Proyectos de Aula



Angélica Yadira Martínez Bustamante, JALISCO

TERCER GRADO

Educación
Secretaría de Educación Pública

Libro de proyectos de aula. Tercer grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública
Mario Martín Delgado Carrillo

Subsecretaría de Educación Básica
Angélica Noemí Juárez Pérez

Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos
Sady Arturo Loaiza Escalona

Coordinador del Campo formativo Lenguajes
Sady Arturo Loaiza Escalona

Coordinación de autores
Luis Enrique Pereyra Zetina
María del Carmen Veleros Valverde
Joel Servando Montes Hernández
Héctor Hideroa García
Janet Saavedra Vázquez
Fernando Molina López

Equipo autoral (innovadores)
Maribel Landois Rubio
Nadia Lorena Sarabia Barraza
Mercedes Verónica Andrade Dávila
Héctor Hideroa García
Francisco Vargas Licona
Miguel Alberto Catalán Briones

Coordinación de la edición
Leticia Jeannette Alvarez Ruiz
Silvia Patricia Chávez Limón

Edición
Érika María Luisa Lozano Pérez
Salvador Calderón Mariscal
Jacqueline Brieño Álvarez
Albeliz Córdoba Dorantes
Beatriz Ariadna Escalante de Haro
Isabel Guerrero Hernández

Corrección de estilo
María Belén Rodríguez Vargas
Francisco Iván Solís Ruiz
Mariana Guzmán Díaz
Lilia Granados Sainoz
Evelyn Marisol Cortés Hernández
Clara María Hernández Rosas
Massiel Díaz Herrera
Juan Alejandro Correa Sandoval

Supervisión editorial
Daniel Arroyo Pinelo

Coordinadora del Campo formativo Saberes y pensamiento científico
Victoria Cárdenas Solís

Coordinación de autores
Sandra Bonilla Meza
Omar Guadarrama Enríquez
Alejandra Javiel Lomas
Richards Alberto Monroy Acosta
Mayra Ramírez López

Equipo autoral (innovadores)
María Luisa Ibarra Ibarra
Arturo Edgar Pérez Suasnávar
María Silva Hernández Domínguez
Sandra Bonilla Meza

Coordinación de la edición
Julio Francisco Díaz Vázquez

Edición
Adriana Hernández Uresti
Alberto de Jesús Robledo Ruiz
Ana María Dolores Mendoza Almaraz
Leonor Díaz Mora
Magdalena Gárate Cabrera
Mónica Azucena Luna Andrade
Talía María Corpus Ramírez

Corrección de estilo
Martha Gabriela Coronel Aguayo
Ismael Torres Cabañas
Darío de Jesus Fernández González
Sonia Raquel Cruz Paz

Supervisión editorial
Benjamín Martínez Navarro

Coordinadora del Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades
María Alejandra Mojica Pérez

Coordinación de autores
Adriana Alarid Sánchez
Juan Yair Alavés Ramón
Martha Cecilia López Mendoza
Samantha Guadalupe Madrid Rodriguez
Martha Orduño Benavides
Oscar Isai Zetina Ramos

Equipo autoral (innovadores)
Norma Guadalupe Rivero Turriza
Elsa Antonia Pérez Paredes
Yadira Resa Alvarez
Amado Vargas Pérez
Edith Del Angel Hernández
Alicia Salvador Castillo

Coordinación de la edición
Brenda Magaly García Peña

Edición
Laura Santoyo Rodríguez
Gabriela Sánchez Figueroa
Verónica María López Pérez
Brenda Iraí Ocho Magaña
Ana María Dolores Mendoza Almaraz
Verónica Alicia Estrada Flores

Corrección de estilo
María Fernanda Heredia Rojas
Rodolfo Bautista Valdez
Eduardo de la Garza Tapia
Karla Patricia Esparza Martínez
Heidi Dueñas Bastida
Marcela Patricia Cortázar Jiménez
Claudia Paz Hernández
Isaura Leonardo Salazar

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Coordinadora del Campo formativo De lo humano y lo comunitario
María Luisa Luna Díaz

Coordinación de autores
Rosalinda Cazañas Palacios
Yuliana Isabel Cruz Martínez
Guillermo García González
Eduardo González Terrones
Franco Pérez Rivera
Julio Antonio Soto Calleja
Jazmín Tello de Jesús

Equipo autoral (innovadores)
Karina Abigail Chávez González
José Daniel Espinosa Salazar
Sady Leyvi Pérez López
Alejandra Quetzali Heredia Getino
Sara Esther León Togo
Laura Cerro Bata

