tema o situación. En esta aventura de aprendizaje, redactarás un texto expositivo para una revista científica que harás con ayuda de tu comunidad.

Lo que haremos

En comunidad, realizarán un texto expositivo sobre algunos de los animales de su región. Para ello, buscarán información en diversas fuentes, compartirán su trabajo con sus compañeras y compañeros, y establecerán algún medio para darlo a conocer a la comunidad.

A continuación, se enlistan algunas fuentes de información:

- Libro de texto *La entidad donde vivo*
- Inegi. *Información para niños por entidad federativa*
- Semarnat. *México y su diversidad biológica*
- Conabio. *Biodiversidad mexicana*

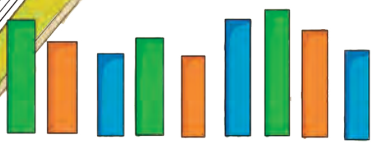
Inegi
http://bit.ly/3SXrEyB

Semarnat
https://bit.ly/3ygHI4c

Conabio
https://bit.ly/3Zq1rKK



Cuéntame...



Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

1. De forma individual, tomando en cuenta a tu comunidad, investiga en las fuentes de información qué animales viven en tu estado y anótalos en tu cuaderno.
   a) Identifica sus características, su tipo de alimentación, su hábitat y otros datos interesantes.

2. En pequeñas comunidades, con la ayuda de su maestra o maestro, realicen una tabla donde escriban lo que recuerdan de los animales que identificaron.
   a) Observen el ejemplo.


Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

Nombre del animal	¿De qué se alimenta?	¿Dónde vive?	¿Cuáles son sus características físicas?	Otra información
Iguana	Verduras ricas en calcio, como lechuga, betabel, col, acelga, espinaca. Además, calabaza, jitomate o pepino.	En lugares calurosos y húmedos, prefieren dormir en las copas de los árboles altos.	Hay pequeñas y grandes; tienen cuatro patas y una cola larga; tienen escamas en la piel; son de diversos colores que van del amarillo al anaranjado, además de azules o verdes.	Pueden correr, saltar trepar y nadar. Son poiquilotermos, es decir, cambian su temperatura a lo largo del día. Salen a tomar el sol porque son animales de sangre fría.

¿Cómo lo haremos?

1. En pequeñas comunidades, cada integrante elija un animal propio de la región de acuerdo con lo que investigaron previamente.
   a) Pónganse de acuerdo para que todos los animales sean distintos en cada pequeña comunidad.

2. En colaboración con su pequeña comunidad, elaborarán una revista científica sobre los animales con base en la información que recopilaron. Observen el siguiente esquema de trabajo para realizarla:



1 Elegir el título de la revista.

2 Buscar información sobre su animal favorito.

3 Organizar la información encontrada.



Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

4 Ilustrar con imágenes de los animales elegidos.



5 Escribir el texto expositivo en una página.



6 Ordenar los textos expositivos.



7 Hacer el índice con la guía de la maestra o el maestro.

8 Redactar, en comunidad, la presentación y diseñar la portada.



Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA



9 Incluir una página para consignar los nombres de los integrantes.

10 Engrapar o coser las páginas para formar la revista con ayuda de su maestra o maestro.

Materiales

- Hojas de papel blanco o de reúso
- Lápices de colores
- Hilo y aguja
- Engrapadora y grapas



Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

3. De manera individual, pero considerando a tu comunidad, revisa en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o en la biblioteca pública algunas revistas de divulgación científica para tener una idea de cómo son.
   a) Consulta *¿Cómo ves? Revista de Divulgación de la Ciencia*, UNAM; *Muy interesante junior*, *National Geographic Kids* y observa con atención las publicaciones para que la revista que hagan en comunidad sea parecida.

Lo que necesitamos saber

Para iniciar la formación de la revista, es importante recopilar información sobre los animales que cada uno eligió.

1. De manera individual, pero considerando a tu comunidad, investiga en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública las características del animal que elegiste.
   a) Consulta diferentes fuentes de información.
   b) Guíate con la tabla de "Lo que haremos".

Las fuentes de información son los libros, revistas, documentos, videos, sitios de internet o personas de las cuales se obtiene información. Durante la investigación, es importante llevar un registro de todas las fuentes consultadas.



2. Junto con su pequeña comunidad, y siendo solidarios, hablen sobre la información que recopilaron del animal que les ha interesado.

En las revistas científicas se presenta la información en textos expositivos y explicativos. En ellos, se desarrollan temas sobre los avances científicos, la economía, la educación o la naturaleza y sus fenómenos; por ejemplo, la lluvia, el nacimiento de las estrellas, las vacunas y las prótesis robóticas.



Por ejemplo, aquellas que explican algunas situaciones que afectan al entorno, como la contaminación ambiental: ¿qué la causa?, ¿qué consecuencias tiene vivir en un ambiente contaminado?, ¿cómo afecta a la salud de los niños?, ¿qué se puede hacer para disminuir la contaminación?

Los textos expositivos manejan un lenguaje claro y ordenado. Tienen una introducción donde se da a conocer el asunto; un desarrollo donde se explica el tema que, a su vez, puede contener varios subtemas; y una conclusión en la cual se recapitula lo expuesto o se ofrecen opiniones o sugerencias.

3. Para profundizar sobre los textos expositivos, de manera individual, busca en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o, con el apoyo de un adulto, en fuentes confiables de internet información sobre los siguientes temas:
   a) Definición de los textos expositivos
   b) Tipos de texto expositivo
      - Problema y solución
      - Comparación y contraste
      - Causa-consecuencia
   c) Planeación de textos expositivos



Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

4. Escribe en tu cuaderno un resumen de los distintos temas; te será de utilidad más adelante.

Nos acercamos

1. En asamblea, comparen las características de los animales que cada uno investigó y contrasten sus diferencias. Recuerden utilizar el resumen que hicieron previamente.

2. De manera individual, pero considerando el trabajo en comunidad, realiza el primer borrador del texto que publicarás en la revista. Para ello, organiza la información encontrada sobre el animal que elegiste.

3. Haz un esquema con la información recopilada para exponerla. Éste te ayudará a realizar más adelante otros productos.

4. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, acuerden todos los datos que deben incluirse de cada animal. Pueden orientarse con el ejemplo de la página siguiente.



Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

Iguana rayada

Nombre común:
Iguana rayada

Nombre científico:
Ctenosaura similis

¿Dónde habita?
En lugares calurosos y húmedos; prefieren dormir en las copas de los árboles altos.

¿Cómo se desplaza?
Le gusta correr, saltar, trepar y nadar.



¿Qué características físicas tiene?
Hay pequeñas y grandes; tienen cuatro patas y una cola larga; cuentan con piel con escamas; son de diversos colores que van del amarillo al anaranjado, además de azules o verdes.

¿Qué come?
Verduras ricas en calcio, como lechuga, betabel, col, acelga, espinaca. Además, calabaza, jitomate o pepino.

Datos curiosos
Son poiquilotermos, es decir, cambian su temperatura a lo largo del día. Salen a tomar el sol porque son animales de sangre fría.

5. Con su pequeña comunidad, intercambien los esquemas para saber si contienen la información necesaria y dialoguen para mejorarlos.
   a) Con la información del esquema revisen el borrador de su texto expositivo, verifiquen que tenga los elementos necesarios para publicarse; cuando sea así, podrán realizar su revista.





Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

6. Observen, en comunidad, los ejemplos de distintas revistas científicas para que identifiquen sus características y logren desarrollar la suya.
   a) Consulten, nuevamente, las revistas científicas de la Biblioteca de Aula o acudan a la biblioteca pública.
   b) Si tienen acceso a internet, con apoyo de un adulto consulten revistas digitales.

Revista *Hélix*

https://bit.ly/2Lps8tl

Revista *Deveras*

https://bit.ly/3Yk86o8

Revista *¿Cómo ves?*

https://bit.ly/3ysVZLn

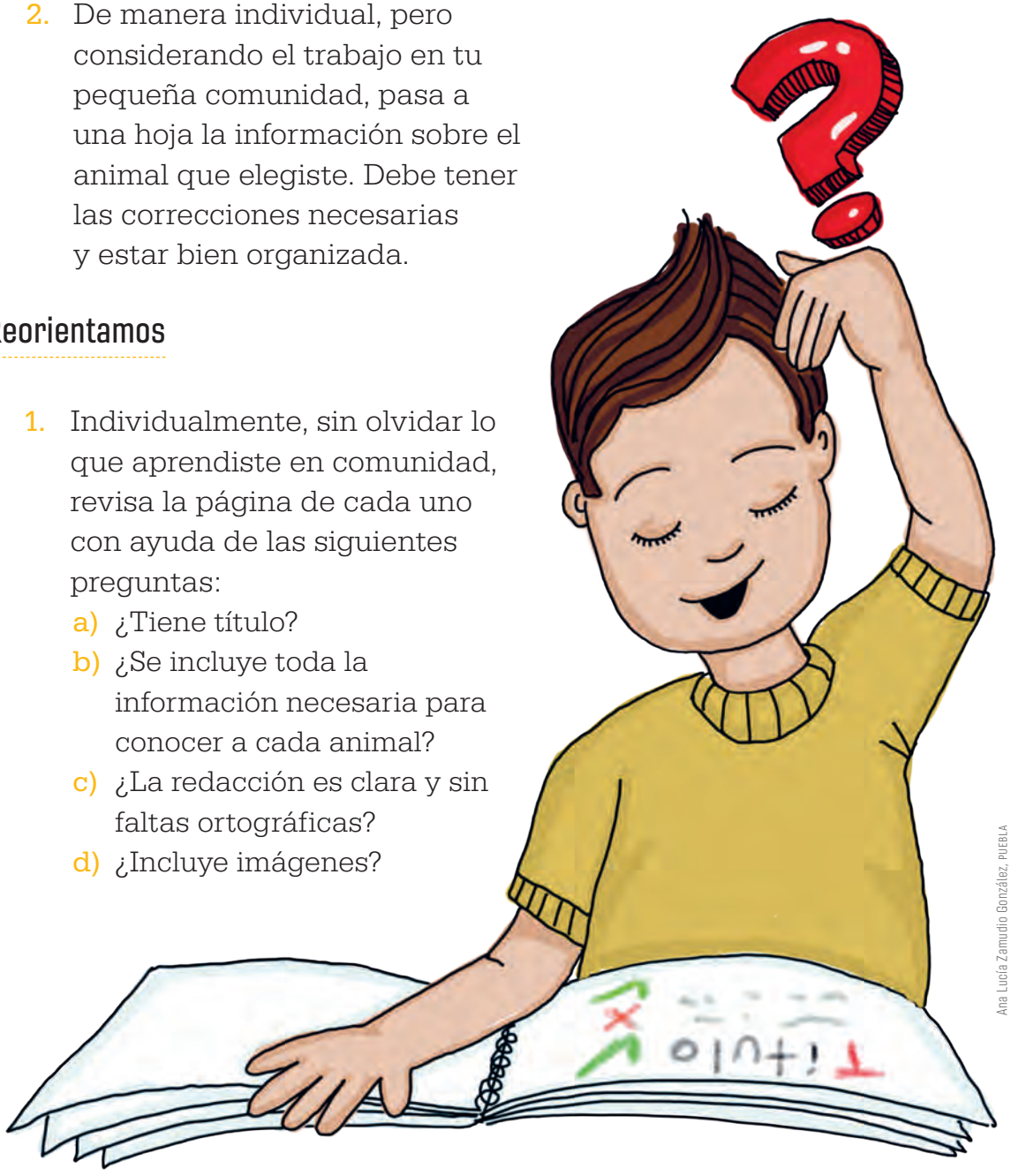
Lo construimos

1. En pequeña comunidad, realicen un borrador de la página de su revista en una hoja de reúso con la información que recopilaron en su esquema. Tomen en cuenta las características que observaron en las revistas consultadas.

2. De manera individual, pero considerando el trabajo en tu pequeña comunidad, pasa a una hoja la información sobre el animal que elegiste. Debe tener las correcciones necesarias y estar bien organizada.

Reorientamos

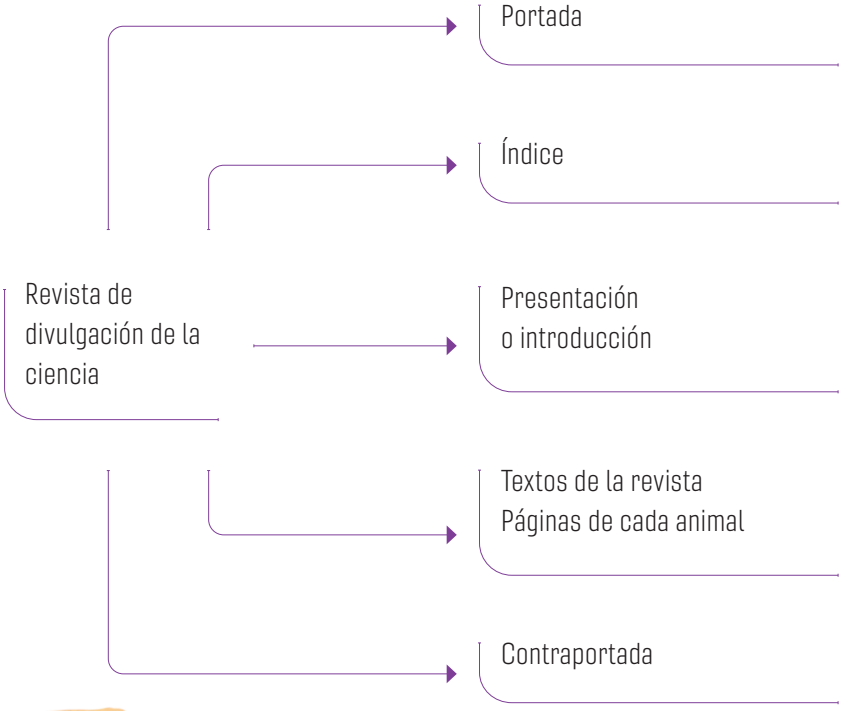
1. Individualmente, sin olvidar lo que aprendiste en comunidad, revisa la página de cada uno con ayuda de las siguientes preguntas:
   a) ¿Tiene título?
   b) ¿Se incluye toda la información necesaria para conocer a cada animal?
   c) ¿La redacción es clara y sin faltas ortográficas?
   d) ¿Incluye imágenes?



Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

2. Es tiempo de recopilar sus trabajos y diseñar la revista. De manera individual, pero tomando en cuenta las opiniones de tu pequeña comunidad, observa en el siguiente esquema los elementos que deben incluirse en la estructura de una revista para que lo realices de la misma forma.







Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

3. Una vez que todas las pequeñas comunidades hayan organizado la información de acuerdo con la estructura que debe tener la revista, pidan ayuda a su maestra o maestro para coser o engrapar las hojas.

4. Después, será momento de difundirla en asamblea e intercambiarla con sus compañeras y compañeros. Pregunten a los demás estudiantes qué opinan de su propuesta en cuanto al diseño y al contenido.



Lo comunicamos

1. Es tiempo de compartir las revistas que han creado con el resto de la comunidad escolar. Esto se realizará mediante exposiciones donde se invitará a estudiantes de otros grupos.

   a) Junto con su maestra o maestro, determinen el mejor lugar para presentar las revistas, así como una fecha y hora para ello.

   b) Inviten a sus compañeras y compañeros de otros grados a explorar las revistas y pregunten sus opiniones o sugerencias para enriquecerlas.



Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

Revisamos la experiencia

Una vez concluida la exposición de las revistas elaboradas, es momento de reflexionar sobre la experiencia.

1. De manera individual, pero tomando en cuenta que eres parte de una comunidad, reflexiona sobre las siguientes preguntas y pon tus pensamientos por escrito.
   a) ¿Qué cambiarías al realizar tus siguientes revistas de divulgación científica?

   b) ¿Qué aprendiste sobre los textos expositivos?

   c) ¿Cuáles fuentes de información te parecieron más útiles?

   d) ¿Consideras que puedes realizar un texto expositivo sobre algún tema en particular?

2. En asamblea, dialoguen sobre qué otras formas de difusión de la información podrían usar tomando en cuenta lo que aprendieron en esta aventura de aprendizaje.

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para realizar la revista de divulgación científica.



Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

El placer de aprender a través de un instructivo

En esta aventura de aprendizaje, elaborarás instructivos en colaboración con tus compañeras y compañeros para conocer las diferentes características y la importancia de las instrucciones.

Vive la experiencia. ¡Disfrútala!

Lo que sabemos

1. De manera individual, pero tomando en cuenta la opinión de tus compañeras y compañeros, revisa con atención las siguientes indicaciones y después responde las preguntas.

¿Cómo hacer una gelatina?



Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

Materiales

- Agua
- Gelatina en polvo
- Recipiente
- Cuchara
- Moldes

Instrucciones:

1. En un recipiente, vierte la gelatina en polvo y mezcla con una taza de agua hirviendo.

Autora:
Cresencia González Mariano
Supervisora de Educación Preescolar Indígena
SAN LUIS POTOSÍ

2. Añade una taza de agua fría y revuelve hasta disolver.





3. Vierte el contenido en moldes para gelatina y deja cuajar.

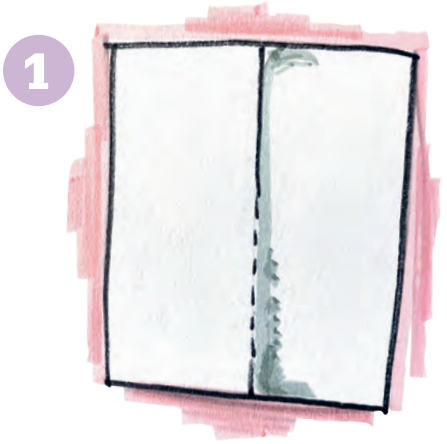
¿Cómo hacer un avión de papel?

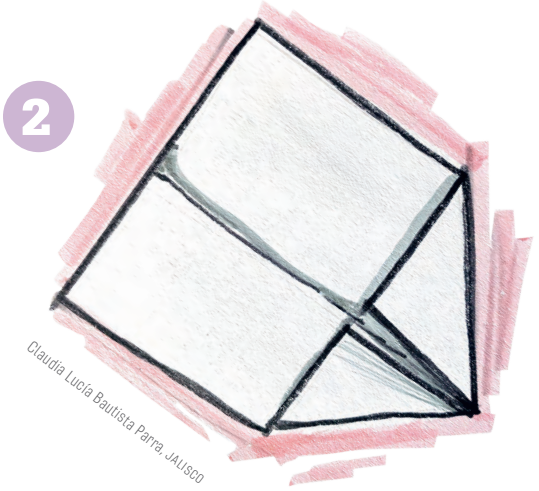
Materiales

- Una hoja de papel tamaño carta

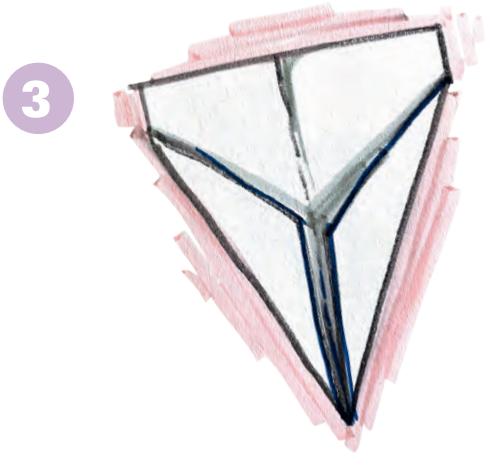
Instrucciones:

1. Coloca la hoja de manera vertical y dóblala por la mitad.



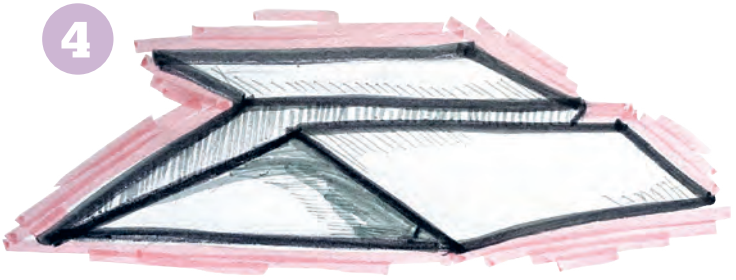


2. Dobla las dos esquinas hasta encontrar el centro.



3. Vuelve a doblar por la mitad, de modo que las esquinas dobladas se encuentren al interior.

4. Coloca la hoja horizontalmente y dobla la parte superior de cada lado hacia afuera, de manera que parezcan las alas del avión.



Procedimiento de lavado de manos

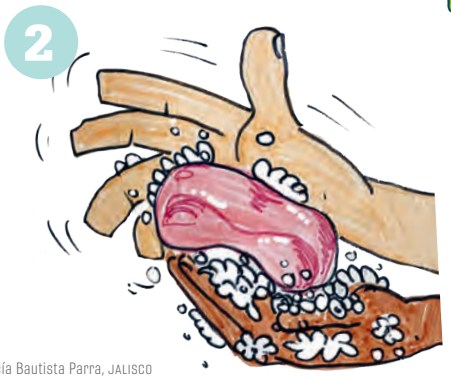
Materiales

- Agua
- Jabón
- Toalla

Instrucciones:

1. Moja tus manos con agua.





2. Deposita en la palma de la mano una cantidad de jabón suficiente para cubrir las manos.

Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO



Claudia Lucía Bautista Parra, Jalisco

3. Frota las palmas de las manos entre sí.



4. Frota la palma de la mano derecha contra el dorso de la mano izquierda, entrelazando los dedos, y viceversa.



5. Frota las palmas de las manos entre sí, con los dedos entrelazados.

6. Frota el dorso de los dedos de una mano opuesta, agarrándote los dedos.



7. Frota con un movimiento de rotación el pulgar izquierdo, atrapándolo con la palma de la mano derecha, y viceversa.

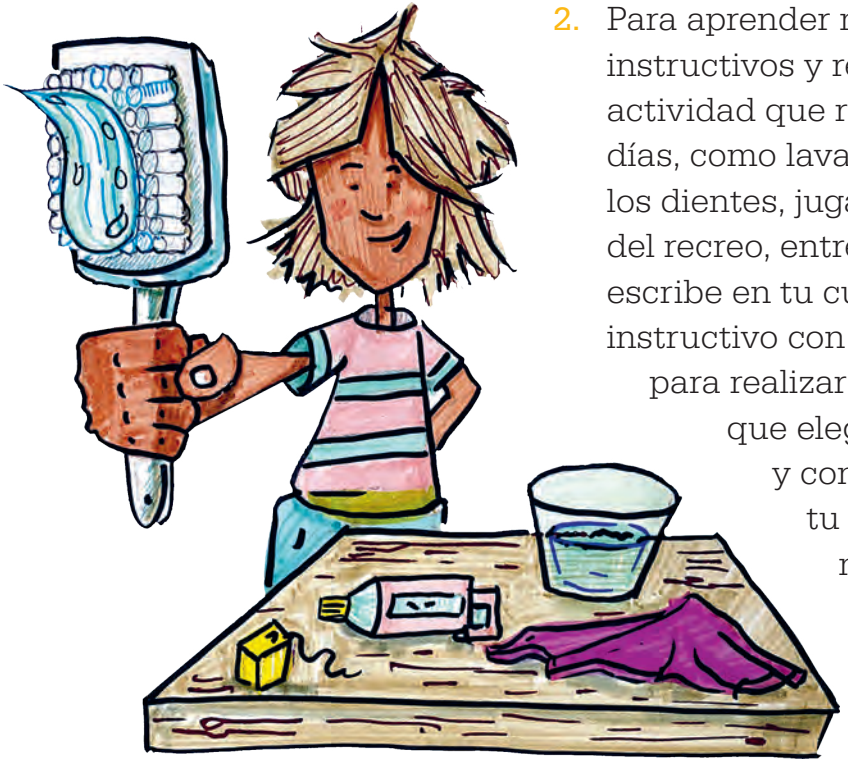
8. Frota la punta de los dedos de la mano derecha contra la palma de la mano izquierda, haciendo un movimiento de rotación. Haz el mismo movimiento con la mano izquierda en la palma derecha.
9. Enjuaga las manos con agua.
10. Sécate con una toalla desechable.
11. Utiliza la toalla para cerrar el grifo.
12. Ahora tus manos están limpias.

a) De acuerdo con lo que revisaste, ¿qué entendiste acerca de los textos que leíste?

b) ¿Cuál es la importancia de elaborar textos instructivos?

c) ¿Qué más sabes sobre este tipo de textos?

Los instructivos son textos que te guían para hacer algo. Por ejemplo, indican los pasos para armar un juguete o para preparar diversos platillos, en el caso de una receta de cocina.



Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

2. Para aprender más de los instructivos y recetas, elige una actividad que realices todos los días, como lavarte el cabello o los dientes, jugar algo en la hora del recreo, entre otras. Después, escribe en tu cuaderno un instructivo con los pasos para realizar la actividad que elegiste y compártelo con tu maestra o maestro, tus compañeras y compañeros.

a) Recuerda que los verbos que indican las acciones en los instructivos pueden mostrarse en infinitivo, que son palabras que terminan en *ar*, *er*, *ir*, como *colocar*, *leer*, *subir*; por ejemplo, "colocar sobre la mesa". También, se usa el modo imperativo que indica una orden; por ejemplo, "carga tu mochila".

3. Con los instructivos puedes aprender a hacer muchas cosas interesantes, como armar o elaborar un juguete, preparar un pastel, y muchas cosas más. Es tiempo de descubrirlo, ¡te encantará!

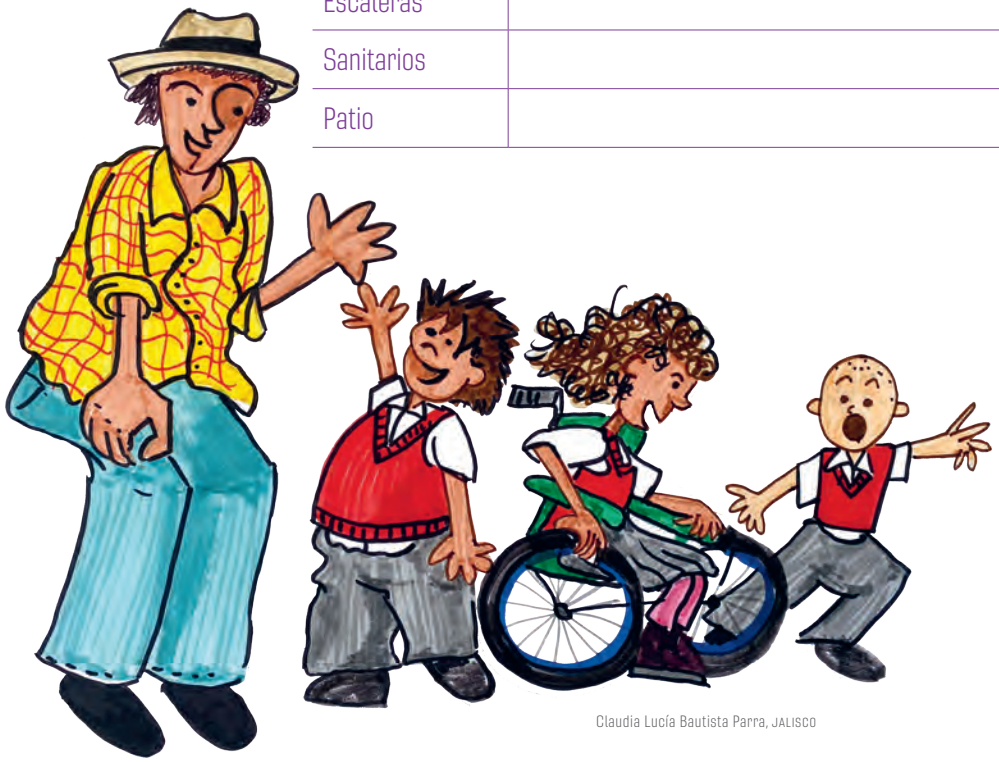
Lo que haremos

1. En comunidad, realicen un recorrido por su escuela, acompañados de su maestra o maestro, e identifiquen en dónde hace falta colocar un instructivo. Lleven su cuaderno para tomar notas.

2. Después del recorrido, comenten lo que anotaron y expliquen por qué se debe colocar en esos lugares.

3. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza el siguiente ejercicio en tu cuaderno:
   a) Anota en las líneas el tipo de instructivo que se requiere según el tipo de lugar. Observa el ejemplo.

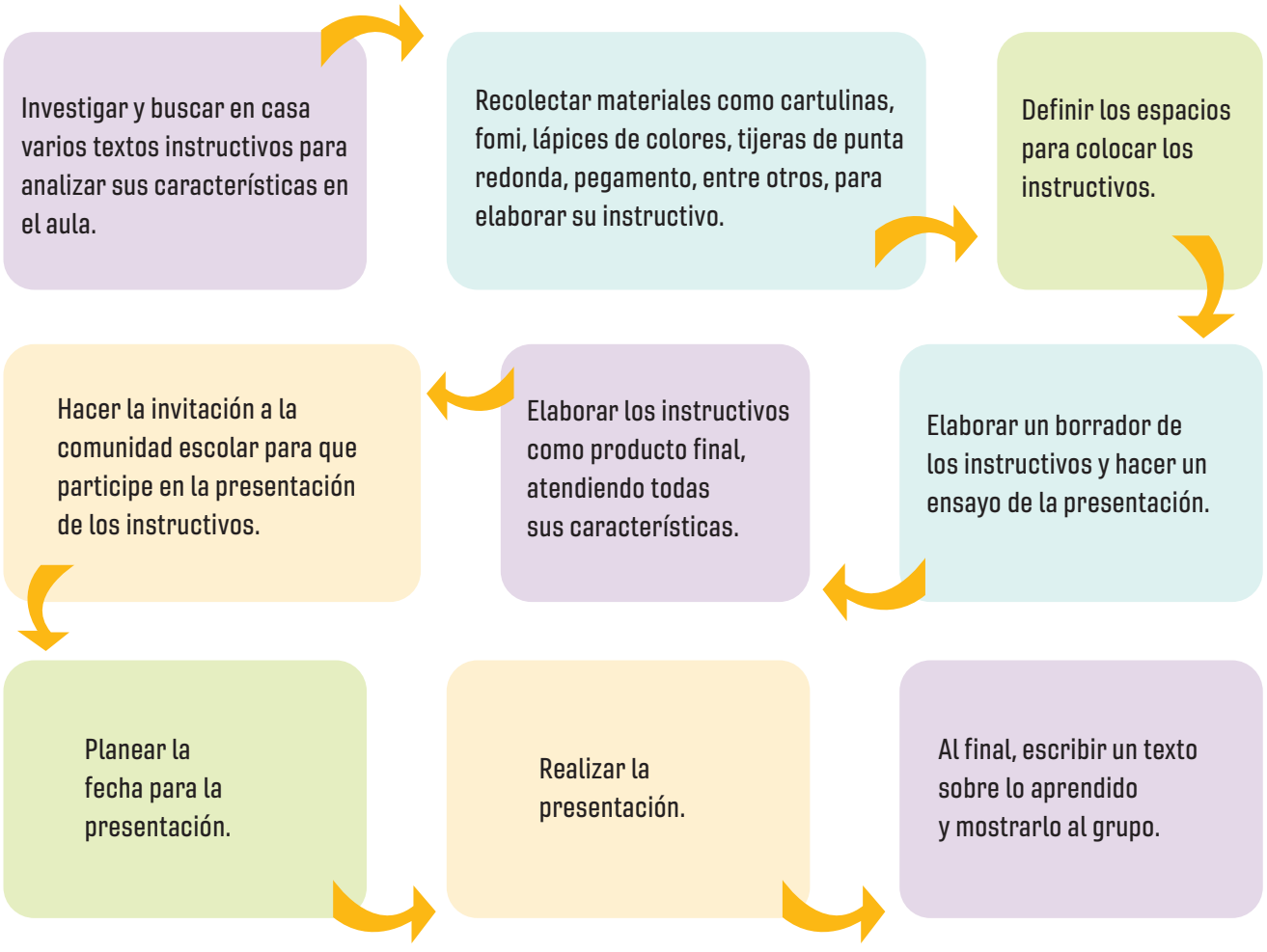
Lugar	Lo que se requiere
Biblioteca	Instructivo para préstamo de libros
Escaleras	
Sanitarios	
Patio	



Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

¿Cómo lo haremos?

1. Organizados en comunidad, y siendo solidarios con sus compañeras y compañeros, planeen las actividades para elaborar un instructivo. Pueden utilizar un esquema como el siguiente:



2. Con ayuda de su maestra o maestro, acuerden los tiempos para llevar a cabo cada acción.

Lo que necesitamos saber



1. De manera individual, fuera de la escuela, consulten varias fuentes sobre los tipos de instructivos que existen y preséntenlas en clase.



Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

2. Reunidos en pequeñas comunidades, realicen lo siguiente:
   a) Comparen y clasifiquen los distintos tipos de instructivos que encontraron, por ejemplo: procedimientos para armar un juguete, recetas de cocina, pasos para el cuidado de la higiene, reglas de juego, entre otros.
   b) Observen y comenten sus características:
      - ¿Qué tipos de instructivos existen?
      - ¿Cómo están ordenadas las acciones en ellos?
      - ¿Qué tipo de palabras emplean?
      - ¿Qué tipo de imágenes aparecen y cuál es su finalidad?
   c) Cada pequeña comunidad elaborará una ficha con sus conclusiones de la siguiente manera:
      - En una tarjeta, escriban las notas con las ideas más importantes que encontraron en los distintos instructivos.
      - La información que incluyan debe dar respuesta a las preguntas de la actividad que realizaron.



   d) Organícense en asamblea y digan sus observaciones.

3. En comunidad, y con ayuda de su maestra o maestro, investiguen acerca de los instructivos en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar y en otras fuentes de información.
   a) En sus cuadernos, tomen nota de los aspectos más relevantes de los textos instructivos.



¡Juntos tendrán el placer de aprender más sobre los instructivos!

Nos acercamos

1. En asamblea, reflexionen sobre el avance realizado hasta el momento.

2. En pequeñas comunidades, elaboren un borrador de cada instructivo que harán y difundirán. Consideren lo siguiente:
   a) Reúnan materiales como cartulina o papel de reúso, lápices de colores o marcadores.
   b) Redacten los pasos a seguir que se incluirán en el instructivo y muéstrenlos a sus compañeras, compañeros y a su maestra o maestro para que les den su opinión.
   c) Investiguen qué tipo de ilustraciones podrían emplear.
   d) Enseguida, hagan un ensayo de la presentación de su instructivo para el resto del grupo.
   e) Soliciten y den sugerencias.

3. Con ayuda de su maestra o maestro, definan los espacios donde se colocarán los instructivos. Puede ser en la biblioteca, el sanitario, entre otros.
   a) Si es necesario, pidan que la maestra o maestro gestione el permiso a la Dirección escolar para la colocación de los instructivos.

4. Con base en lo planeado anteriormente, definan cuál será el orden de la presentación de los textos instructivos.

5. Con ayuda de su maestra o maestro, preparen una visita a otros grupos de su escuela e invítenlos a observar sus instructivos. Contesten las siguientes preguntas:

   a) ¿Qué pueden decirle a sus compañeras y compañeros de la comunidad escolar para que se interesen en sus carteles instructivos?

   _____

   b) ¿Cuándo harán la invitación?

   _____

   c) ¿En qué fecha se llevará a cabo la presentación?

   _____

6. Acuerden las fechas para las presentaciones. Pueden hacer una propuesta similar a la siguiente:

Participación de las pequeñas comunidades
Lugar: _____ Fecha: _____ Hora: _____



Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

7. Una vez definida la fecha, con su maestra o maestro, pasen a los demás grupos a hacer la invitación para que vayan a la presentación de sus instructivos.

Lo construimos

¡Afinen los últimos detalles!

1. En pequeñas comunidades, hagan la versión final de los instructivos que incluirán en los carteles. Consideren los siguientes requisitos:
   a) Que sean de buen tamaño y estén coloridos.
   b) Que incluyan dibujos grandes y que el texto sea breve.
   c) Que su estructura incluya título, materiales e instrucciones.



2. Hagan otro ensayo de la presentación. Consideren lo siguiente:
   a) Muestren seguridad al explicar su instructivo.
   b) Analicen y expresen ideas para completar sus carteles.
   c) Revisen y confirmen que los carteles instructivos estén correctamente terminados y que incluyan las ideas de todxs.

3. Es momento de realizar el recorrido por los grupos que hayan decidido participar en la presentación de sus carteles sobre textos instructivos.

Reorientamos

1. En plenaria, y con ayuda de su maestra o maestro, reflexionen sobre el trabajo realizado hasta el momento.
   a) En cuanto a la investigación de la información, ¿qué dificultades tuvieron para la elaboración de los textos instructivos?
   b) Hablen sobre lo siguiente:
      - ¿Cómo fue la participación de cada integrante del grupo?
      - ¿Qué faltó para que todxs colaboraran de manera activa?

   c) En cuanto a otros detalles, ¿a quiénes y de qué manera benefician los instructivos que hicieron?

Lo comunicamos

1. Organizados en pequeñas comunidades, y por turnos, presenten sus instructivos en carteles ante la comunidad escolar.
   a) ¡Tengan seguridad y confianza! A sus compañeras y compañeros les gustará escucharlos.


Claudia Lucía Bautista Parra, JALISCO

2. Recuerden que durante la presentación, deben explicar el propósito de cada instructivo porque la comunidad escolar los escuchará con atención.

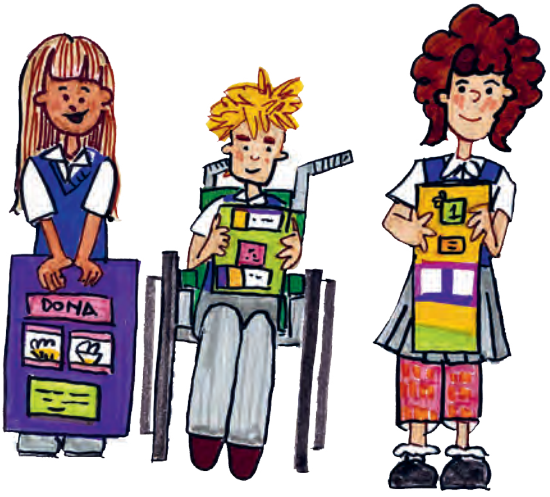
3. Al término de la presentación, reunidos en asamblea y, si es posible, con la participación de la comunidad escolar, hablen sobre lo siguiente:
   a) Las ventajas y la importancia de cumplir con los puntos que especifican los instructivos.

4. Soliciten la participación de la comunidad escolar. Usen las siguientes preguntas para guiarse:
   a) ¿Qué les pareció la participación de cada pequeña comunidad?
   b) ¿Qué otros sitios o espacios de la escuela haría falta considerar para colocar sus instructivos?
   c) ¿De qué manera esta aventura de aprendizaje funcionó para mantener una mejor relación social con la comunidad escolar?

Revisamos la experiencia

¡Has llegado al final!

1. En asamblea y con la coordinación de su maestra o maestro, reflexionen y dialoguen sobre lo siguiente:
   a) ¿Cómo los instructivos mejorarán los hábitos o el uso de los espacios?
   b) ¿Qué otros instructivos se podrían realizar? Pueden tomar en cuenta los siguientes temas:
      - El cuidado de la naturaleza
      - La alimentación sana
      - La higiene personal
   c) ¿Qué emociones sintieron al trabajar en pequeñas comunidades?
   d) ¿Cuáles de esas emociones les pueden ayudar para afrontar y superar retos?



Claudia Lucía Bautista Parra, Jalisco



2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para redactar instructivos.

Reparaciones aquí y allá

En esta aventura de aprendizaje, crearás, junto con tus compañeras y compañeros, un Plan de reparaciones escolares y gastos con el objetivo de mejorar las instalaciones de tu escuela y, así, lograr que los espacios sean agradables y adecuados para adquirir saberes y aprendizajes.

Lo que sabemos

1. De manera colectiva, lean la siguiente historia:

> Ayer, Ana notó que el techo de su casa tenía una grieta y se preocupó porque se acerca la temporada de lluvias y, seguramente, por allí habrá goteras. Al revisar con sus padres los gastos familiares, se dio cuenta de que no tienen el dinero suficiente para hacer esa reparación y de que es necesario organizar mejor sus gastos para resolver situaciones de ese tipo.



Autora:
Yuliana Berenice Guerrero Juárez
Asesora Técnica Pedagógica
en Lenguaje Oral y Escrito
GUANAJUATO

2. En asamblea, dialoguen y respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué le recomendarían a la familia de Ana para solucionar su problema?
   b) ¿Su familia ahorra para ese tipo de imprevistos?

3. De forma individual, sin olvidar el punto de vista de tus compañeras y compañeros, considera que la familia de Ana no tenía dinero para enfrentar las reparaciones de su casa. Ahora, cierra por un momento los ojos y piensa en las siguientes preguntas:



   a) ¿Cómo te gustaría que se viera tu escuela?
   b) ¿Qué reparaciones crees que requiere?
   c) ¿Qué se necesitará para hacer los arreglos?
   d) ¿La escuela tendrá dinero ahorrado para las reparaciones que necesita?

4. Al finalizar, hablen de sus reflexiones con el resto de los estudiantes para tener una mirada más amplia de las tareas que tendrán que enfrentar.

Lo que haremos

1. Organizados en pequeñas comunidades, jueguen al “Veo, veo”. Este juego consiste en recorrer varias áreas de la escuela para identificar algún espacio dañado que necesite reparación. Lean las instrucciones:

Juego del “Veo, veo”

Antes de iniciar el recorrido por la escuela, asignen estas tareas:

- Una compañera o compañero dirá en voz alta: “Veo, veo”.
- El resto serán los observadores.
- Alguien más anotará los desperfectos de la escuela.

Pasos

1. Recorrerán la escuela y se detendrán en un área específica como la biblioteca, las canchas deportivas o los sanitarios.
2. La persona designada dirá en voz alta: “Veo, veo”.
3. Los observadores identificarán algún desperfecto y lo señalarán mencionando en voz alta qué reparación se necesita.
4. La compañera o el compañero encargado de anotar registrará las observaciones en una tabla.



2. Es momento de jugar. Organicen, con sus pequeñas comunidades y con su maestra o maestro, un recorrido por la escuela para detectar las áreas que necesitan reparaciones.

3. La compañera o el compañero asignado anotará en la tabla de la siguiente página los lugares y el tipo de arreglo que requiere.

Identificación de reparaciones

Área de la escuela	Tipo de reparación que necesita

4. En asamblea, presenten las áreas de la escuela que necesitan reparación.
   a) Con la ayuda de su maestra o maestro, dialoguen con sus compañeras y compañeros sobre las tareas que realizarán. Respondan las siguientes preguntas:
      - ¿Qué áreas de la escuela requieren reparación urgente?
      - ¿Qué necesitan para arreglar las áreas que identificaron?
      - ¿Quiénes podrían componerlas?



¿Cómo lo haremos?

1. De manera individual y teniendo en mente el diálogo con tus compañeras y compañeros, investiga con personas de tu comunidad si conocen a alguien que se dedique a la reparación de construcciones y formúlales algunas preguntas que te orienten sobre las reparaciones de la escuela.
   a) ¿Dónde y cómo pueden localizar a quien repare los daños que identificaron?

b) Para darle mantenimiento de albañilería, plomería y pintura a la escuela, ¿qué materiales se necesitan?

c) De acuerdo con su experiencia de reparaciones en casa, ¿cuál sería el costo aproximado de la mano de obra para reparar la escuela?

Recuerda usar mayúsculas al comienzo de los nombres de las personas y de las oraciones.

2. Escribe, con el apoyo solidario de tus compañeras y compañeros, una invitación para que una persona de tu comunidad vaya a la escuela a una entrevista con el propósito de obtener la información necesaria para elaborar el plan de gastos para las reparaciones de la escuela.



a) Diseña la invitación en formato físico o digital (audio, imagen, video u otro) e incluye estos datos:

- Nombre de la persona invitada
- Evento (entrevista en el aula sobre reparaciones en la escuela)
- Dirección, fecha y hora
- Tu nombre

3. Utiliza el guion de la página siguiente para tu entrevista; puedes agregar otras preguntas. Prepara tu cuaderno y lápiz para escribir las preguntas y respuestas adicionales.

Título de la entrevista: ¡A mejorar la escuela!

Nombre de la persona entrevistada:

1. Con base en su experiencia, ¿cuáles son las reparaciones que necesita la escuela?

2. ¿Cuántas escuelas ha construido o reparado?

3. ¿Cuáles serían las composturas más urgentes de la lista de problemas que presentan las instalaciones de la escuela?

4. ¿Qué se necesita para hacer las reparaciones y cuánto costarán?





4. De manera colectiva y solidaria, diseñen un plan de gastos para las reparaciones de la escuela.
   a) Apóyense en la siguiente tabla para registrar la información de las composturas.
      - Incluyan todo lo que necesitan para dejar la escuela como nueva y tener la satisfacción de contribuir en su arreglo.

Plan de reparaciones escolares y gastos

¿Qué tienen que hacer?	Acciones (¿de qué manera lo harán?)	Recursos que utilizarán	Participantes	Fechas	Costos

Lo que necesitamos saber

1. En colaboración solidaria con su comunidad de aula, y con la ayuda de su maestra o maestro, en pequeñas comunidades, busquen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en fuentes confiables de internet qué es un texto discontinuo y cuáles son sus características y funciones.

2. Anoten en el cuaderno sus hallazgos y elaboren un resumen.

3. A partir de la investigación, en pequeñas comunidades escriban un texto discontinuo con los pasos para realizar el Plan de reparaciones escolares y gastos.



a) Escriban un texto para elaborar un cartel donde pidan el apoyo de las autoridades de la escuela, de las madres y padres de familia, y de la comunidad para realizar las composturas necesarias.

b) Hagan un cronograma para recorrer la escuela con las personas a quienes soliciten apoyo, para que observen las condiciones de las instalaciones escolares y se animen a participar.

Nos acercamos

1. En pequeñas comunidades y en colaboración con su comunidad de aula, revisen los primeros tres momentos del plan de reparaciones escolares para verificar lo siguiente:
   a) ¿Qué tendrán que hacer?
   b) ¿Quiénes participarán en las mejoras de la escuela?
   c) ¿Cuál será el costo de la o las reparaciones?
   d) ¿Cuándo se harán las mejoras?

2. Si la información del plan de reparaciones escolares está completa, continúen. Si faltan datos o algunos son incorrectos, modifiquen y enriquezcan el plan.



3. En colaboración con su comunidad, investiguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o en la biblioteca pública, en revistas o con personas de la comunidad, a qué se refiere el término *gasto* y cómo los gastos deben organizarse para cumplir con el plan de reparaciones escolares.

4. Respondan las siguientes preguntas a partir de su investigación:

a) ¿A qué se refiere el término *gasto*?

b) ¿Para qué sirve organizar los gastos en la casa, la escuela y la comunidad?

c) ¿Qué es un plan de gastos?

d) ¿Qué son los ingresos fijos?

e) ¿Qué son los gastos fijos?



5. En pequeñas comunidades y con la información de la investigación documental, organicen un plan de gastos para las reparaciones de la escuela en la tabla de esta página.



6. Pidan el apoyo al titular de la dirección, al Comité de Padres de Familia y a su maestra o maestro para recopilar la información con la que contribuirán a que las instalaciones de su escuela funcionen bien.

Plan de gastos para las reparaciones escolares

Reparaciones para mejora de la escuela:					
Reparación:					
Costo:					
Materiales:					
Ingresos fijos escolares	¿De dónde se obtienen?	Gastos fijos escolares	¿A qué se destina el gasto?	Monto que se puede ahorrar	Dinero para reparaciones escolares después del ajuste

7. En pequeñas comunidades y con la orientación de su maestra o maestro, revisen la información de la tabla Plan de reparaciones escolares y gastos de “¿Cómo lo haremos?” para asegurarse de que esté completa.





8. A partir de esa información y de los textos que leyeron, hagan un esquema mediante otro texto discontinuo que integre y represente gráficamente la información del Plan de reparaciones escolares y gastos para mejorar los espacios.

9. En pequeñas comunidades y solicitando la orientación de su maestra o maestro cuando tengan dudas, lleven a cabo las siguientes actividades:
   a) Comparen la información que han investigado hasta el momento.
   b) Revisen el esquema del Plan de reparaciones escolares y gastos para verificar si está completo.



c) Escriban un breve texto que explique el esquema.
d) Lean el texto y mejórenlo con las ideas de sus compañeras y compañeros.

Lo construimos

1. En pequeñas comunidades, y de manera colaborativa, ejecuten las acciones que se propusieron en "¿Cómo lo haremos?".
   a) Soliciten a su maestra o maestro que avise e invite a la directora o director de la escuela y le informe sobre la fecha, hora, motivo y actividades del recorrido con las madres, padres de familia y demás integrantes de la comunidad que hayan sido convocados.
   b) Envíen la invitación a las personas que apoyarán en las reparaciones de los espacios escolares.



c) Organicen el recorrido que harán por la escuela con las personas que los apoyarán en las reparaciones escolares para que vean los espacios que requieren arreglo.
d) Preparen una presentación sobre el Plan de reparaciones escolares y gastos.
e) Ensayen la presentación sobre el Plan de reparaciones escolares y gastos que harán para las personas que visitarán la escuela.
f) Consideren las sugerencias de sus compañeras y compañeros para mejorar su presentación para el día de la visita.

Trabajen, solidariamente, con sus compañeras y compañeros para alcanzar la meta. ¡Juntos lo harán mejor!



2. Con la participación de su maestra o maestro, en pequeñas comunidades y en colaboración solidaria con sus compañeras y compañeros, realicen lo necesario para la presentación del Plan de reparaciones escolares y gastos. Comiencen el recorrido por las instalaciones de la escuela.



a) En compañía de la directora o el director de la escuela y de su maestra o maestro, reciban a las personas que invitaron.
b) Hagan el recorrido por la escuela para el desarrollo del Plan de reparaciones escolares y gastos.



c) Escuchen con atención sus opiniones y anoten en su cuaderno las actividades en las que podrían apoyar para reparar las instalaciones de la escuela.
d) Elaboren un cronograma de trabajo donde se muestre lo que se indica a continuación. Guíense con el ejemplo de la siguiente página.
   - Actividad
   - Fecha de la reparación
   - Responsable de la actividad

Actividad	Fecha	Responsable
Reparar el baño de niñas	15 de enero	Padres de familia del grupo 2º A

e) Hagan carteles para informar a la comunidad escolar sobre las actividades para reparar las instalaciones escolares y ¡manos a la obra!



Reorientamos

1. En pequeñas comunidades y con la orientación de su maestra o maestro, escriban en la tabla de seguimiento de actividades los avances del Plan de reparaciones escolares y gastos para la mejora de la escuela.
   a) Identifiquen los logros que alcanzaron con su trabajo solidario.

b) Tomen en cuenta las actividades y fechas de realización que se escribieron en el cronograma de trabajo.

Seguimiento de actividades

Actividad	Fecha	Responsable	Avance de la actividad		
			Terminado	En proceso	No logrado

2. Después de haber llenado la tabla de seguimiento de actividades, platiquen en comunidad y respondan en su cuaderno:
   a) ¿Se han realizado las reparaciones de la escuela conforme al Plan de reparaciones escolares y gastos?
   b) ¿Los costos calculados para las reparaciones escolares contemplaron todos los materiales?
   c) ¿El director o la directora, junto con maestras y maestros, tomaron las medidas adecuadas para que las reparaciones escolares no afectaran las clases?
   d) ¿Cómo están participando padres y madres de familia para verificar el cumplimiento del Plan de reparaciones escolares y gastos?





Lo comunicamos

1. Con la participación de su maestra o maestro, en pequeñas comunidades, organicen una presentación para los estudiantes, los profesores y las autoridades de la escuela.



a) Imaginen que hay una fiesta a la que asistirán la directora o el director, las maestras y los maestros de la escuela y los estudiantes para informar sobre los resultados de la aventura de aprendizaje “Reparaciones aquí y allá”.
b) Elaboren carteles para presentar la información de manera gráfica, resumida y ordenada, utilizando textos discontinuos.

2. Hagan, de manera grupal, la presentación para la comunidad escolar con la orientación y apoyo de su maestra o maestro para dar a conocer el proyecto y sus logros, así como para invitar a la comunidad escolar a sumarse al esfuerzo y planear aventuras de aprendizaje en beneficio de la escuela.



a) Repartan, mediante un acuerdo asambleario, las tareas para la presentación del informe.
b) Revisen los materiales que necesitarán para la presentación (invitación, carteles).
c) Ensayen la presentación con su maestra o maestro.

d) Presenten el informe de la aventura de aprendizaje “Reparaciones aquí y allá” a la comunidad escolar.
e) Inviten a planear actividades para la mejora de la escuela.
f) Tomen nota de las aportaciones de la comunidad escolar.



Revisamos la experiencia

1. En comunidad y con el apoyo de su maestra o maestro, organicen una asamblea para exponer sus experiencias.



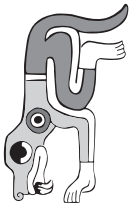
a) Tomen nota de las sugerencias de sus compañeras y compañeros.
b) Guíense con estas preguntas para la asamblea:
   - ¿Se alcanzaron los objetivos planteados en el Plan de reparaciones escolares y gastos?
   - ¿Qué fue lo más difícil que enfrentaron?
   - ¿Creen que ayudaron a mejorar la escuela?

- ¿Cómo contribuyeron las maestras, los maestros, su comunidad de aula y los familiares en el desarrollo del Plan de reparaciones escolares y gastos?
- ¿Cómo mejorarían el proyecto?





2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para mejorar las instalaciones de la escuela y realizar las reparaciones necesarias.



Conozcamos nuestras lenguas

En esta aventura de aprendizaje, conocerás la diversidad lingüística de México y crearás tu propio diccionario.

Lo que sabemos

1. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee con mucha atención lo siguiente:

En todo el mundo, la presencia de distintas lenguas o idiomas ha sido una característica importante en el desarrollo de las comunidades. Así como han surgido muchas lenguas, hay unas que se han transformado y otras que, incluso, desaparecieron con el paso del tiempo.

En México, existen 11 familias lingüísticas y se hablan 364 variantes. En el mapa de la siguiente página se muestran las familias lingüísticas.