Coordinación de la edición
Jeanette Muñoz López

Edición
Elisena Ménez Sánchez
Pavel Ubaldo Pérez Brito
Alejandro Silva Solís
Marco Antonio Villa Juárez
Adriana Gasca Guzmán
Massiel Díaz Herrera
Araceli Jimena Hernández Blengio

Corrección de estilo
Damaris Berenice Vera Zamora
Sandra Angélica Rodríguez Muñoz
Aketzaly Janai Mendez Moreno
Clara María Hernández Rosas
Adriana del Carmen Zavala Alonso
Ismael Torres Cabañas

Supervisión editorial
Minerva Juárez Ibarra
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Dirección editorial
Denisse Ossiris Hernández Carbajal

Coordinación editorial
Irma Iliana Vargas Flores

Asistencia editorial
María del Pilar Espinoza Medrano
Álvaro Enrique Hernández Castro

Coordinación de iconografía y diseño
Alejandro Portilla de Buen

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial
Moisés García González

Preprensa
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino
Mariela Zavala Hernández

Iconografía
Irene León Coxtinica
Héctor Daniel Becerra López
Ana María Gómez Mayorga
Noemí González González
Blanca Leidy Guerrero Villalobos
José Francisco Ibarra Meza
Nadira Nizametdinova Malekovna
Ángel Rodríguez Brambila
Itzel Aurora Vázquez Flores

Diseño
Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Judith Sánchez Durán

Coordinación de diseño y diagramación
Judith Sánchez Durán
María del Coral Itzel Castañeda Moreno
Claudia Cervantes Ayala
Leticia Dávila Acosta
Margarito Sánchez Cabrera

Portada
Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Ilustración: Angélica Yadira Martínez Bustamante

Primera edición, 2023
Edición revisada, 2025 (ciclo escolar 2026-2027)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2023,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-964-7

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Presentación

"No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro", decía el poeta andaluz Federico García Lorca, asesinado por pensar diferente y por desear un mundo mejor para los suyos, para los humildes, para quienes aún conservan un alma pura, solidaria que no discrimina a las personas por su color de piel, su género, sus preferencias sexuales o por no tener un peso en la bolsa. Era un soñador, un idealista, creía que la cultura sería la llave para el cambio; creía en los libros. ¿Tú aún crees en ellos?

Estimado lector: en pocas partes del mundo los libros de texto son gratuitos y llegan a las manos de todas las niñas y los niños. En México, se ha luchado porque todas, todos y todes tengan acceso a la cultura.

¡Ahora te toca a ti recibir el fruto de esa lucha!

El libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado por docenas de maestras, maestros, ilustradoras e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, para que todas, todos y todes aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social. Es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y la preservación del medio ambiente.

Los diseñadores de este libro te desean la mejor de las experiencias y que conserves en la memoria a tu comunidad escolar; que recuerdes cómo marcaron tu vida. Toma en cuenta que lo importante no es memorizar datos, ni acaparar información para sentirte especial o único; lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales... todas, todos y todes merecen que los reconozcas y te integres de manera honesta y desinteresada.

Si tienes alguna duda sobre las aventuras de aprendizaje aquí expuestas o deseas enviarnos un comentario, escribe un mensaje al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

Conoce tu libro

El *Libro de proyectos de aula. Tercer grado* que tienes en tus manos fue elaborado especialmente para ti por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Te acompañará durante este ciclo escolar y será tu aliado para emprender emocionantes aventuras de aprendizaje.

Campos formativos



- Lenguajes
- Saberes y pensamiento científico
- Ética, naturaleza y sociedades
- De lo humano y lo comunitario

Con tu comunidad de aula y la guía de tu maestra y maestro, te enfrentarás a situaciones cotidianas relacionadas con diversos saberes y aprendizajes disciplinares, los cuales están organizados en cuatro Campos formativos que identificarás con un ícono especial que se destaca al inicio de cada aventura.

Ejes articuladores



- Inclusión
- Pensamiento crítico
- Interculturalidad crítica
- Igualdad de género
- Vida saludable
- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
- Artes y experiencias estéticas

Con el trabajo en el aula, te apropiarás de nuevos aprendizajes relacionados con tu vida diaria y con retos que te formarán como ciudadano de una sociedad democrática.

Conocerás puntos de vista plurales y diversos a través de siete Ejes articuladores que vinculan los temas de diferentes disciplinas con un conjunto de saberes comunes.

Este libro está organizado en diversas aventuras de aprendizaje que conforman cada uno de los capítulos o unidades de conocimiento de los diferentes Campos formativos de tercer grado.

Cada aventura de aprendizaje contiene:

Título: aporta una idea general del tema y del trabajo que realizarás.