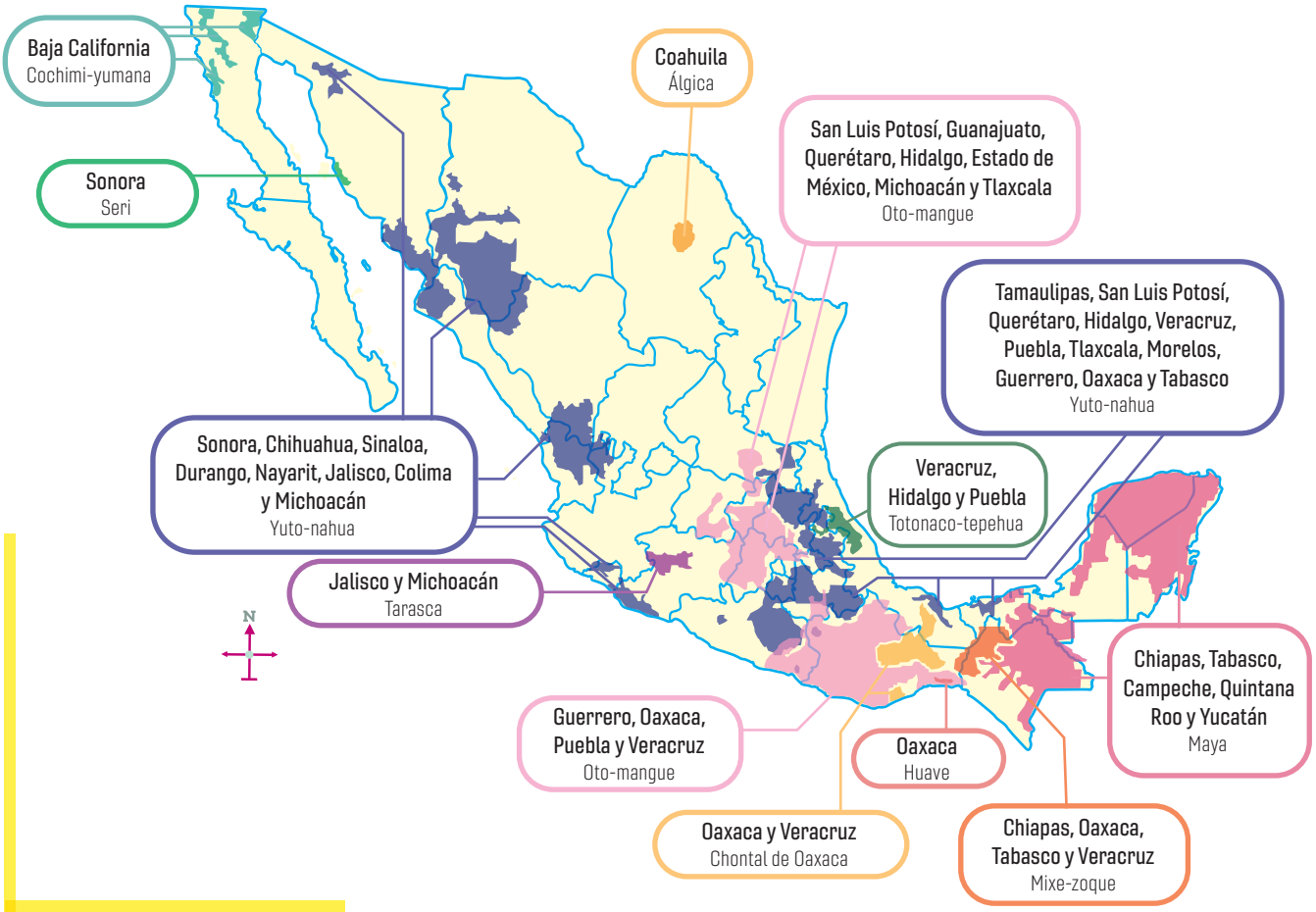
Una familia lingüística es un conjunto de lenguas que derivan de un ancestro común. Sus variantes son las formas específicas de hablar que usan distintos grupos de personas para comunicarse entre sí.



José Daniel Romero Gutiérrez, CIUDAD DE MÉXICO

Autora:
Viviana Bautista Mariscal
Maestra frente a grupo de multigrado
SONORA

Familias lingüísticas en México



2. De manera colectiva y siendo solidarios con sus compañeras y compañeros, hagan lo siguiente:
   a) En pequeñas comunidades, dialoguen para saber qué conocen sobre la diversidad de lenguas existentes en su comunidad escolar.
      - Pregunten cuántas y cuáles lenguas conocen.

   b) También, pueden revisar algunos ejemplos de ellas en esta tabla:

Maíz

Lengua	Palabra
Otomí	*Dethä*
Chontal	*Ixim*
Kiliwa	*Ta'yiit*
Náhuatl	*Tlaolli*
Maya	*Ki'ichpam*

c) Analiza las siguientes palabras en lengua náhuatl para tener una idea más clara de la diversidad lingüística:

La Academia Veracruzana de las Lenguas Indígenas tiene muchos datos que pueden servirte de referencia para saber más de la diversidad lingüística mexicana. Los puedes revisar en el siguiente sitio:

http://bit.ly/4k4UfNG



Lo que haremos

Para contribuir con la preservación de la diversidad lingüística del país, es importante conocer de manera general dónde se ubican sus hablantes y cuáles son algunas de sus palabras.



En esta aventura de aprendizaje, realizarás un Diccionario de la diversidad lingüística mexicana.

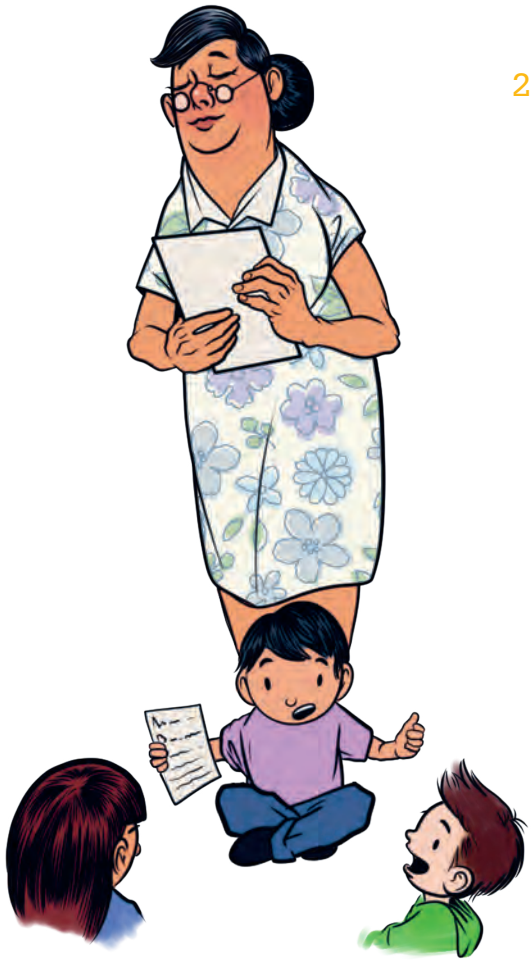
1. En comunidades, consulten en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en fuentes confiables de internet información sobre la importancia de las lenguas originarias. Valoren en asamblea los términos de otras lenguas que conozcan.

   a) Pongan por escrito las ideas compartidas.
   b) Hagan una lista de palabras o expresiones en una lengua indígena y colóquenlas a continuación:



José Daniel Romero Gutiérrez, CIUDAD DE MÉXICO

   c) Intercambien las palabras que encontraron con sus compañeras y compañeros y traten de pronunciarlas.



2. De manera colectiva, desarrollen la siguiente actividad:
   a) Organicen una conversación en pequeñas asambleas para entender por qué las lenguas reflejan las identidades culturales de quienes las hablan. Si necesitan apoyo de su maestra o maestro, no duden en solicitarlo.
   b) Registren las respuestas en un pliego de papel blanco para que las lean dentro del salón.
   c) Si hay periódico mural en su escuela, también pueden publicar esta actividad ahí y compartirla con toda la comunidad.

¿Cómo lo haremos?



José Daniel Romero Gutiérrez, Ciudad de México

De manera colectiva, pongan en práctica las siguientes actividades:

a) Con el apoyo de su maestra o maestro, organicen asambleas de trabajo para el intercambio de ideas y registros de lo que trabajaron en “Lo que haremos”.

b) Investiguen cómo se informaron sus compañeras y compañeros sobre las características específicas de las lenguas.



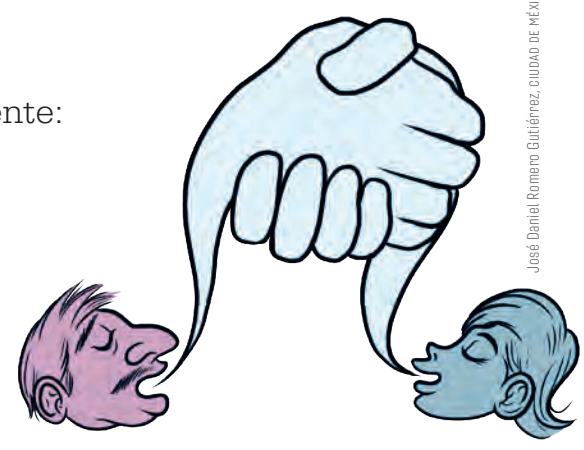
c) Hagan un listado de las palabras usadas por la familia de cada compañera y compañero de la asamblea y compárenlo con los de otras familias para reconocer la diversidad de sus posibles significados. Usen la siguiente tabla para hacer esta actividad:

Palabras en uso	Primer significado	Segundo significado

Lo que necesitamos saber

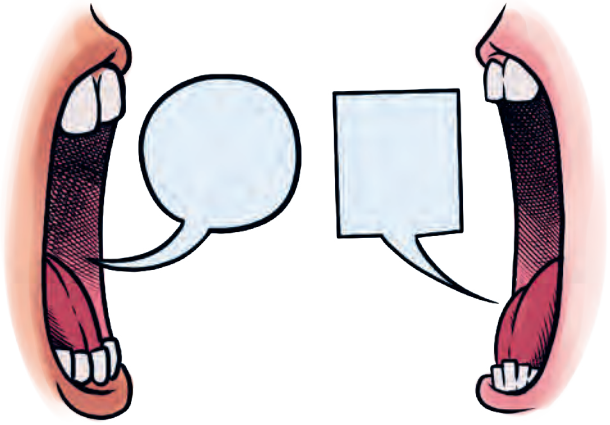
1. Lee con mucha atención lo siguiente:

Las lenguas o idiomas son muy importantes en el funcionamiento de las sociedades porque, gracias a ellas, podemos comunicarnos unos con otros. Por ello es tan importante su conocimiento y su estudio.



José Daniel Romero Gutiérrez, CIUDAD DE MÉXICO

2. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza las siguientes actividades:
   a) Busca en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en fuentes confiables de internet, con la ayuda de un adulto, más información sobre culturas lingüísticas y su diversidad.
      - Compara diferentes formas de lenguas.
      - Ilustra con imágenes impresas o dibujos.



   b) Investiga en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet, con el apoyo de un adulto, cuántas lenguas se hablan en el mundo, cuáles son y en qué países se hablan. Toma notas de esta información en tu cuaderno para emplearla después.



José Daniel Romero Gutiérrez, CIUDAD DE MÉXICO

c) Registra, en la siguiente tabla, algunas de las lenguas que se hablan en el mundo:

País	Lengua

3. De manera colectiva, dialoguen sobre la lengua que más les gustaría aprender de la lista que hicieron y por qué. En su cuaderno ordenen por escrito las ideas más importantes.

Nos acercamos

Para la siguiente actividad es necesaria una mente abierta para entender que las lenguas o idiomas tienen diversas maneras de referirse a la realidad. Es importante reconocer que no hay una lengua correcta y otra incorrecta; todas son válidas y tienen diversas formas para comunicar ideas.



José Daniel Romero Gutiérrez, CIUDAD DE MÉXICO

De manera colectiva, hagan las siguientes actividades:

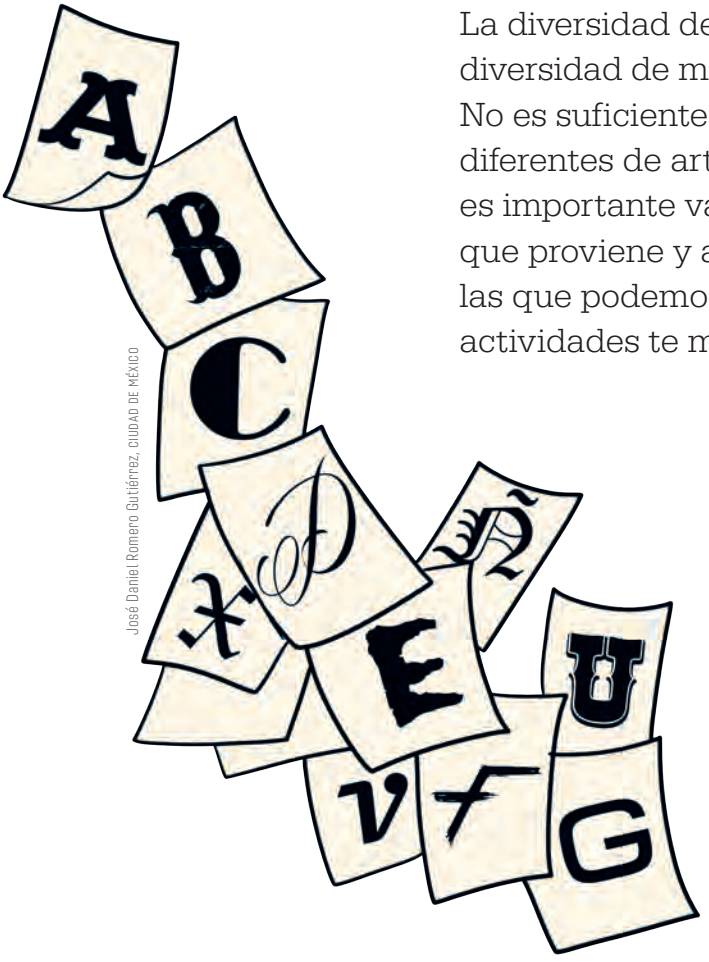
a) En las mismas asambleas, lleven a cabo el ejercicio del intercambio de información planteada en "¿Cómo lo haremos?". Tengan a la mano papel y lápiz para no perder detalle de los datos, no dejen nada a la memoria.

b) Seleccionen palabras interesantes, bonitas o atractivas que les gustaría integrar a su vocabulario. Escríbanlas en tarjetas y practiquen su pronunciación para que las usen en su vida cotidiana.

c) Comparen el significado de las palabras de diferentes lenguas e indiquen sus coincidencias y diferencias.



Lo construimos



José Daniel Romero Gutiérrez, CIUDAD DE MÉXICO

La diversidad de lenguas es, también, diversidad de modos de ver el mundo. No es suficiente saber que hay formas diferentes de articular una lengua, también es importante valorar la cultura de la que proviene y a las comunidades con las que podemos convivir. Las siguientes actividades te mostrarán más al respecto.

De manera individual y considerando a tus compañeras y compañeros, realiza lo que se indica:

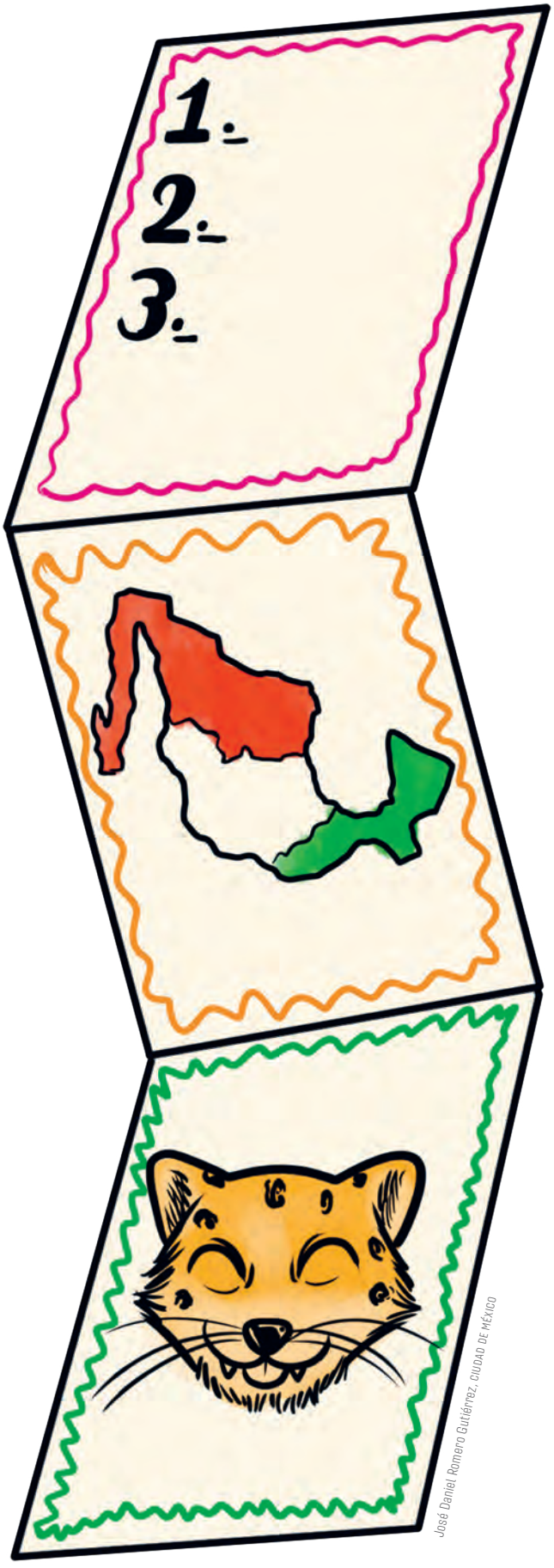
a) Organiza en orden alfabético el repertorio de palabras que conoces o que hayas investigado. Escríbelas en tarjetas para manejarlas con comodidad y facilidad.

b) Enumera en tu cuaderno los significados de cada término. No olvides anotar, también, la lengua a la que pertenece cada palabra para identificarla fácilmente.

c) Puedes organizar el repertorio de términos por tres regiones del país: el norte, el centro y el sur. Procura tener un equilibrio regional en las palabras seleccionadas para que la investigación no se incline hacia una sola región.

d) Diseña, con cartulinas, un soporte en forma de acordeón o libro para facilitar la movilidad de las tarjetas; acomódalas en orden alfabético, pues éste es tu diccionario.

e) Dibuja un objeto que ilustre de manera original la portada de tu diccionario y algunos márgenes para los espacios interiores que lo hagan atractivo para quien lo consulte.



José Daniel Romero Gutiérrez, CIUDAD DE MÉXICO

Reorientamos

En este momento, debes poner atención porque es aquí cuando puedes hacer ajustes o correcciones a lo que has hecho. Revisa muy bien las actividades para verificar que sean coherentes y comprensibles para los demás.

De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza las actividades que se indican a continuación:

a) Revisa que la consulta del diccionario sea fácil para los lectores.

b) Solicita alguna sugerencia de cada usuario del diccionario para mejorar su consulta y contenidos.

c) Si consideras que tu diccionario necesita más apoyos visuales para una mejor presentación, consíguelos y ajusta lo que sea necesario. Pueden ser fotos o dibujos realizados por ti.



José Daniel Romero Gutiérrez, CIUDAD DE MÉXICO

Lo comunicamos

Después de todo el trabajo, es momento de que otras personas conozcan el diccionario para ver sus reacciones y comentarios.

De manera colectiva, hagan la siguiente actividad:

a) Muestren a otros estudiantes el diccionario ya diseñado y organizado. Vean cómo reaccionan al mirar cada tarjeta. Así, sabrán si el diccionario es interesante y si es bien recibido.



José Daniel Romero Gutiérrez, CIUDAD DE MÉXICO

Revisamos la experiencia

El momento final ha llegado y realizarán las últimas actividades.



1. En asamblea, reflexionen si sus diccionarios están correctamente elaborados. Si no es así, entonces registren las sugerencias para que puedan mejorarlos.

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar el Diccionario de la diversidad lingüística mexicana.

La ruta para conocer las maravillas de mi localidad

En esta aventura de aprendizaje, compartirás y promoverás, mediante un croquis, las trayectorias que se deben seguir para conocer las maravillas de tu localidad.

Lo que sabemos

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el texto siguiente:

La semana pasada fue cumpleaños de Daniela y su mamá lo celebró preparando una deliciosa comida que compartió con sus compañeras y compañeros del salón.

Quienes nunca habían ido a casa de Daniela le dijeron que, además de darles la dirección, les sirvió mucho el croquis que les entregó y la explicación que les dio para llegar desde la escuela.



Chio Padilla, CIUDAD DE MÉXICO

Autora:
Rosa Herlinda de la Cruz Barrón
Maestra frente a grupo en
Secundaria Estatal núm. 3023
CHIHUAHUA



Chío Padilla, CIUDAD DE MÉXICO

2. Reúnanse en pequeñas comunidades y describan, de forma oral, el trayecto desde la escuela hasta la casa de Daniela.

3. De manera comunitaria y siendo solidarios, conversen acerca de cuál creen que es la importancia y la utilidad de los croquis.

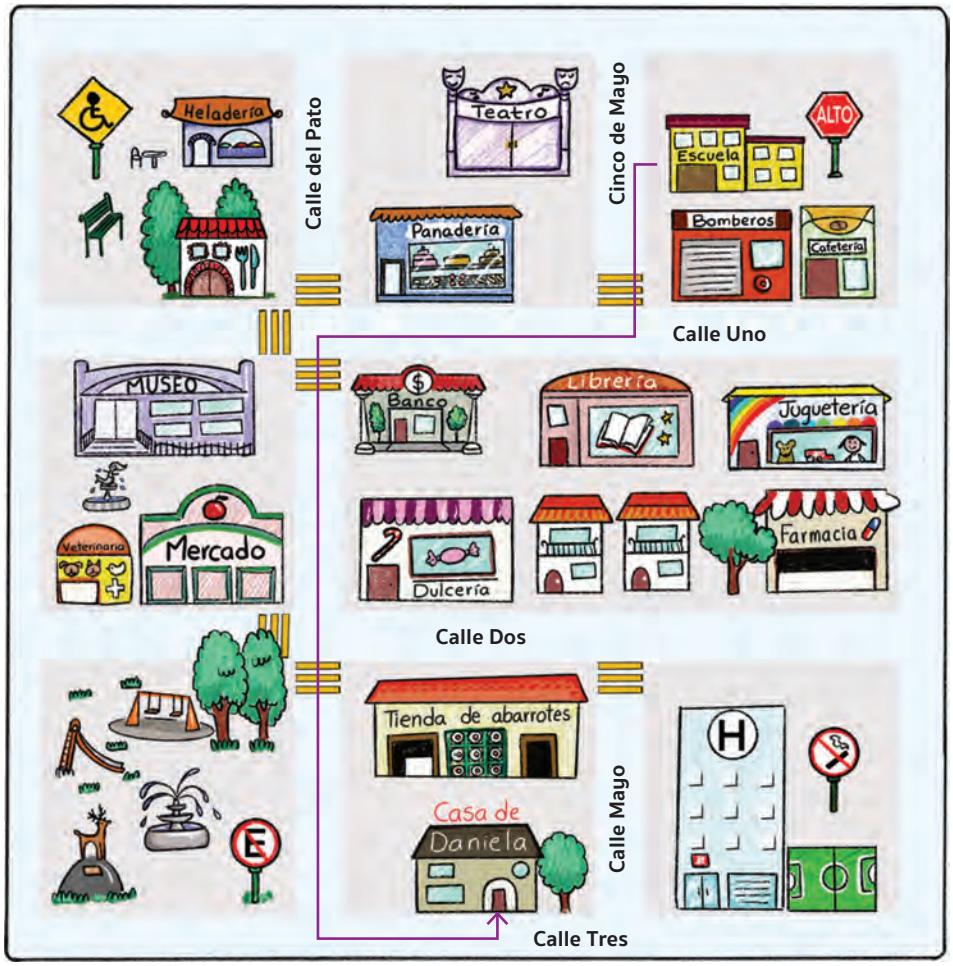
4. En asamblea, contrasten las ventajas y desventajas de describir un recorrido de forma oral y hacerlo de forma gráfica.

¡Es momento de divertirse!

5. Reunidos en pequeñas comunidades, tracen la trayectoria que seguirían para llegar de la escuela a la casa de alguna compañera o compañero para celebrar su cumpleaños.

a) En este recorrido, deberán ir a la pastelería a recoger el pastel, al mercado por la piñata, a la dulcería por chocolates y a la tienda por un regalo.

Chío Padilla, CIUDAD DE MÉXICO



b) Las indicaciones deben ser precisas para que la persona festejada cuente con todos los elementos de la fiesta y para que las personas invitadas lleguen sin contratiempos.

c) Pueden hacer esta actividad en el salón o en el patio. Usen su imaginación.

Lo que haremos

¿Conocen algo sobre el croquis?, ¿han tenido alguna vez la experiencia de haber hecho uno? ¡No se desanimen si no lo han hecho antes! En esta aventura de aprendizaje, entenderán cómo elaborar uno y pondrán en él toda la información necesaria. Así, distinguirán la importancia y la utilidad de un croquis; luego, marcarán las trayectorias que se deben seguir con el fin de conocer las maravillas de su localidad o comunidad.

Reunidos en pequeñas comunidades y siendo solidarios, identifiquen cuáles son los lugares de su comunidad que quisieran promover en su croquis. Por ejemplo, algún lugar histórico, parque, sitio natural o lugar turístico, u otros que llamen su atención. Guíense con las siguientes preguntas:

a) ¿Qué maravillas piensan que hay en su comunidad?

_____

_____

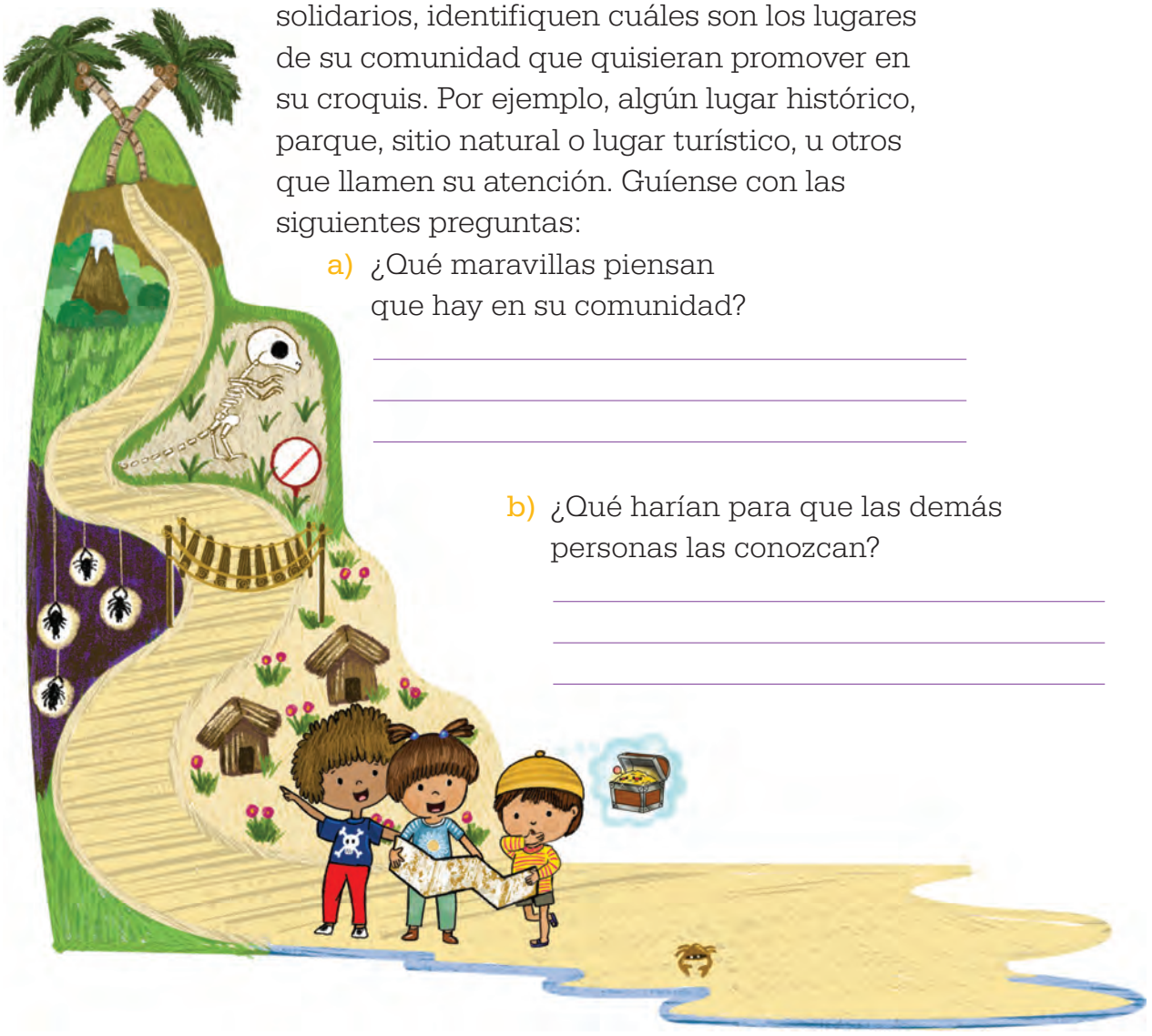
_____

b) ¿Qué harían para que las demás personas las conozcan?

_____

_____

_____



Chío Padilla, CIUDAD DE MÉXICO

c) ¿Qué recorrido podrían proponer en la comunidad? Dibújenlo en el espacio en blanco.

¿Cómo lo haremos?

1. De manera comunitaria y siendo solidarios, organícense y decidan, junto con su maestra o maestro, los pasos de su aventura de aprendizaje. Consideren los pasos del siguiente esquema:

Indagar con las compañeras y los compañeros sobre las trayectorias para conocer los sitios naturales e históricos importantes que consideren representativos de su comunidad.

Consultar otros croquis en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública e internet (con la ayuda de un adulto) para saber más sobre los croquis y los lugares atractivos de su comunidad.

Consultar a familiares y personas de la comunidad o que trabajen en una oficina turística y hacerles preguntas como éstas:
¿Qué es un croquis y para qué sirve?
¿Cuáles son las características de un croquis?
¿Qué elementos hay que considerar para elaborar un croquis?

Reunir diferentes croquis, observar la información e identificar cómo se presenta:
· Título o tema
· Imágenes
· Datos
· Símbolos
· Colores y qué representan
· Tipo de líneas y marcas gráficas

Elaborar una lista de los lugares atractivos de su localidad o comunidad.

Compartir con sus compañeras y compañeros la información y compararla.

Acercarse a su maestra o maestro para que los aconseje sobre qué información corregir, agregar o quitar de su croquis.

Seleccionar los sitios naturales e históricos atractivos que promocionarán en un croquis como maravillas de su localidad frente al grupo.

2. En comunidad, armen el plan de trabajo. Pueden usar el siguiente organizador como ejemplo:

Aventura de aprendizaje: La ruta para conocer las maravillas de mi localidad

Responsables ¿Quién lo hará?	Actividad ¿Qué se tiene que hacer?	Tiempo ¿De cuánto tiempo se dispone?	Materiales ¿Qué recursos y fuentes de información se necesitan?	Producciones ¿Qué se entregará?
Juan y Mina	Elaborar breves textos descriptivos sobre el lugar, como antecedente del croquis que se presentará.	Cinco días	Libros, folletos, revistas, internet, etcétera.	Un croquis

Recuerden que, con la ayuda de su maestra o maestro y en pequeñas comunidades, deben revisar y corregir la información para lograr hacer el croquis.



Chío Padilla, CIUDAD DE MÉXICO

Lo que necesitamos saber



Para ampliar tus conocimientos sobre los croquis, indaga en diferentes fuentes confiables, como libros de texto, diccionarios, enciclopedias, en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública. También puedes revisar páginas de internet en compañía de un adulto. De esta manera, podrás consultar información valiosa que te guiará en la elaboración de tu croquis.

a) De forma individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, responde la siguiente pregunta escribiendo ocho características del croquis:

¿Cuáles son las principales características que debe tener un croquis?

Es hora de que utilices la información que has reunido. Con ella elaborarás tu croquis.

Nos acercamos

1. De manera colectiva y siendo solidarios, describan el trayecto y las indicaciones para llegar a un lugar elegido.
   a) Trabajen con detalle en el croquis.
   b) Investiguen y reúnan la información que necesiten.
   c) Reflexionen sobre los trayectos hacia las maravillas de su comunidad o localidad y preparen preguntas para orientar su búsqueda, por ejemplo:





















- ¿Qué maravillas promoverán?
- ¿Cuáles son sus características principales?
- ¿Por qué recomiendan conocerlas?
- ¿En qué lugares (municipios, alcaldías, barrios, colonias) se encuentran las maravillas que eligieron?
- ¿Qué medios de transporte se pueden usar para llegar a ellas?
- ¿Qué pistas o referencias ayudarían a encontrarlas más fácilmente?



Chío Padilla, CIUDAD DE MÉXICO

2. Algunos otros ejemplos de datos útiles pueden ser los siguientes:
   a) ¿Qué tiendas, gasolineras, hospitales, iglesias, parques, cerros, cañadas, pozos o cualquier otro punto de referencia rodean las maravillas elegidas?



   b) ¿Estas pistas o referencias están cerca del lugar (a la izquierda, a la derecha, en la contraesquina, al sur, al norte, al este, al oeste, a dos cuadras)?





Ahora que han descrito el trayecto, es momento de empezar a hacer el borrador de su croquis, el cual tendrá las imágenes que acompañen la ruta de las maravillas de su localidad. El borrador puede dibujarse en una libreta o en hojas blancas o de reúso.



Chío Padilla, CIUDAD DE MÉXICO

Lo construimos

Después de corregir y revisar varias veces su borrador con la información recolectada, estará listo.

Ha llegado el momento de plasmar la ruta y las imágenes que han seleccionado para su croquis. Es hora de pasarlo en limpio usando la hoja de su preferencia, ya sea blanca o de su cuaderno.

1. En asamblea, compartan el trabajo final con sus compañeros y compañeras.

2. Observen el siguiente croquis y comenten lo que les haya faltado considerar o les parezca importante.



Chío Padilla, CIUDAD DE MÉXICO

Reorientamos

Una parada en medio del camino

Han llegado a la fase final. Es hora de reflexionar sobre el progreso que han logrado y los obstáculos que han enfrentado.

1. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, contesta:
   a) ¿Se entiende la información del croquis?, ¿por qué?

   b) ¿Es necesario modificar o replantear alguna cosa del croquis?, ¿cuál?, ¿por qué?

   c) ¿Qué ha sido lo más difícil del proyecto hasta este momento?

   d) ¿Hay algo en lo que podrías mejorar tu croquis?

   e) ¿Has descubierto en ti o en tus compañeras y compañeros talentos que no conocías?, ¿cuáles?



2. De manera comunitaria y siendo solidarios, con la ayuda de su maestra o maestro, verifiquen que su croquis contenga lo siguiente:
   a) Título
   b) Imágenes
   c) Datos e indicaciones
   d) Símbolos
   e) Colores e indicación sobre lo que representan
   f) Diferentes tipos de líneas
   g) Otras marcas gráficas



Chío Padilla, CIUDAD DE MÉXICO

Si alguna actividad se desarrolló de manera diferente a lo planeado o tuviste que cambiar algo, no significa que hayas perdido el camino. Estás a tiempo de terminar de pensar el recorrido para conocer las maravillas de tu localidad.

Lo comunicamos

Estamos a punto de partir, ¡qué emoción!

Es hora de presentar el croquis a la comunidad escolar y a los familiares.



Chío Padilla, CIUDAD DE MÉXICO

1. De manera comunitaria y siendo solidarios, con la ayuda de su maestra o maestro, organicen la presentación para mostrar sus croquis.
   a) Describan y expongan el trayecto de manera clara y precisa; es decir, la ruta que hay que seguir desde un punto de partida (su escuela, por ejemplo) para llegar a las maravillas elegidas.
   b) Señalen los lugares importantes, como la estación de camiones, las carreteras, los mercados, edificios, monumentos y parques, las plazas, los ríos, etcétera.
   c) Den otras indicaciones, por ejemplo: izquierda, derecha, en la contraesquina, al lado, al sur, norte, este u oeste, a dos cuadras, etcétera.

2. Reflexionen sobre los resultados y hagan públicas sus ideas. Pueden apoyarse en las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué habilidades o destrezas creen que han mejorado durante esta aventura de aprendizaje?
   b) ¿Qué sugerencias o mejoras harían en futuras actividades parecidas a esta aventura de aprendizaje?



Chío Padilla, CIUDAD DE MÉXICO

Revisamos la experiencia

1. De manera comunitaria y siendo solidarios, con la ayuda de su maestra o maestro, reflexionen sobre la experiencia vivida al hacer el croquis.



Chío Padilla, CIUDAD DE MÉXICO

2. Revisen todos los logros conseguidos y contesten las siguientes preguntas:
   a) ¿En qué etapa de la aventura de aprendizaje se complicó más el trabajo? _____
   b) ¿Cuál fue la experiencia que obtuvieron al realizar un croquis?, ¿por qué? _____
   c) ¿Se quedaron con alguna duda?, ¿cuál? _____
   d) ¿Para qué les sirve o cómo relacionan con su vida diaria el uso del croquis? _____
   e) ¿Qué aprendieron sobre el tema relacionado al croquis? _____

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para realizar el croquis.

Las rimas, como el pan, con todo van

En esta aventura de aprendizaje, podrás crear canciones y, a través de ellas, dar a conocer tus vivencias, sentimientos y temas de interés al resto de la comunidad escolar. Para hacerlo, primero identificarás el uso y las características de las rimas en la creación de canciones, poemas y juegos de palabras. Luego, darás rienda suelta a tu imaginación para crear tu propia canción.

Lo que sabemos

¿Te ha sucedido que, adondequiera que vas, se escucha la misma canción y que, de tanto oírla, te la aprendiste aunque no te guste o no sepas lo que dice?, ¿te imaginas qué pasaría si crearas tus propias canciones y las personas las cantaran en su casa o en una fiesta? Quizá esto no sea tan difícil, ¿te parece si nos acompañas en esta aventura de aprendizaje para darle rienda suelta a tu talento musical?



Luz Fernanda Jacinto Rodero, CIUDAD DE MÉXICO

Autor:
Juan Guadalupe Gastelum Morales
Asesor Técnico Pedagógico
de la Zona Escolar núm. 099
SONORA

1. En comunidad y con el apoyo de su maestra o maestro, hagan en el pizarrón una lista de canciones que les gusten o que les recuerden algo o a alguien. Por ejemplo, pueden elegir algunas canciones para dormir, jugar, bailar o hacer concursos.

2. Una vez que las hayan enlistado, de manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, elige la que más te haya llamado la atención.
   a) Escribe la letra en tu cuaderno; te servirá más adelante.
   b) Escribe una pequeña reflexión sobre ella, a partir de la siguiente pregunta:
      - ¿Qué te recuerda esa canción?

3. Después, en colectivo, prepararán un lugar cómodo para cantar esas canciones. Puede ser el salón, el patio o un área verde de la escuela.
   a) Al cantarlas, acompañen su interpretación con las palmas o bailen si así lo desean.

4. Cántenla varias veces, poniendo especial atención al tono de voz y sus cambios, a los ritmos y a las rimas.



Luz Fernanda Jacinto Rodero, CIUDAD DE MÉXICO

5. Al final, de forma colectiva y solidaria, respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Cuál de esas canciones les gustó más?

   b) ¿Cuáles ya conocían?

   c) ¿Cuál es el mensaje de cada canción?

   d) ¿Qué emociones experimentaron al escucharla?

   e) ¿A quién se la cantarían?, ¿por qué?

Lo que haremos

Es probable que hayas escuchado alguna de las canciones infantiles de esta página, quizá desde antes de que aprendieras a hablar. Te sorprenderá saber que tu mamá y papá también las escucharon desde pequeños y, seguramente, te las han enseñado porque son divertidas, sencillas y las puedes aprender fácilmente.



Luz Fernanda Jacinto Rodero, CIUDAD DE MÉXICO

Aserrín, aserrán,
los maderos de san Juan.
Piden pan y no les dan;
piden queso y les dan un hueso
y se sientan a llorar, a la orilla
de un zaguán.

Doña Blanca está cubierta,
de pilares de oro y plata.
Romperemos un pilar
para ver a doña Blanca.

Yo tenía diez perritos,
yo tenía diez perritos,
uno se quedó en la nieve:
sólo me quedan nueve.
De los nueve que quedaban,
de los nueve que quedaban,
uno se tragó un bizcocho:
ya no más me quedan ocho.

Zapatito blanco, zapatito azul,
dime cuántos años tienes tú...
—¡Diez!
—¡Uno, dos, tres...!
—¡Cuatro, cinco, seis...!
—¡Siete, ocho, nueve...!
¡Diez!

Conafe

Cucú, cantaba la rana,
cucú, debajo del agua;
cucú, pasó un caballero,
cucú, vestido de negro;
cucú, pasó una gitana,
cucú, vestida de lana

Y aunque ya te sabes muchas de estas canciones, en esta aventura de aprendizaje la intención es que las escuches y entones algunas otras que no conocías. Además, es bueno que conozcas algunas de sus principales características y, sobre todo, que puedas crear tus propias canciones para compartirlas con el resto de la comunidad escolar.



Luz Fernanda Jacinto Rodero, CIUDAD DE MÉXICO

1. De manera individual, pero sin olvidar a tus compañeras y compañeros, realiza una pequeña encuesta con tu familia o, en compañía de un adulto, entrevista a alguien que conozcas de tu colonia, tomando las siguientes preguntas como guía:
   a) ¿Qué canciones infantiles conocen?
   b) ¿Quién se las enseñó?
   c) ¿Qué recuerdos tienen sobre esas canciones?
   d) ¿Qué mensajes creen que transmiten?

2. Recuerda tomar nota en tu cuaderno para que, de forma colectiva y solidaria, puedas compartir con tus compañeras y compañeros la información que recolectaste al aplicar esta encuesta.

¿Cómo lo haremos?

Es momento de crear tu propia canción.

1. En comunidad, observen el organizador de la siguiente página, les ayudará a comprender cada una de las actividades que deberán realizar.
   a) Si es necesario, pueden incorporar otras que decidan de manera colectiva.
   b) Soliciten ayuda a su maestra o maestro cada vez que tengan dudas.



2. Pidan el apoyo de su maestra o maestro con el fin de elaborar la solicitud para presentar las canciones que hayan escrito.

3. Con la ayuda de su maestra o maestro, definan y anoten los detalles del evento.

Lugar	
Fecha y hora	
¿Quiénes serán las personas invitadas?	
¿Cómo presentaremos las canciones?	

Lo que necesitamos saber

Ha llegado el momento de identificar y ubicar qué información necesitarán para crear sus propias canciones.

1. Formen pequeñas comunidades para iniciar su investigación. Consulten la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o algún sitio de internet con ayuda de un adulto.

2. Para realizar su investigación, es necesario que formulen algunas preguntas que orienten su búsqueda; por ejemplo:
   a) ¿Qué es una canción?
   b) ¿Cuál es su estructura básica?
      - Versos
      - Rimas
      - Ritmo

   c) ¿Sobre qué temas se pueden escribir canciones?
   d) ¿Qué mensajes podemos transmitir en una canción?

La rima es la repetición de sonidos iguales o similares a partir de la última vocal que lleva acento. Es decir, en los poemas y en las canciones, las rimas se encuentran en las últimas sílabas de dos o más versos.

3. Para no perder de vista información importante, registren el resultado de la investigación en sus cuadernos para consultarlo más adelante.



Luz Fernanda Jacinto Rodero, CIUDAD DE MÉXICO

La música nos ha acompañado por siglos, desde los sonidos de la prehistoria hasta los géneros musicales actuales. Las obras musicales son un importante medio para comunicar nuestros recuerdos, sentimientos, ideas y deseos, y, ¿por qué no?, también sirve para divertirnos.

Una de las formas más populares de la música es la canción, que se trata de una obra o composición musical cuyas principales características son:

- Fue creada para ser interpretada vocalmente por varios tipos de artistas, de manera individual con un vocalista, a dueto, en trío, grupo o en coro.
- Busca transmitir un mensaje.
- Puede acompañarse con instrumentos musicales.

Hay que aclarar que las canciones tienen una estructura definida, que cada una de ellas representa una obra original y que, al igual que los poemas, se escriben en verso.

Los poemas son obras literarias que suelen escribirse en verso y que, siguiendo algunas reglas o de manera libre, expresan una forma particular de ver el mundo.

Los versos se forman con oraciones o frases que se escriben en cada renglón.

4. De manera colectiva, y con la ayuda de su maestra o maestro, lean un fragmento de la siguiente canción:

La rueda de san Miguel

Verso 1 — A la rueda, rueda de san Miguel, san Miguel,
Verso 2 — todos cargan su caja de miel.
Verso 3 — A lo maduro, a lo maduro,
Verso 4 — que se voltee (nombre de niña o niño) de burro.

Verso 5 — A la rueda, rueda de san Miguel, san Miguel,
Verso 6 — todos cargan su caja de miel.
Verso 7 — A lo maduro, a lo maduro,
Verso 8 — que se voltee (nombre de niña o niño) de burro.

Canción popular



Luz Fernanda Jacinto Rodero, CIUDAD DE MÉXICO

Cada una de las líneas que forman la canción es un verso y el conjunto de dos o más versos (que pueden o no rimar) forman una estrofa. Cada estrofa puede estar formada por dos o más versos y marca su final por un punto y aparte.

5. De manera colectiva y con la ayuda de su maestra o maestro, lean un fragmento de la siguiente canción:

El jarrito

Todo cabe en un jarrito,
sabiéndolo acomodar,
nomás que sea grandecito,
porque puede reventar.

Lírica popular

Estrofa

Fíjense qué sucede con la última palabra de cada verso: ¡rima!



6. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, con ayuda de tu maestra o maestro, relaciona las palabras que riman entre sí de las siguientes listas:

cuna	masa
mesa	caballo
casa	pesa
higo	luna
gallo	amigo

Como te podrás dar cuenta, hacer rimas es muy divertido, lo único que tienes que hacer es juntar palabras que suenen parecidas al final.

7. En tu cuaderno, puedes seguir creando rimas para practicar más sobre este tema.

Ahora, de acuerdo con el sonido que se repite, existen dos tipos de rimas:

Rimas consonantes: son aquéllas en las que coinciden tanto las vocales como las consonantes desde la última vocal acentuada, por lo que se conoce como *rima perfecta*. Por ejemplo:

Esta palabra...	... rima con...	... y es una rima...
cosas	sabrosas	consonante
flores	colores	
dinero	quiero	

Rimas asonantes: son aquéllas cuyas vocales coinciden a partir de la última vocal acentuada, pero con diferentes consonantes; es decir, no son idénticas. Por ejemplo, sueño-beso.

Esta palabra...	... rima con...	... y es una rima...
despertaron	acercando	asonante
niño	vivo	
lobo	pozo	

Luz Fernanda Jacinto Rodero, CIUDAD DE MÉXICO

8. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, identifica en el siguiente poema las palabras que riman.
   a) Márcalas con un mismo color, según aparezcan en cada verso.

Tengo un gatito friolento,
y si le dejo dormir
junto conmigo, al momento
su ron-ron empiezo a oír,
y el ron-ron quiere decir:
"¡Gracias, estoy muy contento!"

Amado Nervo

El ritmo en la poesía se produce a través de diversos elementos, como rimas, sonidos intensos o débiles de las sílabas que coinciden entre los versos del poema. Esto da musicalidad al leer un poema o cantar una canción y ayuda a su memorización. Por ello es tan fácil que recuerdes las letras de todas aquellas canciones que anotaste en tu cuaderno al principio de esta aventura de aprendizaje.

Hasta aquí, has visto que quienes escriben poemas o canciones hacen un uso creativo de las palabras y, en ocasiones, se les puede dar otro significado a las cosas mediante juegos de palabras, sonidos o comparaciones, que las alejan de su forma común o literal. A esta forma de interpretar el sentido de las palabras se le conoce como *lenguaje figurado*.

Y aunque el sentido figurado sea muy usado en los poemas y canciones, es importante decir que, seguramente, lo has utilizado en más de una ocasión sin darte cuenta.



Luz Fernanda Jacinto Rodero, CIUDAD DE MÉXICO

9. De manera individual, lee las siguientes oraciones:
   a) La tarea de ayer era pan comido.
   b) Le dimos en el clavo.
   c) Pasamos la noche en vela.
   d) Te quiero de aquí al sol y de regreso.

10. De manera colectiva, respondan las siguientes preguntas:
    a) ¿Qué quiere decir cada una de esas oraciones?
    b) ¿En qué situaciones podemos utilizarlas?

A diferencia del sentido figurado, el sentido literal se refiere a usar el significado exacto de las palabras, es decir, se interpretan de acuerdo a lo que expresan explícitamente.

Nos acercamos



A lo largo de esta aventura de aprendizaje, observaste el uso de varias herramientas para crear canciones y poemas, así que ahora crearás tu canción.



Luz Fernanda Jacinto Rodero, CIUDAD DE MÉXICO

1. Así que, para iniciar, de manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, responde las preguntas con el fin de orientar la elaboración del borrador de tu canción.

   a) ¿Sobre qué tema quiero hablar en mi canción?
   - Puede ser sobre una situación específica o sobre tu mejor amiga o amigo, familia o mascota.
   - Considera, también, temas como el amor, el respeto, la solidaridad, entre otros.

   b) ¿Cómo quiero abordarlo?
   - Si vas a hablar sobre algo en específico o sobre algo más general. Por ejemplo, sobre las vacaciones de tu familia, podrías escribir quiénes fueron, a dónde fueron, qué fue lo que pasó y cómo te sentiste en ese viaje.

   c) ¿Qué extensión tendrá mi canción?



Luz Fernanda Jacinto Rodero, CIUDAD DE MÉXICO

2. En este momento, no te preocupes tanto por el borrador final, ya que más adelante tendrás la oportunidad de revisarlo y corregirlo.

Lo construimos

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, vuelve a leer tu borrador, revisa que esté escrito en versos y que tenga rimas y buena ortografía. Asegúrate de que utilizaste el sentido figurado.

Siempre hay que respetar la manera de expresarse de cada persona, aunque sea diferente a la nuestra.

2. De manera colectiva, compartan sus canciones con una compañera o compañero para recibir sugerencias. Se sorprenderán de cuánto puede ayudarles que otra persona lea su trabajo y les haga saber qué es lo que piensa.



Luz Fernanda Jacinto Rodero, CIUDAD DE MÉXICO

3. De manera individual, pasa en limpio tu borrador. Incluye las sugerencias que te hicieron y, por último, ponle el título que prefieras.

4. De manera colectiva y escuchando a los demás, propongan ideas creativas y divertidas para la presentación de las canciones que crearon. Por ejemplo:
   a) Un concierto
   b) Un festival



Luz Fernanda Jacinto Rodero, CIUDAD DE MÉXICO

5. Inviten a su comunidad escolar a hacer otras presentaciones artísticas.

   ¡Pónganle un nombre al evento!

6. De manera colectiva y siendo solidarios:
   a) Consigan o elaboren algunos instrumentos musicales u objetos que produzcan algún tipo de sonido, como botes, palos, latas o botellas llenas de piedras.
   b) Realicen varios ensayos para darle vida a su canción y divertirse mucho. Otra opción es improvisar, ya que les permitirá hacer cosas que no estaban planeadas.
   c) Por último, en una hoja blanca o de color, hagan una invitación para las personas que les gustaría que asistieran y entréguenla.
   d) También, podrán elaborar carteles con la información que hayan generado en “¿Cómo lo haremos?” para colocarlos en espacios que sean muy concurridos.

Reorientamos





1. De manera colectiva y recordando lo trabajado, canten sus canciones para que la comunidad escolar pueda escucharlas y hacer propuestas de mejora.

2. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee y atiende las recomendaciones para crear tu versión final. Pásala en limpio y decórala con recortes de revistas o calcomanías.

Lo comunicamos

1. De manera colectiva y siendo solidarios, con la ayuda de su maestra o maestro, presenten sus trabajos a las y los invitados.

2. Al final de la presentación, soliciten que, de manera respetuosa, les hagan saber qué les gustó o sobre qué áreas pueden trabajar para mejorar sus futuras presentaciones.



Luz Fernanda Jacinto Rodero, CIUDAD DE MÉXICO

Revisamos la experiencia

1. De manera colectiva y solidaria, repasen sus experiencias en esta aventura de aprendizaje. Formen un círculo de diálogo, de tal manera que puedan mirarse de frente. Juntos reflexionen sobre las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué son las rimas?
   b) ¿Cuál es el lenguaje figurado?
   c) ¿Qué podrían mejorar en sus canciones?



Luz Fernanda Jacinto Rodero, CIUDAD DE MÉXICO

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para crear sus propias canciones, divertirse y pasar momentos muy agradables haciendo rimas y versos.

Un día en la escuela

En esta aventura de aprendizaje, reconocerás que un mismo tema, como la igualdad entre niñas y niños, inspira distintas historias. Usarás tu creatividad e imaginación para escribir tu propio guion teatral, el cual te servirá para dar voz a personajes reales o ficticios. También, transformarás algunos recursos para utilizarlos como vestuario o utilería en la representación de tu guion; y, mediante una lectura dramatizada, compartirás tu texto con el resto de la comunidad escolar.



Marián Luna Cuellar, VERACRUZ

Autora:
Janet Saavedra Vázquez
Coordinadora General
en la Secretaría de la Mujer
GUERRERO

Lo que sabemos

La lectura dramatizada se refiere a aquella representación oral de los textos literarios en los que aparecen distintos personajes. Es muy parecida a una obra de teatro, aunque, en este caso, los diálogos no se aprenden de memoria, sino que se van entonando y acompañando de gesticulaciones, conforme se van leyendo.



1. Para abordar la lectura dramatizada, de manera colectiva y siendo solidarios, lean en voz alta y por turnos la siguiente obra.
   a) Soliciten ayuda a su maestra o maestro si lo requieren.

Descripción de la obra: durante la hora del recreo, cuatro amigos platican sobre a qué jugar para no aburrirse.
Personajes: María, Carmen, Juan y José. Se pueden añadir más si se desea.
Escenario: el patio de la escuela.
Primer acto: María, Carmen, Juan y José están en el patio de la escuela. Llevan mucho tiempo platicando sobre qué jugar, pero no logran ponerse de acuerdo porque Juan sólo quiere jugar futbol.

MARÍA: (*Con voz desanimada.*) Entonces, ¿a qué vamos a jugar?
CARMEN: (*Con voz emocionada.*) ¡Ya sé!, ¡ya sé! ¿Y si jugamos a las atrapadas?
JUAN: (*Con voz burlona y haciendo pausas.*) ¡A-bu-rri-do! (*Con voz más animada.*) Mejor futbol y formamos equipos, ¡niños contra niñas!



Manán Luna Cuellar, VERACRUZ

Carmen: (*Con voz conciliadora.*) Yo digo que votemos. A ver, ¿quién vota porque juguemos a las atrapadas?

María: (*Levanta la mano.*) ¡Yo! Y ya somos dos que queremos jugar a las atrapadas.

Juan: (*Levanta la mano.*) Yo voto por jugar futbol. (*Alza la voz, voltea a ver a José y lo toma del brazo.*) ¿Verdad que tú también quieres jugar futbol?

Carmen: (*Con voz decidida.*) Juan, ¡deja que él decida!, no lo presiones.

José: (*Con voz de duda.*) Yo quiero jugar a las atrapadas.

Juan: (*Con voz resignada.*) ¡Ay!, está bien, pero con una condición. (*Con voz más animada.*) Que sea niñas contra niños.

María: (*Con voz de enojo y mirando a Juan.*) ¿Por qué sigues con eso de niños contra niñas? No entiendo.

José: (*Con voz acusatoria.*) Juan dice que las niñas no son tan rápidas como los niños y por eso pierden en todas las competencias.

Carmen: (*Con voz triste y mirando a Juan.*) Juan, pero sabes que somos buenas en todo, igual que tú o José.

José: (*Interrumpiendo a Carmen.*) Sí, Juan, acuérdate: ellas siempre nos ganan en correr, meten más canastas y anotan más goles.

María: (*Con voz decidida.*) Juan, no está bien que creas que por ser niño eres mejor que las niñas. No quieras hacernos menos.