Párrafo introductorio: en él encontrarás información sobre los aprendizajes que adquirirás y el producto final de cada aventura.

Indica a qué escenario pertenecen las aventuras de aprendizaje.



Fases o momentos: tienen el propósito de guiarte y de organizar tus experiencias de aprendizaje.

Al inicio de cada una de las aventuras de aprendizaje, encontrarás un signo calendárico, un dibujo que representa la cuenta de los días en el México antiguo.

Estas imágenes, inspiradas en el *Códice Yohualli Ehecatl*, también conocido como *Códice Borgia,* simbolizan el diálogo entre la comunidad de tu tiempo y el pasado en donde se hallan sus raíces.

Trabajo en comunidad: la aventura te sugerirá localizar información o materiales con apoyo de algún adulto de tu entorno familiar o comunitario, para dar continuidad a lo trabajado en clase.



303

Escenario aula

8. Con apoyo de algún familiar, busquen en internet, en libros o revistas qué es la toma de decisiones asertivas y cómo se pueden poner límites ante situaciones que les desagradan o incomodan.
   a) Analicen lo que investigaron sobre la toma de decisiones asertivas.
   b) Compartan formas de decir no ante diversas situaciones de desagrado o incomodidad.
   c) Comenten si platican con su familia sobre las situaciones que los hacen sentir incómodos y determinen con quiénes podrían conversar al respecto.

Con el propósito de contribuir a que tú y los demás identifiquen y expresen situaciones, sensaciones o manifestaciones de afecto agradables e incómodas, montarán una galería de arte en un espacio dentro del aula. Luego, invitarán a sus familias a participar en su preparación y a conocerla.

Decir no es parte de la toma de decisiones asertivas. Implica darte a respetar y manifestar lo que no te agrada. Nadie puede decirte que debes aceptar una muestra de afecto sólo porque viene de una persona adulta.

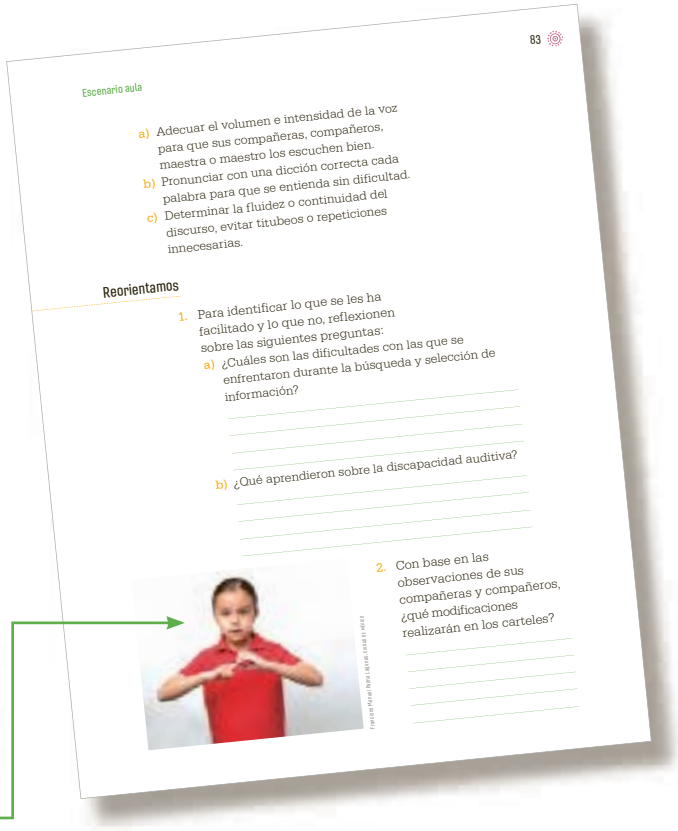
Este cuento te enseñará cómo decir no o poner límites. *María grita: ¡no!*

https://bit.ly/4gQpw9

Secciones de apoyo: contienen textos breves con información diversa relacionada con el tema de la aventura de aprendizaje.

Ofrecen una explicación sobre el significado de algunas palabras, así como recomendaciones de consulta de recursos audiovisuales y textos electrónicos.

¡Disfruta de este viaje! Recuerda llevar en tu mochila dosis de creatividad, alegría y experiencias para compartir.



83

Escenario aula

a) Adecuar el volumen e intensidad de la voz para que sus compañeras, compañeros, maestra o maestro los escuchen bien.
b) Pronunciar con una dicción correcta cada palabra para que se entienda sin dificultad.
c) Determinar la fluidez o continuidad del discurso, evitar titubeos o repeticiones innecesarias.

Reorientamos

1. Para identificar lo que se les ha facilitado y lo que no, reflexionen sobre las siguientes preguntas:
   a) ¿Cuáles son las dificultades con las que se enfrentaron durante la búsqueda y selección de información?
   b) ¿Qué aprendieron sobre la discapacidad auditiva?

2. Con base en las observaciones de sus compañeras y compañeros, ¿qué modificaciones realizarán en los carteles?

Imágenes: te ayudarán a comprender mejor el tema, además de ampliar las visiones del mundo.

Una ventana al cine y a los libros

En esta sección te compartimos reseñas de algunos cortometrajes proporcionados por el Imcine, así como títulos de la Biblioteca SEP Centenaria, donde encontrarás textos en español y lenguas originarias, para fomentar tu gusto por las historias narradas en diversos formatos. Podrás acceder a los cortos mediante un código QR, y a los libros, en la biblioteca pública más cercana. Si quieres explorar otros títulos, acude a tu Biblioteca Escolar.

INVEDECORG*

Compañero o compañera, ¿tienes alguna duda sobre cómo desarrollar metodologías socio-críticas en la Nueva Escuela Mexicana?

Trayecto

Lectura de la realidad

Para aspirar a la formación de un sujeto histórico social con una conciencia crítica, el primer paso es desarrollar la capacidad humana volitiva que le permita leer la realidad y así:

- Reconocer las desigualdades, los estereotipos y los prejuicios que frenan el desarrollo de las personas.
- Fomentar una mirada crítica-transformadora.
- Dejar de promover proyectos planeados y estructurados que silencien o marginen a los estudiantes, o que se presenten como finalizados y listos para ponerse en práctica.
- Identificar en el territorio, como investigación de campo, problemáticas sociales tales como la explotación, la discriminación, el racismo, la opresión u otras formas de violencia y estereotipos.
- Dar sentido al proyecto desde el territorio.
- Indignarse por lo que separa a nuestras comunidades y buscar un bienestar común.

Reflexión crítica
(Fogata purépecha)

Esta segunda etapa busca una reflexión crítica que no imponga una voz autoritaria o fije un pensamiento único. Su intención es generar un diálogo, una verdadera ecología de saberes donde la diferencia, la otredad, la diversidad, la alteridad y la marginación estén presentes y permitan cuestionar: ¿cómo está la comunidad?, ¿por qué está así?, ¿quién decide en ella?, ¿qué valores o antivalores la dominan?, ¿de qué manera la benefician o la afectan?, ¿cómo transformar la realidad?, ¿con qué estrategias?

Diálogo

Implica desarrollar un encuentro dialógico entre las diversas voces de la comunidad. En este diálogo deben expresarse las distintas visiones del mundo para lograr una verdadera ecología de saberes.

Ecología de saberes: articulación ético-política de los diferentes saberes desarrollados por la humanidad, sin una jerarquización que niegue o silencie a algún grupo social. Su premisa es que no hay ignorancia ni saber en general: todo saber supone una forma de ignorancia, olvido o desaprendizaje de otro.

Acuerdos

Para generar acuerdos, los participantes deben poner en práctica el respeto a lo diverso en favor de incluir, como propios, elementos del discurso ajeno. Todos los trabajos asamblearios, en donde la comunidad participa de manera horizontal, requieren de la toma de acuerdos.

*Al maestro Carlos Lanz Rodríguez por construir horizontes para la defensa de lo humano, por resistir y morir de pie.

INVESTIGACIÓN

DESARROLLO

Lectura, análisis y apropiación del Plan de estudio, los Programas sintéticos y los Libros de Texto Gratuitos (LTG)

Inicio del codiseño, integración y vinculación curricular, redacción del primer borrador de Programa analítico

Selección de los proyectos de los LTG a desarrollar en el ciclo escolar

Integración de las comunidades de aula con los estudiantes del salón de clase

En comunidad, toma de acuerdos para la evaluación formativa de todxs

Desarrollo de los proyectos

DESARROLLO

COMUNICACIÓN

ORGANIZACIÓN

Acciones

Una vez que los acuerdos han quedado claros y han sido jerarquizados, se registran las acciones transformadoras que cada uno de ellos requiere. Es importante ubicar: fechas, tiempos, responsables, evaluaciones y otros aspectos que permitan cumplir, cabalmente, con las tareas. La NEM implica una constante problematización que interpela, cuestiona, indaga y establece contradicciones sobre la expresión de la realidad en la vida cotidiana de los educandos, la escuela o la comunidad.