Juan: (*Con voz triste.*) Tienen razón, en verdad lo siento. No sabía que eso las hacía sentirse mal.

María: (*Con voz animada.*) Está bien, no te preocupes. Acuérdate de que no importa si somos niñas o niños, podemos hacer lo que queramos.

José: (*Con voz agitada y corriendo.*) Ya, juguemos. Yo hago equipo con María.

En esta obra vieron que se puede luchar contra la desigualdad en el patio de la escuela, siempre y cuando se acepte que las niñas y los niños son iguales y tienen el mismo derecho a jugar lo que quieran.



Marián Luna Cuellar, VERACRUZ

2. De manera colectiva y siendo solidarios, hablen sobre lo siguiente:
   a) ¿Qué les pareció la obra?
   b) ¿Cómo entienden la desigualdad entre niñas y niños en esta obra?
   c) ¿Cómo creen que se sintió cada personaje?
   d) ¿Les ha pasado que no los dejen jugar ciertos juegos sólo por ser niñas o niños?
   e) ¿Cómo lo han resuelto?

3. Digan brevemente, en pequeñas comunidades, si han vivido una experiencia así en la casa, la escuela o la comunidad.

Lo que haremos

Durante esta aventura de aprendizaje, pondrás en práctica tu creatividad con el fin de escribir tu propio guion y fortalecer tu talento para darle vida a personajes a través de la voz, el cuerpo y las emociones.

1. De forma individual, pero tomando en cuenta a tus compañeras y compañeros, escribe tu propio guion para dar voz a personajes reales o ficticios.



Marián Luna Cuellar, VERACRUZ

2. Transforma algunos recursos a tu alcance para utilizarlos en la representación de tu guion.

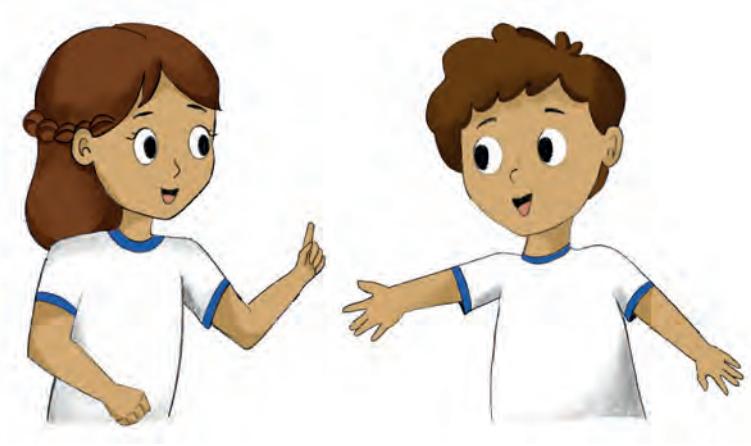
3. En comunidad de aula, dialoga con tus compañeras y compañeros sobre cómo en todas las historias, reales o ficticias, aparecen personajes, lugares, situaciones, hechos históricos o historias fantásticas.

4. Intercambien ideas sobre la importancia de compartir estas historias con su familia o amistades para aprender, poco a poco, a promover la igualdad entre mujeres y hombres y, así, tener una sociedad más justa y equitativa.

¿Cómo lo haremos?

1. En comunidad y siendo solidarios, revisen el siguiente planificador, el cual les ayudará a seguir los pasos necesarios para concluir el guion.

- Dialogar sobre las posibles historias para el guion.
- Elegir una historia para trabajar sobre ella.
- Formar pequeñas comunidades de acuerdo con la historia elegida.
- Investigar cómo hacer un guion para una lectura dramatizada.
- Trabajar en pequeñas comunidades para construir el guion.
- Elaborar un borrador del guion.
- Verificar que cuente con todos los elementos requeridos y hacer ajustes de ser necesario.
- Preparar la presentación.
- Hacer las invitaciones para las autoridades, madres y padres de familia y la comunidad escolar.
- Llevar a cabo la presentación.
- Evaluar la experiencia.



Marián Luna Cuellar, VERACRUZ

2. En asamblea, hagan una lluvia de ideas y escriban en el pizarrón situaciones de desigualdad que viven las niñas y los niños en su casa, escuela o comunidad. Observen el ejemplo:

Los niños deben trabajar para ayudar a mantener a su familia, por eso abandonan la escuela.

Se piensa que los niños no deben bailar, cantar o maquillarse porque sólo pueden hacerlo las niñas.

Los niños siempre ocupan toda la cancha para jugar futbol en el recreo, aunque las niñas quieran usarla.

Las niñas son las únicas que pueden hacer las labores del hogar, además de cuidar a sus hermanas y hermanos menores o enfermos.

Las niñas son muy malas para los deportes y se limita su participación.

No es importante que las mujeres estudien, porque se van a casar y sus esposos las van a mantener.

3. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, elige una situación que sea de tu interés.

4. Ahora, en pequeñas comunidades, digan las razones de su elección individual.
   a) Reflexionen sobre las siguientes preguntas:
      - ¿Cuál puede ser la historia?
      - ¿Es una historia real o ficticia?
      - ¿Dónde se desarrolla la historia?

   b) Propongan una o varias situaciones que les sean útiles para desarrollar el mensaje que quieren dar.
   c) Piensen cuál puede ser el inicio, el desarrollo, el nudo y el desenlace o final de la historia para hacer las secuencias de las escenas.
   d) Consideren aspectos como éstos: ¿cuántos personajes son?, ¿cuáles son sus principales características?, ¿cómo es su personalidad?



Marián Luna Cuellar, VERACRUZ

5. Por último, considerando todo lo que han compartido en cada pequeña comunidad, propongan otra forma de terminar la historia. Consideren nuevas situaciones o personajes que de pronto aparezcan y cambien el final.

Lo que necesitamos saber

1. Retomen la pequeña comunidad que formaron y, con la ayuda de su maestra o maestro, hagan una lista de lo que necesitan investigar. Tomen como ejemplo las siguientes preguntas:
   a) ¿Cuáles son las características de los textos dramáticos?
      - Acotaciones
      - Escenas
      - Tiempo y espacio
      - Lista de personajes
      - Diálogos
      - Lenguaje corporal y gestual



   b) ¿Qué es una lectura dramatizada?



Marián Luna Cuellar, VERACRUZ

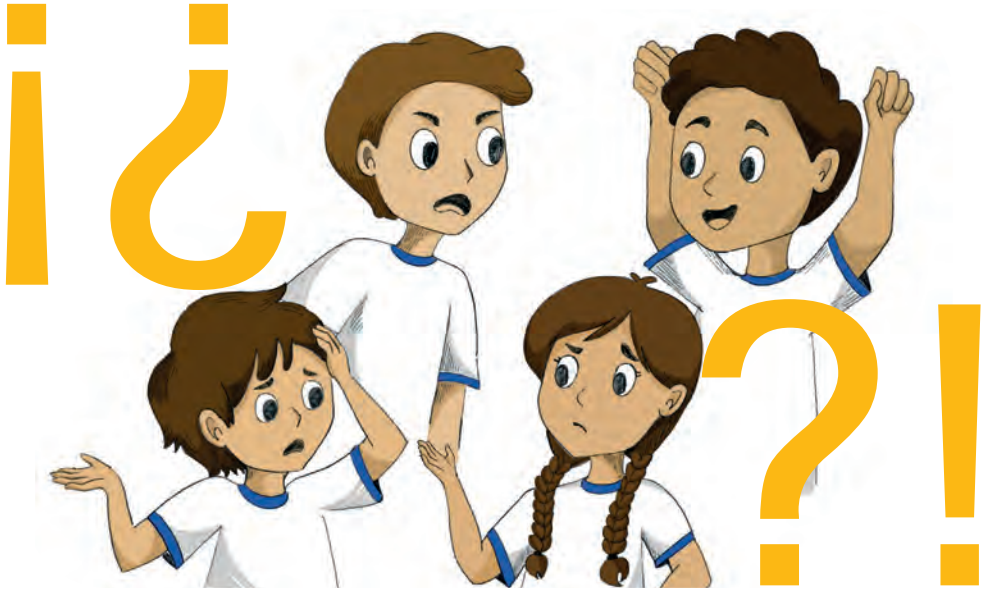
2. Realicen la investigación en la biblioteca pública más cercana o en algún sitio de internet con ayuda de un adulto.

3. Como punto de referencia, lean de nuevo el texto que se encuentra al inicio de esta aventura de aprendizaje.

4. Anoten en su cuaderno toda la información que reúnan, ya que con ella escribirán su guion para la lectura dramatizada.

5. Tomen en cuenta que, para realizar una lectura dramatizada, es necesario leer en voz alta.
   a) Consideren que la voz es la principal herramienta para esta aventura de aprendizaje. Investiguen qué significan las siguientes palabras:
      - Volumen: _____
      - Entonación: _____
      - Fluidez: _____
      - Dicción: _____

Los signos de admiración o de interrogación se escriben al principio y al final de las oraciones o palabras. Los de interrogación se usan para preguntar o expresar duda; los de admiración para mostrar asombro, alegría, enojo o queja.



Marián Luna Cuellar, VERACRUZ

6. Por último, investiguen sobre qué es la improvisación, pues esta herramienta les permite tener una respuesta ante situaciones inesperadas.

Nos acercamos

1. Continúen en pequeñas comunidades para definir la historia en la que van a trabajar, con el fin de crear su propio guion para la lectura dramatizada. Para ello, recuerden lo que se conversó en “Cómo lo haremos”.

2. Elaboren el guion mediante una lluvia de ideas y anoten aspectos como cuáles son las acotaciones y escenas, el tiempo y espacio, la lista de personajes, los diálogos, el lenguaje corporal y gestual de cada personaje, entre otros.

3. ¡Es momento de hacer el borrador del guion! Pueden usar las hojas de reúso.

4. Cuando tengan la primera versión del borrador, léanla en voz baja una y otra vez y, si es necesario, hagan ajustes considerando lo siguiente:
   a) Logran narrar la historia como querían.
   b) Se entiende lo que han escrito.
   c) Todas las palabras están escritas correctamente.
   d) Los tiempos verbales son apropiados.
   e) Las oraciones tienen un orden adecuado.
   f) El borrador cuenta con los signos de puntuación necesarios.



5. Una vez que su borrador narre lo que quieren, pásenlo en limpio y, si gustan, también ilústrenlo.

6. Por último, en asamblea y tomando en cuenta la opinión de los demás, discutan si se requiere algún tipo de vestuario para los personajes o utilería, aunque no son indispensables. Hagan lo siguiente:
   a) Escriban una lista de los materiales que necesitan.
   b) Procuren que el material sugerido no contamine, que sea reciclable, reusable y económico, para cuidar nuestro planeta.







Marián Luna Cuellar, VERACRUZ

Lo construimos

1. Reúnanse en pequeñas comunidades y hagan una lectura en silencio de todo el texto. Cuando terminen, contesten de forma oral las siguientes preguntas:
   a) ¿De qué se trató la historia?
   b) ¿Cuáles son las partes más importantes de la historia?
   c) ¿Quiénes son los personajes?

2. Una vez que hayan identificado a los personajes, elijan uno y registren qué características físicas tiene, cómo es su carácter y cómo pueden ser su voz y sus gestos.

3. Ahora, ensayen una lectura colectiva donde cada compañera y compañero lea sólo los párrafos que le corresponden a su personaje. En una segunda lectura en voz alta, utilicen el tono de voz y los gestos que representen a su personaje. Sigan ensayando varias veces.



Marián Luna Cuellar, VERACRUZ

4. Elijan un espacio para que sea su escenario y preparen otro para su público.

5. Cada pequeña comunidad realizará su lectura dramatizada frente a sus compañeras y compañeros, usando diálogos, gestos y movimientos que representen las situaciones por las que pasan los personajes.

6. Para la representación, consideren los siguientes puntos:
   a) Tomen en cuenta todos los signos de puntuación, exclamación e interrogación.
   b) Para practicar, realicen su lectura frente al espejo: lean en voz baja o lentamente, hagan pausas, griten, hablen con tristeza o enfado según lo indique el guion.
   c) Identifiquen qué tipo de carácter tiene cada personaje y cómo puede ser su voz, los movimientos de su cuerpo y los gestos de su cara.
   d) Enfóquense en su personaje, sin perder de vista los personajes de las compañeras y los compañeros.
   e) Ensayen varias veces para que, cuando lean su texto en voz alta, utilicen el tono de voz y sus cambios, los gestos y los ademanes que representen a su personaje.
   f) No es necesario que haya escenografía, luces o sonido, pues basta con la voz, los gestos y la postura del cuerpo.

Cada actriz o actor interpreta su papel de manera distinta, pues cada quien tiene un timbre de voz diferente y aprecia la esencia de los personajes de una forma particular. Así, aunque el guion sea el mismo, su representación puede lucir muy diferente.

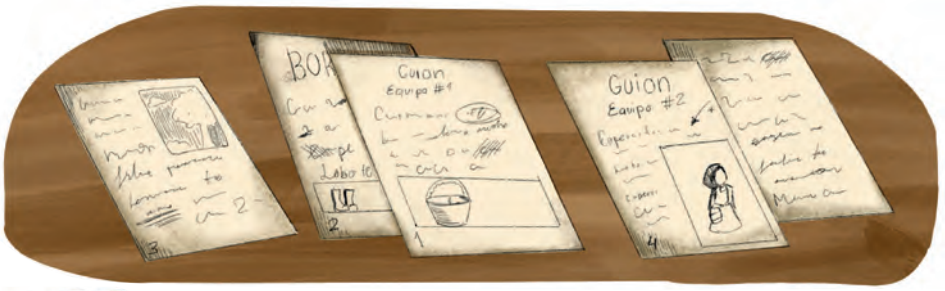
Reorientamos



1. Sin duda, los guiones que escribieron siempre pueden mejorarse. Reúnanse en pequeñas comunidades e intercambien su borrador con los demás para que les ayuden a revisarlo.

2. En asamblea, cada pequeña comunidad presentará su lectura dramatizada mientras el resto del grupo valora el trabajo:

Aspectos	Sí	No	A veces
El volumen de la voz es apropiado.			
La lectura es fluida.			
La pronunciación de las palabras es correcta.			
La entonación es adecuada.			
Las pausas se respetaron.			
La historia es entendible.			
Los gestos y la postura corporal son naturales.			





Marián Luna Cuellar, VERACRUZ

3. Al concluir, en comunidad de aula y siendo solidarios, dialoguen sobre cómo pueden ajustar o corregir su guion con apoyo de sus compañeras y compañeros.

4. Valoren si es necesario cambiar el principio, el desarrollo o el final del guion. Si quieren, preparen una segunda versión de la lectura.

Lo comunicamos

1. Ha llegado el momento de presentar su lectura dramatizada ante un público más amplio. Tomen en cuenta las siguientes recomendaciones:
   a) Definir el día y la hora para la presentación de las lecturas dramatizadas.
   b) Elegir un nombre para la presentación.
   c) Elaborar una lista de personas invitadas.
   d) Realizar invitaciones para entregar a madres y padres de familia, a compañeras y compañeros de la comunidad escolar, y a las autoridades educativas.

2. Lleven a cabo la presentación de cada una de las lecturas dramatizadas de cada pequeña comunidad.



Marián Luna Cuellar, VERACRUZ

   a) Interactúen con el público y pregúntenle lo siguiente:
      - ¿Qué les parecieron las lecturas dramatizadas?
      - ¿Han vivido situaciones similares?
      - ¿Qué opinan sobre la desigualdad entre niñas y niños?
      - ¿En qué otro espacio se presenta la desigualdad?
      - ¿A quiénes afecta?, ¿por qué?

   b) Agradezcan la asistencia de las personas invitadas y anuncien otras presentaciones.

Revisamos la experiencia

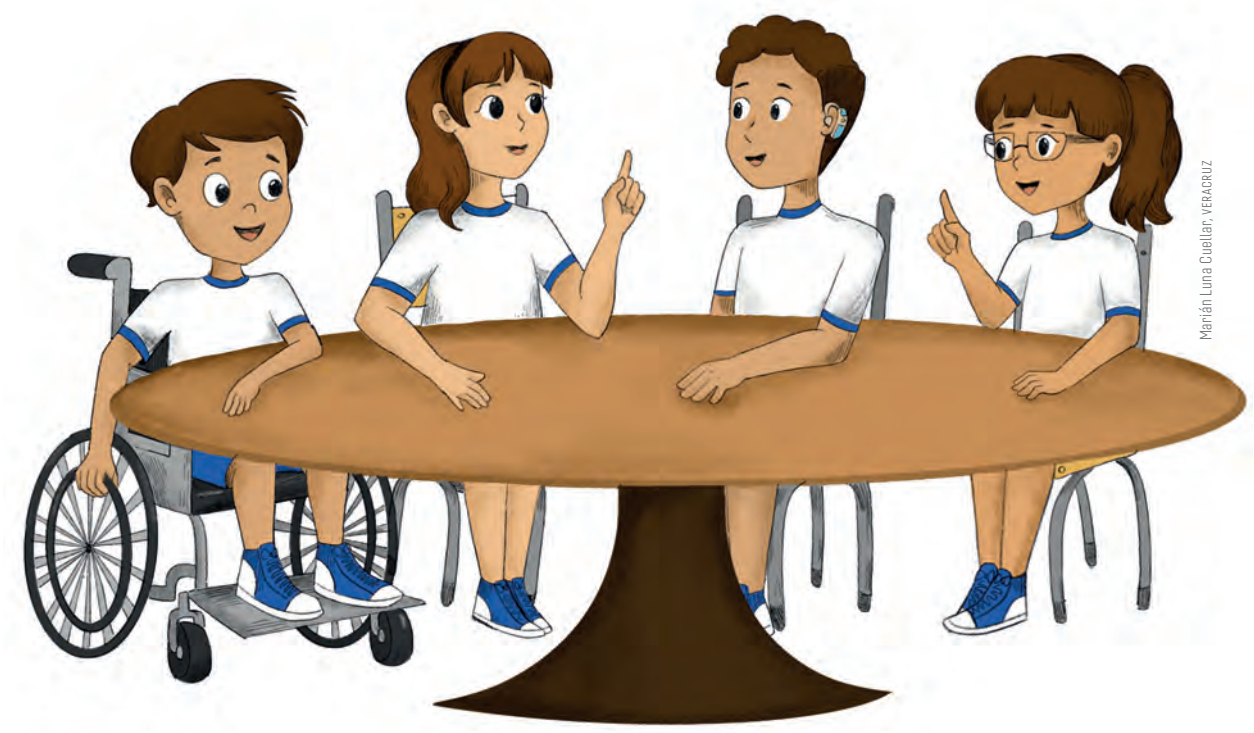
1. Están por llegar al final de esta aventura de aprendizaje, por lo que, en comunidad y siendo solidarios, reúnan todos los aprendizajes obtenidos no sólo en la creación del guion de la lectura dramatizada, sino también al trabajar en pequeñas comunidades y al hablar con sus compañeras y compañeros sobre la igualdad entre mujeres y hombres en la escuela y en otros espacios.

Recuerda que las opiniones de todxs son igual de importantes, por eso es necesario promover la escucha respetuosa.



Marián Luna Cuellar , VERACRUZ

2. Ahora, sentados en círculo de diálogo, en compañía de su maestra o maestro, contesten las siguientes preguntas:
   a) ¿Cómo se sintieron al trabajar en pequeñas comunidades y hacer la lectura dramatizada?
   b) ¿A qué problemas se enfrentaron?
   c) ¿Qué harían diferente?



Marián Luna Cuellar, VERACRUZ

3. Registren la información y tómenla en cuenta para hacer nuevas propuestas y den continuidad a esta aventura de aprendizaje con más guiones para lecturas dramatizadas.

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para plasmar historias en guiones para lecturas dramatizadas.



Fabricio Vanden Broeck, YUCATÁN





¿Cómo conservar nuestros alimentos?

En este proyecto por indagación, observarás los cambios físicos y los estados de agregación del agua, así como las mezclas de este líquido vital con otras sustancias. Participarás en la creación de un refrigerador casero que funciona sin energía eléctrica; con ello, contribuirás a disminuir el desperdicio de alimentos.

Saberes de nuestra comunidad

1. En comunidad, pónganse de acuerdo y con ayuda de su maestra o maestro, postulen turnos para leer en voz alta el siguiente texto:

> La señora María puso en la mochila de Samín una botella con agua de piña. Al sonar la campana para el recreo, Samín tomó el recipiente y, al abrirlo, observó que la botella tenía muchas burbujas en el interior. ¡Sonó como una pequeña explosión!



Karina Eréndira Pérez Olmos. MICHOACÁN

Autora:
Beatriz Alejandra García Zamudio
Asesora Técnica Pedagógica en Escuelas Primarias
Zona Escolar Núm. 58
JALISCO

Al probar el agua, Samín notó que tenía un sabor extraño y le pidió a su amigo Luis que la probara. Luis comentó que le irritaba la garganta y le provocaba náuseas beberla. Ambos llegaron a la conclusión de que el agua no se podía tomar y la tiraron en las plantas del huerto escolar.

2. Reunidos en pequeñas comunidades, dialoguen sobre las posibles respuestas a las siguientes preguntas. No olviden tomar nota en su cuaderno.
   a) ¿Por qué el agua de piña de Samín tenía burbujas?
   b) ¿Cómo podrían evitar que a Samín le vuelva a suceder lo mismo en la escuela?

3. Discutan en asamblea, de manera solidaria y respetuosa, las respuestas que propusieron.

4. A lo largo de este proyecto por indagación, podrán responder en comunidad las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué sucedería si el agua de Samín no tuviera fruta?
   b) ¿Qué pasa con el agua cuando se mezcla con otras cosas?
   c) ¿Cómo se podría conservar el agua de frutas de Samín?

Indagamos



En comunidad, propongan las reglas de convivencia y trabajo con respeto y solidaridad. Recuerden que son fundamentales en todas las actividades que realizarán.

a) Anoten en su cuaderno los puntos más importantes.

b) Formen pequeñas comunidades para llevar a cabo las siguientes actividades.

¿Qué sucedería si el agua de Samín no tuviera fruta?

Como leíste anteriormente, el agua de piña de Samín sufrió cambios en el transcurso de unas horas. A continuación, verás lo que pasaría si Samín hubiera llevado agua simple a la escuela.

1. Para esto, formen pequeñas comunidades y consigan los siguientes materiales:



Materiales (por integrante)

- Una botella de plástico de 600 mL con tapa
- 1 L de agua potable
- Marcador permanente o etiquetas
- Un trapo
- Una regla



2. De manera individual, con ayuda de un adulto, haz lo que se indica:
   a) Pon agua potable hasta la mitad de la botella, ciérrala bien con su tapa. Con el marcador, indica el nivel de agua escribiendo “Agua”. También se puede colocar una etiqueta en vez de escribir sobre la botella.



   b) Después, presiona la parte de la botella donde se encuentra el líquido y describe si la botella se siente dura o blanda.



   c) Coloca la botella con el agua en el congelador durante una noche. Al siguiente día, describe en tu cuaderno las características del agua.

   d) Poco antes de salir hacia la escuela, saca la botella del congelador. En ella, escribe “Hielo” hasta donde éste llega. Lleva la botella a la escuela.





3. En pequeñas comunidades, dialoguen y compartan sus escritos acerca de cómo se ve el contenido de la botella. Aprieten la parte de la botella en donde está el agua y describan cómo se siente; es decir, si se puede apretar o si está rígida (que no pueda aplastarse la botella con facilidad).

4. Midan con una regla la distancia desde la base de la botella hasta las marcas “Agua” y “Hielo”. Escriban en el cuaderno las medidas.



5. Coloquen la botella en un lugar que esté expuesto a la luz del sol o en algún sitio en donde la sensación de calor sea fuerte y déjenla ahí por cuatro horas.



6. Pasado ese tiempo, limpien la botella, véanla detenidamente y anoten en el cuaderno sus observaciones, considerando lo que se indica en la página siguiente.



a) Midan desde la base de la botella hasta donde llegue el contenido.





b) Aprieten la botella y mencionen si se siente blanda o rígida.

¡Recuerden anotar las mediciones y sus observaciones!

7. Dejen su botella fuera del salón de clase para que al día siguiente realicen lo que se indica:



a) Midan el nivel del agua en la botella. Describan cómo se ve y si la consistencia de la botella es rígida o blanda. Escriban sus observaciones en su cuaderno.



b) Coloquen la botella bien tapada en el lugar más caluroso o expuesto a la luz del sol.





c) Dejen transcurrir cuatro horas y, con cuidado, midan la distancia entre la base de la botella y hasta donde llegue el agua. Registren los datos en su cuaderno.

8. Presionen la botella. Comenten cómo se siente y anoten sus observaciones.





9. Destapen el envase y observen lo que sucede. Anoten en el cuaderno su experiencia.

¡Ahora conocen qué le pasa al agua cuando no tiene frutas u otras sustancias!

El agua es una sustancia que puede encontrarse en los estados de agregación sólido, líquido y gaseoso, dependiendo de su temperatura. En la Tierra es posible hallarla en forma líquida a temperatura ambiente; sólida, conocida como *hielo*, a temperaturas muy bajas o heladas; y gaseosa a temperaturas muy altas o calientes, conocida como *vapor*.







¿Qué pasa con el agua cuando se mezcla con otras cosas?

Es importante recordar que el agua de Samín era de frutas, es decir, que era agua simple combinada con piña molida y un poco de azúcar. Por tanto, es necesario saber qué sucede con el agua cuando se mezcla con otras sustancias.

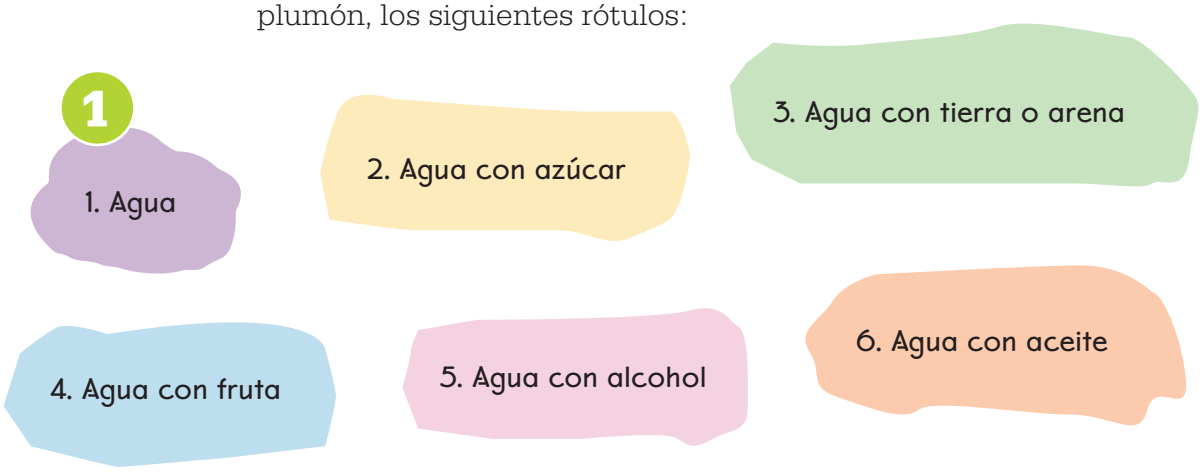
Para contestar la pregunta, organícense en pequeñas comunidades y recolecten los materiales que se enlistan en la siguiente página. ¡Recuerden escribir en su cuaderno todo lo que observen!

Materiales (por pequeña comunidad)

- 7 envases de plástico pequeños con taparrosca
- 2 L de agua
- 500 mL de aceite
- 200 mL de alcohol de 96°
- Una cucharada sopera de azúcar
- Una cucharada sopera de arena o tierra
- Una cucharada sopera de fruta en pulpa o en trozos
- Una jeringa de 10 mL sin aguja
- Marcador permanente o etiquetas
- Una botella PET de 600 mL vacía

Procedimiento

1. Coloquen en el exterior de cada envase, ya sea con las etiquetas o con el plumón, los siguientes rótulos:



2. Revisen el aspecto, la consistencia, el color y el olor de los siguientes materiales: agua, azúcar, alcohol, aceite, tierra o arena y fruta. No es necesario poner las sustancias muy cerca de la nariz. ¡Cuiden que su maestra o maestro esté con ustedes al momento de oler los materiales!



3

3. Con ayuda de la jeringa, viertan 50 mL de agua en los envases 1, 2, 3 y 4.

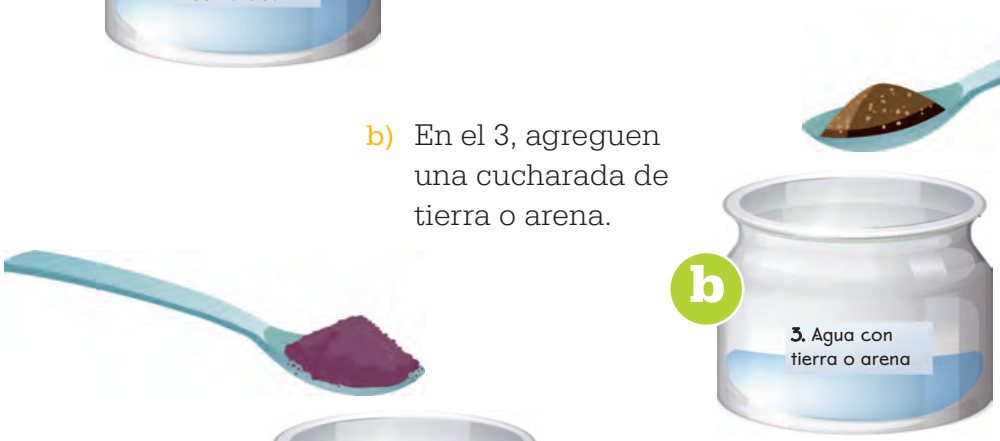
4. Añadan 40 mL de agua en los envases 5 y 6.



5. Añadan las siguientes cantidades de sustancias en sus respectivos envases.
   a) En el envase 2, añadan una cucharada de azúcar.



   b) En el 3, agreguen una cucharada de tierra o arena.



   c) En el 4, una cucharada de fruta en pulpa o en trozos.



6. En el envase 5, añadan 10 mL de alcohol y en el 6 agreguen 10 mL de aceite.

7. Al terminar, cierren los envases. Agítenlos y déjenlos reposar durante cinco días.





Kanina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

8. Pasando los cinco días, destapen cuidadosamente los envases, huelan el contenido a una distancia no muy cercana a su nariz y anoten en su cuaderno cómo son el aspecto, el color y la consistencia del contenido de cada uno.



9. Ciérrenlos nuevamente y pónganlos a la luz del sol o en un ambiente cálido por al menos tres horas.

10. Revisen si existió algún cambio en el aspecto, el color y la consistencia del líquido de cada envase. Escriban sus observaciones sobre cada uno.

Un litro de aceite puede contaminar hasta 1 000 L de agua de ríos o mares. Por esta razón, debemos ser cuidadosos con la eliminación correcta de los residuos del aceite.



11. Al terminar, con ayuda de su maestra o maestro, separen el agua del aceite por medio de decantación. Viertan el aceite en la botella PET y rotulen en ella: "Aceite utilizado".



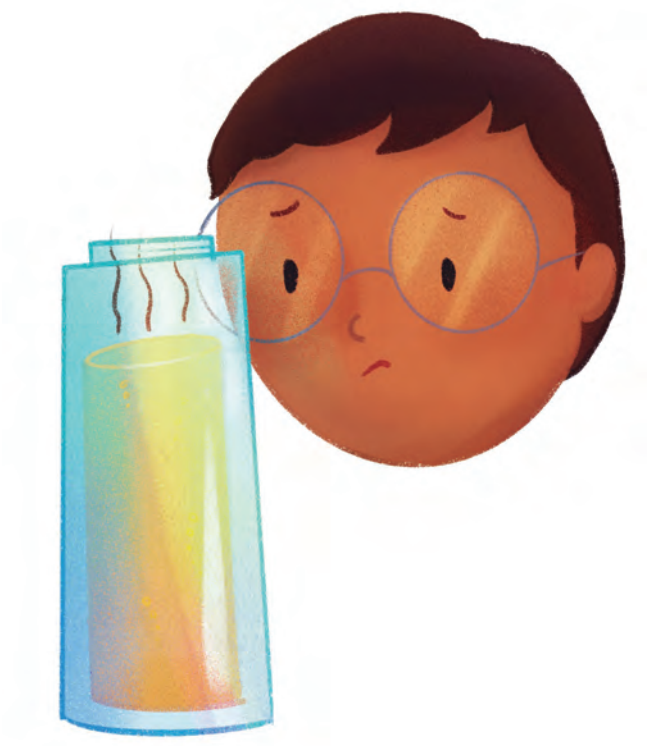
12. Desechen la botella de forma segura.

El método de decantación puede utilizarse para separar mezclas heterogéneas de componentes líquidos. Primero debe dejarse reposar la mezcla, ya sea en un recipiente o en un embudo de decantación, para que los componentes se separen. Después, uno de los componentes separados, es decir, decantados, se puede vaciar en un recipiente o a tráves de un embudo, controlando el flujo del líquido.

¿Cómo se podría conservar el agua de frutas de Samín?

1. Organícense en pequeñas comunidades para realizar lo siguiente:
   a) Entrevistarán a una maestra o a un maestro, a un personal de dirección, a una persona de limpieza y a un estudiante de otro grado. ¡Decidan juntos a quién entrevistará cada integrante!
      - Cada uno acérquese a la persona que entrevistará y pida, respetuosamente, que le conteste algunas preguntas. Antes de realizar cada entrevista, deben leerles el relato sobre lo que sucedió con Samín.
      - Recuerden tomar notas en su cuaderno sobre las respuestas.

b) Pueden usar estas preguntas o algunas otras que decidan plantear en comunidad:
- ¿Qué estados de agregación se pueden ver adentro del envase de Samín?
- ¿Qué se debe hacer para que a los estudiantes en la escuela no les suceda lo mismo que a Samín?



2. Hasta ahora, ya conocen los términos *estado de agregación*, *propiedades perceptibles*, *mezcla* y *sustancias solubles*, pero es necesario que profundicen sobre estos conceptos. Para ello, visiten la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública, o busquen en internet con ayuda de un adulto.



Karina Erendira Pérez Olmos, MICHOACÁN

Comprendemos

Para comprender lo que sucedió en los experimentos realizados, deberán registrar y revisar los datos obtenidos. Después, formarán sus propias conclusiones sobre lo que vieron.

1. En "¿Qué sucedería si el agua de Samín no tuviera fruta?", vieron los estados del agua a través de diferentes condiciones de temperatura.

a) Según lo que observaron, la rigidez caracteriza a muchos materiales. Respondan las preguntas y completen la tabla.

- ¿Cuándo es más rígida la botella?

- ¿Cuándo es menos rígida?



Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHOACÁN

Propiedades perceptibles de los sentidos

¿Cómo se sentía la botella con el agua antes de congelarla: rígida o blanda?	
¿Cómo se veía la botella con el agua antes de congelarla?	
¿Cómo se veía la botella después de dejarla en el congelador durante una noche?	
¿La botella con el agua, después de congelarla, se sentía rígida o blanda?	
¿Cómo se veía la botella de agua después de estar cuatro horas al sol?	
¿Cómo se sentía la botella con agua después de estar cuatro horas al sol: rígida o blanda?	

b) Completen la siguiente tabla:

Volumen

¿Cuál era la distancia entre la base de la botella y hasta donde llegaba el agua congelada?	
¿Cuál era la distancia entre la base de la botella y hasta donde llegaba el agua antes de congelarla?	
Resta los valores de la distancia que ocupa el agua sólida y el agua líquida.	

- El volumen es el espacio que ocupa una sustancia o cuerpo; en este caso, el agua. Según esta afirmación y lo que pueden ver en la tabla:
  - ¿El agua ocupa mayor espacio (volumen) cuando está líquida o sólida?



c) Respondan lo siguiente:

Propiedades perceptibles de los sentidos

¿Cómo se veía la botella de agua antes de colocarla al sol al día siguiente?	
Al día siguiente, antes de llevar la botella al sol, ¿la botella se sentía rígida o blanda?	
Al día siguiente, después de cuatro horas al sol, ¿cómo se veía la botella de agua?	
Al día siguiente, después de cuatro horas al sol, ¿la botella se sentía rígida o blanda?	

2. En “¿Qué pasa con el agua cuando se mezcla con otras cosas?” trabajaron con mezclas. A continuación, escriban las características de los materiales antes de ser mezclados:

Sustancia	Aspecto	Consistencia	Color	Olor
Azúcar				
Arena o tierra				
Fruta				
Alcohol				
Aceite				

a) Mencionen las propiedades perceptibles de las sustancias después de ser mezcladas con agua.

Mezcla	Aspecto	Consistencia	Color	Olor
Agua				
Agua + azúcar				
Agua + arena o tierra				
Agua + fruta				
Agua + alcohol				
Agua + aceite				

- Según lo que pudieron ver en el experimento, hay sustancias que se pueden disolver en el agua y otras no. A las sustancias que se pueden disolver se les conoce como *solubles*. Respondan:
  - ¿Qué sustancias son solubles en agua?

    _____
  - ¿Qué sustancias no son solubles en agua?

    _____

b) En la siguiente tabla, mencionen las propiedades perceptibles del agua y de las mezclas después de ser expuestas al sol:

Mezcla	Aspecto	Consistencia	Color	Olor
Agua				
Agua + azúcar				
Agua + arena o tierra				
Agua + fruta				
Agua + alcohol				
Agua + aceite				

- De acuerdo con el experimento:
  - ¿Cuáles mezclas cambiaron con el calor del sol?

    _____
  - ¿Cuáles mezclas no cambiaron con el calor del sol?

    _____

3. Con los experimentos realizados, podrán explicar lo que sucedió con el agua de Samín.

a) ¿Qué propiedades se vieron modificadas en el agua de piña de Samín?

b) ¿Habría sucedido lo mismo si Samín hubiera llevado agua simple?, ¿por qué?



Karina Erendira Pérez Olmos, Michoacán

4. Dialoguen de manera colectiva y respetuosa acerca de los resultados que obtuvieron en sus entrevistas. Contesten la siguiente pregunta:

   a) ¿Cuáles son los estados de agregación del agua?

Socializamos y aplicamos

Organícense en asamblea para construir un refrigerador que no requiere electricidad. A continuación, se escriben las indicaciones:

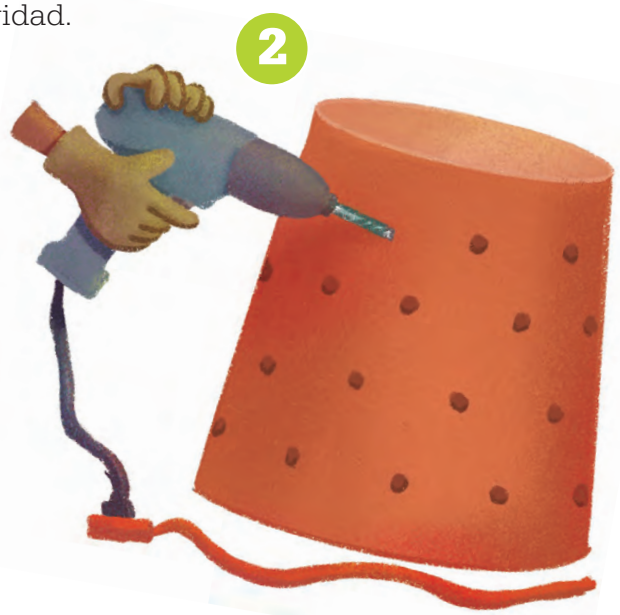
Materiales (por pequeña comunidad)

- Una cubeta mediana de plástico con tapa
- Un recipiente de barro con tapa, un poco más pequeño que la cubeta
- 2 playeras de algodón para adulto, limpias y que ya no se usen
- 4 m de alambre
- Arena o tierra, la necesaria para cubrir aproximadamente la mitad del recipiente de plástico
- Cinta gruesa
- 2 L de agua
- Un taladro
- Una extensión eléctrica de 5 m
- Una broca

Procedimiento

1. Inviten, por pequeña comunidad, a un integrante de su núcleo familiar para que los apoye a realizar esta actividad.

2. Realicen pequeños orificios por todo el cuerpo de la cubeta, excepto el fondo, utilizando el taladro.



3. Cubran el interior de la cubeta con una de las playeras de algodón, con la finalidad de tapar todos los orificios. Después, peguen las orillas de la playera a la cubeta para que no se caiga hasta el fondo.





Karina Eréndira Pérez Olmos, Michoacán

4. Agreguen la tierra o arena hasta un cuarto de la capacidad de la cubeta de plástico.



5. Coloquen el recipiente de barro sobre la arena o la tierra. Procuren que éste quede en el centro de la cubeta.



6. Rellenen con tierra o arena los alrededores que quedan vacíos entre los dos recipientes, cuidando que no entre en el recipiente de barro.



Karina Eréndira Pérez Olmos, Michoacán

Envuelvan la tapa de la cubeta de plástico con la otra playera. Fijen la playera con el alambre.

7. Tapen el recipiente de barro y agreguen suficiente agua fría a la tierra o arena que está entre los dos recipientes. Viertan agua hasta que quede húmeda.





8. Cuiden que las playeras queden completamente húmedas.

9. ¡Listo! Tienen un refrigerador casero.



10. Coloquen alimentos en algún recipiente o bebidas dentro del refrigerador casero de barro y dejen transcurrir de 2 a 4 horas.

Kaper Ecotintura Pérez Olmos, Michoacán

Reflexionamos el camino andado

Como se pudieron dar cuenta, a lo largo de este proyecto por indagación, buscaron respuesta a la problemática de Samín en relación con la conservación de alimentos y bebidas dentro de la escuela. Además, identificaron los estados físicos y propiedades de algunos materiales desarrollando diversas actividades, como experimentos, entrevistas, registro en tablas y elaboración de gráficas.



1. En plenaria, lean las siguientes indicaciones y realícenlas.
   a) Dibujen en su cuaderno el refrigerador casero que construyeron.
      - Alrededor del dibujo, escriban los materiales que utilizaron, su funcionamiento y cómo es que el refrigerador podría ayudar a conservar el agua de Samín.

   b) En plenaria, cuenten la historia de cómo lo construyeron. Incluyan las dificultades que tuvieron y cómo las resolvieron.

2. En pequeñas comunidades, dialoguen sobre las posibles propuestas de mejora al objeto que hicieron.

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para el conocimiento de los cambios físicos y estados de agregación del agua.



Karina Eréndira Pérez Olmos, Michoacán

Construyamos un carro para la escuela

En este proyecto por indagación, experimentarán con algunos objetos para conocer las características del movimiento. Con estos conocimientos, diseñarán un carro que les permita transportar distintos objetos dentro de la escuela.

Saberes de nuestra comunidad

1. De manera colectiva y siendo solidarios, con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

> En la Escuela Primaria Venustiano Carranza de Santa Rosa y Anexas, en el estado de Yucatán, los estudiantes observaron que todos los días había que mover diferentes objetos dentro del edificio escolar, como libros, mochilas, material de trabajo, plantas y basura.



Laura Ángeles Fernández, CIUDAD DE MÉXICO

Autor:
Eisler Ricardo Chi Cab
Maestro frente a grupo
Escuela Primaria Venustiano Carranza
YUCATÁN



Platicando con la persona que realiza el aseo, maestras, maestros, alumnas y alumnos de otros grados y el comité de padres de familia, se concluyó que a veces es muy pesado cargar y trasladar esos objetos. Entonces, todxs propusieron dar ideas para hacer este tipo de tareas con el menor esfuerzo y lo más rápido posible.

2. De manera individual, y sin olvidar la lectura realizada en comunidad, completa la siguiente tabla:

Leo, pienso y propongo

¿Qué leí en el relato?	¿Qué necesito para mover un objeto?, ¿es necesario tocarlo?	¿Cómo movería objetos lo más rápido posible?

a) En colectivo, compartan de manera solidaria la información que anotaron en la tabla.

3. A lo largo de este proyecto por indagación, responderán las siguientes preguntas:
   a) ¿Los objetos se mueven sin tocarlos?
   b) ¿Qué tan lejos puede llegar una canica?
   c) ¿Qué tan rápido se puede desplazar una canica?

¡Con las experiencias obtenidas al responder estas preguntas, hallarán una solución al problema planteado en la lectura!



Laura Ángeles Fernández, CIUDAD DE MÉXICO

Indagamos


Laura Ángeles Fernández, CIUDAD DE MÉXICO

1. Para responder las preguntas del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”, trabajen solidariamente en pequeñas comunidades y realicen los experimentos para conocer más sobre el movimiento.

    2. Registren sus observaciones, dibujen las trayectorias y anoten las distancias y el tiempo en su cuaderno.

¿Los objetos se mueven sin tocarlos?

Materiales (por pequeña comunidad)

- 4 tiras de cartón grueso de 30 cm × 4 cm
- Un cuadrado de cartón grueso de 25 cm × 25 cm
- 2 círculos de cartón de 3 cm de diámetro
- 2 círculos de cartón de 4 cm de diámetro
- Pegamento blanco
- Un palo de madera delgado
- Una tapa de garrafón de agua
- Un borrador de pizarrón
- 5 m de hilo cáñamo
- 5 piedras pequeñas

1. En pequeñas comunidades, elaboren una polea para mover un borrador sin tocarlo con las manos.

Procedimiento

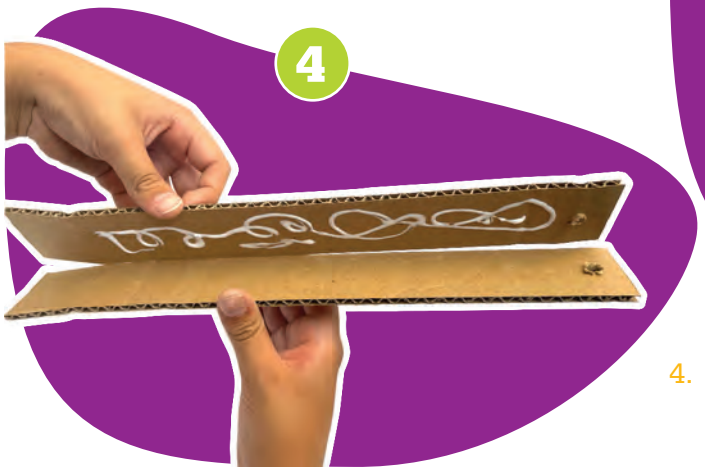
1. Acuerden el día en que realizarán la actividad para llevar los materiales.



2. En cada tira de cartón hagan una marca a 4 cm de distancia de uno de sus extremos. Doblen el cartón siguiendo la marca que realizaron, así como se muestra en la imagen.

3. En la otra punta de cada tira, en medio, hagan un orificio a 1 cm de la orilla. Verifiquen que entre el palo de madera.



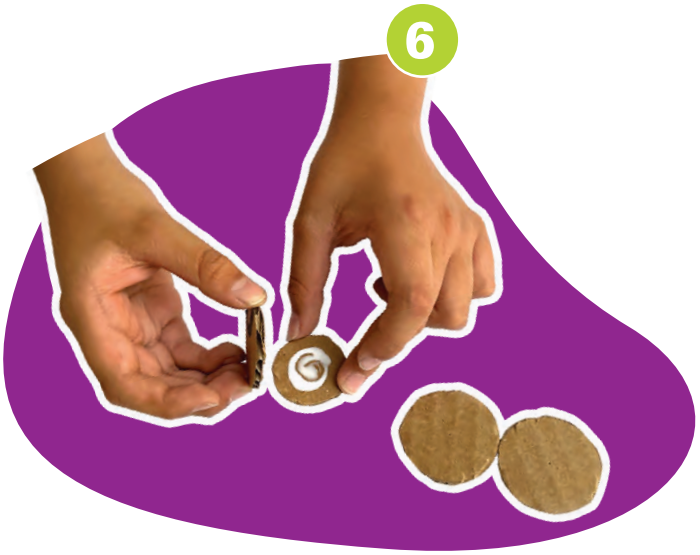


4. Peguen dos tiras juntas, cuidando que los dobleces queden en forma de pestañas. Hagan lo mismo con las otras dos tiras.

5. Peguen las pestañas de las tiras hacia afuera sobre el cartón de 25 cm × 25 cm. Cuiden que la distancia entre las tiras sea un poco menor que la longitud del palo.



6. Peguen los círculos de cartón entre sí; los pequeños dentro y los grandes afuera. Esta rueda representa la polea.





7. Hagan un orificio en medio de la rueda donde quepa el palo de madera.





8. Introduzcan el palo de madera en los orificios de las tiras y en el de la rueda para que quede lista la polea.

Las poleas suelen usarse para sacar agua de los pozos y cargar objetos pesados. ¿Has usado una polea?

9. Sujeten la tapa en uno de los extremos del hilo y en el otro, el borrador.





10. Crucen la rueda con el hilo cuidando que la tapa se mantenga suspendida en el aire y el borrador quede en un extremo, alejado de la estructura.

11. Coloquen las piedras de una en una sobre la tapa hasta lograr que se mueva el borrador.



2. Dibujen o escriban en su cuaderno lo que observaron en el experimento, cómo se movieron los objetos (la tapa y el borrador) y en qué dirección.

¿Qué tan lejos puede llegar una canica?

Materiales (por pequeña comunidad)

- Una canica
- Una cinta métrica o flexómetro
- Un gis
- Una regla de 15 cm con divisiones en los centímetros y milímetros

En pequeñas comunidades, realicen el siguiente experimento:



Laura Ángeles Fernández, CIUDAD DE MÉXICO

Procedimiento

1. Platiquen, en colectivo y de manera respetuosa, sobre las formas para lanzar una canica.
2. En el patio de la escuela, con ayuda de su maestra o maestro, delimiten con un gis un espacio cuadrado de 5 m de lado. Procuren que uno de los lados sea una pared.
3. Colóquense en un costado y realicen cinco tiros con la canica sin salirse del espacio marcado; si lo hacen, repitan el tiro.
4. Dibujen en su cuaderno la trayectoria que siguió la canica, ya sea en línea recta o en zigzag.
5. Midan la distancia recorrida por la canica; usen los centímetros y milímetros de su regla o cinta métrica. Apunten el resultado en su cuaderno.

Las reglas incluyen centímetros y milímetros. Los números marcados indican los centímetros, mientras que cada pequeña raya de la regla representa un milímetro. Cada centímetro equivale a 10 milímetros.



Laura Ángeles Fernández, CIUDAD DE MÉXICO



¿Qué tan rápido se puede desplazar una canica?

Ya han identificado que se requiere aplicar una fuerza para mover los objetos y que éstos siguen una trayectoria con una distancia definida. Ahora, experimenten con la rapidez.



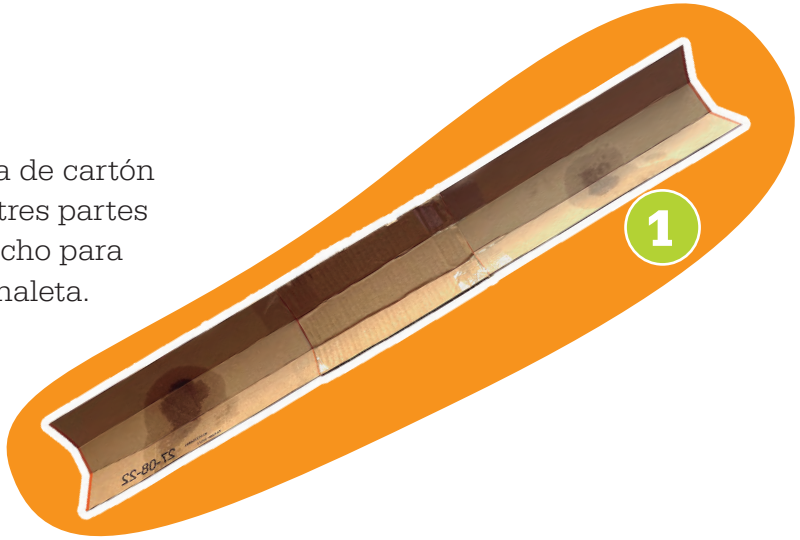
1. En pequeñas comunidades y de manera solidaria, lleven a cabo el experimento de la siguiente página y registren en su cuaderno la cantidad de libros utilizados, la distancia en centímetros y el tiempo en segundos de cada uno de los recorridos.

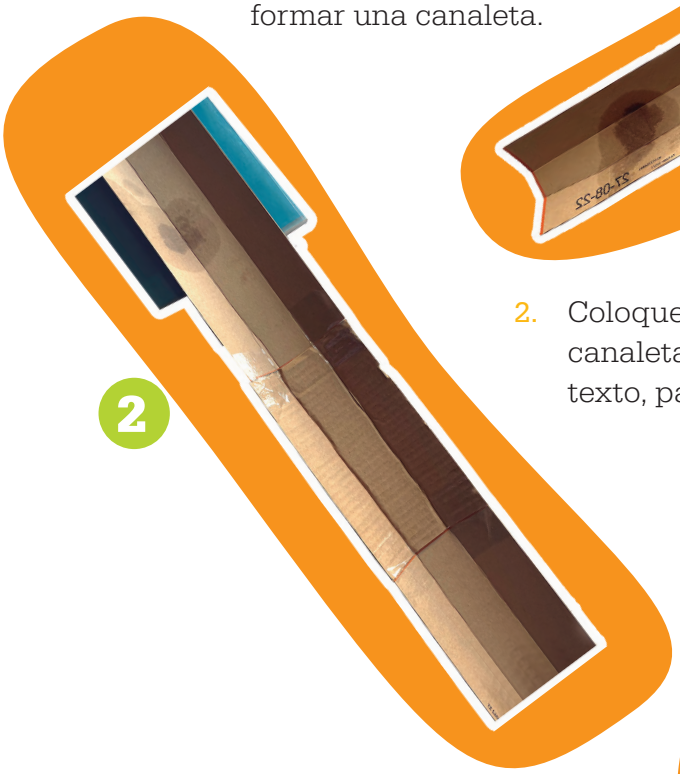
Materiales (por pequeña comunidad)

- Una pieza de cartón de 100 cm × 15 cm
- Un cronómetro o reloj con segundero
- Una canica
- 10 libros de texto

Procedimiento

1. Tomen la pieza de cartón y dóblenla en tres partes iguales a lo ancho para formar una canaleta.





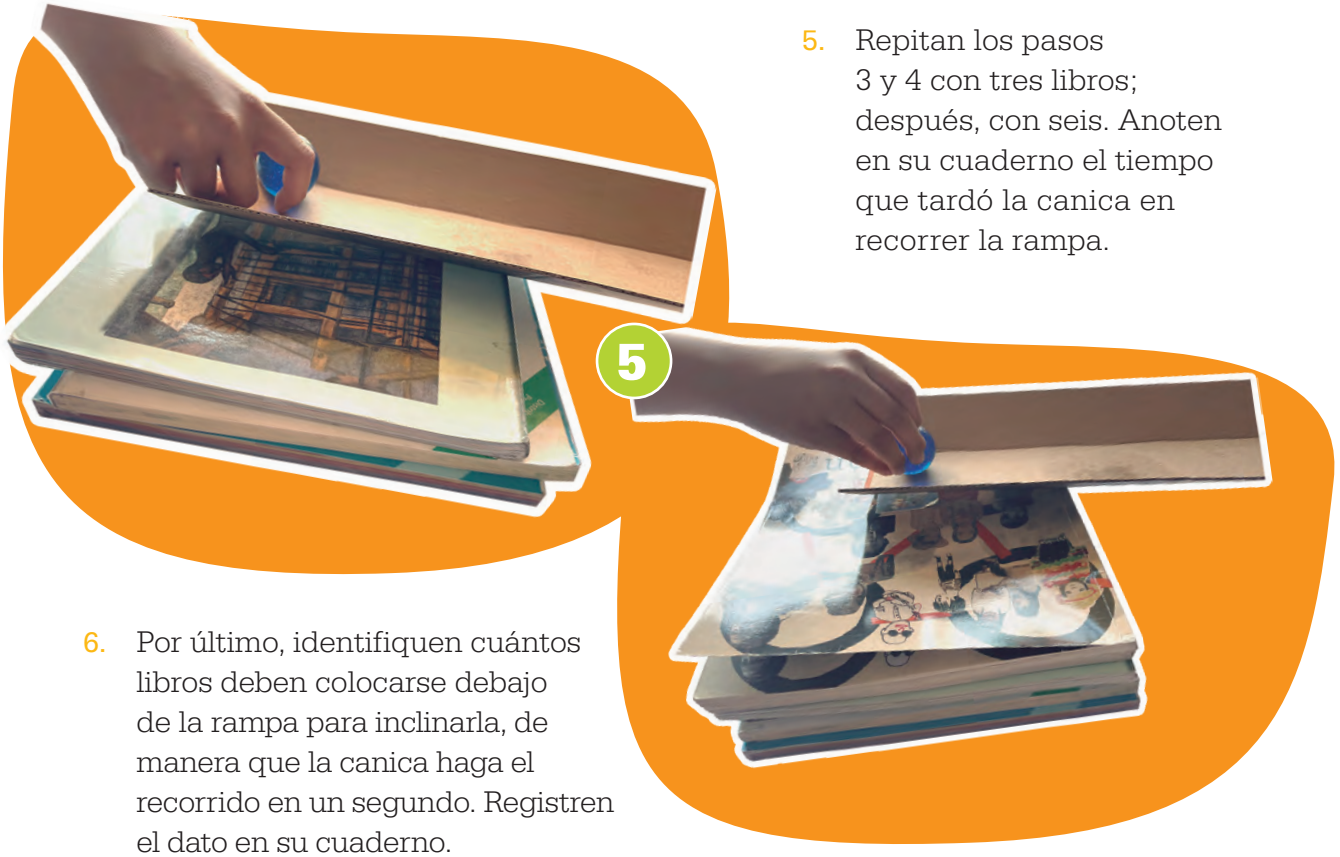
2. Coloquen un extremo de la canaleta sobre un libro de texto, para formar una rampa.



3. Pongan la canica al inicio de la rampa y déjenla rodar.



4. Midan, en segundos, cuánto tiempo tardó en llegar al final de la rampa. Anoten el dato obtenido en su cuaderno.



5. Repitan los pasos 3 y 4 con tres libros; después, con seis. Anoten en su cuaderno el tiempo que tardó la canica en recorrer la rampa.

6. Por último, identifiquen cuántos libros deben colocarse debajo de la rampa para inclinarla, de manera que la canica haga el recorrido en un segundo. Registren el dato en su cuaderno.

2. La fuerza, la trayectoria y la rapidez son características del movimiento. Ahora que han finalizado con la experimentación, es necesario que profundicen en los conceptos que trabajaron a lo largo de “Indagamos”. Para ello, con la ayuda de un adulto, visiten la biblioteca pública o investiguen en internet. También pueden consultar la Biblioteca de Aula o la Biblioteca Escolar.



Laura Ángeles Fernández, CIUDAD DE MÉXICO

Comprendemos

1. De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado en comunidad, realiza lo siguiente:
   a) En los siguientes recuadros dibuja lo que sucedió en el experimento que hicieron en "¿Los objetos se mueven sin tocarlos?". Representa con flechas el movimiento del borrador y de la tapa con piedras.

Al inicio

Al final

   b) ¿Qué se necesita para que la tapa baje y el borrador se mueva?

   c) En tu cuaderno, escribe tus propias definiciones de *trayectoria*, *movimiento* y *fuerza*.

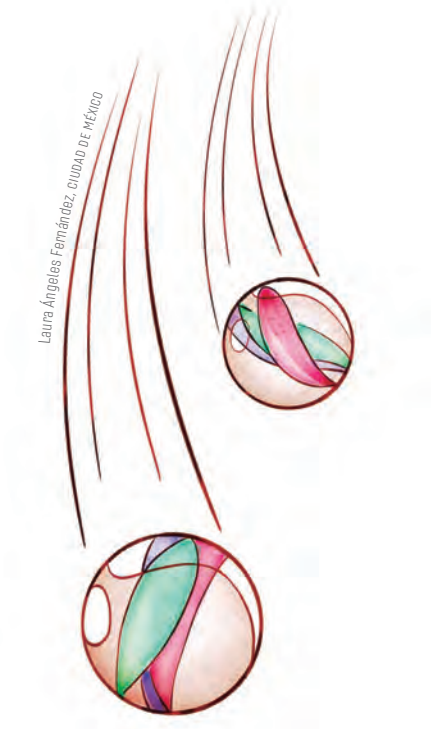


2. En "¿Qué tan lejos puede llegar una canica?", la fuerza que ejerciste sobre las canicas permitió que se trazaran diferentes trayectorias y distancias. Elijan dos integrantes para que registren, en hojas de reúso, las trayectorias y distancias de los lanzamientos realizados por todos los integrantes de la pequeña comunidad.

a) Consulten los apuntes y escriban las medidas en centímetros y milímetros en la siguiente tabla. Observen los ejemplos.

Número de lanzamiento	Dibujo de la trayectoria	Distancia en centímetros	Distancia en milímetros
A		330	3 300
B		490	4 900
1			
2			
3			
4			
5			

3. Reúnete con un integrante de la comunidad y respondan en su cuaderno las siguientes preguntas:
   a) ¿En cuál de los lanzamientos la canica avanzó mayor distancia?
   b) ¿Cuántos centímetros suman todas las trayectorias?
   c) ¿Cuál es la diferencia en milímetros entre las trayectorias del tiro con mayor y menor distancia?

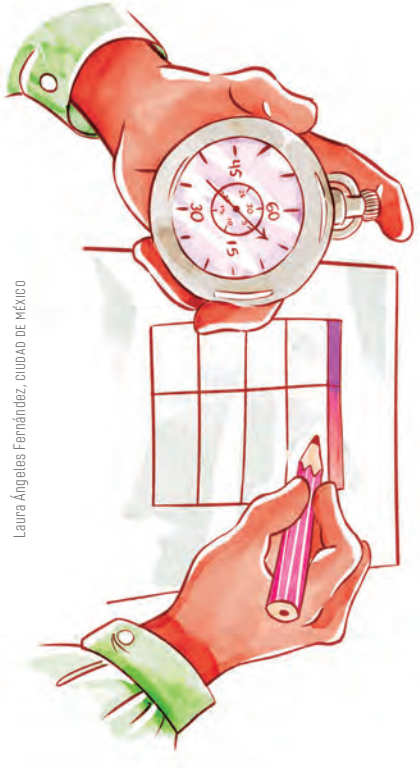


4. Con un integrante de tu comunidad, completa la siguiente tabla con las medidas en milímetros de cada trayectoria y coloca el signo mayor que (>) o menor que (<), según corresponda. Observen el ejemplo.

Lanzamiento A =	3 300 mm	<	Lanzamiento B =	4 900 mm
Lanzamiento 1 =			Lanzamiento 2 =	
Lanzamiento 2 =			Lanzamiento 3 =	
Lanzamiento 1 =			Lanzamiento 5 =	

a) En pequeñas comunidades, en la siguiente tabla anoten las distancias, en milímetros, de las trayectorias escritas en la tabla del inciso a) del punto 2. Háganlo de mayor a menor, utilizando cifras y palabras. Guíense con el ejemplo.

Mayor ↓ Menor	Distancia en milímetros	Se escribe...
	3 300 mm	Tres mil trescientos milímetros
1º		
2º		
3º		
4º		
5º		



Laura Ángeles Fernández, CIUDAD DE MÉXICO

5. Para finalizar con el análisis de los experimentos, en pequeñas comunidades, relacionen la distancia con el tiempo para comprender la rapidez.
   a) Registren en la tabla los datos obtenidos en "¿Qué tan rápido se puede desplazar una canica?", y respondan las preguntas en su cuaderno.

Cantidad de libros	Distancia del recorrido en centímetros	Tiempo en segundos
1		
3		
6		
		1

- ¿Cuál fue el mayor tiempo registrado?
- ¿Cuál fue el menor tiempo registrado?
- ¿Con cuántos libros se logró mayor rapidez?
- ¿A qué se debe que un objeto se desplace con mayor rapidez?
- ¿Cómo pueden calcular la rapidez de las canicas?

La rapidez se puede expresar como la distancia total recorrida entre el tiempo transcurrido. Ejemplo: la rapidez de un caballo es de 9200 m/h, es decir, que un caballo recorrerá 9200 m en una hora.

Con los conocimientos que han adquirido sobre el movimiento, ahora están listos para proponer soluciones y mover objetos dentro de la escuela, como se planteó en la problemática presentada al inicio de este proyecto por indagación.



Laura Ángeles Fernández, CIUDAD DE MÉXICO

Socializamos y aplicamos

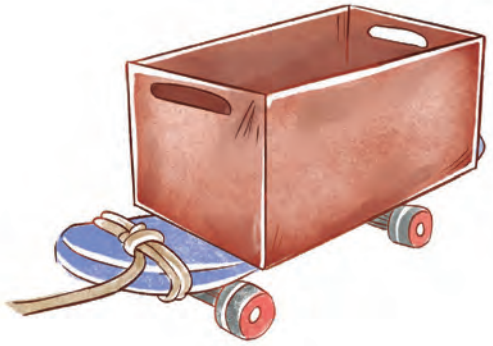
Transportar objetos dentro de la escuela de un lugar a otro puede ser muy cansado. Se necesita emplear cierta fuerza para mover los objetos, ya sea al empujar, jalar o cargar. Sin embargo, existen opciones que facilitan el trabajo y permiten hacerlo con mayor seguridad. En "¿Los objetos se mueven sin tocarlos?" se construyó una polea. Por otra parte, la rueda ha facilitado el transportar cosas desde hace miles de años. En cambio, los tanques de guerra utilizan otro tipo de objetos para avanzar en cualquier tipo de terreno.

Ahora, usen lo aprendido para diseñar su propio carro y transportar libros de la biblioteca, mochilas, material de limpieza, entre otros objetos dentro de la escuela. Éste debe contar con las características enlistadas en la siguiente página.

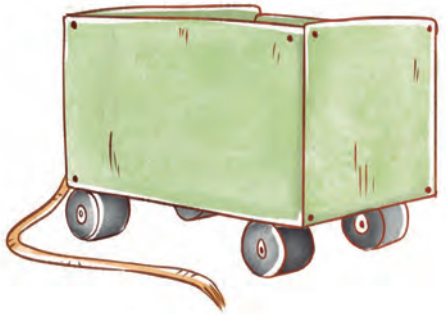
- Tener un borde para impedir que se caigan las cosas.
- Utilizar materiales reciclados.
- Tener una estructura para jalarlo o empujarlo.
- Permitir que el trabajo se realice con la mayor rapidez posible.
- Ser resistente.

1. En las pequeñas comunidades con las que han trabajado, analicen los siguientes casos de comunidades escolares que elaboraron, de manera colectiva, un carro para su escuela.

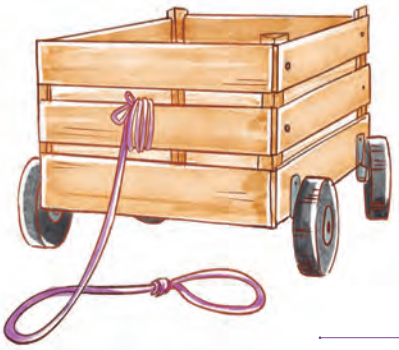
Tonatiuh, Leonardo y Adi emplearon una patineta que tenían en casa. Aseguraron en ella una caja de cartón con hilo y cuerda. Le ataron una soga para tirar de ella.



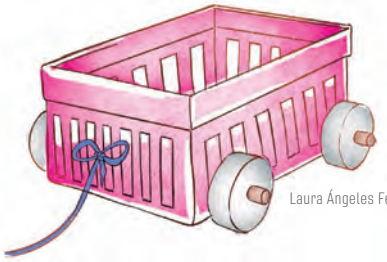
Alejandra, Landy y Armando les pidieron a sus papás que consiguieran en la ferretería unas llantas para muebles, y se las pusieron a una caja de madera que ataron a una cuerda para tirar de ella.



Lizbeth, José y Ricardo consiguieron tablas para armar una caja de madera y le colocaron ruedas de entrenamiento para bicicleta con tornillos. Después, con una madera y cuerda, le hicieron un asa para tirar de ella.



Ángel, Mildred y Lupita utilizaron una caja de plástico a la que le ataron una soga. Para el eje de las ruedas usaron un palo de madera introducido en un tubo de plástico que aseguraron con hilo a la caja. Hicieron las ruedas con círculos de cartón que reforzaron con periódico, cartón húmedo y engrudo. Después, las pegaron a los ejes con el mismo material.



Laura Ángeles Fernández, CIUDAD DE MÉXICO

2. En pequeñas comunidades y de forma solidaria, elijan una de las opciones que les parezca más viable para realizar su propio carro. Usen ideas de los ejemplos o propongan las propias.

3. Dibujen en su cuaderno el prototipo del carro que elaborarán y enlisten los materiales. Si lo consideran necesario, hagan varios dibujos de los pasos por seguir.

4. Construyan su carro con los materiales que enlistaron, apoyándose en el dibujo que hicieron.

5. Después de construir su carro, pruébenlo. Para ello, salgan al patio escolar e inviten a pequeñas comunidades de otros grados, al personal de la escuela, a las maestras y los maestros, y a los directivos para que prueben el carro.

6. Carguen los carros con objetos que se deben transportar dentro de la escuela todos los días, como mochilas, libros, cajas, materiales, macetas.
   a) Transporten los mismos objetos con todos los carros para comparar su funcionamiento.



Laura Ángeles Fernández. CIUDAD DE MÉXICO

7. Observen cómo funciona su carro y anótenlo en la siguiente tabla:

Características	¿Se ha cumplido?		
	Sí	No	Parcialmente
Transporta objetos sin que se caigan			
Cuenta con una estructura para jalar o empujar			
Lleva objetos más fácil y rápido			
Es resistente			

8. En su pequeña comunidad y siendo respetuosos, hagan los cambios a su prototipo de acuerdo con sus anotaciones, lo indicado en la lista de cotejo para realizar este prototipo y las comparaciones con los carros de los demás estudiantes.

Con el carro completado y funcionando, solucionaron el problema planteado al inicio de este proyecto por indagación. Ahora pueden transportar objetos dentro de la escuela con menor esfuerzo y mayor seguridad de no lastimarse.



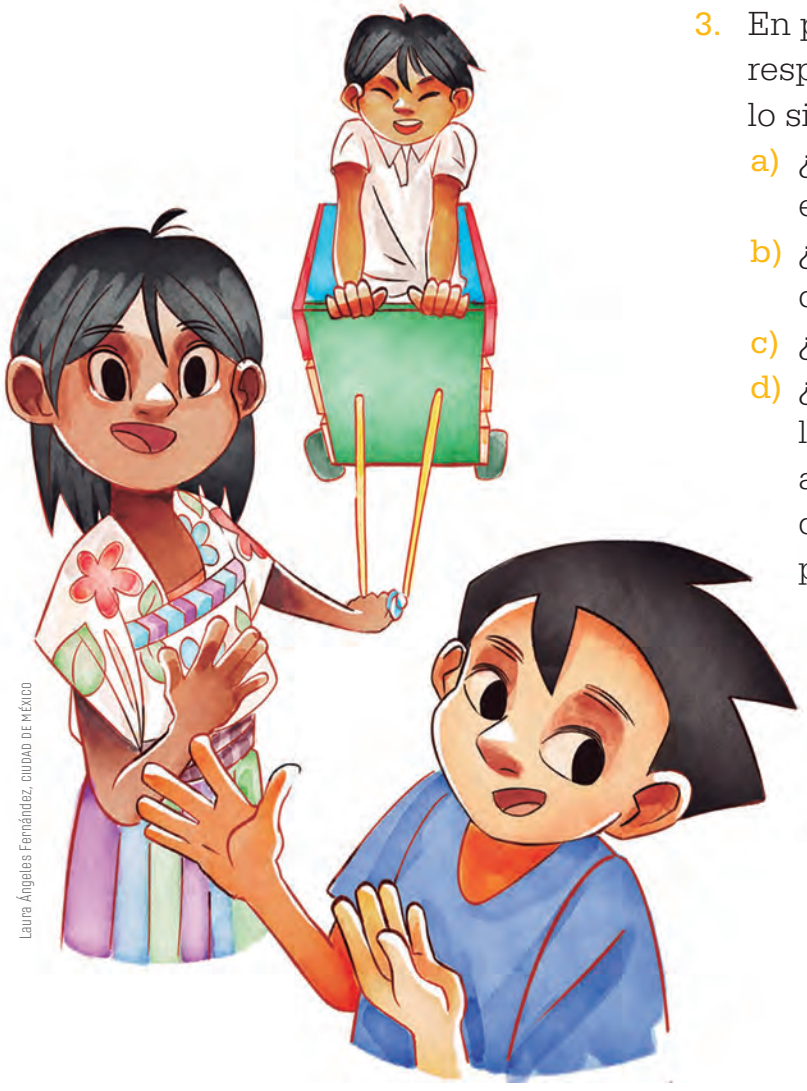
Laura Ángeles Fernández, CIUDAD DE MÉXICO

Reflexionamos el camino andado



1. Para finalizar este proyecto por indagación, reflexiona de manera individual, pero sin olvidar que perteneces a una comunidad, sobre lo que experimentaste durante el proceso.

2. En tu cuaderno, realiza un *collage* con dibujos o recortes que representen la trayectoria, la distancia recorrida y la rapidez.



Laura Ángeles Fernández, CIUDAD DE MÉXICO

3. En plenaria, platiquen respetuosamente sobre lo siguiente:
   a) ¿A qué dificultades se enfrentaron?
   b) ¿Qué hicieron para afrontar las dificultades?
   c) ¿Qué pueden mejorar?
   d) ¿Por qué fueron importantes las actividades, los aprendizajes y las habilidades que desarrollaron en este proyecto por indagación?

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para comprender el movimiento de diferentes objetos y cómo afectó éste en el diseño de su carro.



¿Cómo podemos lograr mantener la temperatura de un objeto?

En este proyecto por indagación, con integrantes de tu comunidad escolar, experimentarás los procesos de conducción y convección en la vida cotidiana para diseñar un recipiente aislante térmico (termo) que aproveche la transferencia de calor.

Saberes de nuestra comunidad

1. De manera colectiva y respetuosa, con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

> Me llamo Zazil, tengo ocho años y vivo en Tzalatom, un pueblo de San Juan Chamula, en el estado de Chiapas. En temporada de calor, mamá y papá preparan agua fresca y le ponen hielos. Para ir a la escuela, me sirvo en una botella. Pero a la hora del recreo, el agua ya no está tan fría como cuando salgo de mi casa. Le pregunté a mi maestro en la escuela por qué pasaba esto; me dijo que era porque hay materiales que conducen más fácilmente el calor que otros y eso implica que se calienten más o menos rápido, ya que dependen de la temperatura ambiental.



Belén García Monroy, CIUDAD DE MÉXICO

Autora:
Adriana Guadalupe Solís Jiménez
Maestra frente a grupo
Escuela Primaria Jaime Sabines Gutiérrez
CHIAPAS

Me puse a pensar entonces si la botella necesita algo para que el agua se mantenga fresca.

¿Me podrían dar algunas ideas para lograrlo?



Belén García Monroy, CIUDAD DE MÉXICO

2. En comunidad, piensen cómo ayudar a Zazil. Para comenzar, de manera colectiva comenten de qué materiales están hechos los objetos de las imágenes y completen la información de la tabla.

a) b) c) d)



Material	Lo que conozco del material	¿Para qué podría servir el material?	¿Para qué no podría servir?
a)			
b)			
c)			
d)			



Algunos materiales se pueden utilizar para elaborar objetos que sean útiles para guardar alimentos. Pero aún falta conocer cómo es posible mantener la temperatura de esos alimentos.

3. A lo largo de este proyecto por indagación, responderán de manera colaborativa las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué pueden hacer para que un objeto cambie su temperatura?
   b) ¿Cómo pueden hacer para cambiar la temperatura de los líquidos?
   c) ¿Cómo pueden aprovechar en las actividades diarias las diferentes formas de transferir calor?

Indagamos

En pequeñas comunidades, pónganse de acuerdo sobre cómo se responderán las preguntas planteadas en el punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.



Belén García Monroy, Ciudad de México

¿Qué pueden hacer para que un objeto cambie su temperatura?

Materiales

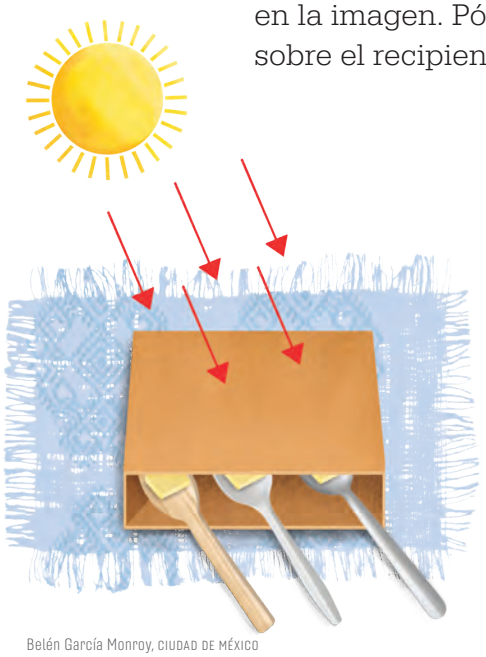
- 3 cucharas pequeñas de diferentes materiales del mismo tamaño
- Una barra de margarina de 100 g dividida en 16 partes iguales
- Un recipiente para colocar las cucharas
- Una caja pequeña para cubrir las cucharas

Los objetos pueden estar hechos de diferentes materiales. Para saber cómo pueden cambiar su temperatura, reúnanse en pequeñas comunidades y realicen lo que se indica en la página siguiente.



1. Coloquen $\frac{1}{16}$ de la barra de margarina en sus cucharas, como se muestra en la imagen. Pónganlas sobre el recipiente.





Belén García Monroy, CIUDAD DE MÉXICO

2. Utilicen la caja para cubrir la parte de las cucharas con margarina, como se muestra en la imagen de la izquierda.

3. Busquen un espacio en donde dé la luz del sol. Déjenlas durante cinco minutos. ¡Cuiden que la parte con margarina quede cubierta!

4. Después de los cinco minutos, quiten la caja que cubre la parte de las cucharas con margarina. Comenten cómo se ve en cada una. Anoten sus observaciones en la siguiente tabla:

Material de la cuchara	Tiempo de exposición al sol	¿Cómo se ve la margarina?

NOTA: En caso de que no observen cambios, cubran las cucharas completamente y repitan el experimento. En este caso, compararán lo ocurrido en ambas situaciones.

5. En asamblea, dialoguen sobre qué pudo haber contribuido a cambiar la forma de la margarina que estuvo cubierta por la caja pequeña.

6. Retiren del sol sus cucharas y llévenlas a un lugar más fresco. Déjenlas por 10 minutos. Anoten lo que pasa con la margarina en la siguiente tabla:

Material de la cuchara	¿Cómo se ve la margarina después de estar 10 minutos en un lugar más fresco?

7. En la biblioteca pública o en internet, con ayuda de un adulto, investiguen cómo funciona la transferencia de energía térmica y qué es la conducción.



a) Con esta información, respondan en su cuaderno qué es lo que pueden hacer para cambiar la temperatura de un objeto.
b) Expliquen, con sus propias palabras, ¿cómo se transfirió el calor a sus cucharas?

¿Cómo pueden hacer para cambiar la temperatura de los líquidos?

En la pregunta anterior, se indagó cómo se puede cambiar la temperatura en los objetos sólidos por medio de la conducción del calor.

1. Para investigar qué es lo que sucede con los líquidos, reúnanse en pequeñas comunidades y realicen el siguiente experimento:



Materiales

- Una botella de reúso, con tapa y llena de agua potable, preferentemente de 350 mL
- 2 vasos de plástico transparente que tengan la boca del mismo tamaño. Pueden ser de reúso o de vidrio
- Un lápiz, cucharilla o palito de madera
- Trocitos de acuarela o colorante del color que más les guste
- Una mica que cubra la boca del vaso. También puede ser un fragmento de plástico grueso o tela tipo tul
- Una liga para mantener la tela tapando la boca del vaso
- Agua suficiente para llenar ambos vasos
- Una charola



Procedimiento

1. Consigan agua caliente; si no es posible, busquen en la escuela un lugar soleado y dejen su botella con agua durante, al menos, 30 minutos.



Belén García Monroy, CIUDAD DE MÉXICO



2. Tomen uno de los vasos y llénenlo hasta el borde con agua lo más fresca posible.

3. Tapen la boca con la mica o con la tela tipo tul. En caso de usar la tela, sujétenla al vaso con la liga.



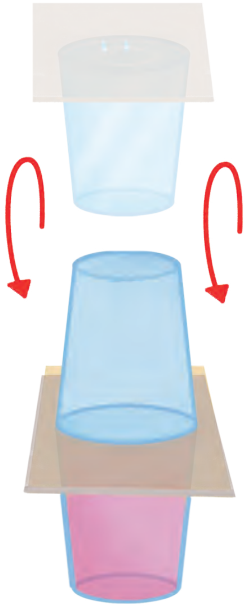




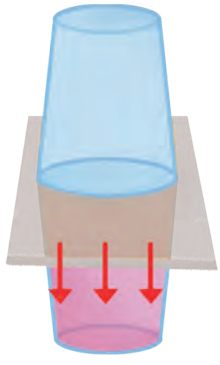
4. Tomen el segundo vaso y llénenlo hasta el borde con el agua caliente o con la de la botella que colocaron al sol. Pongan colorante al agua y con su lápiz, cucharilla o palito mezclen el colorante lentamente hasta pintar el agua.

5. Volteen el vaso que tiene el agua fría lo más rápido que puedan sin que se derrame el agua y colóquenlo sobre el vaso con el agua caliente. Es muy importante que las bocas de los vasos coincidan una sobre la otra.

   a) Si utilizaron la tela tipo tul, observen qué sucede; si utilizaron la mica, realicen la instrucción número 6.



6. Deslicen muy despacio la mica hacia un lado, de tal forma que puedan observar lo que sucede. Guíense con la imagen.



Belén García Monroy, CIUDAD DE MÉXICO

7. Observen lo que sucede con el agua coloreada y anótenlo en su cuaderno.



8. Analicen sus observaciones y discutan en pequeñas comunidades por qué se vieron los cambios.

2. En la biblioteca pública o en internet, con ayuda de un adulto, investiguen qué es la convección y si puede pasar también en los sólidos.

3. Con esta nueva información, respondan de manera individual: ¿cómo puede transferirse el calor en los líquidos para cambiar su temperatura?



Belén García Monroy, CIUDAD DE MÉXICO

¿Cómo pueden aprovechar en las actividades diarias las diferentes formas de transferir calor?

Después de investigar sobre la transferencia de calor por conducción y convección, reunidos en asamblea, propongan dos ejemplos que hayan observado en su casa, con su familia o en la escuela, en donde pueda aplicarse la transferencia de calor por conducción y dos ejemplos por convección.

a) Completen la siguiente tabla:



Belén García Monroy, CIUDAD DE MÉXICO

Ejemplos de transferencia de calor por conducción	¿Cómo pienso que sucede?	Ejemplos de transferencia de calor por convección	¿Cómo pienso que sucede?

Comprendemos

De manera individual, pero sin olvidar el trabajo colaborativo, organicen su información y expliquen cómo se transmitió el calor en cada uno de los experimentos que realizaron.

Experimento	¿Qué sucedió en este experimento?	¿Cuál fue la forma como se transmitió el calor para cambiar la temperatura del objeto?



Belén García Monroy, CIUDAD DE MÉXICO

Socializamos y aplicamos



Aprendieron cómo aumenta la temperatura de un objeto por conducción y por convección. Ahora, para ayudar a Zazil, pueden dar una primera aproximación sobre cómo mantener la temperatura en los recipientes en donde se transporta la comida o el agua.

1. Organizados en pequeñas comunidades y con el apoyo de estudiantes de otros grados, diseñen un termo para mantener fresca el agua y diversos alimentos por más tiempo.

2. En la biblioteca pública o en alguna fuente confiable de información que tengan a su alcance, investiguen cómo funciona un termo.

3. Propongan distintos materiales que puedan servirles para construir su termo.

4. Con la información que obtuvieron de su investigación, dibujen paso a paso cómo lo construirían en su cuaderno.



Belén García Monroy, CIUDAD DE MÉXICO

5. Entre todos los integrantes de su pequeña comunidad, escriban una carta para Zazil donde le expliquen cómo podría convertir en termos los recipientes en donde lleva agua fresca, utilizando materiales que pueda conseguir fácilmente.

6. De manera solidaria, reúnanse en pequeñas comunidades y, con la ayuda de su maestra o maestro, propongan una exposición de los diferentes diseños y materiales con los que puede construirse el termo, con el fin de compartir con la comunidad escolar los conocimientos acerca de la transferencia del calor por conducción y por convección.
   a) Pueden realizar carteles, dibujos o folletos para los asistentes.
   b) Inviten a toda la comunidad de la escuela para explicarles a sus pares, maestras y maestros de otros grupos:
      - Cómo funcionan los termos.
      - Cómo aprovecharon sus conocimientos sobre la conducción y la convección para diseñar su termo.



Reflexionamos el camino andado

1. Después de su exposición, en asamblea, comenten:
   a) ¿Qué fue lo que más se les dificultó y cómo lo resolvieron?
   b) ¿Qué pueden hacer para mejorar sus termos?
   c) ¿Qué les gustó más del proyecto?
   d) ¿Cómo se sintieron al compartir sus diseños con la comunidad escolar?



Belén García Monroy, CIUDAD DE MÉXICO

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer cómo aprovechar la transmisión de la energía térmica por conducción y convección en la construcción de un termo.



El jardín del Sol

En este proyecto por indagación, con integrantes de tu comunidad escolar, reconocerás los conocimientos de los pueblos y las culturas originarias acerca de los componentes del sistema Tierra, Sol y Luna. Además, harás observaciones y mediciones para aprovecharlas en el diseño de un jardín escolar.

Saberes de nuestra comunidad

1. De manera colectiva y siendo solidarios, lean el siguiente texto y dialoguen sobre la experiencia de Manuel.

Hola, soy Manuel, actualmente tengo ocho años y vivo en la comunidad de Tierra Blanca, Tesia, en el estado de Sonora. Los fines de semana durante las vacaciones, junto con mis primas y primos, visitamos a mi abuelo Rafael para ayudar en su huerto y escuchar sus historias.

Mi abuelo nos contó que, cuando era niño, vivía en una comunidad a 127 km de la ciudad de Navojoa y que, desde entonces, nuestra familia se dedicaba a la agricultura. Mis bisabuelos le decían que cada siembra tiene su temporada y que era importante observar cómo se



María Guadalupe Pacheco Marcos, CIUDAD DE MÉXICO

Autor:
Manuel Flores Leyva
Director, Escuela Primaria
Francisco I. Madero
SONORA

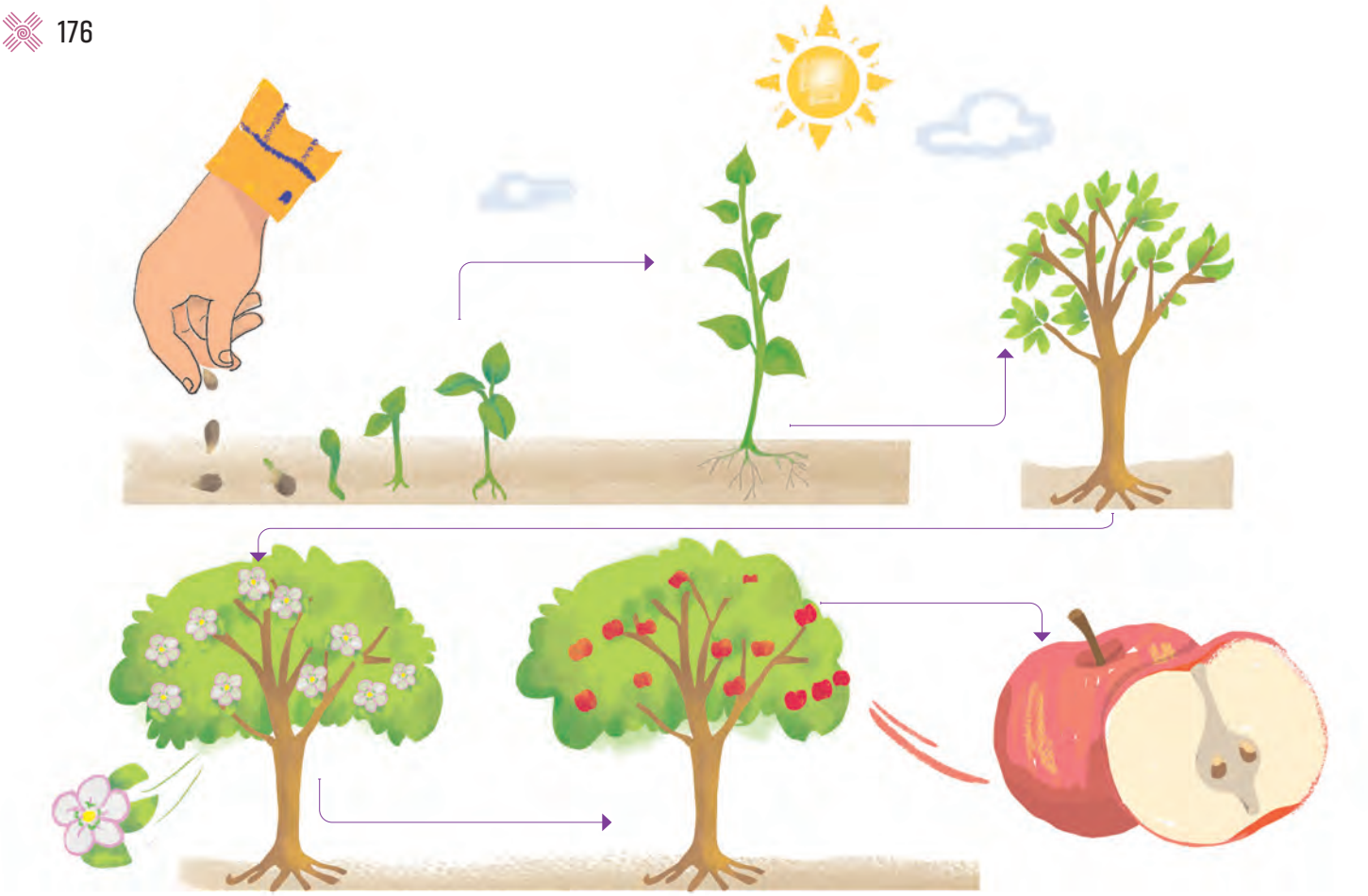
movía el Sol y cómo cambiaba la Luna durante el año. Con estos movimientos celestes, ellos podían saber cuándo era el tiempo para preparar la tierra, sembrar las plantas de regadío o de temporal y cuándo era el mejor momento para cosechar. Esto los bisabuelos lo aprendieron de sus padres.

Mi prima Martha le preguntó a nuestro abuelo qué tienen que ver la Luna y el Sol en la siembra de cultivos si se encuentran muy lejos. Mi abuelo sonrió y le respondió lo siguiente:

"Las comunidades anteriores a la nuestra, al observar el cielo descubrieron que el Sol iluminaba diferente en cada una de las estaciones del año. Observaron, también, que la Luna cambiaba su forma a lo largo del mes. Dividieron el año en dos mitades: una, la húmeda o lluviosa dedicada a la agricultura, y otra, la seca para la siembra, trabajo y cosecha. En cada etapa, celebraban rituales para asegurar ésta y la alimentación de la población. También, observaron que no todas las plantas necesitan la misma cantidad de luz solar, ni la misma forma de riego. Para tener plantas sanas y una buena cosecha, se necesita saber qué sembrar, cuándo hacerlo y cuándo cosechar. Pero, sobre todo, en dónde hacerlo para que se aproveche la luz del sol".



María Guadalupe Pacheco Marcos, CIUDAD DE MÉXICO





María Guadalupe Pacheco Marcos, CIUDAD DE MÉXICO

Entonces exclamé: “¡Ah, ya entendí! ¿Por eso tienes plantas en diferentes lugares?, ¿por eso nos pides que esperemos para cortar la fruta?”. “Así es, hijo”, respondió mi abuelo.

Me quedé pensativo por un momento y le pregunté: “Abuelo, ¿por eso las plantas del jardín que tenemos en mi escuela se están muriendo? Construyeron un lugar para guardar materiales y el sol ya no les da a las plantas como antes”. El abuelo respondió que es muy probable que sea por eso.

Le insistimos a mi abuelo que ayudara a las plantas del jardín de mi escuela para que no murieran. A lo que mi abuelo respondió: “Sí, puedo dar algunas ideas para ayudarlas. Necesitamos saber qué plantas son, si están muy juntas y cómo les está dando el sol”.

Ansioso, respondí: “Mañana les pediré ayuda a los estudiantes de mi comunidad escolar para investigar información sobre las plantas y salvar el jardín”.

2. Reúnanse en pequeñas comunidades y piensen qué puede hacer Manuel para salvar a las plantas del jardín de su escuela.

3. Completa el siguiente mapa mental escribiendo en las nubes el nombre de las estaciones del año:



4. De manera individual, pero sin olvidar el trabajo en comunidad, responde las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué es el Sol?

   b) ¿Cuáles son las fases de la Luna?



María Guadalupe Pacheco Marcos, CIUDAD DE MÉXICO

5. En el desarrollo de este proyecto por indagación, y en comunidad, responderás las siguientes preguntas:
   a) En el transcurso del día y de la noche, ¿qué cuerpo celeste se mueve, la Tierra o el Sol?
   b) ¿Por qué parece cambiar la forma de la Luna a lo largo de varias noches?
   c) ¿Cómo influyen los movimientos del Sol y la Luna en el crecimiento de las plantas?

Indagamos

En el transcurso del día y de la noche, ¿qué cuerpo celeste se mueve, la Tierra o el Sol?

1. Muy temprano por las mañanas, en algunas épocas del año, el ambiente aún está oscuro. Pero conforme se hace más tarde, la mañana se ilumina hasta tener más luz durante el día. Hagan un mapa celeste para descubrir si en el transcurso del día es la Tierra la que gira o es el Sol el que cambia de posición.

Materiales (por integrante)

- Una base rígida para escribir sobre el suelo (tabla, libro, cartón grueso u otro)
- Una hoja blanca tamaño oficio o $\frac{1}{4}$ de cartulina
- Una cinta para fijar el papel a la base rígida
- 2 plumones o lápices de colores diferentes
- Un objeto en forma de cilindro delgado y que pueda colocarse de pie
- Una barra de plastilina
- Un transportador
- Una regla
- Un reloj

Procedimiento

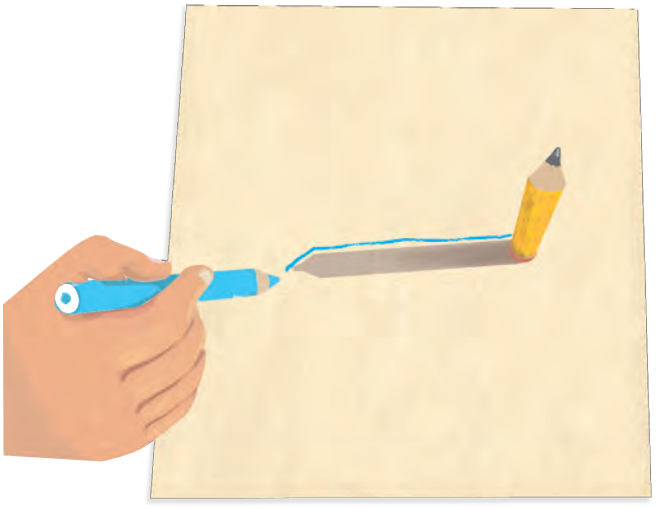
1. En pequeñas comunidades, salgan al patio y busquen un lugar en donde dé la luz del sol.



2. Sujeten la hoja de papel o cartulina en la base rígida.

3. Coloquen la base rígida sobre el piso. Acomoden en el centro del papel el objeto en forma de cilindro delgado, apoyándolo sobre una de sus bases circulares. La sombra del objeto en forma de cilindro se debe proyectar sobre el papel.

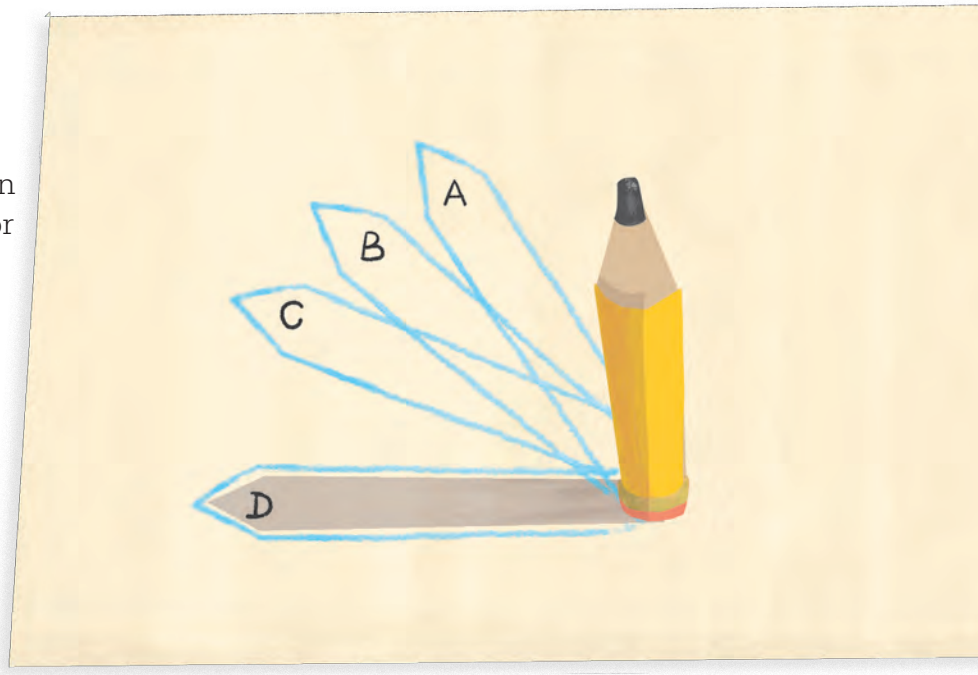
María Guadalupe Pacheco Marcos, CIUDAD DE MÉXICO



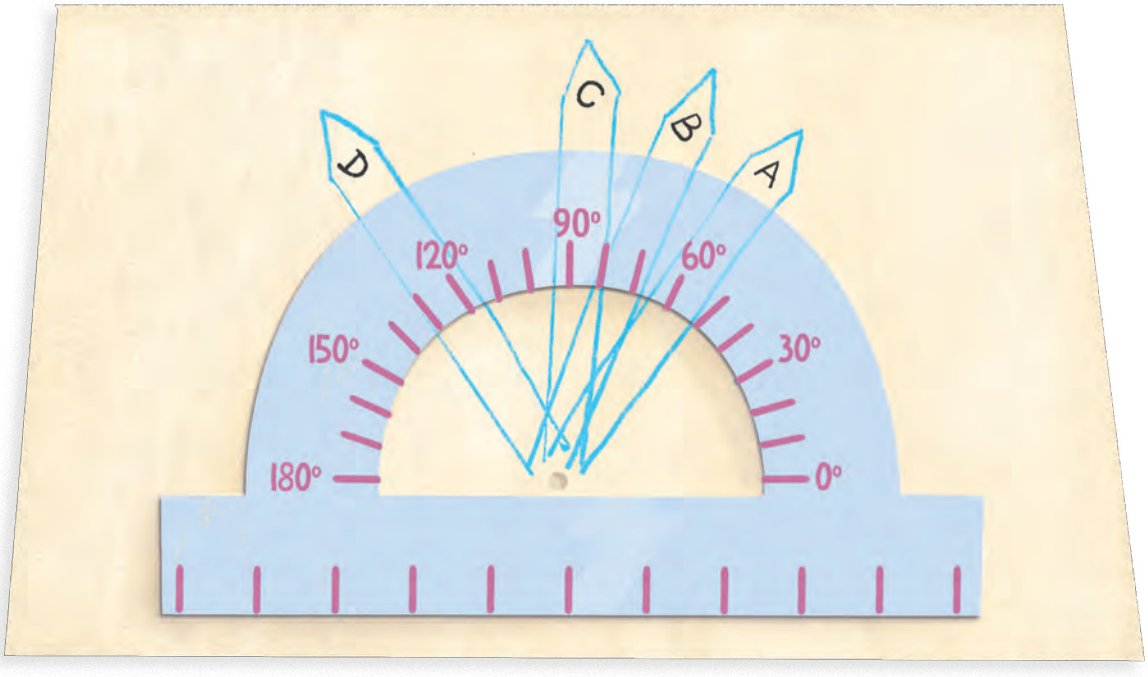
4. Hagan una marca en la zona donde termina la sombra. Anoten la hora en la que hicieron la marca.

5. Esperen 15 minutos y observen si la sombra ha cambiado de lugar sobre el papel. Hagan una marca en la nueva posición de la sombra.

6. Repitan la observación y el marcaje cada 15 minutos durante una hora. Tendrán en total seis marcas. Identifiquen cada marca con una letra del abecedario; por ejemplo: A, B, C, D, E, F.



7. Retiren el objeto de la hoja de papel y coloquen el transportador en el centro donde pusieron el objeto, como se muestra en la imagen.



María Guadalupe Pacheco Marcos, CIUDAD DE MÉXICO

2. Con ayuda de su maestra o maestro y su pequeña comunidad, midan la separación en grados que tiene cada una de las marcas que hicieron y el tiempo que tardó la sombra en cambiar de lugar.
   a) Registren sus datos en la siguiente tabla:

Marca	Hora del día	Posición del Sol en grados
A		
B		
C		
D		
E		
F		

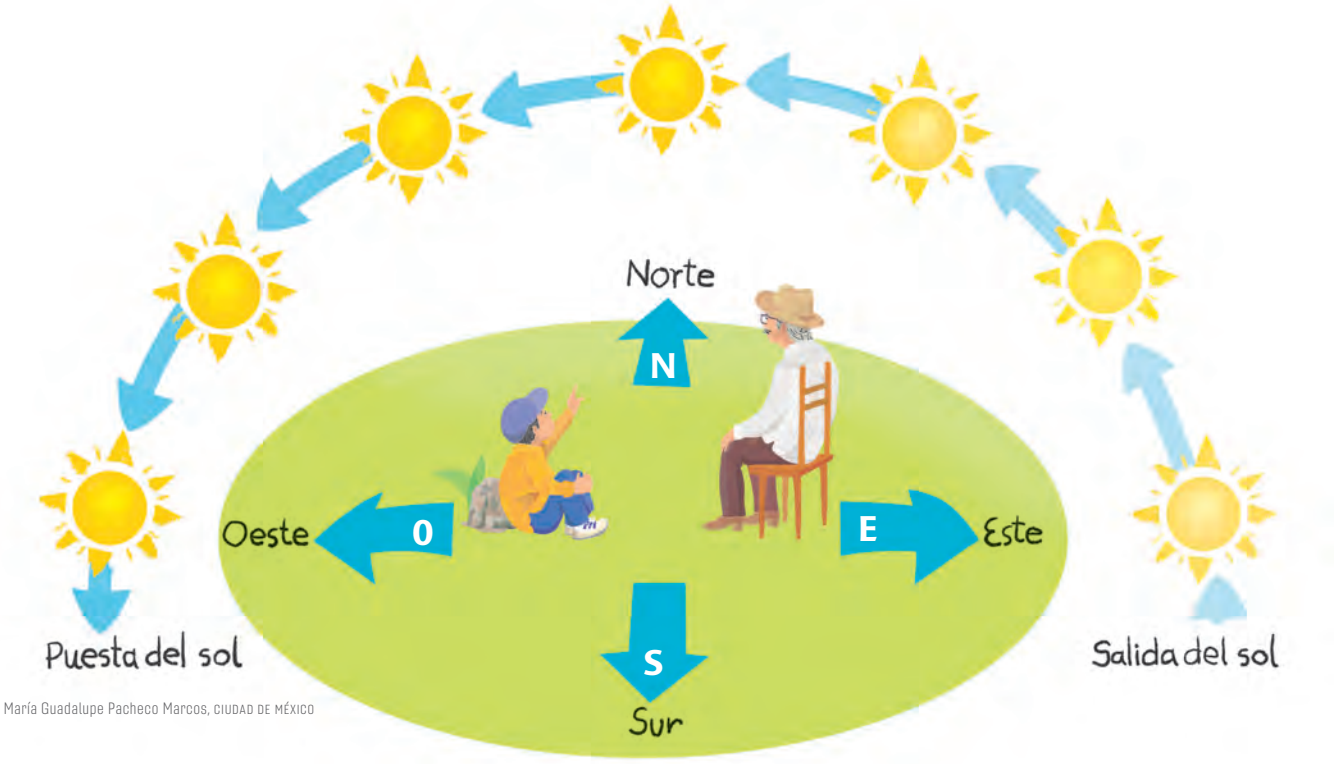
3. En colectivo, con la información que registraron, identifiquen a qué hora del día el Sol está en lo más alto del cielo y cuándo en la parte más baja. Con estos nuevos datos, hagan la siguiente resta:

Hora en la que el Sol está en el punto más alto	–	Hora en la que el Sol está en el punto más bajo	=	Resultado
	–		=	

El resultado de esta operación (resta) entre el punto máximo y mínimo de una serie de mediciones se conoce como *rango* o *recorrido estadístico*.

El rango o recorrido estadístico es un valor que sirve para conocer más sobre los datos recabados; por ejemplo, en qué intervalo de números están los datos y qué tan distribuidos están en la recta numérica.

4. En comunidad, elaboren un mapa en su cuaderno que muestre la posición del Sol durante el día y escriban en él las mediciones que hicieron. Utilicen como ejemplo la siguiente imagen:



María Guadalupe Pacheco Marcos, CIUDAD DE MÉXICO

El día y la noche se deben al movimiento de rotación de la Tierra. Todos los cuerpos celestes se mantienen en movimiento. Sin embargo, si se considera que la Tierra es nuestro sistema de referencia, pareciera que es el Sol el que se mueve, pero en realidad es la Tierra. Conforme avanza el día, es posible ver que el Sol parece ocultarse para dar paso a la noche.

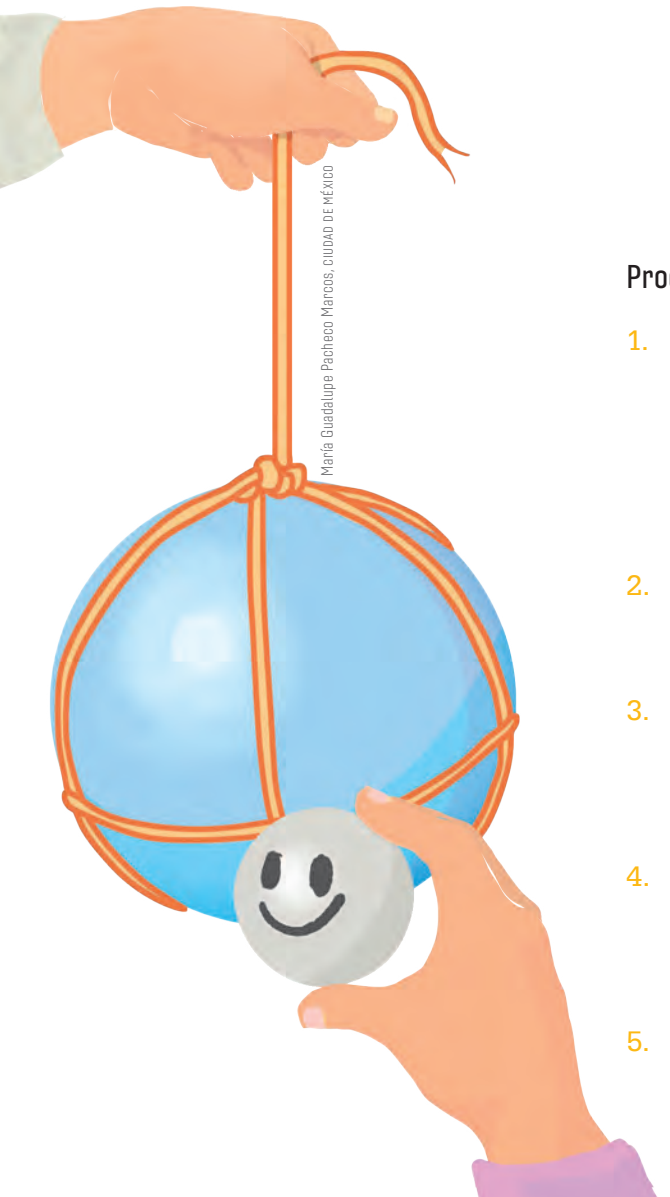
5. Para responder otras dudas que tengas sobre el movimiento aparente del Sol, consulta otras fuentes de información que tengas disponibles, como la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública.

¿Por qué parece cambiar la forma de la Luna a lo largo de varias noches?

1. Ahora saben más sobre el movimiento de la Tierra, pero ¿qué pasa con la Luna? Descúbranlo con el siguiente experimento, reunidos en pequeñas comunidades.

Materiales (por pequeña comunidad)

- Una linterna
- Una pelota de 15 cm de diámetro
- Una pelota de 5 cm de diámetro
- Una agujeta o cuerda delgada
- Un gis
- Una calcomanía o un plumón
- Cartulinas negras y un espacio con poca iluminación


María Guadalupe Pacheco Marcos, CIUDAD DE MÉXICO

Procedimiento

1. Reunidos en pequeñas comunidades, busquen un lugar con poca iluminación para que puedan ver mejor su experimento. Asegúrense que tenga espacio suficiente para que un integrante camine alrededor de otro.

2. Consigan una superficie para colocar su linterna y evitar que se mueva.

3. Amarren la cuerda a su pelota grande lo más firmemente posible. Esta pelota representa el planeta Tierra.

4. Coloquen la calcomanía o dibujen una marca sobre la superficie de la pelota pequeña. Esta pelota representa la Luna.

5. Coloquen la linterna en una superficie, de manera que no se mueva. Esta lámpara representa el Sol.



María Guadalupe Pacheco Marcos, CIUDAD DE MÉXICO

6. Decidan quién sostendrá la pelota que representa la Tierra frente a la lámpara.

7. Tracen en el piso un círculo para que la pelota que representa la Tierra quede en el centro sin que nadie bloquee la luz de la lámpara.

8. Decidan quién sostendrá la pelota pequeña y recorrerá lentamente el círculo marcado en el piso sólo con la pelota, tratando de que la cara siempre quede de frente a la Tierra.