Evaluaciones

En esta etapa, los participantes evalúan cómo se desempeñaron en sus asambleas: ¿escuché con atención a los otros?, ¿contribuí en el debate aportando algún comentario?, ¿profundicé, junto con los demás, en el tema del día de hoy?, ¿levanté la mano cuando quise decir algo?, ¿esperé mi turno para hablar?, ¿traté de relacionar mis ideas con las de mis compañeros?, ¿fundamenté con razones lo que expuse?, ¿di ejemplos para aclarar lo que expresé?, ¿hice buenas preguntas?, ¿qué podría hacer para mejorar en la próxima asamblea?, ¿fue interesante la sesión?, ¿por qué?

Sistematización

La autoría colectiva implica que el desarrollo del proceso de investigación tenga como base un consenso entre los participantes. Además, los resultados deben escribirse expresando las perspectivas de todos los autores, sin olvidar las hegemónicas, con el objetivo político de convivir en un espacio público. Las siguientes preguntas podrían orientar la sistematización de las futuras asambleas: ¿cómo fue la participación de las y los compañeros?, ¿qué acciones propusieron?, ¿qué se modificó respecto a la asamblea anterior?, ¿cuál fue la mentalidad colectiva que se cultivó en la asamblea?, ¿cómo se evidenció la relación entre sentimientos y pensamientos durante la sesión? En términos generales, ¿qué se aprendió hoy?, ¿cómo crees que las compañeras y los compañeros demostrarán lo aprendido?

Según las contingencias presentes en el salón de clase, ajustes en las comunidades de aula

Compartencia en los Consejos Técnicos Escolares de los hallazgos y los obstáculos en el desarrollo de los proyectos

Según los diálogos, acuerdos y hallazgos, ajustes al Programa analítico

Compartencia con tutores, directivos y comunidad en general sobre los logros durante el desarrollo de los proyectos

Conclusión del codiseño con el Programa analítico (Programa de Estudio) final

Conversión de la evaluación formativa en una calificación numérica para la certificación oficial



¡Aprende e imagina: donde la magia de los saberes cobra vida!

Nantlico

Realidad aumentada, lectura fácil, videos, audio y más.

¡Descarga tu app y toma el control de tu libro de texto!

https://dgme.sep.gob.mx/nantlico/

INVEDECORG 2.0

Compañera o compañero, ¿cuál podría ser la estrategia política, cultural y administrativa para el desarrollo de la Nueva Escuela Mexicana y los proyectos publicados en los Libros de Texto Gratuitos?

1 Reconocimiento de un conflicto

Sin importar su complejidad u origen, es preciso reconocer los conflictos comunitarios e indignarse. Sean producto de las desigualdades, la lucha de clases o el colonialismo, se debe partir de la indignación. Cada persona debe obligar a su cuerpo a sentir algo para escapar de la monotonía y la frialdad provocadas por esta sociedad individualista y de consumo.

2 Lectura de la realidad

Al superar la conciencia ingenua, se percibe la convivencia desde una conciencia crítica que cuestiona el origen del conflicto. Pero, ¿qué es una conciencia ingenua? Basta imaginar una persona deshumanizada, un autómata que no piensa ni siente, o un individuo que no se cuestiona la vida, sino que asume que es así y que, por tanto, resulta inútil intentar cambiarla. Tales pensamientos y acciones derivan de la conciencia ingenua, la cual es resultado del brutal conformismo de esta sociedad que promueve el individualismo y el consumo.

3 Reconocimiento de la otredad

Observar el mundo desde la perspectiva de quien es diferente, del marginado social, del ninguneado o de quien históricamente fue silenciado. Que cada persona se detenga un momento a imaginar en qué quiere convertirse, cómo imagina el día de mañana y cómo concibe su territorio, si las cosas cambiaran; en fin, soñar cómo lograr el bienestar común, si se diseñara una comunidad diferente a esta sociedad de consumo.

4 Reconocimiento de las clases sociales

Una reflexión como la anterior ayuda a las personas a definir quiénes son y qué desean ser. Ahora, deben plantearse preguntas que sirvan para concientizar sobre la relación entre las clases sociales. Por ejemplo: ¿quién está arriba y quién abajo?, ¿quién es un opresor y quién un oprimido?, ¿cuáles son los privilegios y cuáles los castigos?, ¿cómo el sistema económico influye en los conflictos sociales, culturales, medioambientales, emocionales, entre otros?, ¿cómo se ejerce el poder?, ¿cómo se somete al individuo?, ¿cómo se coloniza?, ¿cómo es posible decolonizar, en primer lugar, el cuerpo; luego, la mente; y, por último, el alma?