9. El integrante que sostiene la pelota que representa la Tierra simulará su movimiento de rotación, dando vuelta lentamente a ésta en sentido contrario a las manecillas del reloj.

10. Decidan quién registrará con dibujos cómo se ve la luz de la linterna sobre la cara de la pelota. Ésta representa la Luna conforme va dando la vuelta a la pelota que representa la Tierra.

2. Registren en su cuaderno los movimientos de la Tierra que se representan con este experimento.

3. Para saber por qué se ve el aparente cambio en la forma de la Luna, dependiendo cómo se ilumina, consulta sobre las fases de la Luna en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet con ayuda de un adulto.

¿Cómo influyen los movimientos del Sol y la Luna en el crecimiento de las plantas?

En las observaciones que hicieron en comunidad, conocieron cómo parece moverse el Sol en el cielo durante el día, lo que se conoce como *movimiento aparente del Sol*. Y que la forma de la Luna parece cambiar de acuerdo con el movimiento de rotación de la Tierra y el movimiento de traslación de la Luna. Las antiguas culturas observaron que estos movimientos eran importantes para saber cuándo sembrar y cosechar.

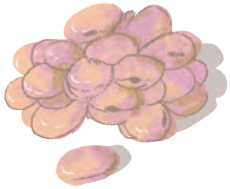
Materiales (por pequeña comunidad)

- 3 recipientes de reúso de 500 mL cada uno
- 15 semillas iguales, pueden ser de frijol, lenteja, maíz u otra de su localidad
- 1 kg de tierra para maceta
- 2 L de agua
- Una regla de 30 cm
- Un plumón o cinta para rotular los recipientes
- Una caja con tapa

1. Para comprobar las observaciones que se han hecho en el pasado, organizados en pequeñas comunidades, realicen lo siguiente:
   a) Pidan ayuda a algún adulto en casa para hacer cinco pequeñas perforaciones en la base de cada uno de los tres recipientes y llénenlos con tierra hasta un poco más de la mitad de su capacidad.



María Guadalupe Pacheco Marcos, CIUDAD DE MÉXICO





b) Coloquen cinco semillas en cada recipiente.

c) Pongan los recipientes de la siguiente forma y rotúlenlos.

- Vaso 1: uno en un espacio bajo la sombra y dentro de la caja con tapa para que no reciba la luz del sol.
- Vaso 2: otro en un espacio donde sí reciba la luz del sol, pero no directamente.
- Vaso 3: el último, en un lugar donde reciba directamente la luz del sol.







2. Por la noche, observen la Luna y hagan un dibujo que represente la forma que tendrá cuando siembren sus semillas.

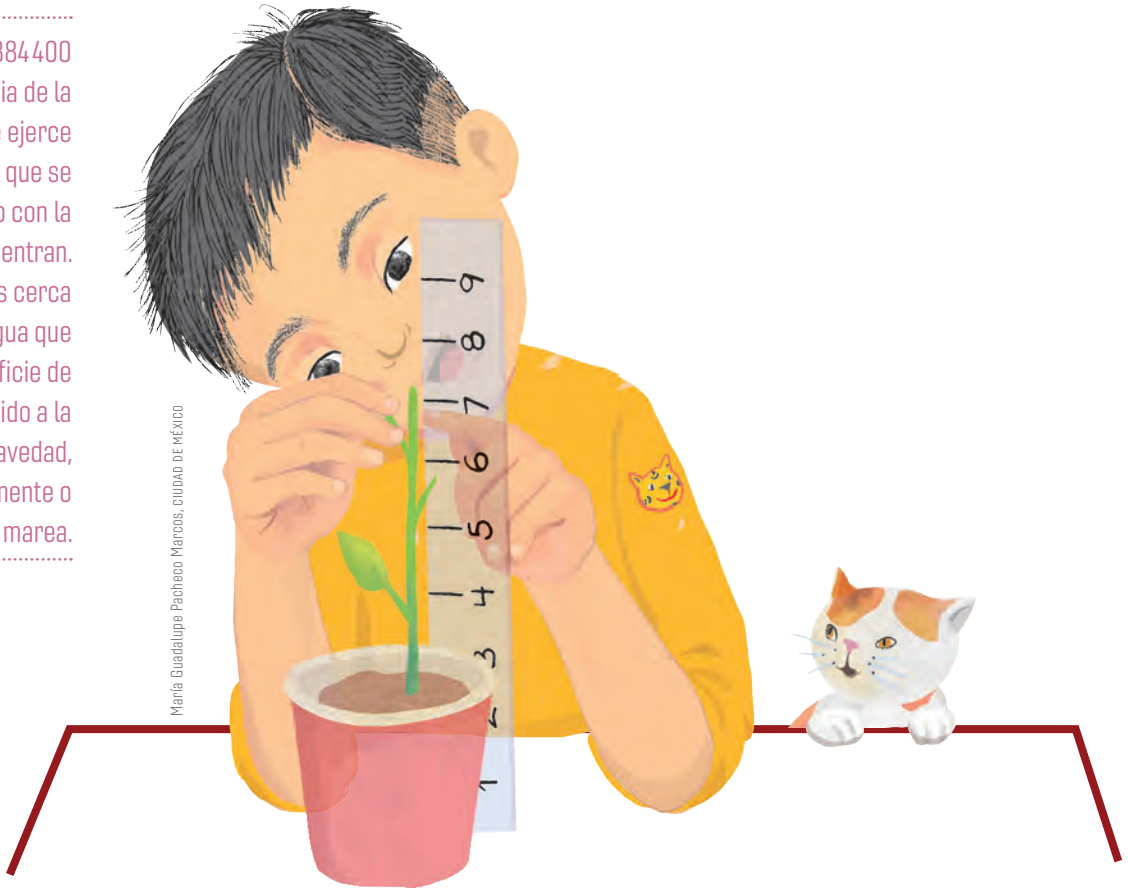
3. Rieguen sus semillas lo suficiente para mantener la humedad y que logren germinar. Esto puede tomar algunos días. Lleven el registro diario de lo que sucede con sus semillas.

María Guadalupe Pacheco Marcos, CIUDAD DE MÉXICO

4. Cuando germine una de las semillas, midan su planta con cuidado y anoten cuánto mide. Lleven el registro diario de crecimiento en su cuaderno.

5. Investiguen con sus familiares y en las fuentes de información que tengan disponibles sobre cómo influyen los ciclos de oscuridad y luz en el desarrollo de las plantas, así como los efectos que tienen las fases de la Luna en su crecimiento y en el comportamiento de las mareas.

La Luna se encuentra a 384 400 kilómetros de distancia de la Tierra. Entre ambas se ejerce una fuerza gravitatoria que se comporta de acuerdo con la distancia a la que se encuentran. Cuando la Luna está más cerca de la Tierra, el nivel del agua que se encuentra en la superficie de la segunda aumenta, debido a la acción de la fuerza de gravedad, haciendo que se incremente o disminuya la marea.



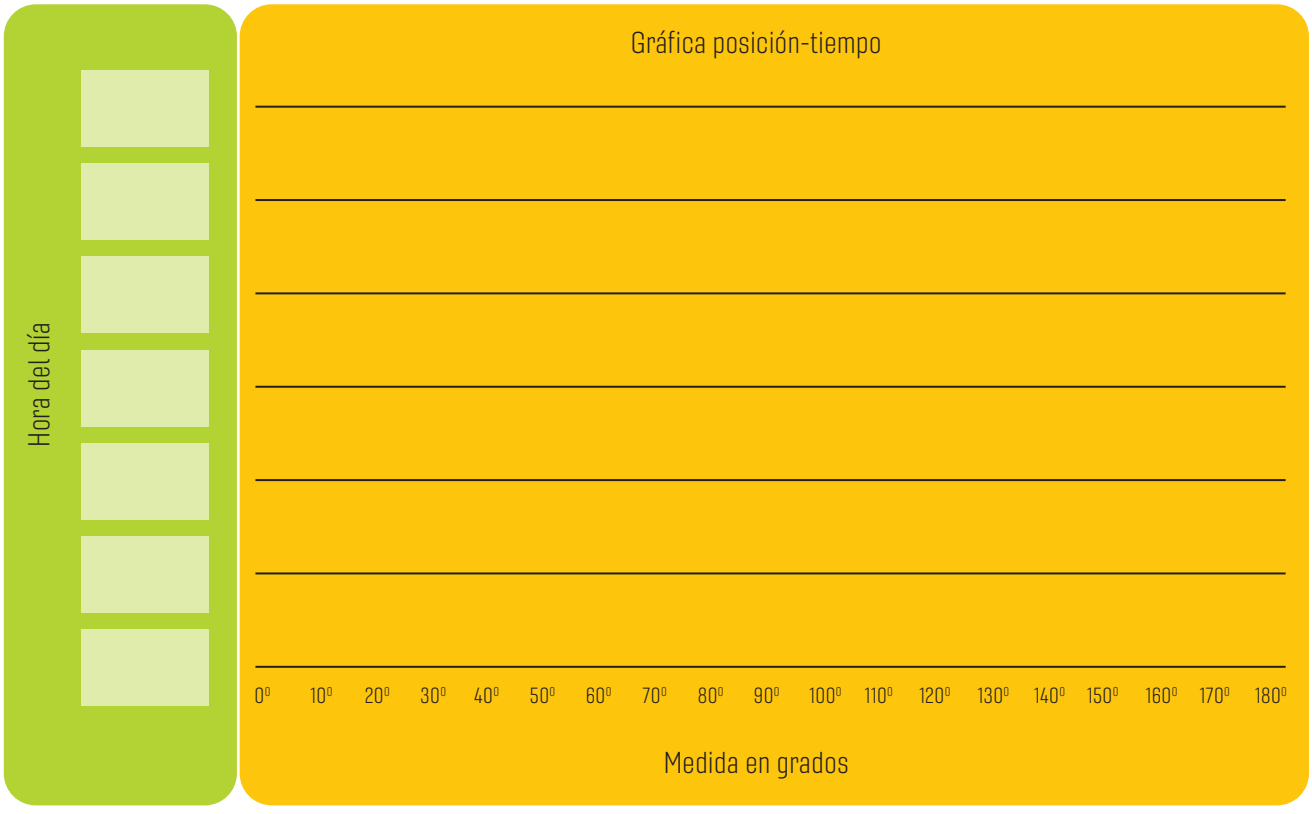
María Guadalupe Pacheco Marcos, CIUDAD DE MÉXICO

6. Investiguen cuál es la distancia que debe haber entre cada planta para su mejor desarrollo.

Comprendemos

En “Indagamos” observaron el movimiento aparente del Sol y de la Luna, con la posición que ocupan en el transcurso del día y la noche, y pudieron representar su movimiento, graficando los datos que obtuvieron para saber en qué momento el Sol se encuentra en el punto más alto del cielo.

1. Reunidos en pequeñas comunidades, con los datos que registraron en el punto 2 de “En el transcurso del día y de la noche, ¿qué cuerpo celeste se mueve, la Tierra o el Sol?”, desarrollen lo siguiente:
   a) Completen la gráfica. Pidan ayuda a estudiantes de grados mayores, maestras o maestros para hacer este registro.



b) Imaginen que no cuentan con datos o información, ¿podrían decir qué cuerpo celeste se mueve, la Tierra o el Sol?

2. Con su pequeña comunidad y de manera solidaria, respondan: ¿por qué la Luna tiene cambios aparentes en su forma?

3. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, dibuja la fase de la Luna, la semilla y el desarrollo de la planta de acuerdo con los ciclos de luz, oscuridad y el cambio de dicha fase.

Fecha de registro	Dibujo de la fase de la Luna	Dibujo de semilla y planta que no obtuvieron luz de sol (integra las medidas)

Fecha de registro	Dibujo de la fase de la Luna	Dibujo de semilla y planta que obtuvieron luz del sol indirectamente (integra las medidas)

Fecha de registro	Dibujo de la fase de la Luna	Dibujo de semilla y planta que obtuvieron luz del sol directamente (integra las medidas)

La agricultura es una práctica que ha permitido al ser humano sobrevivir y producir alimentos vegetales, gracias al perfeccionamiento de las técnicas de cultivo, las cuales provienen inicialmente de experiencias y observación de la naturaleza. Éstas han ayudado al ser humano para establecer hipótesis, contrastarlas y validarlas o no, así como explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor. Con estas bases del método científico, se han logrado avances tecnológicos para mejorar la calidad de vida.

El método científico es una manera ordenada, estructurada y sistemática para hacer investigación, que permite generar conocimiento al demostrar la veracidad o falsedad de una idea o suceso postulado mediante la aplicación de una serie de etapas o pasos.

4. Comparen los dibujos que hicieron de la Luna en las tablas anteriores con el registro diario que hicieron en “¿Cómo influyen los movimientos del Sol y la Luna en el crecimiento de las plantas?”.

    a) Anoten en su cuaderno si se percataron de un mayor cambio en sus plantas con los ciclos de luz y oscuridad, así como con alguna de las fases de la Luna, y qué pasó con las plantas a las que les dio más la luz del sol.

    b) Registren los acuerdos a los que llegaron después de comparar sus dibujos de la Luna.



María Guadalupe Pacheco Marcos, CIUDAD DE MÉXICO

Socializamos y aplicamos

Ahora pueden explicar por qué es importante que las plantas reciban luz solar y que el movimiento del sistema Tierra-Sol-Luna también afecta su crecimiento.

Se sabe que, si las plantas se exponen todo el tiempo a los rayos del Sol, pueden morir, al igual que si no los reciben. Esto es debido a que los ciclos de luz y sombra son necesarios para que las plantas puedan respirar a través de sus hojas, absorber agua y nutrientes, y realizar sus procesos naturales de alimentación, como la fotosíntesis.

¿Qué pueden hacer para que un jardín escolar tenga la luz solar que necesita?

¡Diseñen un jardín que reciba la luz solar necesaria!

1. Organizados en pequeñas comunidades, retomen su mapa celeste y los datos que registraron sobre el crecimiento de sus plantas.
2. Investiguen cuáles son las formas como se pueden construir jardines o huertos cuando no se cuenta con suficiente espacio.

Materiales (por pequeña comunidad)

- 10 hojas de papel
- Lápices de colores
- Una regla, cinta métrica o un metro elaborado por ustedes



María Guadalupe Pacheco Marcos, CIUDAD DE MÉXICO

3. Pidan apoyo de su maestra o maestro para obtener el permiso de las autoridades de la escuela para tomar las medidas del jardín escolar.



4. Consideren el espacio con que pueden contar en su escuela para construir su jardín. Midan el largo y el ancho. Anoten, en su cuaderno, sus medidas en centímetros, de menor a mayor.

5. Investiguen sobre las plantas que existen en el lugar donde viven y cuáles pueden sembrar en su jardín.



María Guadalupe Pacheco Marcos, CIUDAD DE MÉXICO

6. Tomen en cuenta el tamaño que pueden alcanzar sus plantas. Calculen la distancia que debe existir entre cada una para que puedan crecer y qué cantidad de sol necesitan.

7. Con la información que recabaron y su imaginación, propongan el diseño de su jardín escolar con las medidas que registraron. Aprovechen las diferentes formas y alturas.

8. Al terminar su propuesta, presenten sus diseños a su comunidad escolar para que entre todxs elijan la propuesta que puede construirse de manera colectiva en su escuela.

¡Manos a la obra!

Reflexionamos el camino andado

1. Después de la presentación ante la comunidad escolar de sus propuestas para el diseño de un jardín solar, reúnanse en asamblea y comenten lo que les recomendaron los asistentes y cuáles fueron sus propuestas para mejorar.

2. De manera individual, tomando en cuenta a su comunidad, respondan en su cuaderno:
   a) ¿Qué fue lo que más se les dificultó y cómo pudieron resolverlo?
   b) ¿Qué fue lo que más les gustó del proyecto?
   c) ¿Qué fue lo que no les gustó y cómo lo mejorarían?
   d) ¿Cómo se sintieron al compartir sus diseños con la comunidad escolar?



María Guadalupe Pacheco Marcos, CIUDAD DE MÉXICO

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer la importancia del movimiento del sistema Tierra-Sol-Luna.


Israel Campos de León, COAHUILA
LUPITA



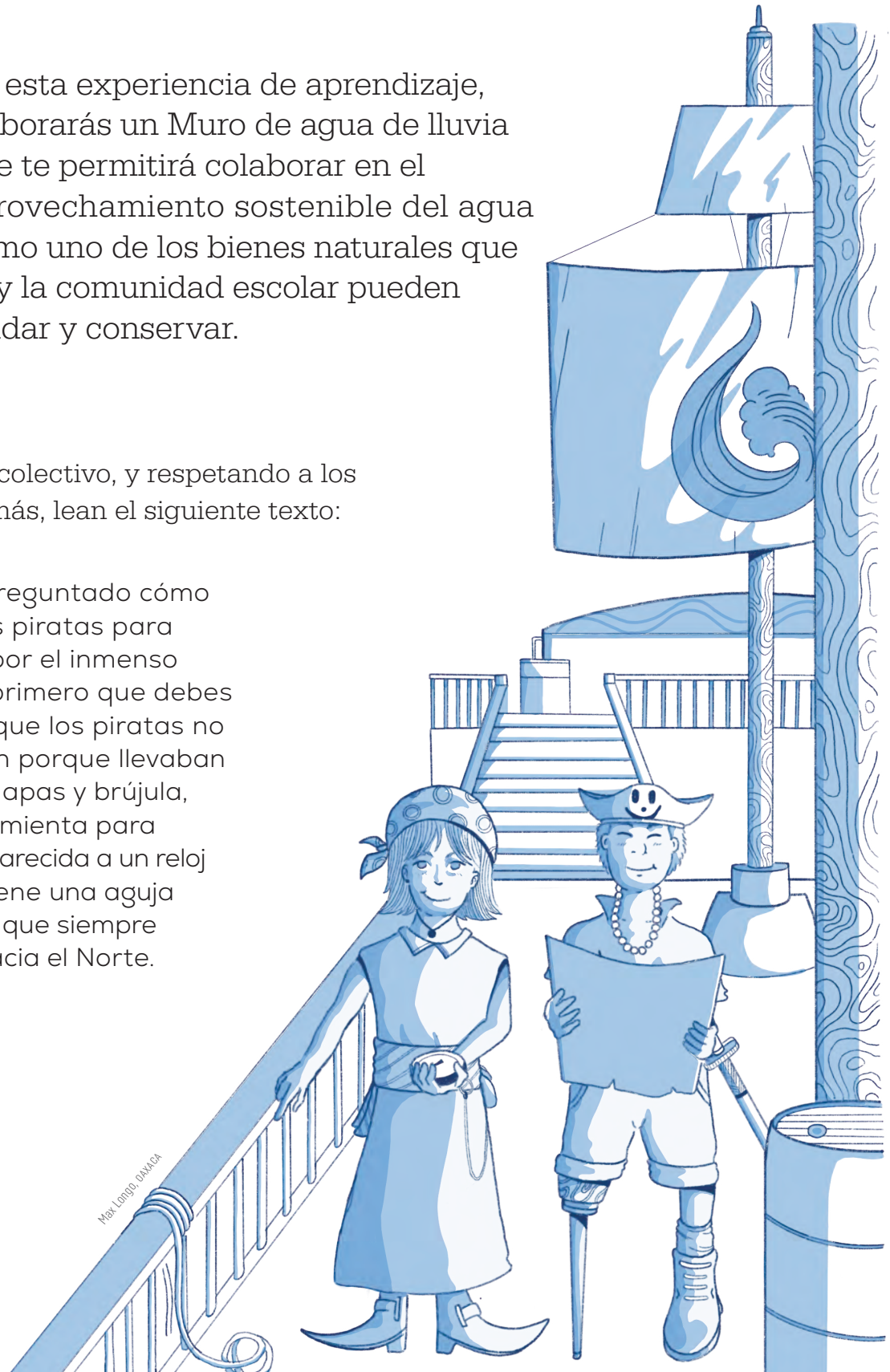
Cómo cuidamos los ecosistemas

En esta experiencia de aprendizaje, elaborarás un Muro de agua de lluvia que te permitirá colaborar en el aprovechamiento sostenible del agua como uno de los bienes naturales que tú y la comunidad escolar pueden cuidar y conservar.

Presentamos

1. En colectivo, y respetando a los demás, lean el siguiente texto:

> ¿Te has preguntado cómo hacían los piratas para navegar por el inmenso mar? Lo primero que debes saber es que los piratas no se perdían porque llevaban consigo mapas y brújula, una herramienta para ubicarse parecida a un reloj que contiene una aguja imantada que siempre apunta hacia el Norte.

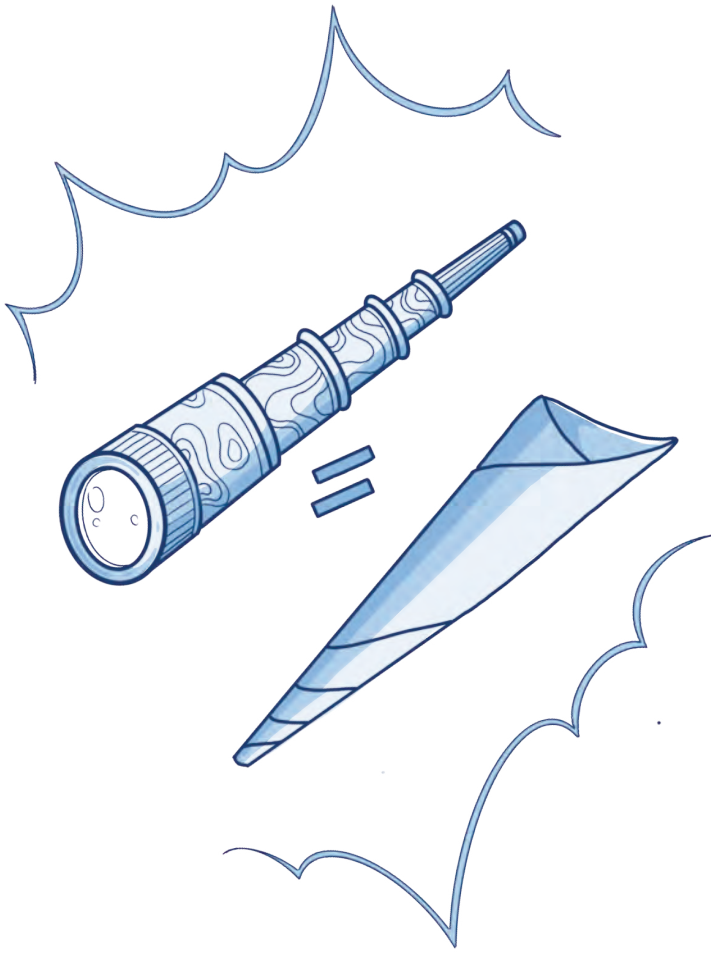


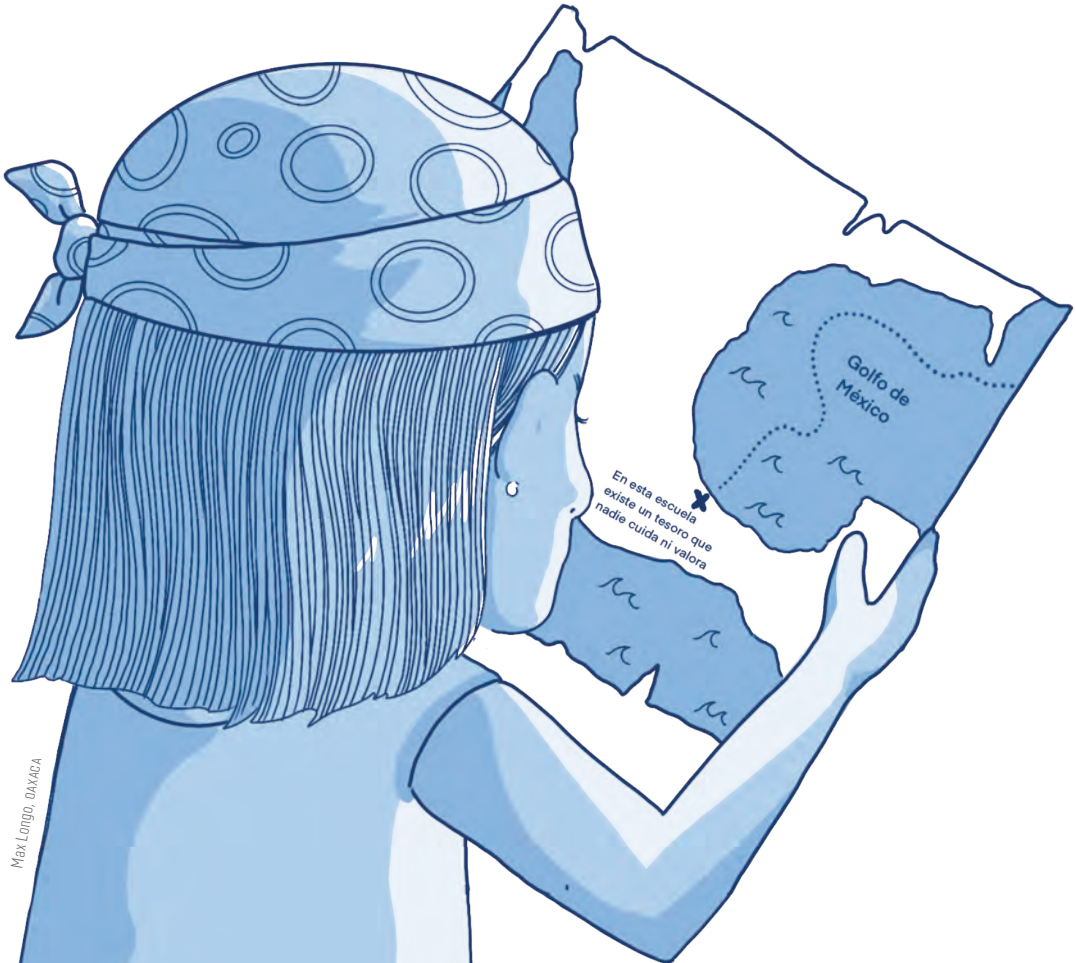
Max Longo, OAXACA

Autora:
Livia Argelia Ramírez Celis
Maestra de Educación Primaria
NUEVO LEÓN

Para ver de cerca lo que se encontraba a kilómetros de distancia, utilizaban un catalejo. Tú puedes imitar el uso de un catalejo con una hoja de papel de cualquier color, sólo enróllala de una esquina a otra y ¡listo! Lo usarás para navegar por los mares. Acompaña a la tripulación, ésta te guiará hacia ¡el gran tesoro!

Los piratas Mía y Uriel se han encontrado un croquis que indica cómo llegar a la Escuela Primaria Héroes de Sotavento, en Alvarado, Veracruz, a unos pasos del golfo de México, con un mensaje que dice: "En esta escuela existe un gran tesoro que nadie cuida ni valora". Como buenos piratas, irán en busca del tesoro.





2. Observen la imagen del lugar donde Mía y Uriel han desembarcado después de leer su croquis. Respondan las preguntas para ayudarles a describirlo.



Max Longo, OAXACA

a) ¿Cómo es el lugar donde se encuentra la escuela a la que llegaron Mía y Uriel?

b) ¿Cuál creen que es el tesoro escondido en esa escuela?

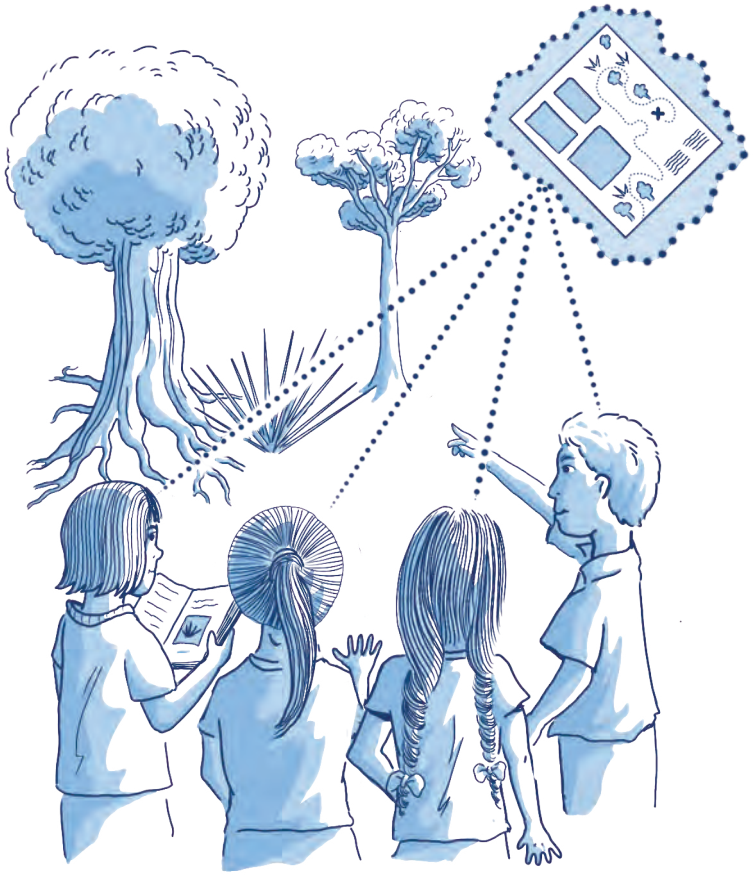
Recolectamos

Un ecosistema es un conjunto de componentes que interactúan entre sí, como el ambiente físico, el cual ayuda a definir los límites geográficos (montañas, ríos, dunas); los tipos de organismos vivos (los animales, la vegetación y las personas que los habitan) y otros como el clima, la temperatura, la cantidad de luz solar y la humedad presentes a lo largo del año. Los bienes naturales que se producen a partir de estas interacciones son aprovechados por los seres humanos para su supervivencia. Dicha interacción puede provocar impactos positivos o negativos. Un ejemplo de ello ocurre en los bosques de montaña: cuando la tala de los árboles evita que la presencia de raíces detenga la erosión del suelo, se provocan deslaves.

Es importante reconocer los impactos negativos para proponer acciones individuales y colectivas en el cuidado responsable de los ecosistemas, ya que la supervivencia de la vida en el planeta depende de ello.

1. En colectivo, hagan lo que se indica.
   a) Salgan al patio de la escuela.
   b) Formen comunidades. Tomando en cuenta la ubicación del centro del patio, cada comunidad colóquese en uno de los siguientes puntos:
      - Al frente
      - Atrás
      - A la derecha
      - A la izquierda





c) Cada comunidad describa lo que rodea a su escuela de acuerdo con el punto donde se ubicó. Desde esa perspectiva, elabore un croquis de su escuela integrando los elementos observados.

d) Reúnanse en el centro del patio para compartir sus croquis e identifiquen las coincidencias en la elaboración.

e) Dialoguen acerca de qué saben sobre cómo es posible ubicarse dentro de un espacio geográfico.



Max Longo, OAXACA

2. ¡Es hora de ir a explorar! De manera individual, recordando que eres parte de una comunidad, consulta la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública, o en internet con ayuda de un adulto, para investigar lo siguiente. Registra la información en tu cuaderno.

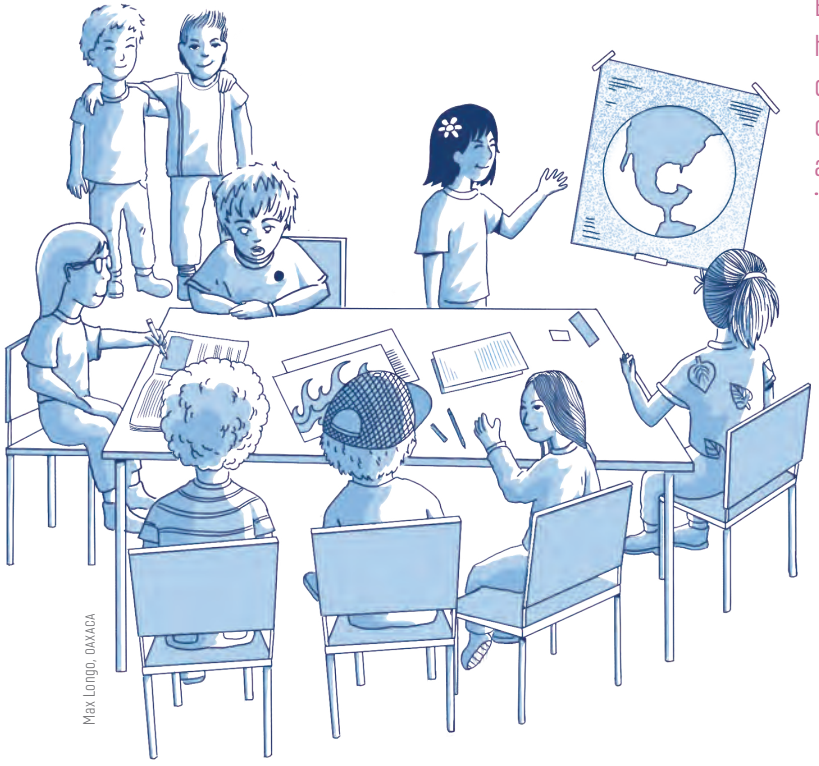
a) Las representaciones cartográficas: ¿qué son?, ¿cómo ayudan a reconocer el entorno, entenderlo y cuidarlo?

b) Los ecosistemas: ¿cuáles son sus componentes?, ¿qué funciones tienen?, ¿en cuál de estas funciones interviene el agua como sustento de la vida?

Definimos el problema

1. En asamblea, desarrollen lo que a continuación se indica:
   a) Intercambien sus puntos de vista sobre lo que han investigado y respondan las siguientes preguntas:
      - ¿Para qué sirve representar el lugar donde vivimos y los elementos que lo conforman?
      - ¿Por qué el agua es el componente del ecosistema que requiere mayor atención en su cuidado y preservación?
      - ¿Qué amenazas existen para los bienes naturales presentes en el ecosistema de su entorno escolar?

El agua, como derecho humano, implica cinco dimensiones: cantidad, calidad, accesibilidad, aceptabilidad y asequibilidad.



Max Longo, OAXACA

2. Reflexionen: ¿cómo podría contribuir la comunidad escolar al cuidado y preservación del ecosistema y su componente más valioso: el agua?

Organizamos la experiencia

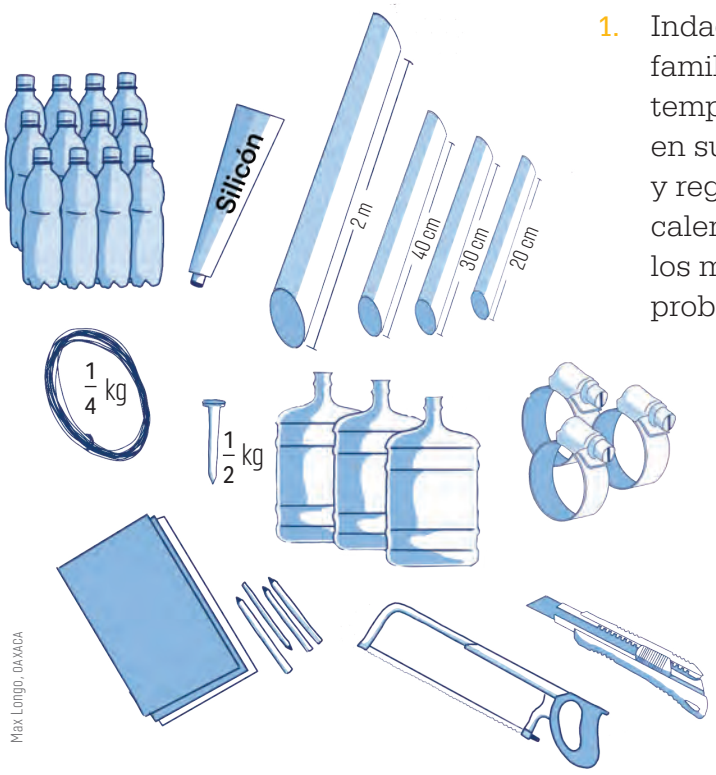
Muro de agua de lluvia



¡Piratas! Es momento de llevar a cabo una acción en el entorno escolar para ayudar al cuidado y la preservación del agua. ¡Construirán un Muro de agua de lluvia!

Materiales

- 12 botellas de PET de 2 L
- Silicón resistente al agua
- Un tubo de PVC de 4 pulgadas de 2 m de largo para cortarlo en canaleta
- 3 tubos de PVC de 2 pulgadas: uno de 40 cm, otro de 30 cm y uno más de 20 cm
- $\frac{1}{4}$ de kilo de alambre recocido
- $\frac{1}{2}$ kg de clavos de 4 pulgadas
- 3 abrazaderas para el tubo de PVC de 4 pulgadas
- 3 contenedores de agua de 20 L
- Una segueta para cortar PVC
- Un cúter para cortar envases de PET
- Hojas de papel y lápices de colores



Max Longo, OAXACA

Consideraciones

1. Indaguen con sus familias sobre la temporada de lluvias en su comunidad y registren en un calendario cuáles son los meses con mayor probabilidad.

2. Identifiquen a las personas de la comunidad escolar que los podrían apoyar en la elaboración del muro y acudan a ellas para explicarles el propósito de éste e invitarlas a colaborar.

3. Determinen, con ayuda de su maestra o maestro, el lugar donde se encontrará el Muro de agua de lluvia. Tomen en cuenta lo siguiente:
    a) Elijan el techo de un salón de clases en donde la cantidad de la caída de agua, por lluvia o por el rocío del amanecer, facilite la recolección. Ahí colocarán la canaleta que obtendrán del corte del tubo de PVC y las botellas.
    b) Valoren si el muro puede adecuarse para sujetar las botellas con ayuda de los clavos y el alambre.
    c) Con apoyo de su maestra o maestro, elaboren el croquis de su escuela y ubiquen dónde se colocará el Muro de agua de lluvia.

Vivimos la experiencia

1. Con apoyo de las personas de la comunidad escolar, lleven a cabo lo siguiente:
    a) Corten el fondo de tres botellas, de manera que se pueda integrar la boquilla de cada una en el fondo de la siguiente botella, como formando una estructura tipo “cadena de tres eslabones”.





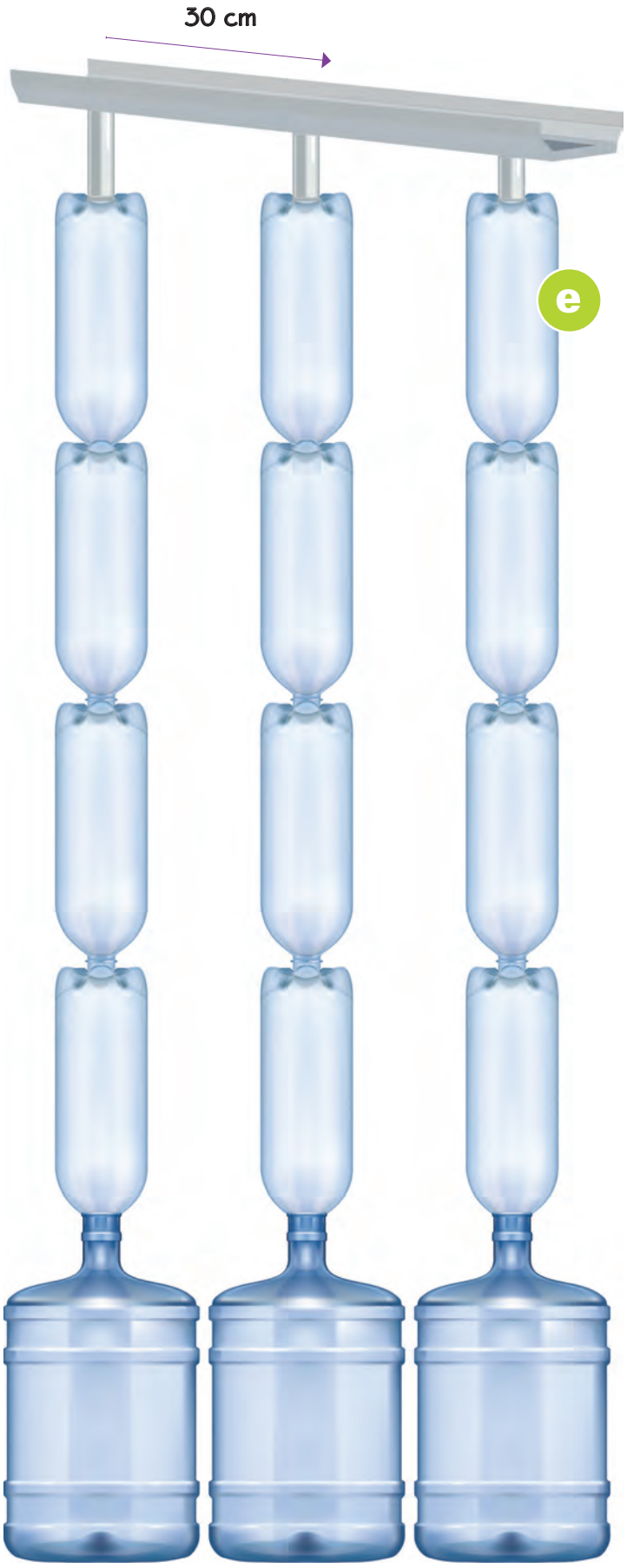
    b) Asegúrense de que los fondos y las boquillas de las botellas queden selladas con el silicón.

c) Realicen los pasos de los incisos *a* y *b* dos veces más, considerando que la primera estructura será para captar el agua que dirija la canaleta hacia su Muro de agua de lluvia.



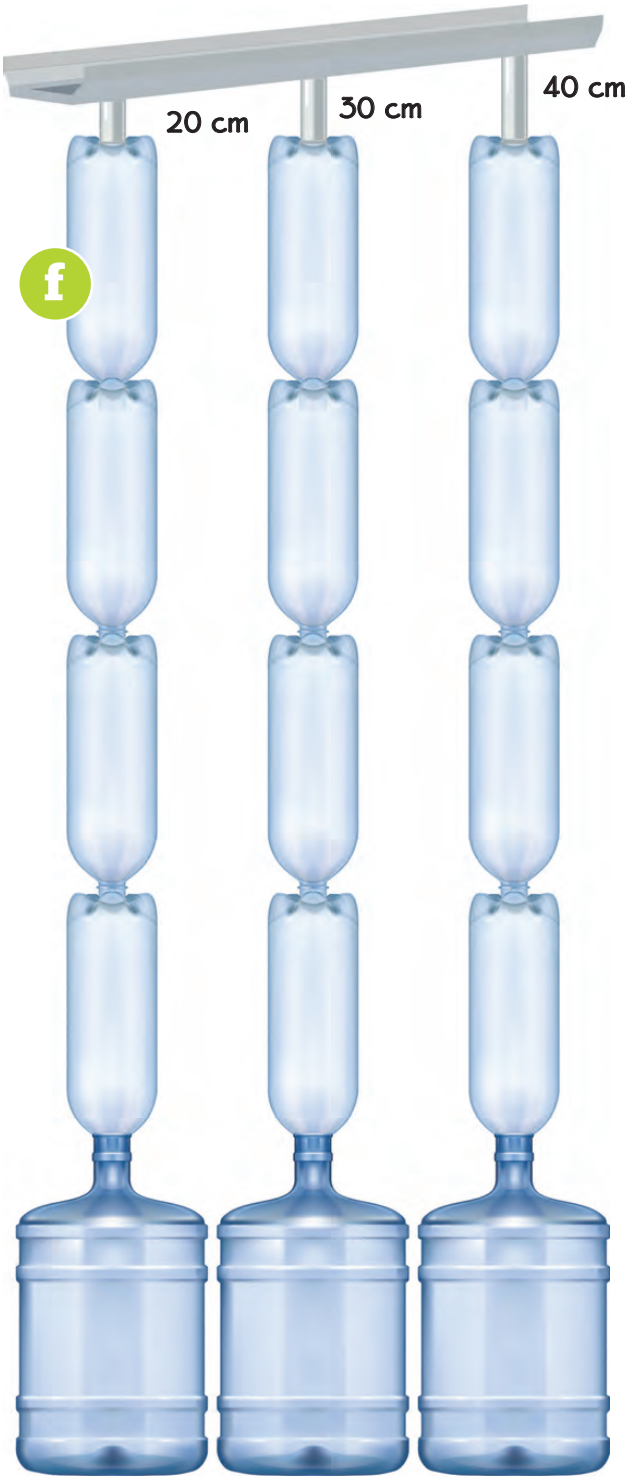


d) Coloquen las cadenas anteriores de modo que la última boquilla quede dentro de la boca de los contenedores de agua.

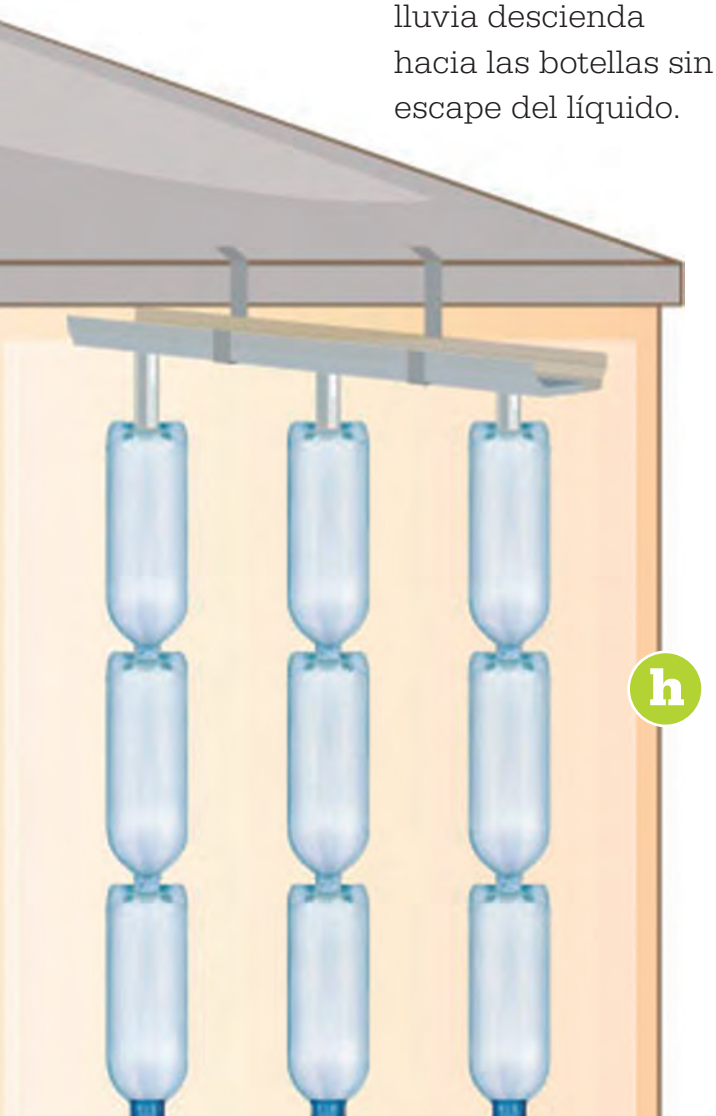


e) Hagan tres perforaciones distribuidas al final de la canaleta que previamente cortaron a $\frac{3}{4}$, con una separación de 30 cm tomando en cuenta que el tubo que funcionará como canaleta estará inclinado.

f) Al hacer las tres perforaciones, consideren colocar el tubo de 2 pulgadas de esta forma: en la perforación que está en la orilla se pondrá el de 20 cm, luego el de 30 cm y, por último, el de 40 cm.

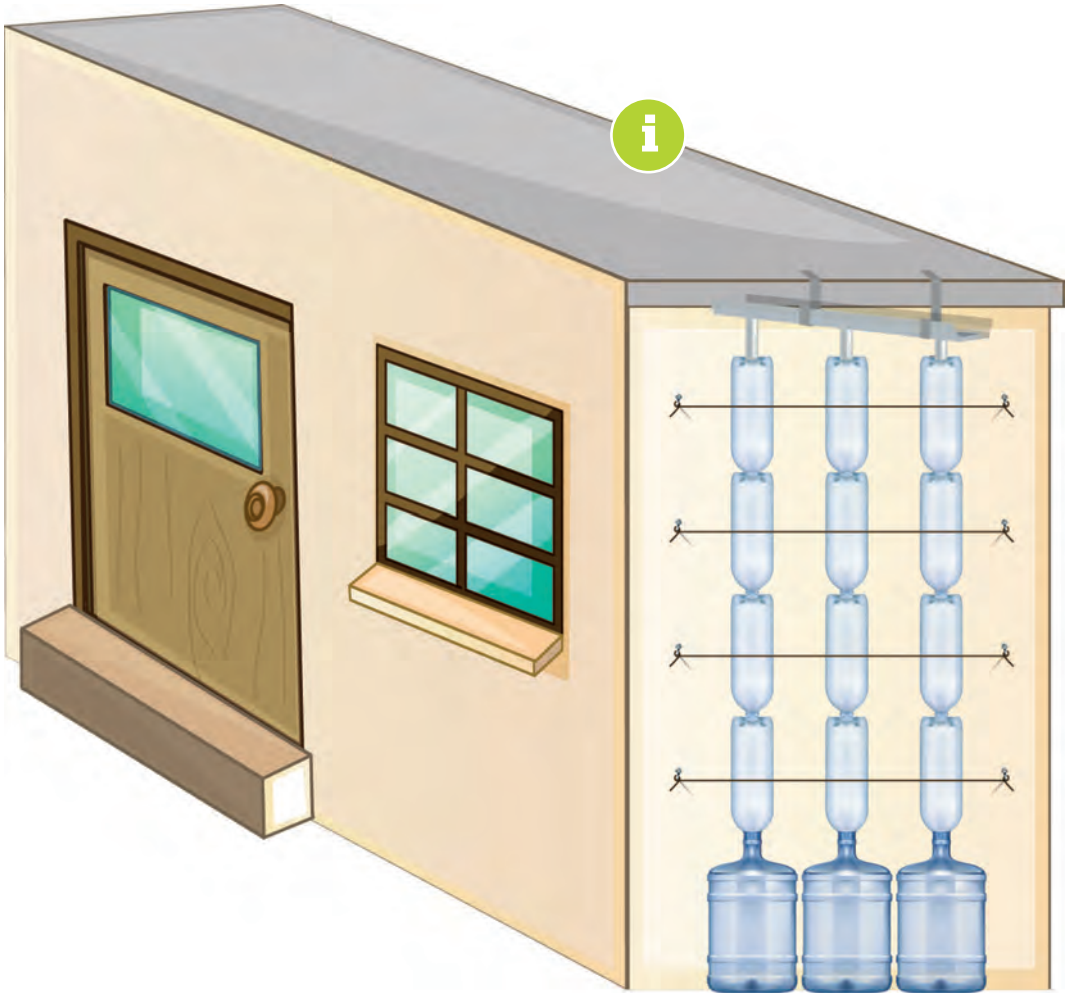


g) Sellen la estructura de los tubos con las botellas usando silicón. Esto ayudará a que el agua de lluvia descienda hacia las botellas sin escape del líquido.

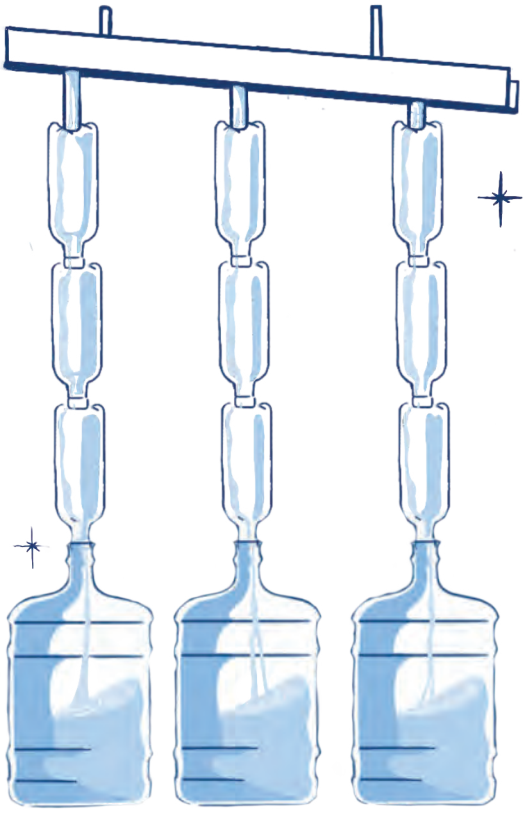


h) Aseguren la canaleta para la recolección de agua de lluvia en el filo del techo que seleccionaron.

i) Coloquen las estructuras de PET con la unión entre los tubos de la canaleta y los garrafones. Asegúrenlas con el alambre y los clavos en el muro elegido, procurando que los tubos queden en posición vertical, y finalmente sujeten con las agarraderas.

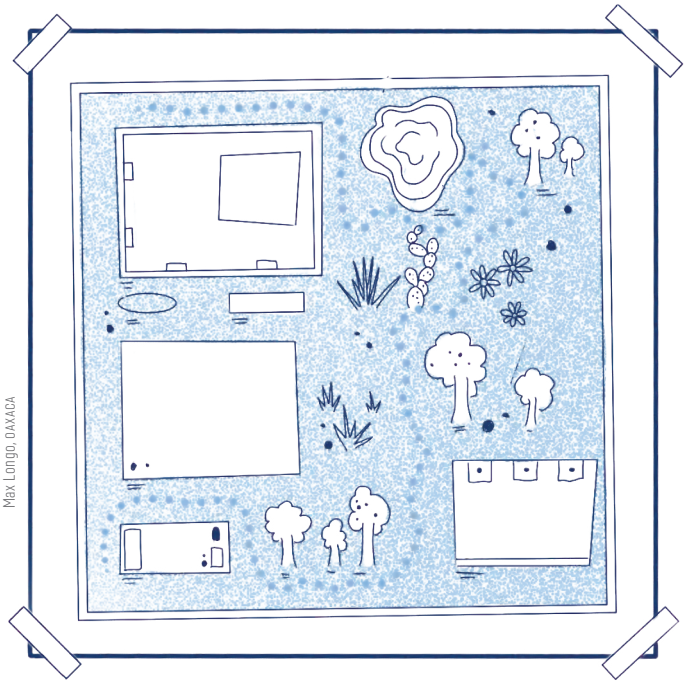


j) Con la primera lluvia que se presente, después de haber instalado el Muro de agua de lluvia, podrán analizar el cumplimiento de su propósito y habrá que tomar decisiones para hacer los ajustes pertinentes.



2. Inviten a la comunidad escolar a conocer el Muro de agua de lluvia y expliquen cómo va a contribuir al cuidado y la conservación del agua. Propongan el uso que se le dará al agua recolectada.

3. Asignen turnos para hacerse cargo del Muro de agua de lluvia.



Max Longo, OAXACA

4. Dialoguen de qué otras formas pueden contribuir a cuidar los componentes del ecosistema de su escuela.

5. En hojas blancas, tracen junto con su comunidad escolar un croquis para identificar la ubicación de los componentes que deben cuidar y conservar entre todxs.

6. En colaboración, con ayuda de su maestra o maestro, dialoguen sobre la funcionalidad del Muro de agua de lluvia.

Valoramos la experiencia

¡Han encontrado el tesoro! El cuidado del agua es una de las principales acciones para la preservación de los ecosistemas.

1. De manera individual, sin olvidar lo que has aprendido en colectivo, responde las siguientes preguntas:
   a) ¿En qué beneficia a tu comunidad escolar el Muro de agua de lluvia?