5 Reconocimiento de la cultura

En teoría, todo individuo es parte de una comunidad; es decir, corresponsable de un aparato ideológico y una cultura. Así, supuestamente, todxs sabemos de dónde venimos y cuál es nuestra herencia cultural. La cultura engloba todas las incongruencias que las personas viven. A grandes rasgos, ésta puede distinguirse en las narraciones, los mitos y las leyendas que un colectivo crea para responder a las incongruencias de la realidad y enfrentarse con tranquilidad a las incertidumbres cotidianas. Por lo tanto, para el desarrollo de esta estrategia, es fundamental reflexionar sobre los relatos, y los mitos globalizantes, ancestrales, que cada colectivo posee como identidad. De tal manera, sensibilizándose ante estos detalles, se reconoce la cultura de uno mismo y las de los demás.

6 Reconocimiento de las desigualdades

Para que la conciencia crítica se convierta en una conciencia ampliada, política, se necesita reconocer las desigualdades estructurales presentes en la sociedad, las cuales no sólo son económicas, sino también culturales, lingüísticas, sexogenéricas, políticas, geográficas y emocionales.

DESARROLLO

COMUNICACIÓN

ORGANIZACIÓN

7
Alineación de voluntades comunitarias

Una vez que la reflexión propia parte de una perspectiva consciente de la complejidad de la realidad, es momento de compartir hallazgos, buscar consensos y generar colectivos; es decir, construir comunidad. Por ello, resulta indispensable alinear la voluntad de los integrantes afines y disidentes en favor de una agenda política cuyo objetivo sea la lucha en beneficio de una comunidad por la cual valga la pena ofrecer tiempo y energía.

8
Organización de colectivos

En este mundo individualista, se castiga la organización colectiva. Comúnmente, se insiste en que cada persona debe preocuparse, únicamente, de sus asuntos. La afrenta más profunda a este sistema consumista es organizar colectivos democráticos y diversos; es decir, demodiversos. Colectivos con una agenda política, acciones, calendario y horizonte de expectativas específicos; colectivos que reconozcan las ventajas del bien común.

9
Comunicación

La comunicación no debe desarrollarse, únicamente, al interior del colectivo, sino que debe trascenderlo para generar contacto con quienes habitan espacios inhóspitos, espacios en resistencia; espacios en donde la esperanza basada en el positivismo aún tiene vigencia; centros escolares tradicionales en donde aún se espera la llegada de nuevas tecnologías educativas sofisticadas que lo resuelvan todo. Es ahí donde la comunicación debe ser efectiva y convencer al disidente sobre cómo una comunidad demodiversa es mejor que un colectivo inhumano.

10
Cooperación comunitaria

Una vez que se ha logrado establecer comunicación con comunidades en otros territorios, es crucial plantearse preguntas como las siguientes: ¿cómo coordinar esfuerzos en una agenda política regional?, ¿cómo hacer de la lucha un patrimonio, un estandarte, en donde otros se puedan ver reflejados?, ¿cómo coordinar esfuerzos?, ¿cómo promover una estrategia dinámica que se adapte a las necesidades de los territorios?, ¿cómo evitar que los procedimientos de cooperación tradicional limiten las acciones de transformación cuando se solicite lealtad y disciplina a los integrantes de los colectivos desde una tradicional verticalidad?, ¿cómo construir nuevas hegemonías sin desarrollar los vicios ni cometer los abusos de las anteriores?, ¿cómo desplazar a los opresores sin caer en la tentación de utilizar sus armas melladas que han dejado, en la huida, regadas por todos lados?

11
Insurgencia magisterial

Las acciones transformadoras, fruto de la reflexión en torno a lo cultural, lo económico y lo social, son actos que violentan al *statu quo*. Los sectores tradicionales, acostumbrados al ejercicio del poder, desde lo alto de la pirámide social, acusarán cualquier acción transformadora como un ejercicio violento. Estos sectores también se encuentran en las instituciones del Estado como hegemonías. No se puede esperar que ellos cambien sus acciones y pensamientos como si fuera un acto de generosidad o de misericordia. Para que la transformación, por todos anhelada, sea una realidad, se necesita la insurgencia magisterial que cuestione a todas las hegemonías.

12
Consolidación del poder

Después de la insurgencia magisterial y sus acciones transformadoras continuas, tarde o temprano, las instituciones y las hegemonías cederán. Tras desplazarlas, se necesitará establecer nuevas formas de ejercicio del poder. Probablemente, ésta sea la etapa más delicada del proceso porque siempre existirá la tentación de disfrutar los privilegios de las élites desplazadas. Por todo ello, se debe imaginar y realizar un ejercicio del poder diferente, desde la humildad, para generar una sociedad demodiversa que no discrimine ni margine; es decir, una sociedad donde todxs tengan voz, no sólo los individuos privilegiados. En última instancia, el propósito de esta estrategia política, cultural y administrativa es construir una sociedad donde las hegemonías, aún vigentes, sean contenidas, de modo que no puedan promover más desigualdades.

Índice

Campo formativo Lenguajes
¡Gotita a gotita, se acaba la agüita! 10
Tu historia de transformación 26
Dime qué comes y te diré quién eres 42
¡Viaja a través de la cultura y el arte! 58
¡Valora la diversidad! Por el respeto a las diferencias 74
Libros cartoneros para contar historias diferentes 86

Campo formativo Saberes y pensamiento científico 100
¿Qué hace que me mueva? 102
Somos diferentes, pero jugamos juntos 116
Creando/preparar alimentos sanos 132
La fuerza musical en movimiento.....150

Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades 162
¡Un pasado muy dulce que nos une está en peligro! 164
Mis primeros pasos en la conservación: el croquis de mi comunidad.....176
Mi derecho a un trato digno, sin explotación ni abuso de cualquier tipo 186
Niñas y niños contra los estereotipos de género.....200
Agricultores de la cultura de la paz.....212
Los símbolos que me dan identidad.....220

Campo formativo De lo humano y lo comunitario 232
¡Uno, dos, tres, por mí y por toda mi familia! 234
Clasificamos, reducimos y reutilizamos 246
Libro cartonero para reconocer quiénes somos 264
Decidimos y convivimos 280
Siento, pienso, decido 294
Hablemos de higiene en el salón de clases 312

Una ventana al cine y a los libros 324

Créditos bibliográficos 350
Créditos iconográficos.....354
¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos! 357

¡Gotita a gotita, se acaba la agüita!

En esta aventura de aprendizaje, realizarás un cartel informativo sobre estrategias para el cuidado del agua en tu comunidad y lo compartirás mediante una exposición. De esta manera, pondrás en práctica las pautas para el diálogo, la argumentación y la toma de acuerdos.

Lo que sabemos

1. En comunidad de aula, lean por turnos el siguiente texto en voz alta:

> Juan es un niño originario de la ciudad de Pachuca de Soto (en el estado de Hidalgo) y tiene 8 años. Cursa el tercer grado en la escuela Nezahualcóyotl, la cual está cerca de la colonia donde vive. Le gusta ir a la escuela porque en ella no falta el agua, puede asistir al baño las veces que lo necesite, disfruta mucho tocar el agua del grifo y ahí se lava las manos recurrentemente, pues en su casa no lo puede hacer.



Autora:
Maribel Landois Rubio
Maestra frente a grupo
Escuela Primaria Nezahualcóyotl
HIDALGO

Juan motiva a su comunidad de aula a cuidar el agua de la escuela porque también escasea y a menudo se compran pipas. Por eso, invitó a sus compañeras y compañeros a hacer una campaña con carteles que hablen sobre el cuidado del agua.

La mejor amiga de Juan se llama Maya, es una niña oriunda de Yucatán, lugar que se ubica en el sureste de la República Mexicana. Ella habla su lengua materna (maya yucateco) y está aprendiendo a hablar español, pero eso no impide que se comuniquen. Maya tiene el mismo interés que Juan sobre el cuidado del agua, ya que, en su lugar de origen, falta muy seguido ese vital líquido y se sufre mucho por las altas temperaturas.



En casa de Juan, debido a la falta de agua, los integrantes de su familia van al sanitario durante todo el día y no pueden bajarle al baño, sino hasta la noche, para no desperdiciar. Lavan su ropa cada quince días; muchas veces se bañan con una cubetita de agua de garrafón y, para limpiar sus manos, utilizan toallitas húmedas. Esto no le gusta a Juan y por eso goza al asistir a la escuela. Además, ha aprendido muchas cosas, entre ellas, a cuidar el agua.



2. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, reflexiona sobre el caso de Juan y contesta las siguientes preguntas:

a) ¿Qué piensas de la situación que vive Juan?



b) ¿Qué situaciones similares identificas en tu comunidad?



c) ¿Qué podrías hacer para prevenir la escasez de agua y promover su cuidado en tu escuela y comunidad?

Lo que haremos

1. En comunidad de aula, y siendo solidarios, observen las imágenes.
   a) Describan en asamblea lo que ven, lo que piensan y qué emoción sienten.
   b) Comuniquen sus respuestas.



2. De forma individual, pero tomando en cuenta la opinión de los demás, reflexiona sobre lo siguiente y contesta.
   a) ¿Qué piensas que sucedería si el agua se acaba?

   b) ¿Por qué el acceso al agua es una necesidad básica?

   c) Explica tres aspectos por los que es indispensable el agua para la vida.

3. En comunidad, compartan sus respuestas.

¿Cómo lo haremos?