   _____

   _____

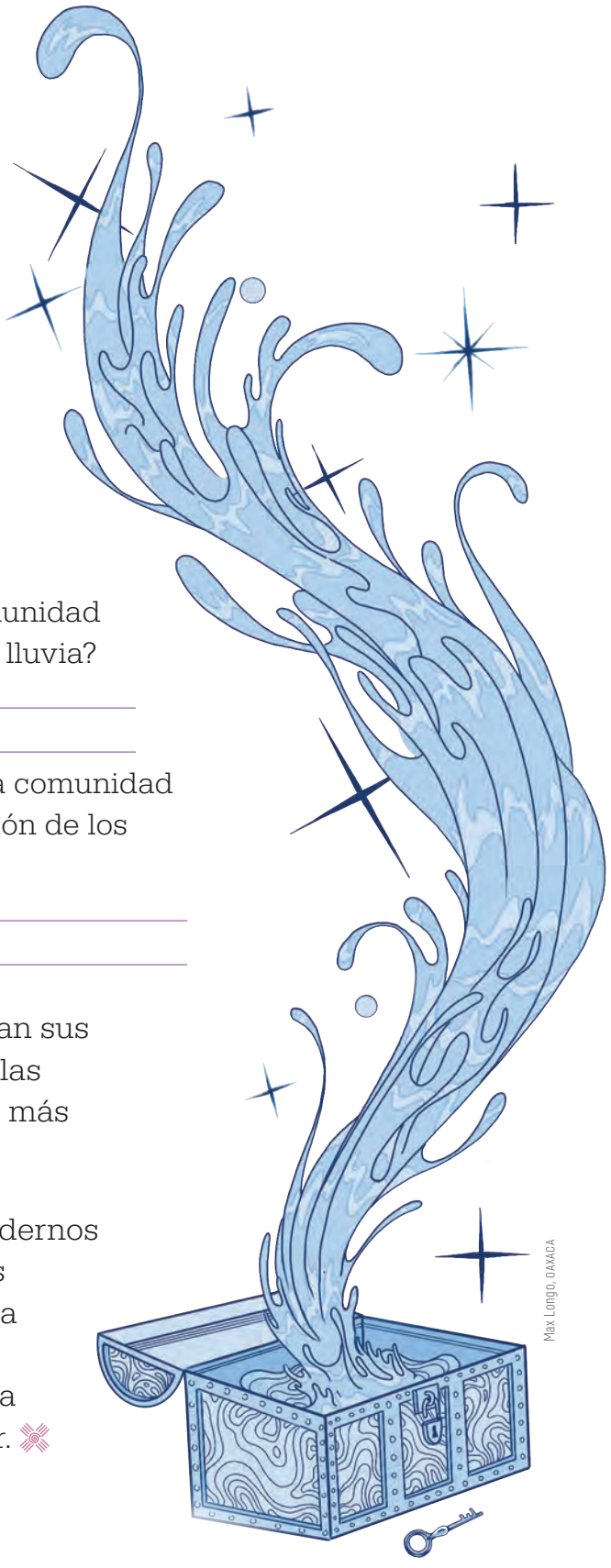
b) ¿Cómo te sientes colaborando con la comunidad escolar en el cuidado y la preservación de los componentes del ecosistema?

_____

_____

2. En asamblea, compartan sus respuestas y registren las ideas que les parezcan más interesantes.

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para contribuir a la conservación de los componentes del ecosistema presentes en su espacio escolar.



Max Longo, OAXACA

Juego y reconozco mis necesidades y derechos

En esta experiencia de aprendizaje, crearás un juego de serpientes y escaleras en donde identificarás las necesidades básicas y cómo los estudiantes de la escuela ejercen o no los derechos que las garantizan.

Presentamos

1. De manera individual, recordando que formas parte de una comunidad, lee la siguiente historia:

Con la esperanza de tener una mejor vida, los papás de Carlos y Alberto, de seis y ocho años, respectivamente, decidieron irse a un albergue que está en la frontera entre Ciudad Juárez y El Paso, Texas, ya que ahí se ofrecen tres comidas al día y una cama adecuada para dormir. Además, hay una escuela donde Carlos y Alberto pueden acudir y recibir educación de manera gratuita.



A pesar de todo, en este lugar tampoco pudieron tener una mejor vida, por lo que decidieron cruzar la frontera para buscar trabajo en Estados Unidos.

Autor:
Cruz Omar Cervantes Gutiérrez
Maestro en la Escuela Primaria Federal 12 de octubre
CHIHUAHUA

2. En colectivo, comenten las preguntas y escriban las respuestas.
   a) ¿Por qué creen que los papás de Carlos y Alberto tomaron la decisión de cruzar la frontera? _____
   b) ¿Cómo se sentirían si vivieran una situación como la de Carlos y Alberto?, ¿por qué? _____

Recolectamos

Las necesidades básicas de las personas son aquellas que, al ser satisfechas, brindan protección, seguridad, crecimiento y bienestar. Generalmente, las niñas, los niños y los adolescentes cubren estas necesidades en familia. Pero si ésta no puede brindarles lo que necesitan debido a situaciones sociales que la ponen en desventaja, son las autoridades locales, estatales y nacionales, a través de instituciones, quienes brindan el apoyo a las familias para garantizar que sus integrantes tengan una vida digna y puedan ejercer sus derechos de manera plena.



1. En colectivo, mediante una lluvia de ideas, compartan lo que conocen sobre lo que las niñas, los niños y los adolescentes necesitan para crecer sanos y seguros en la familia y la comunidad.

2. De manera individual, recordando lo aprendido en comunidad, investiga lo siguiente en la biblioteca pública, la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o en internet con ayuda de un adulto:
   a) Los tipos de necesidades básicas: físicas, sociales, de seguridad, emocionales, cognitivas
   b) Los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes
   c) Los apoyos que pueden recibir las niñas, los niños, los adolescentes y sus familias de parte de autoridades o instituciones cuando no pueden cubrir sus necesidades básicas



3. Con base en lo que investigaste, copia en tu cuaderno la siguiente tabla y complétala.

Necesidades	¿Cuáles son?	¿Cómo se satisfacen?	¿Qué derechos las protegen?
Físicas			
Sociales			
De seguridad			
Emocionales			
Cognitivas			

Definimos el problema

En asamblea, compartan sus hallazgos y, con apoyo de su maestra o maestro, lleven a cabo lo siguiente:

a) Por turnos, mencionen la relación entre las necesidades básicas y los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes.



b) En comunidades, asignen los diferentes tipos de necesidades básicas que investigaron para que cada comunidad trace un dibujo que muestre cómo son cubiertas en la familia, la escuela o la comunidad.



c) Dialoguen acerca de estas preguntas:

- ¿Qué consecuencias hay en el crecimiento físico de las niñas, los niños y los adolescentes cuando no pueden ejercer sus derechos y cubrir sus necesidades básicas?
- ¿Cómo pueden reconocer cuando, de forma injusta, las personas de la comunidad no pueden cubrir sus necesidades básicas?



Organizamos la experiencia

Serpientes y escaleras

Para realizar esta actividad en comunidades, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- Una cartulina
- Hojas de reúso
- Plumones o lápices de colores
- Un compás
- Un dado
- Una regla
- Fichas de colores (de papel, taparroscas o cualquier otro material disponible)

Consideraciones

1. Soliciten el apoyo de la directora o el director para definir lugar, fecha y hora en que se llevará a cabo la actividad.



2. Inviten a estudiantes de otros grados escolares a participar y jugar serpientes y escaleras, que es el juego que elaborarán. También pueden invitar a estudiantes mayores que ustedes para que les ayuden a construir los tableros que se necesitan.

Vivimos la experiencia

1. Formen comunidades y acuerden qué tipo de necesidades básicas trabajarán en su juego: físicas, sociales, de seguridad, emocionales o cognitivas.

2. En su comunidad, con ayuda del compás, dibujen en la cartulina 12 círculos grandes que serán las casillas del juego. Pongan cuatro en la parte alta, cuatro en la media y cuatro en la baja. Marquen la “Salida” y la “Llegada”.

3. Dibujen las serpientes de su tablero y, con ayuda de la regla, tracen las escaleras; todas deben conectar dos casillas, una donde inicia, otra donde llega. Luego numeren cada círculo. Guíense con este ejemplo.



4. En las casillas que tienen la cola de serpiente dibujen o escriban situaciones en las que no esté cubierta la necesidad que eligieron para trabajar.

5. En las casillas con la lengua de la serpiente dibujen o escriban la consecuencia del punto anterior.

6. En las casillas donde está el inicio de las escaleras, dibujen o escriban un apoyo de alguna institución o autoridad, o la satisfacción de la necesidad en la familia o la escuela.



7. En las casillas donde termina la escalera dibujen o escriban el beneficio de cubrir esa necesidad para poder ejercer el derecho que corresponde.

8. En las casillas que sólo tienen un número escriban un ejemplo de necesidad diferente al de las casillas con serpientes o escaleras; o pueden escribir un derecho de las niñas, los niños y los adolescentes.



9. Una vez terminado el tablero del juego, preparen el espacio donde lo colocarán junto con los dados y las fichas de colores para que puedan compartirlo y jugarlo con la comunidad escolar.

10. Cada comunidad acuerde quién explicará el juego a los demás estudiantes, así como las siguientes reglas:
    a) Cada jugador elige una ficha del color de su preferencia y la coloca en la casilla 1.
    b) Por turnos, los jugadores tiran el dado y avanzan el número de casillas que éste señale.
    c) El juego acaba cuando todxs logran llegar a la última casilla.
    d) Cuando caigan en una casilla, deben leer lo que está escrito o interpretar el dibujo y compartir una experiencia propia relacionada con lo que dice.



11. En colectivo, cuando todxs hayan terminado el juego, pidan a los asistentes que escriban en media hoja de reúso las necesidades básicas de los estudiantes que no están cubiertas en la escuela o en la comunidad.

Valoramos la experiencia

1. En colaboración, con ayuda de su maestra o maestro, hagan lo que se indica.
   a) Reúnan las hojas que contienen las necesidades básicas no cubiertas.
   b) Utilicen la tabla para clasificar y contabilizar todas las respuestas.

Necesidades básicas	Sí se cubre	No se cubre
Vivienda		
Alimentación		
Salud		
Seguridad		
Afecto		
Recreación		

c) Con la información obtenida elaboren una carta a la directora o el director de su escuela para darle a conocer las necesidades básicas que las niñas y los niños no tienen cubiertas.
d) Soliciten conocer los tipos de apoyo que su escuela les puede brindar para que su asistencia y aprendizaje no se vean perjudicados.



2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar si las niñas y los niños de la escuela cubren sus necesidades básicas en la familia, la escuela y la comunidad.



Las personas merecen un trato igualitario

En esta experiencia de aprendizaje, crearás un Arcoíris de los buenos tratos que te ayudará a generar compromisos para evitar acciones de discriminación en tu comunidad escolar. Esto permitirá que identifiques el derecho a un trato digno e igualitario y a valorar las diferencias.

Presentamos

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto:

> El nuevo ciclo escolar en la primaria estaba por iniciar. Doña Juana, muy contenta, inscribió a su nieta Mónica, a quien cuida desde que sus padres se fueron a Estados Unidos a trabajar.
>
> Tras inscribir a Mónica, doña Juana compró los útiles escolares y volvió a su casa para preparar la comida y coser el uniforme escolar de su nieta.
>
> Al día siguiente, Mónica se puso muy contenta de ver que ya tenía uniforme y, con ese buen humor, su abuelita la llevó a su primer día de escuela.
>
> Cuando Mónica salió de clases, doña Juana la notó muy triste. Al llegar a casa, la niña comenzó a llorar.
>
> —¿Por qué lloras, hija? —le preguntó doña Juana.

Autor:
German Walters Meraz
Director General de Innovación
y Desarrollo Tecnológico
de la Secretaría de Educación
y Cultura del Estado de Sonora
SONORA

—Mis compañeros se burlaron de mí porque mi uniforme está hecho con diferentes telas que te sobraron de otras prendas y es distinto a los de ellos. Unas niñas no me integraron a su equipo porque mis cuadernos son de reúso. Además, se rieron de mis lápices y no quisieron comer conmigo —respondió Mónica.

2. En comunidades, dialoguen acerca de estas preguntas:
   a) ¿Qué hizo feliz a Mónica la mañana que se iba a su primer día de escuela?
   b) ¿Cómo trataron a Mónica sus compañeras y compañeros?
   c) ¿Qué opinan sobre el comportamiento de los estudiantes?

Recolectamos

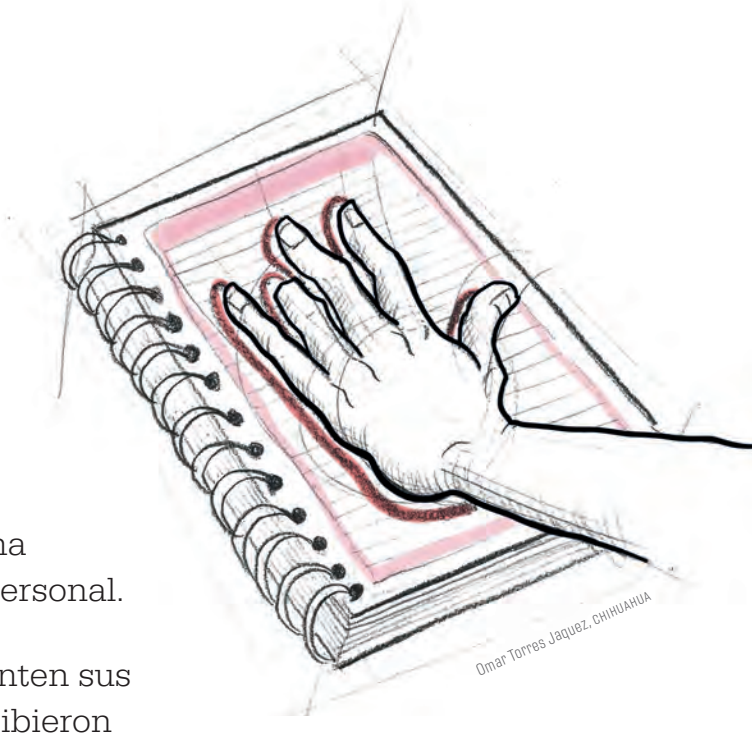
La discriminación se puede presentar en cualquier lugar; por ejemplo, en la casa, el cine, la tienda, la calle o la escuela. En el caso de Mónica, los recursos económicos con los que cuenta su abuela no le permitieron comprarle uniformes y útiles escolares nuevos.

La discriminación se relaciona con el desconocimiento de la gran diversidad de personas y culturas que enriquecen el mundo, por lo que es indispensable que todas las personas aprendan a valorar y respetar las diferencias.



Omar Torres Jaquez, CHIHUAHUA

1. De manera individual, considerando que eres parte de una comunidad, dibuja el contorno de tu mano en una hoja de tu cuaderno.


Omar Torres Jaquez, CHIHUAHUA

2. Escribe en cada dedo algo que te haga único: una característica de tu cuerpo, una habilidad o incluso un gusto personal.

3. En comunidad, presenten sus trabajos y lo que escribieron en ellos. Dialoguen sobre las similitudes y las diferencias que hay entre ustedes.

4. De manera individual, pero considerando los trabajos de los demás, responde:
   a) ¿Las diferencias son benéficas para tu desarrollo y crecimiento?, ¿por qué? _____
   b) ¿Alguna vez has recibido o ejercido actos de discriminación debido a tus diferencias con otra persona? Si es así, explica brevemente la situación. _____

5. Investiga en la biblioteca pública o en internet, con la ayuda de un adulto, los derechos de las niñas y los niños que se vulneran a consecuencia de actos de discriminación.

Definimos el problema

1. En asamblea, lean las siguientes historias:

Historia 1

Mi escuela primaria se llama Juan Francisco Javier. Ernesto es uno de mis compañeros y siempre está observando todo lo que los demás hacemos, pero nunca lleva a cabo las actividades que la maestra indica y ella tampoco le pide hacerlo. En ocasiones dibuja, pero le cuesta mucho trabajo sostener el lápiz.

Al terminar el día de clases, la mamá de Ernesto llega por él hasta nuestra mesa para ayudarlo a salir lentamente con su silla de ruedas. Mi maestra le comentó a la señora que Ernesto no podrá inscribirse en el próximo ciclo escolar, pues debe acudir a una institución especial.

La mamá de Ernesto menciona que sabe que su hijo puede obtener ayuda en esa institución, pero no tiene los medios económicos para desplazarse hasta ese lugar que se ubica a las afueras de su comunidad.



Omar Torres Jaquez, CHIHUAHUA

Historia 2

Agripina es una niña de la comunidad de Santa Inés Yatzeche, perteneciente a uno de los municipios del estado de Oaxaca. Agripina y su familia se mudaron a la Ciudad de México en búsqueda de mejores oportunidades laborales.

Ella ha percibido que la Ciudad de México y las personas que habitan en ella son distintas a las que conoció en su comunidad de origen.

Un día, Agripina fue al parque y se acercó a los niños que jugaban para preguntarles si podía jugar con ellos, pero con un gesto de indiferencia la miraron de pies a cabeza y no le contestaron. Después le preguntaron por qué usaba esa ropa tan rara. Ella les explicó que su blusa estaba bordada por su abuela. Los niños se rieron y le dijeron que primero aprendiera a hablar bien español y que no querían jugar con ella porque era una niña "rara".



Omar Torres Jaquez, CHIHUAHUA

2. De manera individual, pero sin olvidar a los demás, copia en tu cuaderno la siguiente tabla y complétala tomando en cuenta lo que investigaste sobre los derechos de las niñas y los niños.

Historia	¿Cómo es el trato que recibieron los personajes?	¿Cuáles son las causas de los actos de discriminación que identificaste?	¿Qué derecho infantil se vulnera?	¿Qué acciones se podrían hacer para evitar este acto de discriminación?
Ernesto				
Agripina				

3. De manera colectiva, lean el siguiente texto:

Los comportamientos de discriminación se dan ante la no valoración de las diferencias (como el género, la etnia, el idioma y las condiciones de vida), las cuales son parte de la diversidad y una oportunidad para aprender formas de vida diferentes.

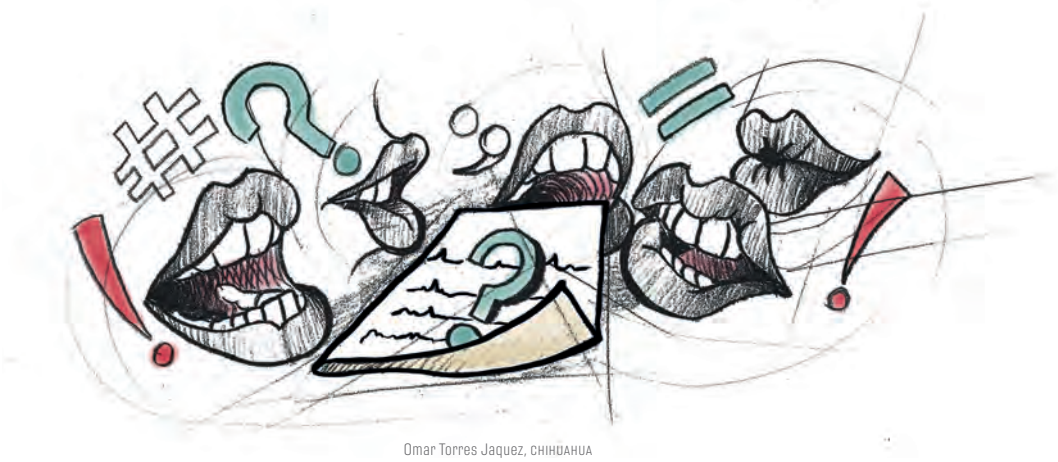
De acuerdo con el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (2020), el buen trato "se refiere a prácticas y relaciones de amor y respeto que se tienen consigo mismo y con los demás para ser niñas, niños y adolescentes más felices, creativos y con mayor posibilidad de llevarse mejor con sus madres, padres, hermanas, hermanos, abuelas, abuelos, amigas, amigos y todas las personas con las que convivan".



Omar Torres Jaquez, CHIHUAHUA

4. Dialoguen y contesten las siguientes preguntas:
   a) ¿En su escuela han sucedido actos de discriminación?

   b) ¿Qué pueden hacer en la escuela para construir ambientes de trato igualitario?



Omar Torres Jaquez, CHIHUAHUA

Organizamos la experiencia

Arcoíris de los buenos tratos

Para llevar a cabo esta actividad, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- Una cartulina
- Lápices de colores o plumones

Consideraciones

1. Organícense para integrar comunidades.
2. Con ayuda de su maestra o maestro, preparen el aula para que cada comunidad tenga espacio suficiente para desarrollar las actividades.

Vivimos la experiencia

Reunidos en comunidades y siendo solidarios con los demás, desarrollen lo que se indica.

a) Reflexionen sobre las situaciones de discriminación que se han presentado en su escuela o en la comunidad.

b) Escriban en el pizarrón las causas de esos actos de discriminación y lleven a cabo una lluvia de ideas acerca de qué acciones contribuirían a que se respeten las diferencias en cada uno de estos casos.



Omar Torres Jaquez, CHIHUAHUA

c) A continuación, establezcan y escriban los compromisos que pueden pactar para generar un ambiente de buenos tratos dentro de la comunidad escolar. Sigan el ejemplo: “Me comprometo a respetar la forma de hablar de mis compañeros y compañeras”.



d) Una vez que tengan el listado de los compromisos, usen su creatividad para dibujar un arcoíris en la cartulina. Luego, en cada una de sus franjas escriban un compromiso.

Valoramos la experiencia

Para construir ambientes de trato justo y sin discriminación es importante respetar a los demás, integrándolos y reconociendo sus diferencias como algo positivo. Las niñas y los niños pueden aportar para construir ambientes sin discriminación si identifican acciones que permitan relaciones igualitarias.



1. En colectivo, visiten otros salones de clases de su escuela para llevar a cabo lo que se indica.
   a) Presenten su Arcoíris de los buenos tratos y compartan lo aprendido sobre las diferentes causas de discriminación que existen, así como la importancia de reconocerlas para crear ambientes de trato igualitario.

b) Realicen una ronda de presentaciones donde cada uno hable de sí mismo y de algo que lo hace diferente del resto. Al final, añadan que merecen respeto al igual que los demás; por ejemplo:

"Soy Juan y soy diferente porque hablo zapoteco, pero merezco el mismo trato que los demás".



c) Coloquen su Arcoíris de los buenos tratos en alguna parte visible de la comunidad escolar e inviten a los estudiantes de los otros salones a elaborar sus propios arcoíris para combatir la discriminación.

2. De manera colectiva y siendo solidarios con los demás, dialoguen sobre cómo la actividad del Arcoíris de los buenos tratos les ayudó a reconocer situaciones de discriminación en la escuela y a valorar las diferencias.




Omar Torres Jáquez, Chihuahua

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para seguir promoviendo relaciones igualitarias y libres de discriminación en la escuela.

Haz de tu escuela una zona segura

En esta experiencia de aprendizaje, elaborarás una Guía de repliegue y evacuación para saber cómo ponerte a salvo en la escuela ante los riesgos de desastre asociados a fenómenos naturales.

Presentamos

En colectivo, lean el siguiente texto y dialoguen acerca de las preguntas.

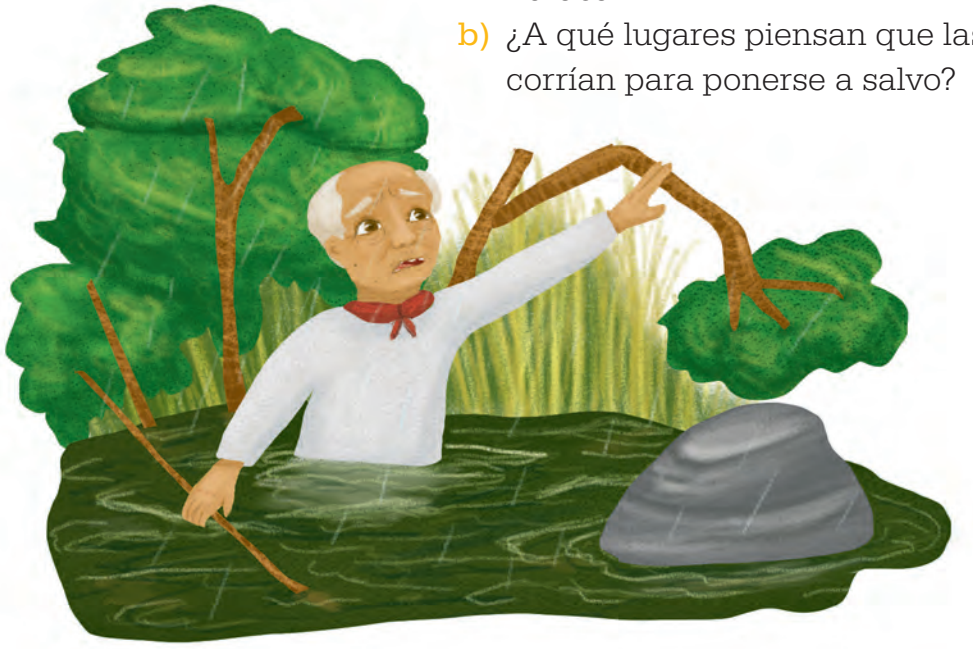


Vivian Lissette Esquivel Martínez, ESTADO DE MÉXICO

¡Hola, soy Newén! Tengo nueve años. La historia que les contaré ocurrió hace unos meses, durante el invierno. Una tarde llegó un fuerte huracán a la comunidad de Cumetzala. Eran fuertes vientos los que derribaban los techos de las casas, el cielo quedó oculto por enormes nubes grises, la lluvia se extendía como la hierba en el valle, los árboles caían como si estuvieran heridos y no pudieran sostenerse, el río aumentaba de tamaño y destruía los caminos, las personas corrían asustadas hacia lugares donde los efectos no los pusieran en riesgo. No todas las personas sabían qué hacer o a dónde ir. Hubo quienes fueron más vulnerables ante los efectos del huracán, por lo que no lograron llegar a una zona segura para protegerse, como mi abuelo José. Él se encontraba solo a las afueras de la comunidad; tenía problemas para escuchar bien y sus piernas ya no tenían la misma fuerza que antes, por lo que le resultó más difícil ponerse a salvo o resguardarse hasta recibir ayuda.

Autora:
Patricia Ruiz Cajas
Maestra frente a grupo
Educación Primaria
CIUDAD DE MÉXICO

a) ¿Además del abuelo de Newén, qué otras personas de su comunidad creen que fueron vulnerables ante los efectos del huracán?
b) ¿A qué lugares piensan que las personas corrían para ponerse a salvo?



Vivian Lissette Esquivel Martínez, ESTADO DE MÉXICO

La vulnerabilidad en situaciones de riesgo de desastres se refiere a la posibilidad de que las personas sean afectadas.

Recolectamos

Países como México que experimentan un sinnúmero de fenómenos naturales, como huracanes, sismos, erupciones volcánicas, lluvias excesivas, deslaves, entre otros, se encuentran expuestos a que estos eventos representen una amenaza para la población, debido al crecimiento de las zonas habitadas y a las actividades que en ellas se realizan. Algunos ejemplos de zonas de riesgo son casas a la orilla del mar o construidas en terrenos con suelo inestable, así como edificios que no cumplen con las normas de seguridad ni cuentan con rutas de evacuación adecuadas. Es importante que las personas identifiquen tanto las zonas de riesgo como las zonas de seguridad del lugar donde viven, ya que de esto depende que puedan mantenerse a salvo.

1. En colectivo, dialoguen sobre fenómenos naturales que han vivido en su comunidad (lluvia excesiva, inundaciones, huracanes, sismos o deslaves).

2. De manera individual, a partir de lo dialogado en colectivo, responde las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué hiciste para ponerte a salvo durante esos fenómenos naturales?

   b) ¿Los fenómenos naturales de los que hablaron ocasionaron daños en tu casa o en otros sitios de la comunidad?

   c) ¿Qué acciones realizaron en tu familia o comunidad ante esa situación?



Vivian Lissette Esquivel Martínez, ESTADO DE MÉXICO

3. Considerando que eres parte de una comunidad, investiga en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet, con ayuda de un adulto, los temas que se indican a continuación:
   a) Riesgos de desastres asociados a fenómenos naturales
   b) Zonas de seguridad y de riesgo
   c) Manual de protección civil
   d) Ruta de evacuación y repliegue

4. Con apoyo de las autoridades escolares, responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:
   a) ¿Cuáles son los fenómenos naturales más recurrentes en tu entidad?
   b) ¿Dónde se ubican las zonas de seguridad en el aula y la escuela?
   c) ¿Cuáles son las zonas de seguridad a las que se trasladarían los estudiantes en caso de ser necesario evacuar la escuela?, ¿cuáles son las rutas para llegar a ellas?
   d) ¿Qué tipo de señalamientos o avisos de protección civil existen en tu escuela?



Definimos el problema

En colectivo, de manera solidaria y con ayuda de su maestro o maestra, hagan lo que se indica.

a) Realicen un recorrido por la escuela para identificar las zonas de seguridad, de riesgo y las rutas de evacuación.



Vivian Lissette Esquivel Martínez, ESTADO DE MÉXICO

b) Después del recorrido, dibujen en su cuaderno un croquis de su escuela en el que ubiquen los siguientes elementos:

- Con color verde, las zonas de seguridad
- Con color rojo, las zonas de riesgo
- Con color morado, las rutas de evacuación

c) Comenten sobre los riesgos y las amenazas que pudieron observar durante su recorrido.







d) Dialoguen sobre estas preguntas:

- ¿Cuáles son los riesgos de desastre asociados a los fenómenos naturales que podrían presentarse en la escuela?
- ¿Cómo pueden dar a conocer a la comunidad escolar el procedimiento de repliegue y la ruta de evacuación ante una emergencia?

Vivian Lissette Esquivel Martínez, ESTADO DE MÉXICO

Organizamos la experiencia

Guía de repliegue y evacuación

Para realizar esta actividad en comunidades, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- 2 cartulinas
- Lápices de colores o plumones
- Pegamento blanco
- Cinta adhesiva
- Recortes de revistas y periódicos o dibujos



Vivian Lissette Esquivel Martínez, ESTADO DE MÉXICO

Consideraciones

Una guía de repliegue y evacuación permite ubicar las zonas de seguridad y de riesgo para saber cómo realizar el repliegue y evacuar para ponerse a salvo ante los riesgos de desastres asociados a fenómenos naturales.





Con apoyo de su maestro o maestra, realicen lo que se indica:

a) Acuerden el lugar, el día y la hora en que presentarán a la comunidad escolar su Guía de repliegue y evacuación; soliciten permiso a la directora o al director de la escuela.
b) Inviten a otros estudiantes para sumarse a la elaboración de la guía y formen comunidades.
c) Decidan en qué espacio de la escuela podrán trabajar de manera colaborativa.



Vivian Lissette Esquivel Martínez, ESTADO DE MÉXICO

Vivimos la experiencia



1. Acudan al espacio de trabajo que seleccionaron.

2. Con apoyo de su maestra o maestro, realicen lo siguiente:
   a) Expliquen el propósito de la Guía de repliegue y evacuación.
   b) Compartan el croquis que elaboraron sobre las zonas de seguridad, de riesgo y las rutas de evacuación.
   c) Identifiquen las amenazas en la escuela.
   d) Expliquen las diferentes formas de repliegue dentro de sus salones de clases y practíquenlas.



Vivian Lissette Esquivel Martínez, ESTADO DE MÉXICO

3. Cada comunidad elija un lugar diferente de la escuela (un salón, las escaleras, los baños, la biblioteca). En una cartulina, con los plumones o lápices de colores y recortes de revistas y periódicos o dibujos, ilustren las amenazas que existen en el entorno y la ruta para llegar a la zona de seguridad más próxima. Apóyense con el croquis que elaboraron en su cuaderno.



Vivian Lissette Esquivel Martínez, ESTADO DE MÉXICO

4. Comenten si en la escuela existen personas vulnerables que puedan tener dificultades para desplazarse. Por ejemplo:
   a) Personas con discapacidad auditiva, visual, motriz o intelectual, entre otras.
   b) Personas mayores o que hayan expresado dificultad para actuar durante un evento de este tipo.

5. Cada comunidad decidirá la información adicional que trabajará en la segunda cartulina, acudiendo con las personas de la comunidad escolar para recolectar los datos necesarios y representar a cada una.
   a) Información sobre las personas vulnerables: ¿quiénes son?, ¿dónde se encuentran?, ¿qué tipo de ayuda requieren?
   b) Información sobre la ruta de evacuación: ¿quiénes son las personas que pueden auxiliarlos (brigadistas) y están capacitadas para saber qué hacer?, ¿cuál es la zona de seguridad fuera de la escuela?, ¿cuál es la ruta que deben seguir?
   c) Información sobre las amenazas dentro del aula y la escuela, así como el procedimiento de repliegue para ponerse a salvo.
      - Dependiendo del lugar de la escuela donde se encuentren, ubicar el lugar más cercano que represente un menor riesgo.
      - Posiciones de repliegue y el triángulo de la vida.
      - Respetar los señalamientos de protección civil.
      - Mantenerse al pendiente de la comunidad para evitar quedarse solos.
      - Seguir las indicaciones de maestras, maestros o personas que han sido designadas como brigadistas.



Vivian Lissette Esquivel Martínez, ESTADO DE MÉXICO

6. Hagan una portada para la guía. Incluyan en ella el título Guía de repliegue y evacuación, los nombres de quienes participaron para elaborarla y el índice.





Vivian Lissette Esquivel Martínez, ESTADO DE MÉXICO

7. Una vez que tengan toda la información en las cartulinas, únanlas con el pegamento o la cinta. Dejen uno o dos pliegos en blanco al final.

Valoramos la experiencia

1. Preparen la presentación de la Guía de repliegue y evacuación al resto de la comunidad escolar.
   a) Cada comunidad explicará el trabajo realizado.
   b) Al finalizar las presentaciones, consideren un espacio para expresar comentarios, dudas o sugerencias para mejorar la información.

2. Después de realizar la presentación, elijan un espacio como la biblioteca de la escuela para dejar la guía. También pueden llevarla por turnos a los diferentes salones de clases de la escuela.
   a) En la última cartulina escriban un texto que invite a los lectores de la guía a añadir información que la complemente.





Vivian Lissette Esquivel Martínez, ESTADO DE MÉXICO

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para participar en acciones individuales y colectivas encaminadas a la prevención de riesgos y fomentar el conocimiento del autocuidado durante los eventos asociados a fenómenos naturales que se puedan presentar en la escuela.

Prevenimos los riesgos en la escuela para cuidarnos

En esta experiencia de aprendizaje, realizarás un Mural preventivo para distinguir situaciones cotidianas de riesgo en la escuela. Además, identificarás y usarás los señalamientos para valorar los riesgos del entorno y actuar con responsabilidad en favor del cuidado personal.

Presentamos

En asamblea, lean el texto y respondan las preguntas.

Un día, Ricardo iba corriendo en la escuela, tropezó y se golpeó con una piedra cubierta por el pasto. ¡Vaya golpe que se dio en la cabeza! Por fortuna, en ese momento Samuel pasaba por ahí y, al darse cuenta de lo sucedido, rápidamente avisó a su maestro, quien llamó al director. Ricardo se puso a pensar qué habría pasado si Samuel no lo hubiera visto y si no hubieran estado el maestro y el director para llamar a los servicios de emergencias y a su familia. Por el golpe en la cabeza y la pequeña herida, las cosas se habrían complicado; si no recibía atención médica de emergencia a tiempo, se podía agravar la situación.



Danna Fernanda Trejo Valencia, VERACRUZ

Autora:
Aída Segundo López
Maestra de educación primaria
ESTADO DE MÉXICO

a) ¿Cómo creen que se pudo prevenir lo que sucedió?
b) ¿Qué tipo de accidentes han tenido en la escuela?

Recolectamos

Ciertos accidentes, como atragantamientos, resbalones, empujones o incluso choques entre estudiantes, suceden al llevar a cabo actividades cotidianas. Estas situaciones pueden ocurrir a diario, pero se pueden evitar si te mantienes atento a los posibles riesgos del entorno y actúas con responsabilidad. Los accidentes escolares son tan frecuentes en todos los países que están considerados un problema de salud. Por ello, es importante que aprendas a tomar decisiones y pensar en las consecuencias de los juegos y las actividades que haces dentro de la comunidad escolar.



Danna Fernanda Trejo Valencia, VERACRUZ

1. En colectivo, con ayuda de su maestra o maestro, mencionen los accidentes que han sufrido en la escuela e identifiquen la frecuencia y el lugar. Registren sus resultados en la siguiente tabla:

Accidentes	Número de estudiantes	Lugares donde ocurrieron
Caídas		
Machucones		
Atragantamientos		
Heridas o cortadas		
Choques entre estudiantes		



a) Observen los resultados de la tabla y dialoguen a partir de las preguntas.
- ¿Qué accidentes han sucedido con mayor frecuencia?
- ¿Cómo creen que ocurrieron estos incidentes?
- ¿Qué valores se necesitan para evitarlos?
- ¿Cómo reconocen las zonas de riesgo en su escuela?
- ¿Conocen las funciones de las brigadas escolares y la cultura de prevención?

b) En compañía de su maestra o maestro, recorran la escuela para identificar las zonas de riesgo en ella y sus características. Después, dibujen en sus cuadernos las zonas y los señalamientos que encontraron. Conserven la información porque la usarán más adelante.



Danna Fernanda Trejo Valencia, VERACRUZ

2. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad y para saber más sobre la cultura de prevención, las zonas de riesgo y las acciones para actuar con responsabilidad, visita la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o, con ayuda de un adulto, consulta la biblioteca pública o páginas confiables de internet.

3. Considerando el aprendizaje en comunidad, haz lo que se indica.
   a) En la biblioteca pública, la Biblioteca Escolar o en internet, con ayuda de un adulto, investiga acerca de la cultura de prevención y de los siguientes conceptos relacionados con ella. Registra la información en tu cuaderno.
      - Zonas de riesgo
      - Criterios de valoración de los riesgos del entorno
      - Dignidad
      - Brigada de seguridad
      - Acciones para actuar con responsabilidad

   b) Busca, en periódicos o revistas, imágenes para representar los conceptos anteriores y recórtalos. Si lo prefieres, haz dibujos.
   c) Elabora un mapa mental con la información y los recortes o dibujos.
   d) Investiga el significado de los señalamientos y por qué son de esos colores. Registra la información en el espacio correspondiente para cada uno de ellos.








SALIDA DE
EMERGENCIA













Definimos el problema

La cultura de prevención en la comunidad escolar es una responsabilidad conjunta, tanto de padres de familia como de maestros, maestras y, sobre todo, de estudiantes. Es decir, aunque la comunidad tiene la obligación de cuidar la integridad infantil, es importante que niños y niñas anticipen e identifiquen las situaciones o acciones de riesgo y reconozcan los ambientes que implican algún tipo de peligro para su salud y dignidad.

1. En colectivo, utilicen sus dibujos o recortes, además de la información recabada, para contestar las siguientes preguntas:
   a) ¿Por qué un espacio puede ser considerado zona de riesgo?
   b) ¿Cómo se puede prevenir un accidente?



2. Después de escuchar la participación de todxs, reflexionen acerca de cuál es la responsabilidad de cada integrante de la comunidad escolar en el seguimiento de instrucciones y señalizaciones para prevenir situaciones de riesgo en la escuela.

Organizamos la experiencia

Mural preventivo

Para llevar a cabo esta actividad, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- Dibujos o recortes de señalamientos investigados en "Recolectamos"
- Varias cartulinas unidas que ocupen el tamaño de una pared del salón de clases
- Lápices de colores
- Plumones
- Pintura vinílica (o cualquier otra que tengan a la mano)
- Tijeras
- Pegamento blanco
- Hojas de colores

Consideraciones

Elijan un espacio en la escuela para crear y presentar su mural, y pidan el permiso correspondiente para usarlo.



Danna Fernanda Trejo Valencia, VERACRUZ

Vivimos la experiencia



1. En colectivo, lleven a cabo lo siguiente:
   a) Recuperen la investigación de los señalamientos.
   b) Usen el listado que hicieron sobre las zonas de riesgo de la escuela en "Recolectamos".
   c) En el área de trabajo coloquen los materiales de manera accesible para todxs.
   d) Dibujen las zonas de riesgo de su escuela.
   e) Usen su creatividad para organizar sus aprendizajes en el mural.



Danna Fernanda Trejo Valencia, VERACRUZ

2. Expliquen por turnos alguna zona de riesgo de la escuela y qué les puede suceder si no existieran los señalamientos preventivos en ella.

Valoramos la experiencia

1. En asamblea, dialoguen sobre cómo fue su experiencia.
   a) ¿Qué harían ahora si estuvieran en una situación de riesgo?
   b) ¿Por qué es importante conocer el significado de los señalamientos?
   c) ¿Qué consecuencias podrían experimentar si no siguen las indicaciones preventivas?
   d) ¿Qué entienden por cultura de prevención?

2. Compartan el Mural preventivo con otros estudiantes, maestras, maestros y el resto de la comunidad escolar.

3. Con ayuda de su maestra o maestro, organicen comunidades, horarios y días para realizar la presentación.

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para fortalecer su capacidad de decisión en situaciones cotidianas y de riesgo con base en el cuidado de la dignidad de todxs, considerando posibles consecuencias de las acciones para actuar con responsabilidad.



Danna Fernanda Trejo Valencia, VERACRUZ

De dónde venimos y por qué vivimos así

En esta experiencia de aprendizaje, llevarás a cabo una asamblea participativa con tu comunidad escolar para compartir lo que saben acerca de la historia de su comunidad y las prácticas de la vida cotidiana que provienen de los pueblos originarios, además de reconocer las transformaciones que se han vivido.

Presentamos

En comunidad, lean el texto y dialoguen a partir de las preguntas.



Yo soy Valentina y vivo en Xoxocotla, municipio del estado de Morelos. Mi comunidad tiene alrededor de 21 074 habitantes, la mayoría de raíces tlahuicas. En la actualidad, menos de la mitad de la población habla la lengua originaria de la comunidad, que es el náhuatl, herencia de nuestros antepasados.

Para el pueblo tlahuica, *Xoxocotla* significa "lugar de los ciruelos agrios". Estos árboles se visten con flores de colores rojo y amarillo durante mayo. En noviembre o diciembre, se puede saborear su fruto seco en atoles preparados por las personas mayores.

Según cuentan los tatas, como les llamamos a los adultos mayores, los hombres solían vestir antes con calzones de manta y portaban

Autora:
María del Carmen Silva Castañeda
Maestra frente a grupo
y directora de primaria
MORELOS



orgullosamente una moruna (machete largo) y sombrero de palma. Las mujeres usaban vestidos confeccionados con telas brillantes y grandes plisados, los cuales lucían orgullosas en los bailes o fiestas tradicionales. Cuando había algún problema en la comunidad, se organizaban para resolverlo juntos, en asambleas donde todxs participaban para encontrar una solución. Otra forma de organización y participación era el tequio, un trabajo voluntario que ofrecían los integrantes de la comunidad para el mantenimiento o construcción de un bien colectivo.

Aunque hay una notable influencia de la ciudad, seguimos conservando muchas tradiciones y costumbres que nos legaron nuestros antepasados: los hombres siguen labrando el campo y sembrando maíz y cacahuate; las mujeres cocinan ese mole tan sabroso que no falta en las fiestas populares. Todos festejamos a los santos, bailamos y cantamos música tradicional, nos organizamos para resolver problemas o para trabajar por el bien de nuestra comunidad. Estas dinámicas sociales nos recuerdan por qué somos un pueblo con encanto. Me gusta mucho platicar con mis abuelos y las personas adultas de mi comunidad; así conozco más mi pueblo y sus raíces. Me siento muy orgullosa de mi gente y de mi familia.



a) ¿Cómo sabe Valentina sobre las historias de su pueblo?
b) ¿Qué saben sobre la historia de su comunidad?, ¿cómo lo han aprendido?
c) ¿Cuáles son las transformaciones más relevantes que ha tenido su comunidad?
d) ¿Qué formas de organización participativa se siguen practicando en su comunidad?

Recolectamos

Durante la Conquista, la mayoría de los registros históricos de los pueblos prehispánicos se perdieron, pero pueden usarse como referentes algunos escritos en códices o narraciones de la tradición oral para conocer más sobre la vida cotidiana de aquella época.

Es importante que conozcas la historia de tu comunidad para valorar tus raíces y las transformaciones que ha tenido. Recuerda, no obstante, que todos los pueblos tienen costumbres, tradiciones y formas de organización social propias; ninguna es mejor que la otra, simplemente reflejan la gran diversidad de personas y grupos que habitan el planeta.





1. En asamblea, compartan sus saberes sobre lo que conocen de las personas y los grupos que fundaron su comunidad y respondan las preguntas.
   a) ¿Cómo llegaron a ese territorio?

   b) ¿A qué se dedicaban?

2. De manera individual, pero tomando en cuenta que eres parte de una comunidad, investiga sobre la vida cotidiana del México antiguo. Para ello, visita la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o, con ayuda de un adulto, consulta la biblioteca pública o internet. Luego responde en tu cuaderno estas preguntas.
   a) ¿En qué zonas culturales se dividía el México antiguo?
   b) ¿Qué pueblos prehispánicos habitaron el territorio nacional?
   c) ¿Qué registros existen de aquella época?
   d) ¿Cómo se vestían los antiguos pobladores?, ¿cómo hablaban?, ¿cómo eran sus casas?, ¿cuáles eran sus creencias?, ¿de qué manera se organizaban?, ¿qué representaba la niñez para ellos?

Los códices son manuscritos antiguos que, a través de pictogramas, dan a conocer la historia y vida cotidiana de las sociedades indígenas del pasado.

Definimos el problema



1. Con ayuda de tu maestra o maestro, consulta en tu libro *Cartografía de México y el mundo* el mapa de los grupos originarios y localiza los que continúan habitando en tu municipio, entidad o región. Identifica si tu comunidad pertenece a alguno de esos grupos.



2. Tomando en cuenta lo que investigaste, responde con apoyo de tu maestra o maestro lo que se solicita:

a) ¿A qué pueblo o pueblos originarios pertenece tu comunidad, entidad o región?

_____

b) ¿Cómo se ha transformado la vida cotidiana de tu comunidad?

_____

_____

c) ¿Qué patrimonio y registros aún se conservan?

_____

_____

d) ¿Qué formas de organización social prevalecen en tu comunidad?

_____

_____

e) ¿Por qué es importante conocer la historia de la comunidad y las aportaciones de los pueblos originarios?

Uno de los legados que se ha heredado de los pueblos originarios son las formas de organización participativa, como la asamblea y el tequio. Estas dinámicas de organización ayudan a mantener los lazos comunitarios, a desarrollar el sentido de pertenencia y el arraigo a la comunidad. En la escuela también es necesario organizarse y participar.

3. En colectivo, reflexionen: ¿cómo pueden reconocer las transformaciones que ha tenido la comunidad?, ¿cómo pueden intervenir cuando estas situaciones no han generado beneficios para la población?



Organizamos la experiencia

Asamblea participativa

Materiales

- Papel bond
- Hojas de reúso
- Plumones, crayones o lápices de colores
- Una mesa y sillas

Una asamblea es una forma de organización que practican los pueblos originarios. Ésta permite que toda la comunidad participe para atender un problema, sumando las múltiples miradas, voces y opiniones.

El objetivo de la asamblea participativa que llevarán a cabo es recuperar lo que la comunidad escolar sabe de la historia de la comunidad, además de identificar las transformaciones en la vida cotidiana que representan una problemática actual para la población.

Para organizar la asamblea, tomen en cuenta lo siguiente:

a) Para que toda la comunidad escolar participe, se realizarán cuatro asambleas. Cada una tratará algún tema de la vida cotidiana del pasado y del presente.

b) Elijan un lugar dentro de la escuela para llevar a cabo el evento: las canchas, la explanada o el área de usos múltiples.

c) Soliciten permiso a la Dirección para hacer el evento. Acuerden el día y la hora de realización e inviten a la comunidad escolar a participar.

d) Decidan si las cuatro asambleas se harán de manera simultánea o en horarios o días diferentes.

Si no cuentan con los materiales o el espacio para desarrollar la actividad, adáptenla a su contexto.



Vivimos la experiencia

1. Organizados en comunidades, asignen los temas de la vida cotidiana que se discutirán en las asambleas:
   a) Vivienda y alimentación
   b) Formas de hablar y vestir
   c) Costumbres y tradiciones
   d) Formas de organización y participación



2. Con apoyo de su maestra o maestro, elaboren el orden del día para cada asamblea:
   a) Recuperar lo que la comunidad escolar sabe acerca del tema asignado.
   b) Identificar cómo se han transformado en la comunidad las actividades cotidianas relacionadas con la temática.
   c) Decidir si la transformación ha sido en beneficio de la comunidad y, de no ser así, enumerar las problemáticas a las que esto se debe.
   d) Proponer acciones para recuperar las prácticas tradicionales de los pueblos originarios para atender la problemática.



3. En comunidades, piensen qué nombre le pondrán a su asamblea participativa.
    a) Elaboren en hojas de reúso el orden del día para darlo a conocer a la comunidad escolar.
    b) Agreguen una nota para que, antes de la asamblea, cada comunidad pueda buscar información para mejorar las participaciones.



4. En comunidades:
    a) Para abrir la asamblea, rescaten una actividad de la historia de la comunidad, identifiquen cómo se ha transformado la forma de realizarla en la actualidad, relaciónenla con una problemática y propongan acciones que pueden llevar a cabo en la escuela para recuperar la práctica tradicional.



b) Designen, por mayoría de votos, a quienes desempeñarán los diferentes cargos de cada asamblea participativa:

- Presidente de la mesa: dirige las participaciones, menciona el objetivo, da lectura al orden del día. Al finalizar el trabajo de las cuatro asambleas, lee los registros para que, entre toda la comunidad escolar, decidan cuáles serán las actividades que se pueden implementar dentro de la escuela.
- Comisión externa: asigna a un comisionado por cada grupo de la comunidad escolar, cuya función es dar a conocer la opinión de su grupo y otorgar los turnos de participación.
- Secretario: registra lo más relevante de las participaciones, las decisiones y los acuerdos que se van estableciendo.



5. Pidan apoyo a los estudiantes más grandes para colocar la mesa y las sillas durante el día de la asamblea.

6. Den inicio a la asamblea fomentando la participación.

Valoramos la experiencia

1. Al terminar las cuatro asambleas, reúnanse en comunidad escolar.



a) Decidan el plan de asamblea, es decir, las acciones que van a implementar para intervenir en las problemáticas detectadas.

b) Anoten en el papel bond el plan de asamblea para pegarlo en un lugar visible y mantenerlo ahí hasta la siguiente reunión escolar.



c) Asignen responsables para dar seguimiento a los acuerdos y las tareas que se decidan.

d) Establezcan la fecha de la siguiente asamblea, en la que darán a conocer los avances o ajustes al plan establecido.

2. En comunidades, redacten un reporte de la asamblea en el que den a conocer a la comunidad escolar:
   a) Los nuevos aprendizajes sobre la historia de la comunidad que se recuperaron.
   b) Las transformaciones de la comunidad.
   c) Las prácticas de la vida cotidiana de los pueblos originarios que pueden rescatarse de esta experiencia.





3. En asamblea, compartan las respuestas que encontraron a las preguntas anteriores y reflexionen sobre la posibilidad de organizar más asambleas participativas u otra forma de dinámica diferente en la comunidad escolar para atender problemáticas o tareas colectivas.

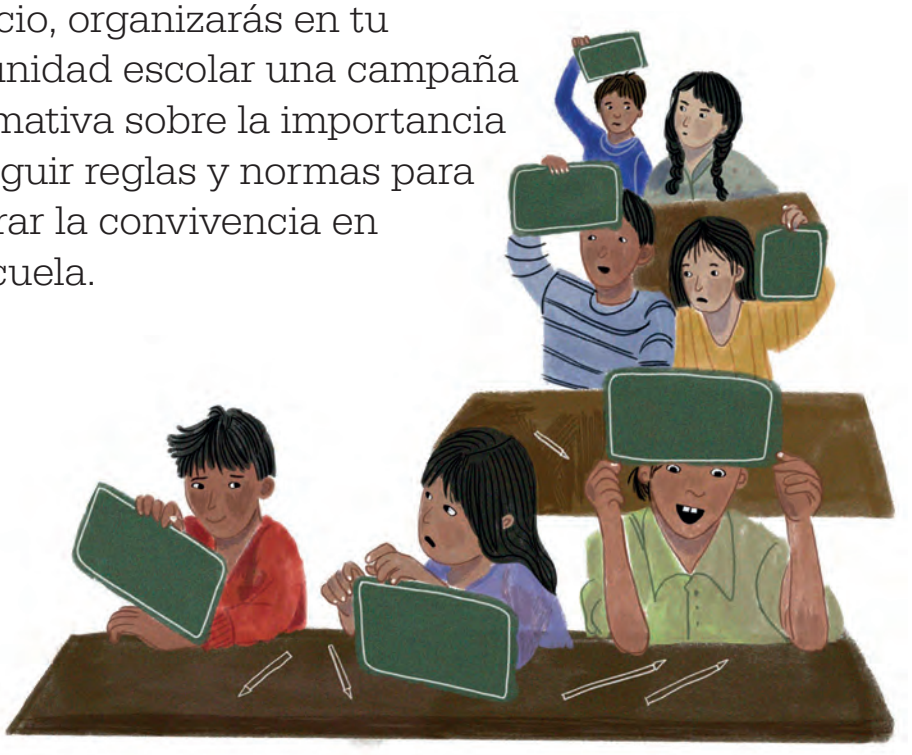
4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para seguir aprendiendo sobre la historia de su localidad, rescatar de manera colectiva los saberes y fomentar la participación social.




Raymundo Gutiérrez González, TLAXCALA

¿Cómo convivimos en la escuela?

En este proyecto de aprendizaje servicio, organizarás en tu comunidad escolar una campaña informativa sobre la importancia de seguir reglas y normas para mejorar la convivencia en la escuela.



Angélica Yadira Martínez Bustamante, JALISCO

Punto de partida

1. Observa las imágenes y completa la tabla.
   a) Marca cada recuadro, de acuerdo con los siguientes criterios:
      - Con una ✔ señala las acciones que favorecen la convivencia pacífica.
      - Con un ✖ distingue las acciones que la dificultan.

   b) En cada caso, explica tu decisión.

Autora:
Juana Nieto Alegría
Docente en el Jardín de Niños
Ernesto Perrusquía
QUERÉTARO

Acción	¿Por qué facilita o dificulta la convivencia pacífica?
	
	
	
	
	
	
	
	

Angélica Yadira Martínez Bustamante, JALISCO

2. En asamblea, comparen sus tablas.
   a) Discutan qué similitudes y diferencias hay entre sus respuestas.

3. Teniendo en cuenta las acciones que marcaron en la tabla, comenten lo siguiente:
   a) ¿Cómo se sienten cuando presencian o están involucrados en acciones que dificultan la convivencia pacífica?
   b) ¿De qué manera se pueden regular o evitar dichas acciones?











Angélica Yadira Martínez Bustamante, Jalisco

4. Con apoyo de su maestro o maestra, respondan lo siguiente en asamblea:
   a) ¿Cómo se puede favorecer la convivencia pacífica en la escuela?



5. Registren sus respuestas en sus cuadernos.



Angélica Yadira Martínez Bustamante, JALISCO

Identificamos necesidades para definir el servicio



1. Formen pequeñas comunidades y, con apoyo de su maestro o maestra, dramaticen acciones que dificulten la convivencia.
   a) Elijan una acción que dificulte la convivencia pacífica. Retomen alguna de las ilustradas en la tabla de “Punto de partida”.
   b) Por turnos, representen en asamblea la acción que hayan elegido. Háganlo sólo con gestos, sin utilizar palabras.
   c) Adivinen la acción que represente cada pequeña comunidad mientras su maestra o maestro anota sus ideas en el pizarrón.
   d) Al terminar, propongan soluciones pacíficas para cada acción.



Angélica Yadira Martínez Bustamante, JALISCO

2. En asamblea, completen la siguiente tabla con acciones o situaciones que dificultan la convivencia pacífica en su escuela.
   a) Escriban las causas y propongan soluciones y reglas de convivencia. Guíense por el ejemplo.

Acciones o situaciones que dificultan la convivencia pacífica	Causas	Soluciones	Reglas de convivencia
Tirar basura al piso	Falta de cultura cívica	Se llamará la atención a quien tire basura al piso y se avisará a sus padres, madres o tutores sobre su conducta.	Depositar la basura en los recipientes indicados



Angélica Yadira Martínez Bustamante, JALISCO

3. Formen pequeñas comunidades. Con apoyo de una persona adulta, investiguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la de la comunidad o en fuentes confiables de internet las reglas o las normas de convivencia que existen en los lugares que frecuentan a menudo.
   a) Con ayuda de su maestro o maestra, repártanse los siguientes temas:
      - Reglas o normas de convivencia en la casa
      - Reglas o normas de convivencia en el salón
      - Reglas o normas de convivencia en la escuela
      - Reglas o normas de convivencia en el vecindario

   b) Anoten en sus cuadernos la información encontrada.

4. En asamblea, compartan sus investigaciones.
   a) Con apoyo de su maestro o maestra, elaboren cuatro listas con las reglas o las normas que se deben respetar cotidianamente en cada lugar.
   b) Elijan cuatro de ellas y anótenlas en la tabla de la siguiente página. Guíense por los ejemplos.

Reglas o normas de convivencia

En la casa	En el aula	En la escuela	En la comunidad
Mantener limpias las áreas del hogar	Levantar la mano para tomar la palabra	Respetar a todos los integrantes de la comunidad	Caminar por la acera o banqueta

5. Una vez que hayan concentrado la información, comparen las semejanzas y diferencias entre las reglas de cada espacio y comenten lo siguiente:
   a) ¿Cómo ayudan las reglas o las normas a lograr una convivencia pacífica?
   b) ¿Cómo apoyan al entendimiento mutuo?
   c) ¿Qué reglas o normas se respetan poco en la escuela, pero son fundamentales para la convivencia pacífica y el entendimiento mutuo?

Organicemos las actividades



Angélica Yadira Martínez Bustamante, JALISCO

1. En asamblea, definan las actividades necesarias para realizar una campaña informativa sobre las reglas y las normas para mejorar la convivencia en la escuela.
   a) Respondan en su cuaderno las siguientes preguntas para organizar las tareas:
      - ¿En qué consistirá la campaña?
      - ¿Para qué se llevará a cabo?
      - ¿Qué acciones se realizarán?
      - ¿Quiénes participarán?
      - ¿Qué hará cada persona?
      - ¿Qué materiales se necesitarán?
      - ¿Cuánto tiempo durará?
      - ¿A quiénes beneficiará la campaña?

2. En una cartulina o pliego de papel, elaboren una tabla para repartir las tareas que se realizarán durante la campaña. Observen el ejemplo.

Propósito de la campaña:
promover la importancia de seguir reglas y normas para mejorar la convivencia en la escuela.

Actividad	Responsables	Materiales requeridos	Tiempo de realización	Beneficiarios
Elaborar carteles	Soledad, Astrid y Joel	Cartulinas, plumones, cinta adhesiva, entre otros	Un día	Comunidad escolar

3. Organizados en pequeñas comunidades, elaboren carteles con la siguiente información. Incluyan dibujos y textos.
   a) Situaciones que obstaculizan la convivencia pacífica en la escuela.
   b) Posibles soluciones a partir de las reglas o normas.
   c) Frase sobre la importancia de respetar las reglas o normas.



Angélica Yadira Martínez Bustamante, Jalisco

4. Como parte de la campaña informativa, organicen en colectivo conferencias para difundir entre la comunidad la importancia y la función de reglas y normas de convivencia pacífica.
   a) Tomen en cuenta estos pasos:

- Determinen los temas que se presentarán.
- Definan quiénes serán los expositores. Pueden ser estudiantes, maestros, maestras o personal de la Dirección.
- Elijan el lugar, la fecha y los horarios de las conferencias.
- Con apoyo de su maestro o maestra, gestionen los permisos necesarios para llevar a cabo las charlas.
- Asignen a un moderador para cada conferencia.
- Elaboren invitaciones para la comunidad escolar con los materiales que dispongan.
- Reúnan el mobiliario (mesas y sillas) y los materiales necesarios (carteles y hojas de registro de asistentes).
- Consigan hojas y lápices para que los asistentes respondan algunas preguntas sobre los temas de las conferencias.
- Designen a un responsable para repartir los cuestionarios y recogerlos.
- Nombren una comisión para que dé la bienvenida a los invitados.



5. En los cuestionarios que repartirán a los asistentes a las conferencias, anoten las siguientes preguntas. Pueden incluir otras de su elección.
   a) ¿Cuál es la importancia y función de las reglas y las normas de convivencia pacífica?
   b) ¿Cómo ayudan a regular la convivencia en la escuela?



Creatividad en marcha

¡Es hora de iniciar su campaña!

1. En comunidad y con ayuda de su maestra o maestro, soliciten permiso a las autoridades de la escuela para colocar sus carteles en diversos espacios del plantel.

2. Lleven a cabo las conferencias. Cada participante debe asumir con responsabilidad la tarea asignada, según lo planeado.

3. Proporcionen un cuestionario a cada asistente y soliciten que responda las preguntas que prepararon.





Angélica Yadira Martínez Bustamante, JALISCO



Angélica Yadira Martínez Bustamante, Jalisco

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. Al finalizar las conferencias, reúnanse en asamblea y lean las respuestas de los asistentes.
   a) A partir de lo que leyeron, comenten cómo las reglas y las normas ayudan a mejorar la convivencia pacífica y el entendimiento mutuo en la escuela.
2. Comenten y evalúen los resultados de la campaña informativa a partir de las siguientes preguntas:
   a) ¿A quiénes beneficiaron las actividades que hicieron?
   b) ¿Qué lograron con ellas?
   c) ¿Qué dificultades se presentaron?, ¿cómo las resolvieron?
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para planear y llevar a cabo su campaña informativa.



Acordamos reglas para convivir mejor

En este proyecto de aprendizaje servicio, escribirás un reglamento escolar para proponer formas de organización y reglas de convivencia al usar algún espacio del plantel, como las canchas o la biblioteca. De esta manera, contribuirás al bienestar de la comunidad.

Punto de partida

Existen reglas para llevar a buen término diversas actividades cotidianas o para interactuar en diferentes espacios de convivencia: en la casa con la familia, en la calle o en lugares públicos donde se practica algún deporte.

Las reglas favorecen la convivencia, la salud y la seguridad de todxs. Permiten establecer acuerdos y resolver conflictos, pues favorecen las relaciones sanas.

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, dibuja en tu cuaderno una regla de convivencia que sigas cotidianamente en tu escuela.

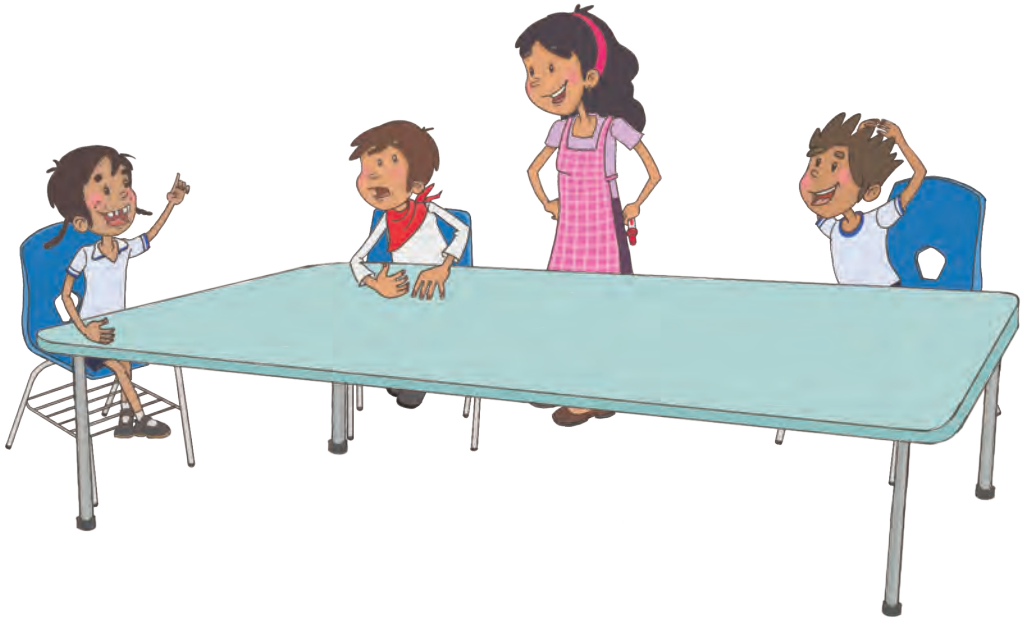


Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

Autor:
José Rafael Villaseñor Santiago
Maestro de primaria, Colegio Champal
TABASCO

2. Comparen sus dibujos en pequeñas comunidades.
   a) Reflexionen sobre las coincidencias que hay en ellos.

3. En asamblea y con el apoyo de su maestra o maestro, comenten cuáles son las principales reglas de convivencia que se aplican de forma cotidiana en su salón de clases y en el lugar donde viven.



Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

4. De manera individual, tomando en cuenta lo comentado en la actividad anterior, responde las siguientes preguntas:
   a) ¿Para qué sirven las reglas en el aula y en el espacio escolar? _____

   _____

   _____

   b) ¿Qué pasaría si no existieran esas reglas?

   _____

   _____

   _____

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. En pequeñas comunidades, lean la siguiente historieta:



Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

2. Reflexionen y respondan lo siguiente:
   a) ¿Qué harían ustedes si estuvieran en esa situación?

   b) ¿Existe alguna regla o norma en su escuela que indique lo que se debe hacer en un caso como éste? Si no la hay, piensen en una que podrían proponer.

3. De manera individual, tomando en cuenta las respuestas de la actividad anterior, lee las situaciones que se presentan en la tabla y responde qué harías en esos casos.



Situaciones	¿Qué harías?
Una niña y un niño hablan entre ellos en la clase, mientras ignoran a la maestra, quien está exponiendo un tema.	
Una niña toma los colores de su compañera sin pedirle permiso.	
Un niño tira basura en el suelo del patio.	
Un grupo de estudiantes pinta las paredes de los baños.	
Un niño empuja a sus compañeras en el patio.	
Una niña rompe un libro de la Biblioteca Escolar.	

4. En asamblea, compartan sus respuestas.
   a) Comparen las soluciones que propusieron en cada situación.
   b) Comenten sobre lo siguiente:
      - ¿Por qué es necesario considerar a las otras personas antes de realizar alguna acción?
      - ¿Por qué es importante llevar a cabo acciones en beneficio de la comunidad?







Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

5. Con apoyo de su maestra o maestro, organícense y formen pequeñas comunidades para entrevistar a estudiantes de otros grados, a maestras o maestros, a directivos o a personal administrativo de la escuela.
   a) Realicen las siguientes preguntas:
      - ¿Qué problemas o situaciones suelen presentarse en la escuela cuando se utilizan los espacios de convivencia, como el patio, el jardín, la biblioteca, la sala de cómputo o las canchas?
      - ¿Cuáles son las posibles causas de los problemas?
      - ¿Cómo se pueden solucionar?

   b) Registren en sus cuadernos las respuestas de sus entrevistados.

6. En asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, analicen la información de las entrevistas.
   a) Comparen y contrasten las respuestas. Luego comenten lo siguiente:
      - ¿Cuáles son los principales problemas o situaciones que se presentan en la escuela?
      - ¿Con qué frecuencia se presentan estos problemas?
      - ¿Cuáles son las causas?
      - ¿Quiénes son los afectados?
      - ¿Cuáles son las propuestas de solución?

Es importante llegar a acuerdos sobre los problemas o las situaciones adversas que se presentan en los espacios de convivencia escolar. Para ello, es necesario contar con un reglamento que regule el uso de los diferentes espacios escolares.





Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

7. De manera individual, tomando en cuenta lo comentado en la asamblea, dibuja en una hoja o cartulina cómo se vería uno de los espacios de convivencia de tu escuela al adoptar y poner en marcha algún acuerdo para solucionar los conflictos cotidianos.

8. En asamblea, compartan sus dibujos y platiquen sobre la importancia de respetar las reglas en los espacios comunes de la escuela.



Organicemos las actividades

Organizados en pequeñas comunidades, decidan lo siguiente:

a) ¿Qué problema o situación escolar quieren solucionar mediante un reglamento de convivencia?
b) ¿En qué espacio de la escuela van a enfocar su reglamento?
c) ¿Qué beneficios lograrán con el reglamento que elaboren?
d) ¿Qué acciones, actividades o comportamientos deberán tomarse en cuenta en este reglamento?
e) ¿Cómo lo presentarán?



Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

Creatividad en marcha

1. En pequeñas comunidades, propongan las normas que incluirán en su reglamento escolar para fomentar la convivencia pacífica en los espacios escolares.
   a) Tomen en cuenta los siguientes aspectos:
      - Establezcan la manera como se usarán los espacios o se llevarán a cabo las actividades que ahí se realizan.
      - Consideren que la función principal de las reglas es organizar y regular la vida social, respetando y protegiendo los derechos de la comunidad.
      - Escuchen a sus compañeras y compañeros. Expresen sus opiniones con atención y respeto.

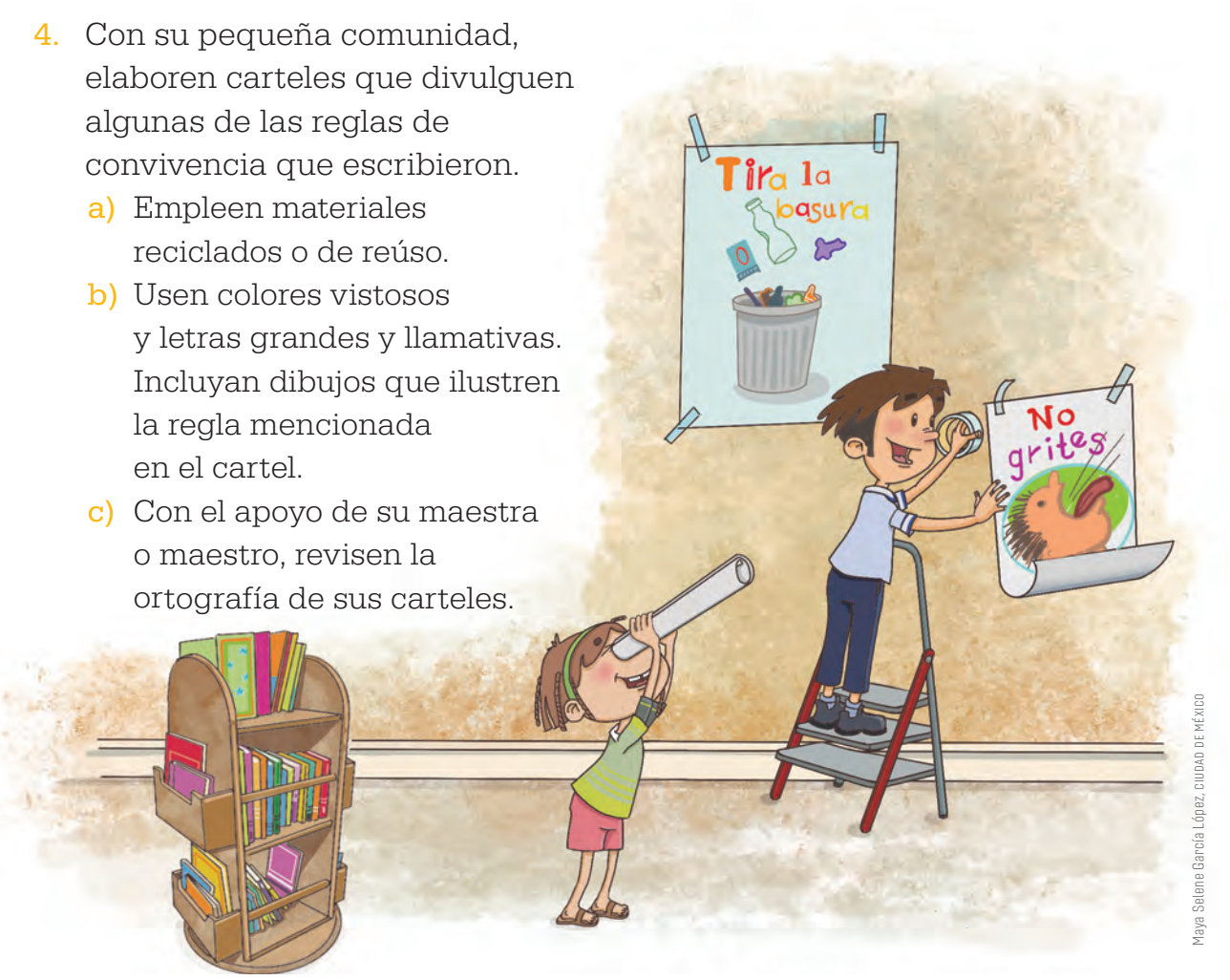


Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

2. Escriban en sus cuadernos las reglas que integrarán en su documento.
   a) Consideren que un reglamento se redacta con una intención positiva, por lo que es recomendable evitar el uso de palabras como *no*, *nunca* o *nadie*. Por ejemplo, en vez de redactar: “No empujes a los demás”, redacten: “Sé respetuoso con otros estudiantes”.
   b) Con apoyo de su maestra o maestro, revisen la redacción y la ortografía de su reglamento.

3. En asamblea, lean los reglamentos que escribieron.
   a) Escuchen los comentarios y sugerencias que hagan sus compañeras y compañeros de otras pequeñas comunidades.
   b) Hagan los ajustes necesarios a su texto.
   c) Cuando esté listo, transcriban su reglamento en una cartulina.

4. Con su pequeña comunidad, elaboren carteles que divulguen algunas de las reglas de convivencia que escribieron.
   a) Empleen materiales reciclados o de reúso.
   b) Usen colores vistosos y letras grandes y llamativas. Incluyan dibujos que ilustren la regla mencionada en el cartel.
   c) Con el apoyo de su maestra o maestro, revisen la ortografía de sus carteles.



Maya Selene García López, CIUDAD DE MÉXICO

5. Peguen el reglamento y sus carteles en sitios visibles dentro de los espacios de convivencia que seleccionaron.

Valoramos y compartimos nuestros logros



1. De manera individual, pero respetando el punto de vista de los demás, pregunta a diferentes integrantes de la escuela lo que opinan de las reglas propuestas.
   a) Registra sus comentarios en tu cuaderno.



2. En asamblea, compartan las opiniones que recabaron en la actividad anterior.

3. Comenten lo siguiente:
   a) ¿Cuál es la principal función de un reglamento?
   b) ¿Cuál es la importancia de respetar o cumplir los acuerdos y compromisos adquiridos?

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar las problemáticas de convivencia en los diferentes espacios de la escuela y proponer reglas que contribuyan al bienestar común.



Maya Selene García López. CIUDAD DE MÉXICO

Aprendo a jugar y jugar me divierte

En este proyecto de aprendizaje servicio, organizarás una Feria de juegos de patio en tu escuela para fortalecer tus habilidades motrices, la inclusión y la convivencia a la hora de jugar.

Punto de partida

¿A qué te gusta jugar en el patio o el jardín de tu escuela?

1. En asamblea, compartan nombres de juegos que realizan en el patio o el jardín de su escuela.
   a) De manera individual, tomando en cuenta las aportaciones de los demás, escribe algunos de los juegos que se mencionaron.

2. En colectivo, elijan uno de los juegos y salgan al patio a realizarlo durante 15 minutos. Pongan atención a las partes del cuerpo que usan y a los movimientos que hacen.



Adriana García Torres, CIUDAD DE MÉXICO

Autora:
Raquel Hernández Gorveña
Directora, Escuela
Primaria José María Morelos y Pavón
VERACRUZ

3. Al regresar a su salón, reflexionen sobre lo siguiente:
   a) ¿Qué partes del cuerpo usaron para jugar?, ¿qué movimientos hicieron con esas partes del cuerpo?
   b) ¿Qué habilidades se necesitan para realizar ese juego?
   c) ¿Todos tienen las mismas habilidades?, ¿por qué?

Al jugar, te mueves de diversas formas y con propósitos diferentes. Por ejemplo, no es lo mismo jugar basquetbol, que implica correr, botar la pelota y encestar; que hacer carreras de costales, donde tienes que brincar.

4. Comenten si jugaron en un ambiente de cordialidad y respeto.
   a) De no ser así, comenten qué paso y hagan propuestas para evitar que eso ocurra en otros juegos.

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. De manera individual, sin olvidar lo aprendido de forma colaborativa, observa las siguientes imágenes y une cada una con el movimiento que realizan los participantes del juego.

saltar

patear

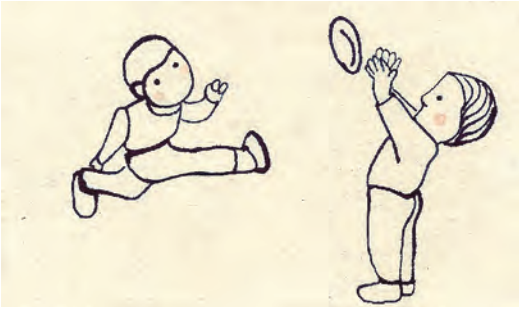
caminar

aventar









Adriana García Torres, CIUDAD DE MÉXICO

2. En asamblea, compartan sus respuestas y compárenlas. Respondan lo siguiente:
   a) ¿En qué otros juegos tienen que saltar, patear, caminar o aventar?
   b) ¿Qué otros movimientos conocen?

3. De manera individual y tomando en cuenta lo comentado en asamblea, elige dos juegos que practiques y contesta lo siguiente en tu cuaderno:
   a) ¿Cuáles son las partes principales del cuerpo que utilizas al jugarlos?
   b) ¿Qué habilidades y conocimientos tienes para realizarlos?



4. En colectivo, compartan sus respuestas y comenten:
   a) ¿Qué pasaría si alguien no respetara las reglas o acuerdos para jugar?
   b) ¿Qué pasaría si cada uno siguiera sus propias reglas para practicar un juego en conjunto?, ¿creen que se divertirían igual?, ¿por qué?



Adriana García Torres, CIUDAD DE MÉXICO

5. De manera individual, investiga en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o, con apoyo de un adulto, en la biblioteca pública o en internet qué son los patrones básicos de movimiento y las habilidades motrices.
   a) Anota la información que investigaste en tu cuaderno.

6. Escribe tus tres habilidades motrices que consideres mejor desarrolladas.

Mis habilidades motrices



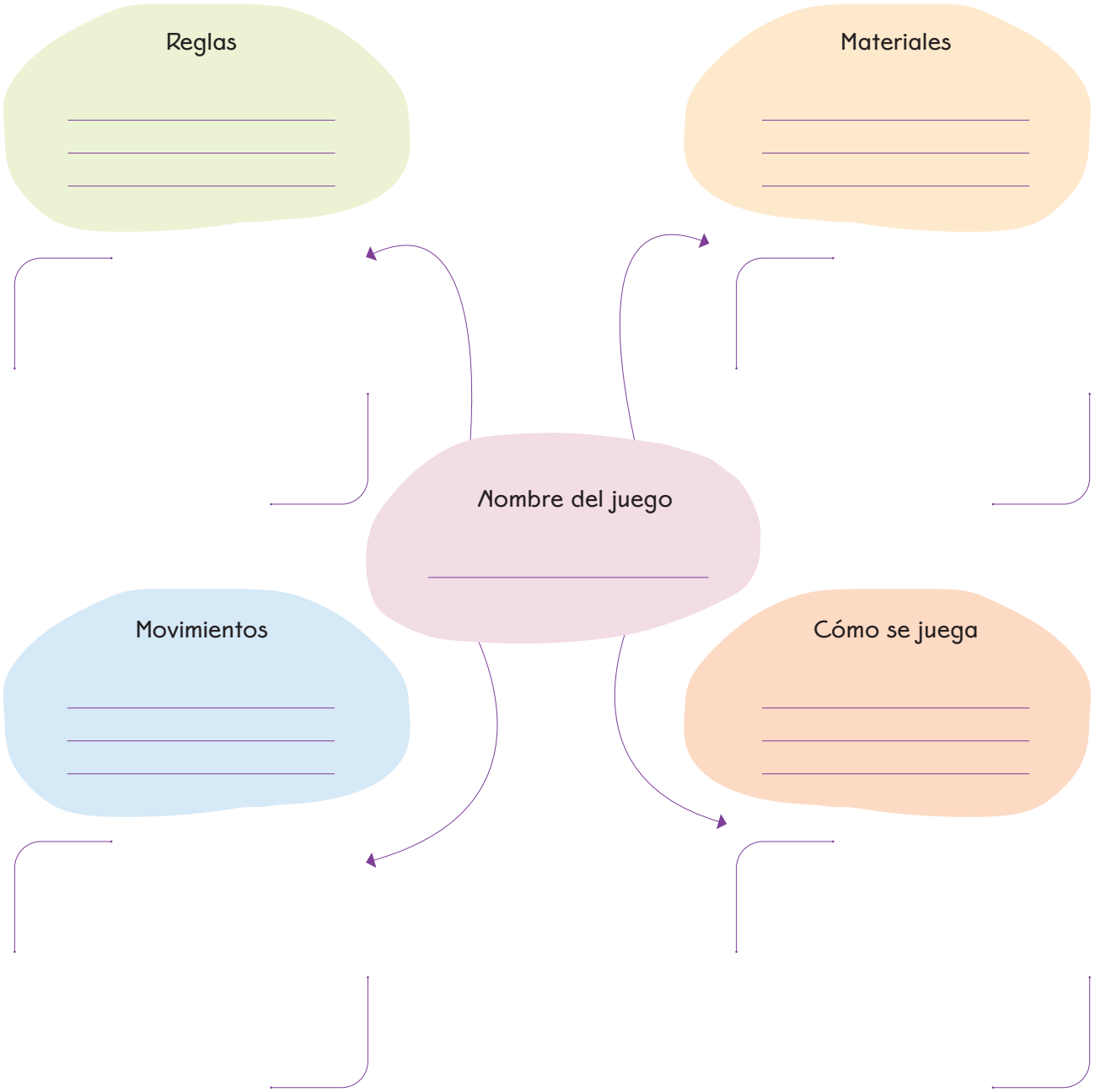
Adriana García Torres, CIUDAD DE MÉXICO

7. En asamblea, compartan lo que escribieron y reflexionen:
   a) ¿Qué diferencias encuentran entre las habilidades de unos y de otros?
   b) ¿A qué se deben esas diferencias?
   c) ¿Cómo podrían aprovechar esas diferencias al momento de jugar?

8. En pequeñas comunidades, seleccionen un juego y contesten las preguntas que se presentan a continuación. Es importante que tomen acuerdos a partir de escuchar las ideas de los demás.
   a) ¿Por qué eligieron ese juego?
   b) ¿Todos los integrantes conocen el juego?
   c) ¿Cuántas personas pueden participar en el juego?
   d) ¿Cómo se juega?
   e) ¿Cuáles son las reglas?

Además de hacer movimientos, jugar implica convivir pacíficamente con otras personas, tener en cuenta sus opiniones, reconocer sus habilidades y mantener buena comunicación y entendimiento. Esto se logra a través de acuerdos y reglas.

9. Agreguen la siguiente información en el organizador gráfico:
   a) Nombre del juego (pueden inventarle un nombre si no saben cómo se llama)
   b) Reglas fundamentales para jugarlo
   c) Materiales que se utilizan (en caso de que se necesiten)
   d) Movimientos necesarios para jugar
   e) Instrucciones o secuencias del juego
   f) Dibujos que acompañen sus descripciones



10. Preparen los materiales del juego que hayan elegido y, con ayuda de su maestra o maestro, organícense para salir al patio de su escuela. Algunos integrantes de la pequeña comunidad jugarán y otros los observarán sin participar en el juego. Para ello:
    a) Seleccionen a uno o dos integrantes de cada pequeña comunidad para que observen a los demás participantes y registren sus comentarios.
    b) Utilicen la siguiente guía de observación.
        - Para la última fila, acuerden qué les gustaría observar.

Guía de observación

Juego:	
Participantes:	
Aspectos	**Observaciones**
Habilidades motrices que demuestran los participantes	
Tipos de movimientos que se les dificultan	
Formas de interacción (por ejemplo: se enojan, se apartan, se pelean, respetan turnos, respetan reglas...)	
¿Qué más les interesa observar? _____ _____	

¡Es momento de recuperar todo lo experimentado cuando jugaron en comunidad!

11. En asamblea, compartan los resultados de cada pequeña comunidad a partir de los registros de la guía de observación y la experiencia de cada integrante de la pequeña comunidad. Con apoyo de su maestra o maestro, reflexionen sobre las siguientes preguntas:
    a) ¿Todas las personas tienen las mismas posibilidades de jugar de la misma manera?, ¿por qué?
    b) ¿Cómo apoyarían a los compañeros y las compañeras con dificultades para participar en un juego?
    c) ¿Qué adaptaciones se pueden proponer en los juegos para que todxs participen por igual?
    d) ¿Qué conflictos o problemas surgieron en el juego?, ¿de qué manera se resolvieron? Propongan otras formas de solución.


Adriana García Torres, CIUDAD DE MÉXICO

12. Propongan acuerdos para jugar e interactuar de manera respetuosa e inclusiva. Por ejemplo: "Debemos dialogar cuando tengamos un conflicto" o "Respetamos nuestros turnos".
    a) De manera individual, tomando en cuenta lo discutido en plenaria, anota los acuerdos que establecieron:

Nuestros acuerdos de juegos

13. En pequeñas comunidades, observen los juegos que se practican en su escuela a la hora del recreo e identifiquen algún problema o necesidad.
    a) Elaboren una guía para registrar las observaciones que hicieron según la instrucción anterior.
    b) Acuerden qué observarán. Pueden guiarse con el siguiente ejemplo:

Aspectos	Lo que observamos
¿A qué juegan otros niños y niñas a la hora del recreo?	
¿Qué movimientos se les dificultan?	
¿Cómo es su interacción a la hora de jugar?, ¿se observa que juegan con tolerancia y respetan las reglas, o se observa lo contrario?	
¿Se dan las mismas oportunidades y se incluye a todxs los que desean participar en el juego?	

14. Una vez que hayan realizado la observación, regresen al salón y comenten en asamblea los problemas o las necesidades que identificaron.
    a) Reflexionen y propongan acciones que permitan a las niñas y los niños de otros grupos considerar mejores formas de inclusión y de interacción cuando juegan en el recreo.


Adriana García Torres, CIUDAD DE MÉXICO

A partir de los problemas detectados durante el recreo, propondrán formas de mejorar la interacción y la inclusión a la hora de jugar. Para ello, organizarán una Feria de juegos de patio en su escuela, donde pondrán en práctica sus habilidades motrices. ¡Manos a la obra!

Organicemos las actividades

1. Con apoyo de su maestra o maestro, en asamblea comenten las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué harán para organizar su feria de juegos?
   b) ¿Para qué la llevarán a cabo?
   c) ¿A quiénes invitarán?, ¿qué hará cada uno de los invitados?
   d) ¿Cuándo y en dónde se montará la feria?
   e) ¿Quiénes participarán en la organización y cuál será la tarea de cada persona?

2. A partir de las respuestas, elaboren un organizador gráfico en el pizarrón y cópienlo en sus cuadernos para dar seguimiento a sus acuerdos.

Creatividad en marcha



1. En colectivo, con apoyo de su maestra o maestro, definan los juegos que formarán parte de la feria.
   a) Seleccionen juegos que permitan practicar y fortalecer habilidades motrices diferentes.
   b) Consideren los intereses y las características de cada grado escolar.
   c) Registren en su cuaderno lo que acordaron. Para ello, elaboren una tabla con los siguientes encabezados:

Grado	Juego	Habilidades motrices que se fortalecen

2. Divídanse en seis pequeñas comunidades y cada una asigne un juego por grado.

a) Con apoyo de su maestra o maestro, incorporen en cada pequeña comunidad a niñas y niños del grado correspondiente para que participen en la preparación de los juegos de la feria.


Adriana García Torres, CIUDAD DE MÉXICO

3. En pequeñas comunidades, preparen todo lo relacionado con el juego que les tocó.
   a) Para iniciar, comenten:
      - ¿Cuál es el objetivo del juego?
      - ¿Qué reglas tiene?
      - ¿Qué espacio requiere?
      - ¿Qué materiales necesitan?, ¿cómo los pueden conseguir?

4. En asamblea, compartan sus ideas y, con el apoyo de su maestro o maestra, contesten lo siguiente:
   a) ¿Qué harán para promover el cumplimiento de acuerdos y reglas? (Por ejemplo, elaborar algunos acuerdos generales para participar en la Feria de juegos de patio). _____

   b) ¿Cómo apoyarán en la resolución pacífica de conflictos y problemas? (Por ejemplo, designar un comité encargado de verificar que todxs participen de manera cordial y respetuosa, así como pedir apoyo a maestras y maestros cuando sea necesario).

   c) ¿Qué harán para que su comunidad participe por igual en todos los juegos, aun teniendo características y habilidades diversas? (Una opción sería proponer variantes o adaptaciones para cada juego). _____

5. Es momento de dar a conocer a cada grado el juego que le tocará desarrollar.
   a) Infórmenlo al inaugurar la feria, o bien visitando los diferentes salones y platicando con los estudiantes.

6. Inviten a toda la comunidad a participar en la Feria de juegos de patio.
   a) Anúncienla durante la ceremonia cívica o, si cuentan con ellas, en las redes sociales de su escuela.
   b) En asamblea, tomen acuerdos sobre la forma como harán la invitación. Consideren lo siguiente:
      - Fecha, hora y lugar en que se llevará a cabo la feria
      - Objetivos de la feria



Adriana García Torres, CIUDAD DE MÉXICO

7. En comunidad, preparen una breve explicación sobre la importancia de realizar esta actividad y compártanla durante la inauguración de la Feria de juegos de patio. Por ejemplo:
   a) Con la feria toda la comunidad aprenderá a jugar respetando reglas y acuerdos.
   b) Durante el juego se fortalecerán valores como la inclusión.
   c) Los estudiantes se ejercitarán y desarrollarán habilidades motrices.

8. Den a conocer sus acuerdos generales de juego.

9. En plenaria, redacten un programa para el día del encuentro donde se establezca quién hará la presentación, cómo explicarán el desarrollo y cómo será el cierre de la Feria de juegos de patio.

10. Organicen los espacios de la escuela para que cada grado se acomode de acuerdo con el juego que practicará. Incluyan los materiales necesarios.

11. El día de la Feria de juegos de patio, cada pequeña comunidad establecerá su espacio de juego y realizará lo siguiente:

a) Atender el espacio destinado a las actividades, cuidando que las compañeras y los compañeros jueguen de manera respetuosa y convivan siguiendo las reglas y los acuerdos.

b) De manera coordinada, rotar de un espacio a otro a las comunidades que participan para que cada una tenga la oportunidad de experimentar diversos juegos. Y listo: ¡a jugar aprendiendo!



Adriana García Torres, CIUDAD DE MÉXICO

12. Cada vez que se presente una situación en donde haya enojo, desacuerdo o problemas, resuélvanla por medio del diálogo.

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. De forma colaborativa, inviten a algunos integrantes de la escuela (maestras o maestros, estudiantes, autoridades) a comentar cómo vivieron el proyecto de la Feria de juegos de patio. Pueden preguntarles:
   a) ¿Qué piensan de los acuerdos que se mencionaron al inicio de la feria?, ¿creen que son útiles para asegurar una convivencia pacífica durante el juego?
   b) ¿Conocieron algunas formas de incluir a toda la comunidad en los juegos?, ¿cuáles?
   c) ¿Les sirvieron los juegos para fortalecer sus habilidades motrices?, ¿por qué?

2. Reflexionen sobre el cumplimiento de los objetivos de la Feria de juegos de patio y registren lo que concluyan.

Objetivo	¿Se cumplió?	¿Cómo lo sabemos?
Practicar el respeto a las reglas, los acuerdos y la diversidad de habilidades motrices		
Fomentar la inclusión en el juego		
Fortalecer nuestras habilidades motrices		

3. En pequeñas comunidades, reflexionen:
   a) ¿Qué habilidades motrices fortalecieron con los juegos de la feria?
   b) ¿Cuáles les hace falta fortalecer?, ¿cómo pueden lograrlo?

4. En asamblea, compartan sus respuestas y respondan:
   a) ¿Cómo pueden mejorar para ser más inclusivos y respetuosos durante el juego?





Adriana García Torres, CIUDAD DE MÉXICO

5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para planear y llevar a cabo la Feria de juegos de patio, con el fin de fortalecer sus habilidades motrices, la inclusión y la convivencia mediante el juego.



¿Qué te dice mi cuerpo?

En este proyecto de aprendizaje servicio realizarás un *rally* con tu comunidad, donde utilizarás formas de comunicación no verbal para expresar y otorgar una intención a tus movimientos en acciones o situaciones cotidianas y de juego.

Punto de partida

1. Observa la imagen y comenta en comunidad qué significan los gestos o señas representados en ella.



Ana Ochoa, CIUDAD DE MÉXICO

Autora:
Miriam Guadalupe Núñez Cardoso
Apoyo Técnico Pedagógico
Jefatura de Sector de Educación
Primaria Federalizada
VERACRUZ

2. En asamblea, contesten las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué otras señas y gestos utilizan de manera cotidiana para comunicarse sin recurrir al lenguaje oral?
   b) ¿Para qué sirve conocer las señas, gestos o movimientos que se hacen con el cuerpo?
   c) ¿En qué momentos se puede utilizar el lenguaje corporal?
   d) ¿Quiénes lo emplean a menudo?



3. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, dibuja en tu cuaderno algunas señas o gestos que uses cotidianamente para comunicarte con los integrantes de la escuela, la familia o la comunidad.
   a) Debajo de cada uno, describe su significado y en qué momento los utilizas.



Identificamos necesidades para definir el servicio

1. Con apoyo de su maestra o maestro, organicen pequeñas comunidades y preparen una entrevista para conocer más sobre el lenguaje corporal. Guíense con los siguientes pasos:
   a) Elijan a quiénes entrevistarán: estudiantes de otros grados, familiares, maestras y maestros, directivos o personal de apoyo y asistencia.
   b) En su cuaderno o en una hoja blanca, copien las siguientes preguntas:
      - ¿Qué formas de comunicación no verbal (signos, señas, gestos, miradas, movimientos del cuerpo, posturas, entre otros) usas en la escuela para expresar algo (emoción, instrucción, distancia, tiempo, idea, información o preferencias)?
      - ¿En qué situaciones de la escuela utilizas la comunicación no verbal?
      - ¿Qué partes del cuerpo empleas para expresar?
      - ¿Qué movimientos utilizas para comunicar una idea por medio del cuerpo?



Ana Ochoa, CIUDAD DE MÉXICO



c) Usen como guía la siguiente tabla para registrar las respuestas.
   - Cópienla en el cuaderno, una cartulina, papel bond, un cartón o algún otro material que tengan a la mano.

Persona entrevistada	Formas de comunicación no verbal que usa en la escuela	Situaciones cuando utiliza comunicación no verbal	Partes del cuerpo que usa	Movimientos que emplea para expresarse



La comunicación no verbal se transmite con señas, gestos, miradas, movimientos de las manos, los brazos, los hombros y la cabeza; también con la postura, las risas y los sonidos hechos con la boca.

2. Compartan en asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, la información que obtuvieron en sus entrevistas y comparen sus respuestas.

3. Con la información que obtuvieron de las entrevistas, respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué formas de comunicación no verbal usan y cuáles les gustaría emplear?, ¿por qué?
   b) ¿Cómo ayudan las formas de comunicación no verbal a resolver diversas situaciones en la escuela?
   c) ¿Qué ejemplos de situaciones escolares requieren de una comunicación no verbal?
   d) ¿Qué ventajas tiene la comunicación no verbal sobre otro tipo de comunicación para resolver las situaciones de los ejemplos anteriores?



Ana Ochoa, CIUDAD DE MÉXICO



4. Con base en la información obtenida en las entrevistas, elaboren, con el apoyo de su maestra o maestro, un Expresionario escolar para identificar las señas, gestos o movimientos que utilizan las personas que forman parte de su escuela para comunicar ideas, emociones, gustos o saludos en diversas situaciones.
   a) Consigan los siguientes materiales:
      - Papel bond o del que dispongan
      - Lápices de colores o plumones
      - Cinta adhesiva

b) Elaboren una tabla con dos columnas:
- En la izquierda, escriban las ideas, emociones, instrucciones, distancias, tiempos, órdenes, información, saludos, despedidas, gestos, preferencias, entre otros aspectos que quieren expresar.
- En la derecha, dibujen el movimiento del cuerpo, señas o gestos que utilizan para expresar lo de la columna izquierda.
- Guíense con los ejemplos.

¡Pásame el balón!	
¡Silencio!	
¡Adiós!	

Ana Ochoa, CIUDAD DE MÉXICO

¡Vámonos!



¿Qué hora es?



¿Quién se comió el pastel?



Ana Ochoa, CIUDAD DE MÉXICO

5. Con apoyo de su maestra o maestro, soliciten permiso a las autoridades escolares para pegar el Expresionario escolar en un espacio común. Éste ayudara a que la comunidad conozca otras formas de expresar ideas, emociones, saludos, gustos y preferencias, haciendo movimientos distintos con el cuerpo, como señas o gestos.

6. En comunidad, con apoyo de su maestra o maestro, jueguen a “decirlo con mímica”. Para llevar a cabo el juego se sugieren las siguientes actividades:
   a) Elijan un espacio amplio del aula.
   b) Con apoyo de su maestra o maestro, preparen dos cuentos breves o dos situaciones cotidianas de la escuela o de su casa donde destaquen diversas características, ideas, emociones, saludos, situaciones, entre otros aspectos.
   c) Una vez que tengan los cuentos o las situaciones, en pequeñas comunidades comenten cómo podrían contarlos sin usar palabras y sólo utilizando gestos o haciendo movimientos con el cuerpo, como si fueran mimos.
   d) Formen dos comunidades.



Ana Ochoa, CIUDAD DE MÉXICO

e) De manera organizada, un equipo comenzará a contar su cuento o situación por medio de señas, gestos y movimientos corporales, sin articular ninguna palabra.
- Al término de su interpretación, será el turno de la otra comunidad.

f) Después de cada presentación, los espectadores deberán responder lo siguiente:
- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Qué dificultades tuvieron para comprender la narración?
- ¿Cómo se sintieron con la experiencia?

7. En asamblea, reflexionen:
   a) ¿Cuál es la importancia de utilizar otros modos de comunicación?
   b) ¿Cómo nos apoyan los movimientos del cuerpo y su intención para jugar e interactuar con los demás?



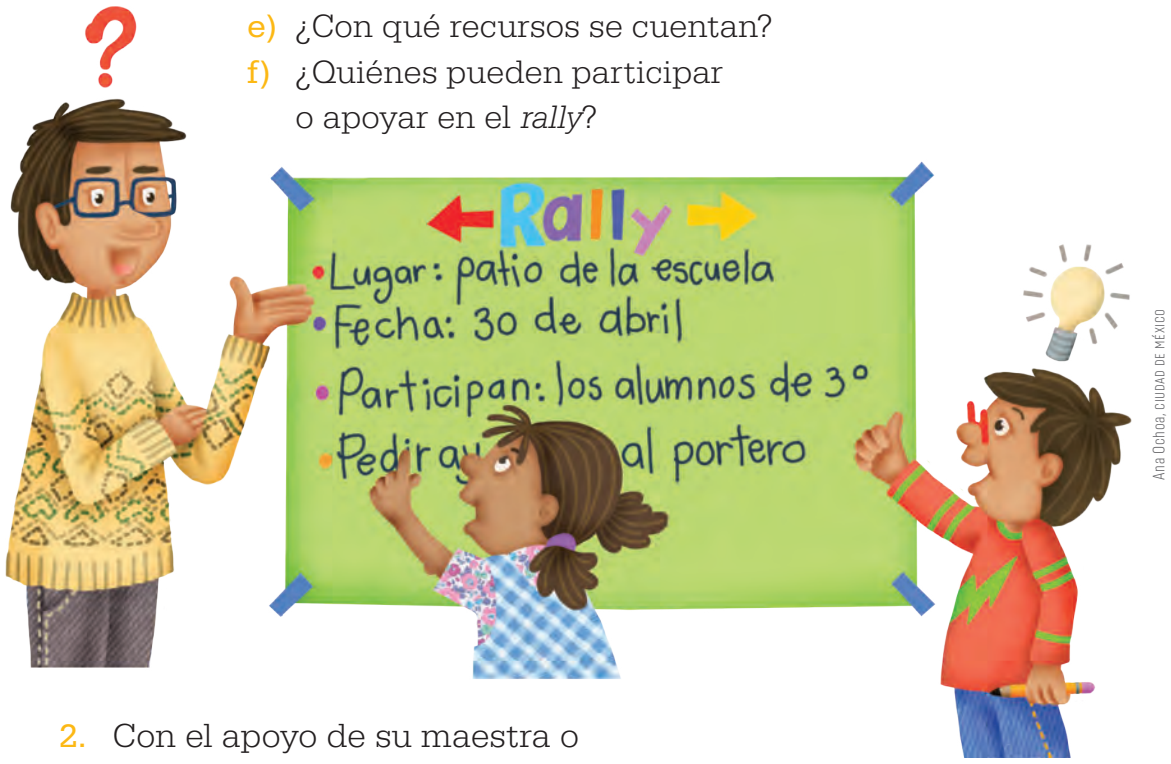
Ana Ochoa, CIUDAD DE MÉXICO

Para mostrar otras formas de comunicación no verbal mediante el juego, organicen un *rally* de juegos de expresión corporal titulado "¿Qué te dice mi cuerpo?".

¡Manos a la obra!

Organicemos las actividades

1. En comunidad, comenten lo siguiente para llegar a acuerdos. Anoten las respuestas en sus cuadernos.
   a) ¿Qué es un *rally*?
   b) ¿Qué juegos pueden incluirse en un *rally*?
   c) ¿Cuándo se podría llevar a cabo?
   d) ¿En qué horario, fecha y lugar de la escuela se puede realizar?
   e) ¿Con qué recursos se cuentan?
   f) ¿Quiénes pueden participar o apoyar en el *rally*?



Ana Ochoa, CIUDAD DE MÉXICO

2. Con el apoyo de su maestra o maestro, definan las actividades que realizarán en el *rally*.
   a) Completen la tabla para organizar las actividades.

Persona	Actividad o tarea por realizar	Tiempo	Material	¿Para qué?

Un *rally* escolar es una estrategia dinámica de aprendizaje que consiste en resolver retos académicos y físicos a lo largo de una ruta con estaciones definidas. Fomenta la creatividad y la agilidad mental.

Creatividad en marcha

1. En comunidad, elijan las áreas disponibles en la escuela para realizar el *rally*.
   a) Soliciten permiso a las autoridades escolares para usar ese espacio.

Las estaciones son aquellos lugares donde cada equipo resuelve un reto.



2. Diseñen los juegos que presentarán en cada una de las estaciones del *rally* y comenten sobre qué movimientos, señas o gestos pondrán en práctica durante el juego.
   a) Enlístenlos en una cartulina. Colóquenla en algún lugar del salón para tenerla a la vista.
   b) Pueden agregar dibujos de las expresiones corporales que requieran.

3. Definan tres juegos que realizarán en el *rally*, cada juego tendrá su propia estación.
   a) Revisen la propuesta que se presenta enseguida; si les agrada, incorporen, modifiquen o ajusten lo que deseen.



Ana Ochoa, CIUDAD DE MÉXICO

4. ¡Miren esta propuesta para su *rally*!

a) Primera estación: "Dilo con mímica"

- En comunidad, propongan palabras o frases de distintas categorías (animales, flores, nombres de películas o de canciones, entre otras).
- Escriban las palabras en papelitos y colóquenlos en una caja, bolsa o bote pequeño.
- Dividan a los integrantes de la escuela en pequeñas comunidades.
- Seleccionen qué comunidad empieza y a uno de sus integrantes.
  - Esa persona debe sacar un papelito y, sin mostrarlo a los demás, representar entonces la palabra o frase con movimientos. ¡Sin hablar!
- Cada comunidad tiene 90 segundos para adivinar la palabra o frase. Si no lo logra, debe jugar un nuevo turno y actúa otro integrante del equipo.
- La comunidad que adivine la palabra o frase pasa a la siguiente estación. Si una comunidad acierta la frase o palabra de un equipo contrario, también puede avanzar a la próxima estación.



Ana Ochoa, CIUDAD DE MÉXICO



b) Segunda estación: "Expresarte"

- En comunidad, con ayuda de su maestra o maestro, elaboren cinco tarjetas y en cada una escriban una acción o situación de la escuela; por ejemplo, un niño juega futbol en la escuela y al patear el balón rompe el vidrio de la dirección.

- Al azar, decidan qué comunidad iniciará el juego. Un integrante de ella tomará una tarjeta y leerá la acción sin mostrarla a los demás; a través de dibujos sobre una hoja y sin hablar, intentará explicar la acción o situación. Tendrá dos minutos para realizar el dibujo y que los integrantes de la comunidad adivinen. Así pasarán a la siguiente estación.
- En caso de que la primera comunidad no lo haga en el tiempo marcado, la siguiente comunidad tendrá la oportunidad de adivinar la acción y, en caso de que lo haga, pasará a la siguiente estación.

c) Tercera estación: "Andando ando"

- Esta última estación define al equipo ganador del *rally*.
- Cuando las comunidades lleguen a la estación, se brinda a uno de los integrantes un mapa para llegar a la meta.
- El integrante debe dirigir a su comunidad, sin hablar, solamente utilizando señas, gestos o movimientos de su cuerpo; por ejemplo, los puede orientar para que den vuelta a la izquierda o a la derecha.
- Gana la comunidad que llega primero a la meta.

5. Completen la siguiente tabla:

Dibuja el *rally* con los tres juegos	Nombres de los juegos	¿Por qué los eligieron?

6. En pequeñas comunidades, completen el siguiente esquema sobre los juegos que eligieron para planear y definir lo que necesitan en cada uno:



7. Tras completar el esquema anterior, expongan sus propuestas de juegos en asamblea.

8. Pidan el apoyo de un adulto o de su maestra o maestro para que se encargue de supervisar los juegos en cada estación.
   a) Consideren que las pequeñas comunidades que superen la primera estación pasarán a la segunda hasta llegar a la tercera para cumplir el reto; quien complete primero las tres estaciones ganará.

9. En asamblea, determinen aspectos como la fecha y la hora del *rally*, así como el papel que desempeñará cada uno de los participantes.
   a) Anoten los acuerdos en la siguiente tabla:

Rally escolar

Fecha:	¿Quiénes presentarán los juegos?	¿A quién invitaremos?	Estudiante, maestro o adulto acompañante del equipo	Nombre del juego
Hora:				
Árbitro o juez de la competencia:				

10. Elaboren un cartel y volantes con la información necesaria para dar a conocer en qué consiste y cómo se juega un *rally*, así como los datos para invitar a la comunidad a participar en el suyo.
    a) Soliciten apoyo a la directora o al director de la escuela, y a estudiantes de otros grados para colocar los carteles y distribuir los volantes por el plantel.

11. Tomen acuerdos en cada pequeña comunidad para invitar al adulto que los acompañará en la estación que les corresponda durante la competencia del *rally*.

12. Elaboren un buzón de comentarios y sugerencias y colóquenlo en un lugar visible para que los participantes depositen sus opiniones por escrito sobre qué les gustó y qué no del *rally*.

13. En pequeñas comunidades organicen cada estación de juegos. Guíense con la siguiente tabla; pueden copiarla en su cuaderno y llenar los datos para cada juego.

Nombre del juego	Número de estación

Comisión	Nombre del responsable
Elaborar y colocar el letrero del nombre del juego.	
Recolectar los materiales y montar la estación.	
Orientar a los participantes en caso de que se confundan en el reto.	
Ordenar la estación al terminar cada ronda.	



Ana Ochoa, CIUDAD DE MÉXICO

14. Realicen el *rally* escolar según la organización planeada.

15. Al regresar al salón después del *rally*, comenten en asamblea lo siguiente:
    a) ¿Qué habilidades utilizaron para resolver las actividades en cada una de las estaciones?
    b) ¿Cuáles de ellas fueron más fáciles de desarrollar por los participantes durante el *rally*?
    c) ¿Cómo lograrían que todos los estudiantes utilicen los códigos de comunicación no verbales a través de los movimientos del cuerpo, señas o gestos?

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. En asamblea, recuperen y revisen las papeletas del buzón de comentarios y sugerencias.



Ana Ochoa, CIUDAD DE MÉXICO

2. Dialoguen sobre los beneficios de realizar este proyecto y cómo podrían mejorarlo.
   a) Anoten los comentarios de la comunidad sobre su participación en el *rally*.

Comentarios sobre los códigos de comunicación no verbales y habilidades motrices que se desarrollaron durante el *rally* escolar

Propuestas para el *rally* escolar

¿Qué fue lo que más les gustó y lo que menos les gustó del *rally*?

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para montar el *rally* y que los asistentes identificaran sus habilidades cognitivas, expresivas, motrices y creativas al participar en juegos y desarrollar códigos de comunicación.

Expo actívate

En este proyecto de aprendizaje servicio, llevarás a cabo, en colaboración con tu comunidad y familia, una Exposición de juegos tradicionales de patio con la cual aprenderás a proponer y establecer acuerdos en situaciones de juego. De este modo promoverás la pluralidad, la convivencia y el entendimiento mutuo.

Punto de partida

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto:



El papá de César le contó que cuando salía de la escuela caminaba de regreso a casa con sus amigos. Al llegar, la comida lo esperaba y comía presuroso mientras platicaba sobre su día. Después, realizaba sus actividades escolares esperando que se escuchara un *toc-toc-toc*; entonces corría para abrir la puerta y escuchaba la frase "¿Vas a salir a jugar?". En cuanto terminaba sus deberes se reunía con sus amigos y platicaban para decidir lo que jugarían. Cada uno proponía un juego y votaban por el que querían jugar en ese momento, o bien jugaban a piedra, papel o tijeras para decidir. En el parque todxs jugaban la bebeleche, el calabaceado, las estatuas de marfil, congelados, entre otros.

Autora:
Aideé De Alba Núñez
Asesora Técnica Pedagógica
de la Dirección de Educación Primaria
NUEVO LEÓN



2. En comunidad y con ayuda de su maestra o maestro, comenten lo siguiente:
   a) ¿Qué juegos tradicionales de patio conocen?
   b) ¿Cuáles han jugado?
   c) ¿Qué juegos les gustan a ustedes?, ¿por qué?
   d) ¿Quiénes juegan con ustedes?
   e) ¿Cómo deciden a qué jugar cuando están con sus amigos?
   f) ¿Por qué es importante establecer acuerdos antes de participar en algún juego?

Identificamos necesidades para definir el servicio

¿Te has preguntado a qué jugaban tus padres, maestros y maestras? Para descubrirlo es necesario que realices una investigación con tu familia, tus maestros y tus maestras acerca de lo que jugaban cuando eran pequeños.



1. En colectivo, y con ayuda de su maestra o maestro, escriban en sus cuadernos las preguntas para su investigación, por ejemplo:
   a) ¿Cuál era tu lugar favorito para jugar?
   b) ¿Cuál es el juego de patio que más recuerdas?
   c) ¿A qué más jugabas?
   d) ¿Cómo decidías qué jugar?



2. En pequeñas comunidades, entrevisten a las maestras y los maestros de otros grupos y grados.
   a) Registren las respuestas en sus cuadernos.

3. De manera individual, sin olvidar lo que trabajaste en comunidad, entrevista a tu familia.
   a) Anota lo que te contestaron.



4. En asamblea, retomen los resultados de sus entrevistas.
   a) Con ayuda de su maestro o maestra, analicen las respuestas y elaboren, en su cuaderno, una gráfica sobre los juegos de patio favoritos de las personas que entrevistaron.

5. Reflexionen y comenten lo siguiente:
   a) ¿Cuáles juegos practicaban más las personas entrevistadas?
   b) ¿Cuáles acostumbran jugar ustedes ahora?
   c) ¿Hay diferencias entre los juegos de antes y los de ahora?, ¿cuáles?
   d) ¿Cómo decidían las personas entrevistadas a qué jugarían?

Es momento de que participen en un juego tradicional de patio. ¿Alguna vez han jugado o escuchado sobre la bebeleche?, ¿cómo se llama este juego donde viven?

6. Salgan al patio a jugar en pequeñas comunidades. Para ello, es importante que tomen en cuenta lo que se menciona en la siguiente página.

Materiales

- Gis
- Bola de papel mojado, piedra o flecha

a) Tracen en el suelo nueve rectángulos unidos y al final un círculo grande, como se muestra en la imagen.



b) Enumeren los rectángulos del 1 al 9 y en el círculo escriban el número 10.

c) Elijan turnos de participación. Según su turno, cada participante debe arrojar la piedra o ficha en la primera casilla y tendrá que saltar una por una en un solo pie hasta llegar al círculo, donde podrá descansar colocando ambos pies.



d) Después, tendrá que regresar saltando en un solo pie y recoger su ficha sin caerse; enseguida, lanzará la piedra o ficha a la casilla con el número siguiente. Se repite el juego hasta hacer todo el recorrido numérico.

e) El participante debe tener cuidado de no tocar ningún borde de los rectángulos o del círculo; de lo contrario, tiene que dejar la piedra en la casilla donde se quedó y esperar su turno.



f) Al regresar del patio, de manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, responde en tu cuaderno lo siguiente:



- ¿Lograste practicar el juego?
- ¿Cuáles partes de tu cuerpo pusiste en movimiento?
- ¿Crees que el juego favoreció la actividad física?, ¿por qué?
- ¿Cómo se decidió quién empezaría el juego?
- ¿Se presentó algún desacuerdo mientras jugabas?, ¿cuál fue y cómo se resolvió?
- ¿Cómo fue la interacción entre tu comunidad durante el juego?

g) Compartan en asamblea sus respuestas.

7. De manera individual, y sin olvidar lo trabajado en comunidad, con base en el juego de la bebeleche completa el esquema de la siguiente página.

Materiales que se requieren para jugarlo	Propósito del juego	Reglas que se establecieron	Área en donde se jugó y tiempo de duración	Forma de organización del juego

a) Reflexiona:
   - ¿Por qué es importante ser tolerante y respetar la diversidad de opiniones que se presentan al practicar un juego en comunidad?

Considera que al jugar o practicar algún deporte se presenta una interacción motriz en la que hay comunicación, relación o socialización con los demás; asimismo, se utilizan movimientos, señales, miradas, gestos y posturas del cuerpo, además del intercambio de ideas o mensajes de forma verbal. Todo esto puede influir en el acoplamiento de alguna actividad simultánea o situación motriz.



8. Lee el siguiente texto sobre la pluralidad:

En un grupo de personas puede haber varias formas de pensar, de ser y de actuar, a eso se le llama *pluralidad*. Cuando varias personas conviven en un mismo espacio pueden surgir diversos puntos de vista sobre una situación. En esos casos, es necesario tolerar, contemplar y respetar esos otros pensamientos, pues cada persona es única e irrepetible y merece ser tomada en cuenta.

Es importante que todos los integrantes de una comunidad puedan externar sus opiniones y sentimientos, y que se sientan escuchados y valorados. Vivir en un ambiente múltiple permite crecer de manera individual y colectivamente, ya que hay una oportunidad de aprender de esa diversidad de ideas y de convivir armoniosamente a pesar de las diferencias. Por ejemplo, habrá ocasiones en las que tú quieras jugar un juego que los demás no. En esta situación, cada uno podría decir sus motivos para jugar o no y así entre todos puedan tomar una decisión respetando y considerando todas las razones que se den.







9. Con base en la información del texto que acabas de leer, pon una ✔ en la situación o situaciones donde sea perceptible la pluralidad.

Un grupo de amigos no se pone de acuerdo sobre qué jugar: unos quieren a las escondidas y otros a los quemados, por lo que deciden, en comunidad, lanzar una moneda al aire y respetar la decisión de la suerte.

Mayveth siempre decide los juegos que realizarán en su grupo de amigos, y cuando alguien quiere cambiar el juego, les dice que ella es la única quien decide qué jugar.

En un grupo de tercer grado, cuando llega la hora del recreo, enlistan los juegos que les gustaría jugar, votan levantando la mano y el juego que obtiene más votos es el que se realiza.

Carlos prefiere jugar solo porque no le gusta escuchar las opiniones de los demás.

10. En asamblea, reflexionen:
    a) ¿Por qué creen que ahora se practican menos los juegos tradicionales de patio?



b) ¿Por qué consideran importante promover los juegos tradicionales de patio?

c) ¿Cómo se podrían difundir los juegos tradicionales en la comunidad?

d) ¿Por qué es importante la pluralidad como una condición que lleva a vivir y convivir en paz como sociedad?

11. De manera individual, considerando lo que se comentó en asamblea, investiga juegos de patio tradicionales en los que se establezca trabajo colaborativo en pequeñas comunidades.

a) Busca información en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o, con apoyo de un adulto, consulta la biblioteca pública, páginas confiables de internet o a personas de tu comunidad.



12. Registra en tu cuaderno los nombres de los juegos, los materiales o recursos y las instrucciones para realizarlos; recuerda incluir imágenes. Toma como referencia el esquema del juego de la bebeleche.

13. En asamblea, compartan los juegos que investigaron.

a) Elaboren un álbum con sus trabajos; servirá para consultarlo y tenerlo al alcance en la siguiente actividad.

Organicemos las actividades

La pluralidad y la convivencia son importantes para tomar acuerdos en cualquier situación de la vida diaria. Para aplicarlas, organizarán una Exposición de juegos tradicionales de patio donde tomarán acuerdos para seleccionar juegos que los hagan correr, bailar, saltar o practicar cualquier otra actividad que ponga en movimiento su cuerpo. También escogerán los materiales necesarios para decorar la estación de juego, que será el espacio destinado a la presentación de su exposición. ¡Es momento de divertirse, ejercitarse, convivir y aprender!

1. Para organizar la Exposición de juegos tradicionales de patio, en asamblea consideren los siguientes aspectos:
   a) Elaboren un cronograma de actividades tomando en cuenta los días que durará la exposición, el horario para llevar a cabo cada actividad, así como los tiempos de organización y de difusión.
      - Cuando esté listo, colóquenlo en un lugar visible.

   b) Seleccionen de manera democrática los juegos que presentarán en la exposición y los materiales necesarios para jugarlos.
      - Pueden elaborar en su cuaderno, en una cartulina o en un pliego de papel un registro como el de la página siguiente.



Juego de patio:

Finalidad:

Materiales:	Duración:

Espacio por utilizar:

Reglas:



2. Elijan el lugar de la escuela donde se montará la exposición. Puede ser el patio, el auditorio o un salón de usos múltiples; consideren que participará la comunidad.

3. Decidan quiénes serán los responsables de explicar las instrucciones de los juegos, incluyendo las reglas.

Creatividad en marcha

1. En colectivo, elaboren carteles para invitar a la comunidad. Incluyan el nombre de la exposición y los datos del día, hora y lugar donde se realizará. Peguen imágenes o fotografías de los juegos tradicionales de patio que practicarán, así como el programa planeado.



   a) Coloquen los carteles sobre el evento en lugares visibles dentro de la escuela, incluido el periódico mural, la puerta de entrada y algunos lugares del patio. También consideren mencionar la exposición en las ceremonias cívicas.

2. Una vez que decidan los juegos para el montaje de su exposición, conformen pequeñas comunidades según la cantidad de juegos que presentarán y elijan quiénes serán los responsables de dar las instrucciones. Registren sus decisiones en su cuaderno; pueden guiarse con los ejemplos de la siguiente página.







Estatuas de marfil
Alumna responsable:
Guadalupe Madero

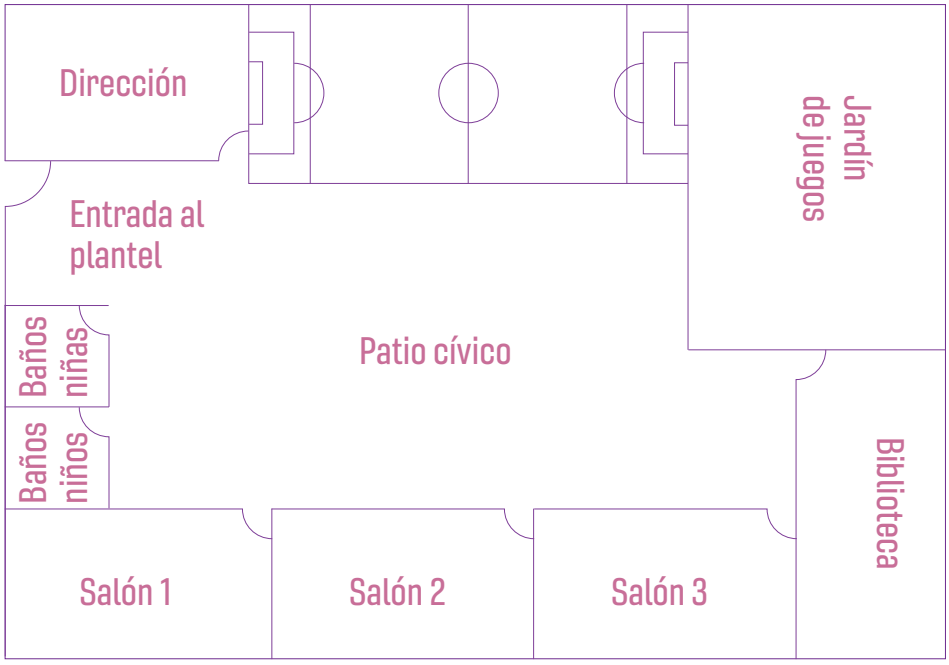
La gallinita ciega
Alumno responsable:
Ariel Vera

Doña Blanca
Alumna responsable:
Rita López

3. Con ayuda de su maestra o maestro y familias organicen cada estación de juego. Consideren que explicarán a los visitantes el nombre del juego, las reglas, los materiales que requieren y la forma de jugarlo.

a) Tracen un croquis que señale la ubicación de cada estación de juego. Tomen en cuenta las características del lugar donde harán la exposición.

b) Enlisten en su cuaderno los materiales que necesitan para decorar su estación de juego y para llevarlo a cabo. Utilicen materiales reciclados o de fácil acceso. ¡Pongan en marcha su creatividad e imaginación!



4. Elaboren un buzón de comentarios, que servirá para conocer la opinión de los asistentes. Al lado del buzón, coloquen hojas con preguntas como las siguientes o incluyan otras que crean convenientes.
    a) ¿Te gustó la exposición?
    b) ¿Consideras que el juego promueve la pluralidad, la convivencia y el respeto?
    c) ¿Estás dispuesto a fomentar el juego como un aspecto importante de tu desarrollo físico y personal?

¡Llegó el día de la Exposición de juegos tradicionales de patio!

5. Con ayuda de los maestros, las maestras y la familia, coloquen las estaciones de juego en los lugares acordados.
    a) Presenten los juegos tradicionales de patio a los visitantes e invítenlos a participar.

Valoramos y compartimos nuestros logros



1. En plenaria, y con ayuda de su maestra o maestro, representen los comentarios de los visitantes en una gráfica y analicen los resultados.
    a) ¿Qué piensa de la exposición la mayoría de los asistentes?
    b) ¿Cuántos de los asistentes consideran que el juego promueve la pluralidad, la convivencia y el respeto?
    c) ¿Cuántos están dispuestos a fomentar el juego?

Ahora es momento de valorar su desempeño durante la exposición.

2. En pequeñas comunidades, comenten lo siguiente:
    a) ¿Reconocieron los elementos que tienen los juegos?, ¿cuáles?
    b) ¿Cómo contribuye a la pluralidad, la convivencia y al respeto la participación en los juegos tradicionales?
    c) ¿Cómo se pueden seguir promoviendo los juegos tradicionales como una forma de diversión y a la vez de interacción para favorecer la toma de decisiones y de acuerdos entre los participantes?

3. Dialoguen sobre las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué se logró con la exposición de juegos tradicionales?
   b) ¿Cómo fue la participación de la comunidad en la realización de los juegos?
   c) ¿Qué dificultades se presentaron?
   d) ¿Cómo se resolvieron?
   e) ¿Qué otras actividades propondrían para motivar a la comunidad a promover la pluralidad, la convivencia y el entendimiento mutuo?

4. Reflexionen si la Exposición de juegos tradicionales de patio contribuyó a la convivencia respetuosa.
   a) Comenten si todxs mostraron respeto a las condiciones y diferencias individuales de cada participante al momento de jugar.
   b) Mencionen si cada uno de ustedes contribuyó al logro de la meta común y cuál fue su aportación.



5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para aprender a establecer acuerdos en situaciones de juego, promoviendo la pluralidad, la convivencia y el entendimiento mutuo.

Un tianguis en mi escuela

En este proyecto de aprendizaje servicio, reconocerás hábitos saludables de alimentación e hidratación y, junto con tu comunidad, montarás un Tianguis de platillos saludables para fomentar una dieta sana entre las personas de tu escuela.

Punto de partida

La alimentación y la hidratación saludables son temas de interés público y forman parte de los hábitos que promueven el bienestar tanto de las familias como de la comunidad. Las personas comen o beben, principalmente, lo que se produce en la región donde viven o lo que es propio de su cultura como los platillos y las bebidas típicas.

1. Observa las siguientes imágenes y realiza lo que se pide.
   a) Encuentra los alimentos y las bebidas recomendables para una sana alimentación y enciérralos en un círculo.












Autora:
Karina Guadalupe Regalado Hernández
Titulante de maestría
JALISCO

2. En asamblea, compartan los resultados del ejercicio anterior y respondan lo siguiente:
   a) ¿Por qué encerraron esos alimentos y bebidas?
   b) ¿Cómo distinguieron los alimentos y bebidas recomendables para una sana alimentación?
   c) ¿Cuáles de estos alimentos y bebidas consumen en la escuela?, ¿cuáles consumen en casa?



3. De forma individual, y sin olvidar lo que aprendiste en comunidad, enlista en tu cuaderno los alimentos y bebidas que consumiste ayer.

4. Reúnanse en pequeñas comunidades y muestren sus listas.
   a) Con ayuda de su maestra o maestro, clasifiquen los alimentos y bebidas que enlistaron en la siguiente tabla:

Alimentos recomendables para una sana alimentación	Alimentos no recomendables para una sana alimentación
Bebidas recomendables para una sana alimentación	**Bebidas no recomendables para una sana alimentación**

5. En asamblea, respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué descubrieron al clasificar sus alimentos?
   b) ¿Cómo podrían mejorar su alimentación?
   c) ¿Pudieron clasificar fácilmente los alimentos y las bebidas?, ¿por qué?
   d) ¿Qué creen que necesitan saber para diferenciarlos?

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. En pequeñas comunidades, observen el Plato del Bien Comer y respondan lo siguiente con ayuda de su maestra o maestro:



   a) ¿Qué grupos de alimentos incluye el Plato del Bien Comer?
   b) ¿Qué representan los colores verde, naranja y rojo?
   c) ¿Qué alimentos de cada grupo se cultivan, producen o consumen en su comunidad? Mencionen ejemplos.

2. Compartan las repuestas del ejercicio anterior con su comunidad.

3. De forma individual, considerando lo que trabajaste en comunidad, investiga qué es el Plato del Bien Comer y cómo ayuda a tener una alimentación saludable.
   a) Busca en bibliotecas o en páginas confiables de internet, con ayuda de un adulto.
   b) Escribe la información en tu cuaderno.
      › Compártela con tu comunidad.



4. En pequeñas comunidades, recuperen la tabla de alimentos completada en “Punto de partida”.
   a) Clasifiquen nuevamente los alimentos de la tabla, de acuerdo con los grupos del Plato del Bien Comer.
      b) Si hay algún alimento que no sepan clasificar, pidan orientación a su maestra o maestro.
         c) En sus cuadernos, elaboren una tabla como la siguiente para organizar su información:

Conoce más acerca del Plato del Bien Comer en el siguiente enlace:

https://bit.ly/3YdxCfh

Clasificación del Plato del Bien Comer

Verduras y frutas	Leguminosas y alimentos de origen animal	Cereales



Los hábitos son comportamientos que se repiten de manera frecuente; por ejemplo, cepillarse los dientes antes de dormir.

Los hábitos de alimentación e hidratación son las acciones que se realizan de manera similar, día con día, con respecto a lo que se come y bebe, así como la manera de hacerlo.

5. De manera individual y con el apoyo de un adulto, investiga en bibliotecas o en páginas confiables de internet qué hábitos de hidratación son saludables. Guíate con las siguientes preguntas:
   a) ¿Por qué para hidratarse es recomendable beber agua simple?
   b) ¿Por qué no se recomienda el consumo de refrescos, jugos o aguas azucaradas?





6. En comunidad, propongan estrategias para mantener su hidratación bebiendo agua simple en la escuela. Por ejemplo, si no cuentan con bebederos, pueden llevar recipientes o botellas reutilizables.

7. Organícense en pequeñas comunidades y analicen los siguientes hábitos de alimentación e hidratación.
   a) Marquen con una ✔ aquellos que les parezcan saludables.



› Sara toma refresco una vez por semana. ◯



› Laura come bocados grandes a velocidad excesiva. ◯



› Miguel come frutas y verduras mientras juega a las atrapadas. ◯



› Luis se hidrata tomando agua simple del bebedero de la escuela. ◯



Raúl come porciones balanceadas de carne, frutas, verduras y cereales.



Margarita sólo come una vez al día y se alimenta únicamente con comida rápida.



Julia cena dulces y pastelitos. Luego, cepilla sus dientes.

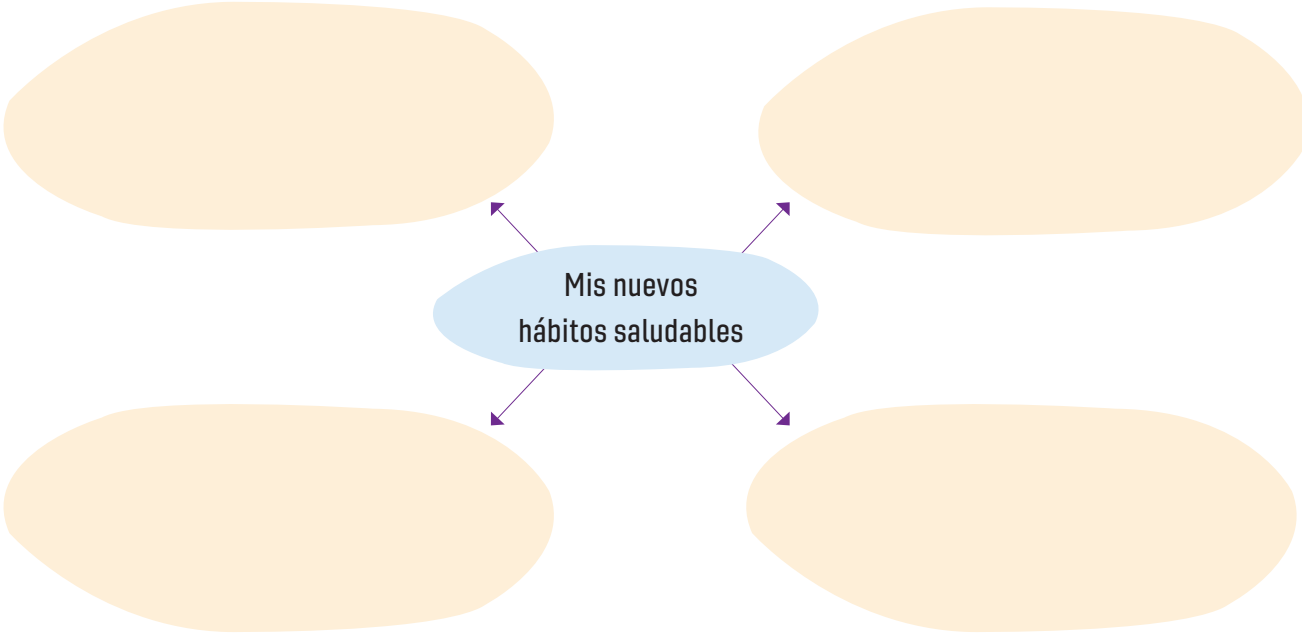


Pablo agrega mucha sal a sus platillos.

8. En asamblea, comenten los resultados del ejercicio anterior.
   a) Mencionen cuáles de los hábitos anteriores practican ustedes.

9. Con ayuda de su maestra o maestro, elaboren en el pizarrón una lista de hábitos saludables de alimentación e hidratación.

10. De manera individual, pero tomando en cuenta lo que has aprendido en comunidad, registra en el esquema siguiente los hábitos saludables que podrías adoptar de ahora en adelante:



   a) Comenta con tu comunidad lo que harás para llevar a cabo los hábitos que registraste.

11. En asamblea, respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué hace un detective?
   b) ¿Qué acciones realizaría un detective de hábitos de alimentación e hidratación?

Ahora, se convertirán en detectives de los hábitos de alimentación e hidratación en su escuela. Pueden aprovechar el recreo para observar a otros estudiantes, a maestras y maestros, a autoridades educativas y al personal administrativo. Observen lo que comen y beben, y cómo lo hacen.

12. Para ser detectives de hábitos de alimentación e hidratación, respondan lo siguiente:
    a) ¿A quiénes observarán?
    b) ¿A cuántas personas observarán?
    c) ¿En qué espacios de la escuela lo harán?
    d) ¿Qué momentos elegirán para llevarlo a cabo?

13. Utilicen un organizador como el siguiente para registrar sus observaciones. No anoten los nombres de las personas observadas; lo que importa es identificar los hábitos de la comunidad.

Hábitos de alimentación e hidratación en la escuela

Persona	Hábito observado	
	¿Qué come?	¿Qué bebe?

14. Utilizando la tabla del ejercicio anterior y con ayuda de su maestra o maestro, respondan lo siguiente en comunidad:
    a) ¿Qué alimentos y bebidas se consumen más en la escuela?
    b) ¿Qué hábitos saludables observaron?, ¿cuáles fueron los no saludables?
    c) ¿Creen que es necesario cambiar los hábitos de alimentación o hidratación en su escuela?, ¿por qué?



15. De manera individual, pero sin olvidar lo que has trabajado en comunidad, pide a un familiar que te acompañe a un tianguis o a un mercado.
    a) Observa los productos que se venden y registra en la siguiente tabla algunos de los alimentos que encontraste.
    b) Clasifícalos según los grupos del Plato del Bien Comer.
    c) Pregunta si alguno de estos alimentos se produce en tu comunidad y márcalo con una ✔.

Frutas y verduras	☐ _____ ☐ _____ ☐ _____ ☐ _____
Productos de origen animal	☐ _____ ☐ _____ ☐ _____ ☐ _____
Leguminosas	☐ _____ ☐ _____ ☐ _____ ☐ _____
Cereales	☐ _____ ☐ _____ ☐ _____ ☐ _____

16. En comunidad, compartan sus tablas y respondan lo siguiente:
    a) ¿Todos los alimentos que anotaron están en el grupo correcto? Si hay alguno que no lo esté, corrijan su ubicación.
    b) ¿Cuáles de estos productos les gustaría vender en un tianguis?, ¿por qué?

17. De manera individual, sin olvidar lo aprendido de forma colectiva, observa los siguientes platillos y encierra en un círculo los que ya has probado.



Guacamole



Pozole blanco



Ensalada de nopales



Pescado a la veracruzana



Enfrijoladas

18. Teniendo en cuenta el ejercicio anterior y el Plato del Bien Comer, respondan en comunidad:
    a) ¿Por qué estos platillos típicos mexicanos se consideran saludables?
    b) ¿Cuáles otros conocen, que sean típicos de la comunidad donde viven y que también se consideren saludables?

19. Propongan otros platillos que podrían acompañar a los de las imágenes para conformar un menú balanceado, es decir, con alimentos de todos los grupos en las cantidades adecuadas; por ejemplo, una ensalada verde, sopa de verduras y frutas como postre.
    a) Escriban sus propuestas en el siguiente espacio:



Organicemos las actividades

Recuerda que en este proyecto llevarás a cabo, junto con tu comunidad, un Tianguis de platillos saludables en la escuela, con el propósito de ofrecer mejores alternativas de alimentación. Para ello, es necesario que organices las actividades que se realizarán y sepas qué materiales se deben conseguir.

En comunidad, piensen en las actividades que deben hacer para montar su tianguis.

a) Pueden utilizar la siguiente tabla y completarla con su información.

Nombre del proyecto:	
Propósito:	
¿Qué se hará?	
¿Quiénes participarán en este proyecto?	
¿Cómo participarán?	
¿Qué materiales se requieren?	
¿En qué espacio de la escuela se llevará a cabo?	
¿Cuándo y a qué hora se realizará?	
¿De qué manera se difundirá a la comunidad?	

Creatividad en marcha

1. En asamblea y con apoyo de su maestra o maestro, propongan lo que presentarán en el Tianguis de platillos saludables.
   a) Consideren que deben fomentar una sana alimentación y prepararse con ingredientes fáciles de conseguir.
   b) Anoten sus propuestas en el pizarrón.

2. Definan los platillos que ofrecerán en el tianguis.
   a) Organícense para determinar quiénes y cómo los prepararán.
   b) Pidan apoyo de sus familias, maestras y maestros de otros grupos, autoridades educativas y personal administrativo.

3. Reúnanse en pequeñas comunidades y decidan el nombre del tianguis, su propósito y qué tipo de alimentos se presentarán.
   a) Con esa información, así como con el lugar, el día y la hora de la actividad, elaboren una propuesta de cartel en el siguiente espacio:



4. Compartan en asamblea sus diseños y realicen lo siguiente:
   a) Acuerden qué elementos de las propuestas tomarán para hacer un cartel colectivo.
   b) Pidan apoyo a su maestra o maestro para elaborar el cartel.
      - Péguenlo en el lugar donde llevarán a cabo el tianguis para que la comunidad lo vea.



5. Con apoyo de su maestra o maestro y de las autoridades educativas, coloquen mesas y otros muebles necesarios para montar el tianguis en el lugar que hayan definido.
   a) Consigan platos, charolas, cubiertos y todo lo necesario para presentar los productos.
      - Eviten los recipientes de plástico o unicel de un solo uso.



Ahora que están listos, ¡presenten sus bebidas y platillos en el tianguis! Acuerden con su maestra o maestro y con sus autoridades escolares si venderán sus platillos o si sólo los intercambiarán.

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. Con apoyo de su maestra o maestro, inviten a la clase a una o varias personas que hayan asistido al tianguis.
   a) Soliciten su opinión sobre su proyecto.
   b) Pueden guiarse con las siguientes preguntas:
      - ¿Conocieron nuevos platillos saludables?
      - ¿Probaron alguno?, ¿les gustó?, ¿por qué?
      - ¿Cómo se podría mejorar este proyecto?

2. A partir de lo comentado por sus invitados, analicen si este proyecto sirvió para fomentar una sana alimentación en su comunidad. Intercambien con sus compañeras y compañeros sus puntos de vista.

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para montar el Tianguis de platillos saludables y mejorar los hábitos de alimentación e hidratación en su comunidad.



Créditos bibliográficos

Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México (2021). *Protocolo general de prevención y actuación en caso de sismo en planteles de educación básica, especial, para adultos y normal en la Ciudad de México*, México, AEFCM. Disponible en https://www.aefcm.gob.mx/normateca/disposiciones_normativas/DGA/archivos-2021/2021-06-29/PROTOLOCO-SISMICO160221.pdf (Consultado el 28 de marzo de 2025).

Ávila García, Manuel *et al.* (2016). "Programas de intervención para la promoción de hábitos alimentarios y actividad física en escolares españoles de Educación Primaria: revisión sistemática", en *SciELO*, vol. 33, núm. 6, noviembre-diciembre. Disponible en https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0212-16112016000600029 (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Batalla Flores, Albert (2000). *Habilidades motrices*, Barcelona, INDE Publicaciones.

Blanco Martín, Jon (2021). *Energía para una sociedad informada. Elementos conceptuales y didácticos para sexto curso de Primaria.* Tesis de maestría, Santander, Universidad de Cantabria-Departamento de Educación. Disponible en https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/23381/BlancoMartinJon.pdf?sequence=1 (Consultado el 4 de febrero de 2023).

Bolumar Aznar, Amparo *et al.* (2018). *Influencia de la Luna en la agricultura. ¿Mito o realidad?*, Castelló, Universidad Jaime I.

Cabrera Romero, Rigoberto (2014). "Mi visita a la granja de conejos", en *Deveras. Revista de ciencia para niños*, año 5, num. 24, pp. 6-7. Disponible en https://comecyt.edomex.gob.mx/sites/comecyt.edomex.gob.mx/files/files/Deveras/2014/deveras_24.pdf (Consultado el 28 de marzo de 2025).

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión (2024). "Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes". Última reforma *DOF* 24-12-2024, México. Disponible en https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGDNNA.pdf (Consultado el 23 de junio de 2025).

Casco Formacio, Ulises Eduardo (2020). *El circuito de acción motriz como estrategia didáctica para mejorar los patrones básicos de movimiento en niños de 3° de preescolar del Centro Educativo La Paz del Municipio de Cuautlancingo del Estado de Puebla generación 2019–2020.* Tesis de maestría, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Disponible en https://repositorioinstitucional.buap.mx/handle/20.500.12371/10015 (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Casierra-Posada, Fánor *et al.* (2011). "Crecimiento y eficiencia fotoquímica del fotosistema II en plantas de fresa (*Fragaria* sp.) afectadas por la calidad de la luz. Implicaciones agronómicas", en *Revista Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales Actualidad & Divulgación Científica*, vol. 14, núm. 2, pp. 43-53. Disponible en https://revistas.udca.edu.co/index.php/ruadc/article/view/774/850 (Consultado el 6 de febrero de 2023).

Castillo Acosta, Katherin Leonor (2019). *Influencia de la fase lunar (Luna llena), sobre el comportamiento agronómico en cultivares de arroz (Oryza sativa L), en la zona de Babahoyo.* Tesis de licenciatura, Babahoyo, Ecuador, Universidad Técnica de Babahoyo, Facultad de Ciencias Agropecuarias. Disponible en http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/5987/TE-UTB-FACIAGING%20AGRON-000157.pdf?sequence=1&isAllowed=y (Consultado el 13 de febrero de 2023).

Consejo Nacional de Fomento Educativo (2011). *Zapatito blanco*, México, Conafe. Disponible en https://www.conafe.gob.mx/transparencia1/libro-blanco/2-anexos-edu-inicial/anexo104/pocas-letras/zapatitoblancoterminado.pdf (Consultado el 28 de mayo de 2025).

Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (s. f.). "Discriminación e igualdad". Disponible en https://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=pagina&id=84&id_opcion=142&op=142 (Consultado el 25 de febrero de 2023).

CurioSfera Ciencia (s. f.). "Cómo funciona un reloj de sol". Disponible en https://curiosfera-ciencia.com/que-es-y-como-funciona-un-reloj-de-sol/ (Consultado el 6 de febrero de 2023).

Driver, Rosalind *et al.* (2019). *Dando sentido a la ciencia en secundaria. Investigaciones sobre las ideas de los niños*, Madrid, Antonio Machado Libros.

Entrena Durán, Francisco (2008). "Globalización, identidad social y hábitos alimentarios", en *Revista Ciencias Sociales*, núm. 119, pp. 27-38. Disponible en https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/20239/Entrena%20RCCSCR.pdf?sequence=1&isAllowed=y (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Etecé (2017). "Ecosistemas", en *Enciclopedia Humanidades*. Disponible en https://humanidades.com/ecosistemas/ (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Fernández Ruiz, Darwin Gabriel (2020). *Estudios de las fases lunares y sus aplicaciones en la agricultura*. Tesis de licenciatura, Babahoyo, Ecuador, Universidad Técnica de Babahoyo, Facultad de Ciencias Agropecuarias. Disponible en http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/8426/E-UTB-FACIAG-ING%20AGRON-000273.pdf?sequence=1&isAllowed=y (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2014). *10 derechos fundamentales de los niños, niñas y adolescentes*, Quito, Unicef. Disponible en https://www.unicef.org/nicaragua/media/831/file/10%20derechos%20de%20la%20ni%C3%B1ez.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

_____ (s. f.). "Medio ambiente y cambio climático. Para cada infancia, un planeta habitable". Disponible en https://www.unicef.org/es/medio-ambiente-cambio-climatico (Consultado el 25 de febrero de 2023).

_____ (s. f.). "Misión #9- Respeto a la diversidad. Plan 12- Aprender para transformar". Disponible en https://www.unicef.org/lac/misi%C3%B3n-9-respeto-la-diversidad (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Gálvez, Tania *et al.* (2021). *Kit Metodologías Activas*, Chile, Consultora en Innovación Educativa AP21. Disponible en https://www.ap21.org/descargables/f5e66dc5-e638-4a44-a0aa-4995c30301cf (Consultado el 4 de febrero de 2023).

Gill Madrona, Pedro *et al.* (2008). "Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada", en *Revista Iberoamericana de Educación*, núm. 47, pp. 71-96. Disponible en https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.pdf (Consultado el 20 de febrero de 2023).

González Jara, David *et al.* (2015). *Didáctica de las ciencias naturales en Educación Primaria*, Madrid, Universidad Internacional de La Rioja. Disponible en https://reunir.unir.net/handle/123456789/4151 (Consultado el 25 de febrero de 2023).

GuerrerosPlanet (2020). "Fenómenos naturales para niños | Desastres naturales | Videos educativos para niños" [video], en *GuerrerosPlanet*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=6LV7O7YwLuU (Consultado el 25 de febrero de 2022).

Hernández Arnedo, María Jesús (2013). *Proyecto curricular investigando nuestro mundo (6-12). Investigando la tierra y el universo*, Sevilla, Díada Editora (Materiales curriculares). Disponible en https://inmweb.files.wordpress.com/2016/04/mc-08-final-3galeradas.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Kröyer, Oscar Nail *et al.* (2012). "Normativa y reglamentos de convivencia escolar, ¿una oportunidad o una carga para la escuela?", en *Educere*, vol. 16, núm. 55, pp. 373-384, septiembre-diciembre. Disponible en https://www.redalyc.org/pdf/356/35626140002.pdf (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Lamm, Eleonora (2017). "La dignidad humana". Disponible en https://salud.gob.ar/dels/entradas/la-dignidad-humana (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Mandell, Muriel (2002). *Experimentos científicos sencillos con materiales comunes* [1989], México, SEP-Diana (Libros del Rincón).

Manuel Torres, Esteban de (2004). "Química cotidiana y currículo de química", en *Anales de la Real Sociedad Española de Química*, núm. 1, pp. 25-33. Disponible en https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=818836 (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación (2007). *Nivel secundario para adultos. Módulos de enseñanza semipresencial. Física*, Buenos Aires. Disponible en http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002693.pdf (Consultado el 4 de febrero de 2023).

Nestlé por niños saludables (2021). "La importancia del agua en el planeta y en nuestras vidas". Disponible en https://www.nestleporninossaludables.co/blog/articulo/importancia-del-agua (Consultado el 25 de febrero de 2023).

"Norma Oficial Mexicana NOM-008-SCFI-2002, Sistema General de Unidades de Medida" (27 de noviembre de 2002), en *Diario Oficial de la Federación*. Disponible en https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=718870&fecha=27/11/2002#gsc.tab=0 (Consultado el 4 de febrero de 2023).

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2014). *A salvo y preparado: Guía del alumno sobre la reducción del riesgo de desastres*, París, Unesco. Disponible en https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000231084 (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Pirela Sojo, Fanny (17 de noviembre de 2024). "Croquis", en *Enciclopedia Humanidades*. Disponible en https://humanidades.com/croquis/ (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Restrepo, Sandra Lucía y Maryori Maya Gallego (2005). "La familia y su papel en la formación de los hábitos alimentarios en el escolar. Un acercamiento a la cotidianidad", en *Boletín de Antropología Universidad de Antioquia*, vol. 19, núm. 36, pp. 127-148. Diponible en https://revistas.udea.edu.co/index.php/boletin/article/view/6919/6333 (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Reyes, Alfonso, ed. (1920). *Obras completas de Amado Nervo. Volumen III*, Madrid, Biblioteca Nueva. Disponible en https://archive.org/details/obrascompletasde03nervuoft/page/n10/mode/1up (Consultado el 2 de abril de 2025).

Romero Huertas, Edison (2013). *Software educativo máquinas simples para promover el estudio de la Física desde grado séptimo*. Tesis de licenciatura, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Ciencia y Tecnología, Departamento de Física.

Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (1 de abril de 2019). "El ciclo agrícola, ¿cuándo se siembra y cuándo se cosecha?". Disponible en https://www.gob.mx/agricultura/es/articulos/el-ciclo-agricola-cuando-se-siembra-y-cuando-se-cosecha (Consultado el 2 de febrero de 2023).

Secretaría de Educación Pública (2025). *Cantos y juegos infantiles tradicionales de México*, México, SEP.

_____ (2018). *Lengua materna. Español. Lecturas. Primer grado*, México, SEP. Disponible en https://historico.conaliteg.gob.mx/H2018P1LEA.htm#page/1 (Consultado el 28 de mayo de 2025).

_____ (1988). *Mi libro de segundo, lecturas*, México, SEP. Disponible en https://historico.conaliteg.gob.mx/H1988P2ES114.htm#page/1 (Consultado el 28 de mayo de 2025).

_____ (2024). *Múltiples lenguajes: Trazos y palabras. Segundo grado*, México, SEP. Disponible en https://libros.conaliteg.gob.mx/2024/P2TPA.htm#page/1 (Consultado el 28 de mayo de 2025).

Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (s. f.). "Promoción del Buen Trato en las Familias", Gobierno de México. Disponible en http://sitios.dif.gob.mx/buentrato/ (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Smile and Learn-Español (2022). "DESASTRES NATURALES. Recopilación. Huracán, sequía, tsunami, tormenta, terremoto..." [video], en Smile and Learn-Español [productor]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=dFEtjw0Zlf4 (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Tognetta, Paulino y Telma Pileggi Vinha (2021). *Cuándo una escuela es democrática: Las normas, las reglas y las asambleas escolares*, Narcea.

Vela, Enrique, ed. (2019). *Arqueología mexicana*, edición especial, núm. 84.

Velásquez López, Adolfo Antonio *et al.* (2009). *Influencia de las fases lunares en la emergencia y desarrollo de las plántulas del cultivo de café* (Coffea arabica), *San Juan de Rio Coco, Dpto. de Madriz, diciembre 2007–septiembre 2008*. Tesis de licenciatura, León, Nicaragua, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Facultad de Ciencias y Tecnología, Departamento de Agroecología. Disponible en http://riul.unanleon.edu.ni:8080/jspui/handle/123456789/5045 (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Whitten, Kenneth *et al.* (2015). *Química*, México, Cengage Learning.

Créditos iconográficos

Creadores visuales por convocatoria

Ana Lucía Zamudio González: **pp.** 11-16, 18-19, 21-25.
Claudia Lucía Bautista Parra: **pp.** 26-29, 31-32, 34, 36-39.
José Daniel Romero Gutiérrez: **pp.** 60, 63-71.
Rocío Yolanda Padilla Medina (Chío Padilla): **pp.** 72-75, 78, 80-82, 84-87.
Luz Fernanda Jacinto Rodero: **pp.** 88-91, 93-94, 96-103.
Marián Luna Cuellar: **pp.** 104-119.
Fabricio Vanden Broeck: **pp.** 120-121 (entrada de Campo formativo).
Karina Eréndira Pérez Olmos: **pp.** 122, 132 (centro), 134-136, 139-143.
Laura Ángeles Fernández: **pp.** 144-146, 150-151, 153, 155-161.
Belén García Monroy: **pp.** 162-165, 167-173.
María Guadalupe Pacheco Marcos: **pp.** 174-179, 181-186, 190-193.
Octavio Sánchez Oropeza: **p.** 175.
Israel Campos de León: **pp.** 194-195 (entrada de Campo formativo).
Max Jovan Longo Resendiz (Max Longo): **pp.** 196-202, 208-209.
Omar Torres Jaquez: **pp.** 221-229.
Vivian Lissette Esquivel Martínez: **pp.** 230-241.
Danna Fernanda Trejo Valencia: **pp.** 242-243, 245, 248-251.
Raymundo Gutiérrez González: **pp.** 264-265 (entrada de Campo formativo).
Angélica Yadira Martínez Bustamante: **pp.** 266-270, 272, 274-277.
Maya Selene García López: **pp.** 278-280, 282-287.
Adriana García Torres: **pp.** 288-291, 294-295, 297-299, 301.
María Guadalupe Ochoa Tejeda (Ana Ochoa): **pp.** 302-313, 317-318.

Fotografía

p. 17: fotografía de Ana N R, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 20:** iguana negra de cola espinosa, fotografía de Jherico Meléndez, bajo licencia CC BY-NC/iNaturalist.org; **p. 35:** fotografía de nensuria, bajo licencia CC0/freepik.com; **pp. 40-43:** familia ayudando en labores escolares; alumnos abrazados; niño y niña posando; niños con cartulina, fotografías de Ayuntamiento de Culiacán, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 44:** niño elaborando invitación, fotografía de schantalao, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 45:** entrevista, fotografía de Hugo Ortiz Ron/Asamblea Nacional, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 46:** maestra con micrófono, fotografía del Ayuntamiento de Culiacán, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 47:** niña consulta libro, fotografía de Ahmed Akacha, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 48:** (arr.) niña en biblioteca, fotografía de Jcomp, bajo licencia CC0/freepik.com; (ab.) respondiendo en el cuaderno, fotografía bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 49:** niña, fotografía de Cacaopera De Cerca, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 50:** (arr. y ab.) niñas trabajando; niña escribiendo, fotografías de Pragyan Bezbaruah, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 51:** (arr.) estudiante escribiendo, fotografía de Yan Krukau, bajo licencia CC0/pexels.com; (ab.) maestras, fotografía bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 52:** arreglando la escuela, Esc. Urbana 1183, fotografía del Gobierno de Zapopan, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 53:** (arr.) niños en ceremonia; (ab.) niños formados, fotografías de Ayuntamiento de Culiacán, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 54:** niñas leyendo, fotografía de Thirdman, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 55:** (arr.) maestro dialogando con alumnos, fotografía del Ayuntamiento de Culiacán, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (ab.) niña trabajando en clase, fotografía de Yan Krukau, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 56:** presentando información a la comunidad, fotografía del Ayuntamiento de Culiacán, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 57:** (arr. y ab.) niña pintando; niños trabajando, fotografías bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 58:** niños en el aula, fotografía de Ayuntamiento de Culiacán, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 59:** (arr. y ab.) reparaciones escolares; niños plantando árbol, fotografías del Ayuntamiento de Culiacán, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 62:** cartel, Secretaría de Educación de Veracruz/Academia Veracruzana de las Lenguas Indígenas; **p. 65:** fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 79:** fotografía de Eneas De Troya, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 95:** fotografía de Eneas De Troya, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 111:** fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 124:** (arr.) fotografía de Jalil Martínez Ocampo, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; (ab.) materiales, fotografía de Margarito Sánchez Cabrera/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **pp. 125-128:** procedimiento, fotografías de Margarito Sánchez Cabrera/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 129:** (arr.) vapor de agua, fotografía bajo licencia CC0/piqsels.com; (centro) Lago del Rey, Alemania, fotografía de Diego Delso, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (ab.) témpano de hielo, fotografía bajo licencia CC0/pxfuel.com; **pp. 130-133:** experimento, bajo licencia CC0/freepik.com; **pp. 146-149:** procedimiento, fotografías de Margarito Sánchez Cabrera/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 151:** regla, fotografía bajo licencia CC0/pixabay.com; **pp. 152-153:** procedimiento, fotografías de Arizbe Camarillo Allende/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 154:** fotografía de Leonardo Samrani, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 163:** contenedores de plástico, bajo licencia CC0/freepik.es; vaso de papel, fotografía de Augustus Binu, bajo licencia CC BY-SA 3.0; contenedores de metal; contenedores de vidrio; bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 166:** fotografía de seliaymiwell, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 192:** fotografía bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 202:** fotografía de Presidencia de la República Mexicana, bajo licencia CC BY 2.0; **pp. 203-207:** botellas, garrafones y salón, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 210:** comedor, fotografía de la Secretaría del Bienestar, www.gob.mx; **p. 211:** caravana migrante, fotografía de Wotancito, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 212:** comedor comunitario, fotografía de Fany Yadira Pérez Grimaldo; **p. 213:** niños en comedor, fotografía de www.jalisco.gob.mx; **p. 214:** (arr.) comunidad, fotografía de Fany Yadira Pérez Grimaldo; (ab.) comedor, fotografía de www.jalisco.gob.mx; **p. 215:** Xilitla, San Luis Potosí, fotografía de Diana de la Mora Márquez; **p. 216:** tablero de serpientes y escaleras, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 217:** (arr.) juego de serpientes y escaleras, fotografía de la Unicef, Oficina de Defensoría de los Derechos de la Infancia (ODI); (ab.) niño, fotografía de mforman bajo licencia CC0/ freeimages.com; **p. 218:** niños y niñas, fotografía de Consejo Nacional de Población, www.gob.mx; **p. 219:** Telesecundaria, Guanajuato, fotografía de Eduardo Iván Rosiles Ramírez/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 229:** niña lacandona, fotografía de Los muertos crew, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 233:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 244:** niña, fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; **pp. 246-247:** señalética; bajo licencia CC0/freepik.es;

p. 252: Zacualpan, Morelos, fotografía de seiarn, bajo licencia CC0; **p. 253:** (arr.) mujeres nahuas, Xoxocotla, fotografía bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (ab.) indígena, fotografía de Russ Bowling, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 254:** *Códice Azcatitlán, ca.* 1530, folios 4v-5r, División de Impresiones y Fotografías de la Biblioteca del Congreso Washington, DC 20540 EE. UU., núm. de control: 2021668122; **p. 255:** *Códice Azcatitlán, ca*. 1530, folios 23v-24r, División de Impresiones y Fotografías de la Biblioteca del Congreso Washington, DC 20540 EE. UU., núm. de control: 2021668122; **p. 256:** (arr.) mujer mixteca hilando lana, Oaxaca, fotografía de Photon, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; (ab.) íconos mexicanos, bajo licencia CC0/freepik.es; **pp. 257-258:** huerto; maestro con jóvenes, fotografías de juventudes FAO Américas, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 259:** (arr.) cosecha, fotografía de juventudes FAO Américas, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (ab.) familia, fotografía de Uriel Vera R-Campeche, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 260:** comunidad, fotografía de juventudes FAO Américas, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 261:** (arr.) fotografía de Presidencia de la República Mexicana, bajo licencia CC BY 2.0; (ab.) experiencias de mujeres rurales, fotografía de juventudes FAO Américas, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 262:** (arr.) mujeres rurales, fotografía de juventudes FAO Américas, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (ab.) niños reunidos, fotografía de Lucy Nieto, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 263:** (arr.) familia rural poblana, fotografía de Alonso, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (ab.) migración, fotografía de Greta Granados, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 270:** fotografía de joelfotos, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 281:** fotografía de racool studio, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 296:** fotografía de pch.vector, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 306:** fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 320:** niños abrazados, fotografía de Alba Sud Fotografía, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 321:** (arr.) fotografía de Orsalia Iraís Hernández Güereca/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (centro y ab.) patio de escuela; maestro con alumnos, fotografías de Universidad Técnica Particular de Loja, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 322:** niños jugando futbol, fotografía de Viaje a Bolivia, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 323:** (arr. y ab.) niño jugando avión, fotografías de la Municipalidad de Miraflores, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 324:** (arr.) niño jugando avión, fotografía de Craig Piersma, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; (ab.) niña jugando avión, fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 325:** niño brincando, fotografía de Universidad Técnica Particular de Loja, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 326:** (centro) niños levantando la mano; (ab. izq.) niños tomados de la mano; (ab. der.) niños abrazados, fotografías de Universidad Técnica Particular de Loja, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 328:** (arr.) estudiante frente a computadora, fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; (ab.) niñas leyendo, fotografía de Ministerio de Educación, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 329:** hoja blanca con niños, Adalhelma, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 330:** estudiante ante micrófono, fotografía bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 331:** estudiantes exponiendo, fotografía de Ministerio de Educación del Perú, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 332:** niños jugando, fotografías bajo licencia CC0/freepik.com; (der.) niños en rueda, fotografía de pch.vector, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 334:** estudiantes y maestra en patio escolar, fotografía de la Universidad Técnica Particular de Loja, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 335:** niños sonrientes, fotografía de Alba Sud Fotografía, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 336:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) refresco de cola; taza; manzana; vaso con agua; papas fritas; donas; pizza; frijoles negros; aguacate; jugo de naranja, fotografías bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 337:** niñas comiendo, fotografía de pvproductions, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 338:** Plato del Bien Comer, Secretaría de Salud, 2023; **p. 339:** alimentos, fotografía bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 340:** (arr.) niña cepillándose los dientes, fotografía bajo licencia CC0/freepik.es; (centro) niño bebiendo agua, fotografía de mdjaff, bajo licencia CC0/ freepik.com; (ab.) niña bebiendo agua, fotografía de tonefotografía, bajo licencia freepik.com; **p. 341:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) niña bebiendo, fotografía de Andrea piacquadio, bajo licencia CC0/pexels.com; niña comiendo ensalada, fotografía bajo licencia CC0/freepik.es; niño comiendo zanahoria, fotografía cottonbro studio, bajo licencia CC0/pexels.com; niño tomando agua, fotografía de user3802032, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 342:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) niño comiendo ensalada, fotografía de kampus production bajo licencia CC0/pexels.com; niña comiendo hamburguesa, fotografía de pvproductions, bajo licencia CC0/freepik.es; niña en centro comercial, fotografía de drobotdean, bajo licencia CC0/freepik.es; niño comiendo, fotografía de timur weber, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 345:** fotografía de Arizbe Camarillo Allende/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 346:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) salsa guacamole, fotografía de Racool Studio, bajo licencia CC0/freepik.es; pozole blanco; ensalada de nopales, fotografías bajo licencia CC0/freepik.es; pescado a la veracruzana, fotografía de Huachinango a la veracruzana, bajo licencia CC BY-SA 4.0; enfrijoladas, fotografía de SofiTrini, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 347:** frijoles con rábanos, fotografía de ischaap, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 349:** mujer haciendo la compra, fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 350:** (arr.) estudiantes, fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; (ab.) supermercado, fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 351:** carrito de supermercado, fotografía bajo licencia CC0/freepik.com.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) agradece a los especialistas de las siguientes instituciones su valioso apoyo para la elaboración de este libro. Su colaboración contribuirá a alcanzar nuestro propósito de ofrecer a las niñas y a los niños de México una educación con equidad y excelencia: Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred), Colegio de Ciencias y Humanidades Vallejo, UNAM; Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (Condusef), Comité de Participación Ciudadana (CPC) del Sistema Nacional Anticorrupción (SNA), Programas Nacionales Estratégicos, Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (Secihti); Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe), Coordinación de Igualdad de Género y Programas Transversales UAF, SEP; Centro de Investigación en Ciencias Cognitivas, UAEM; Coordinación Sectorial de Igualdad de Género y Programas Transversales; Colegio de Postgraduados Campus Montecillo; Confederación Nacional de Pediatras en México (Conapeme), Dirección General de Educación Superior para el Magisterio, Escuela Nacional de Protección Civil (Enaproc), Cenapred; Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM; Facultad de Filosofía y Letras, UNAM; Facultad de Medicina, UNAM; Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (Inifap), Programa Adopte un Talento (Pauta), Instituto de Ciencias Nucleares, UNAM; Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, Secretaría de Cultura; Secretaría de Cultura Federal, Secretaría de Gobernación, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Secretaría Ejecutiva del Sistema Nacional Anticorrupción, Servicio de Administración Tributaria (SAT), Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Secretaría de Cultura de Puebla, Secretaría de Cultura de Tabasco, Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), Museo Interactivo de Economía (MIDE), Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP).

Libro de proyectos escolares. Tercer grado
se imprimió por encargo
de la Comisión Nacional de
Libros de Texto Gratuitos, en los
talleres de XXXXXXXX, con domicilio en
XXXXXXXXXXXX en el mes de XXXXXXX de 2026.
El tiraje fue de XXXXXXX ejemplares.

¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!

Esta nueva familia de libros está pensada para los niños de todo México, por lo que tus ideas y opiniones sobre ellos son muy importantes.

Expresar lo que piensas sobre el *Libro de proyectos escolares. Tercer grado* permitirá saber cómo mejorar su perspectiva solidaria, diversa y plural.

Puedes enviar tus opiniones por medio de correo postal o por correo electrónico a la dirección: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?



2. ¿Te gustó tu libro?



3. ¿Qué fue lo que más te gustó?

4. ¿Qué partes de tu libro te agradaron más?

5. ¿Te gustaron las imágenes?



6. ¿Las imágenes te ayudaron a entender los temas?



7. ¿Las instrucciones fueron claras?



8. ¿Hay otros libros en tu aula además de los de texto?



9. ¿Qué te gustaría que estuviera en tu libro y no lo tiene?

10. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?, ¿por qué?

11. ¿Consultas la biblioteca pública de tu comunidad?, ¿por qué?



12. ¿Tienes libros en tu casa, además de los libros de texto gratuitos?



13. ¿Lees los libros de texto gratuitos con los adultos de tu casa?



¡Gracias por tu participación!

Educación
Secretaría de Educación Pública

Dirección General de Materiales Educativos
Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

Doblar aquí

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

Turno: Matutino ☐ Vespertino ☐ Escuela de tiempo completo ☐

Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____

Doblar aquí