En esta aventura de aprendizaje, deberás realizar un cartel informativo sobre el cuidado del agua. Para ello, es necesario desarrollar las siguientes actividades:



1. Recabar información sobre el uso y el cuidado del agua.
2. Dialogar sobre las mejores ideas para cuidar el agua.
3. Recopilar imágenes para ilustrar las ideas.
4. Elaborar el cartel a partir de acuerdos sobre ideas, textos e imágenes.
5. Compartir, en el aula, los carteles de cada pequeña comunidad.
6. Mejorar la propuesta a partir de la exposición de argumentos.
7. Exponer los carteles en la comunidad escolar.

Así que ¡manos a la obra!



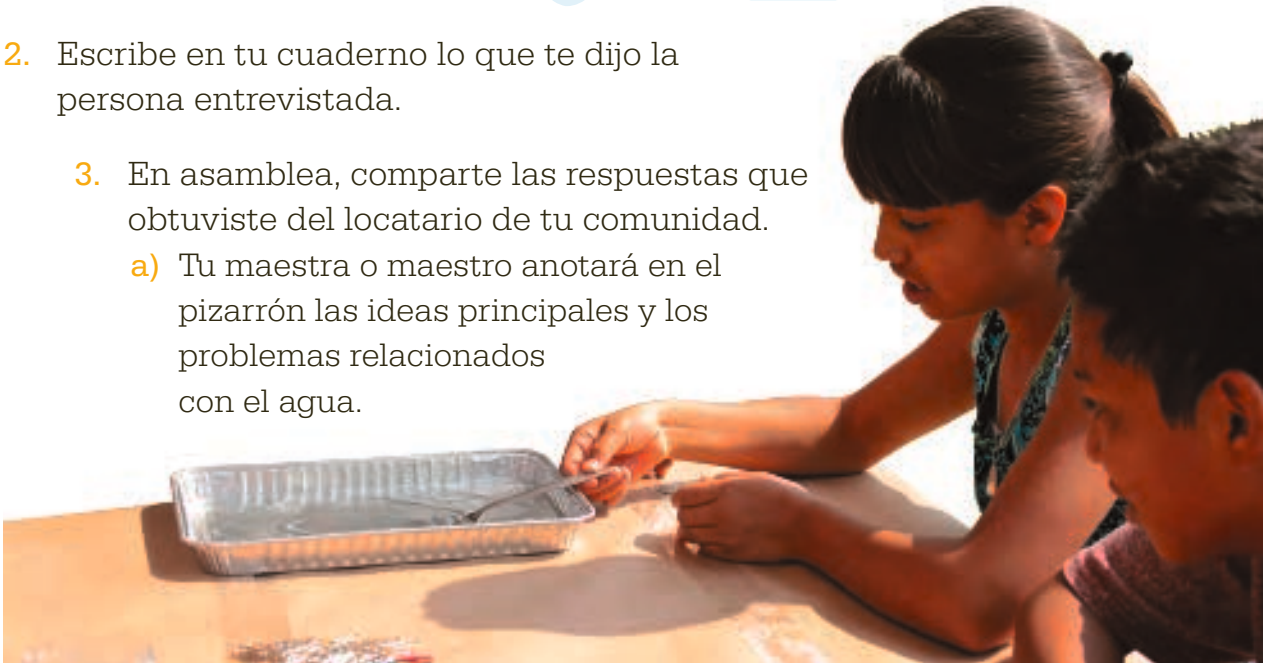
1. En compañía de un adulto de tu familia realiza lo siguiente:
   a) Dialoga con alguna persona que tenga un local comercial en tu comunidad, por ejemplo el tendero, el panadero, una doctora o quien tú decidas.
   b) Puedes formularle preguntas como las siguientes:
      - ¿De qué forma se utiliza el agua en su trabajo cotidiano?
      - ¿Tiene agua disponible todo el tiempo?
      - ¿Qué problemas enfrenta cuando no la tiene?
      - ¿Cuenta con alguna estrategia para reutilizarla?
      - ¿De qué manera ahorra agua en la vida diaria?





2. Escribe en tu cuaderno lo que te dijo la persona entrevistada.

3. En asamblea, comparte las respuestas que obtuviste del locatario de tu comunidad.
   a) Tu maestra o maestro anotará en el pizarrón las ideas principales y los problemas relacionados con el agua.



Lo que necesitamos saber

Es momento de reunir información que te ayude a generar un diálogo sobre el cuidado del agua para elaborar un cartel informativo.

1. Busca en la Biblioteca de Aula o en la Biblioteca Escolar la siguiente información:
   a) Características y modelos de los intercambios orales
   b) Razonamiento del discurso y la postura personal
   c) Argumentación para el diálogo y el acuerdo

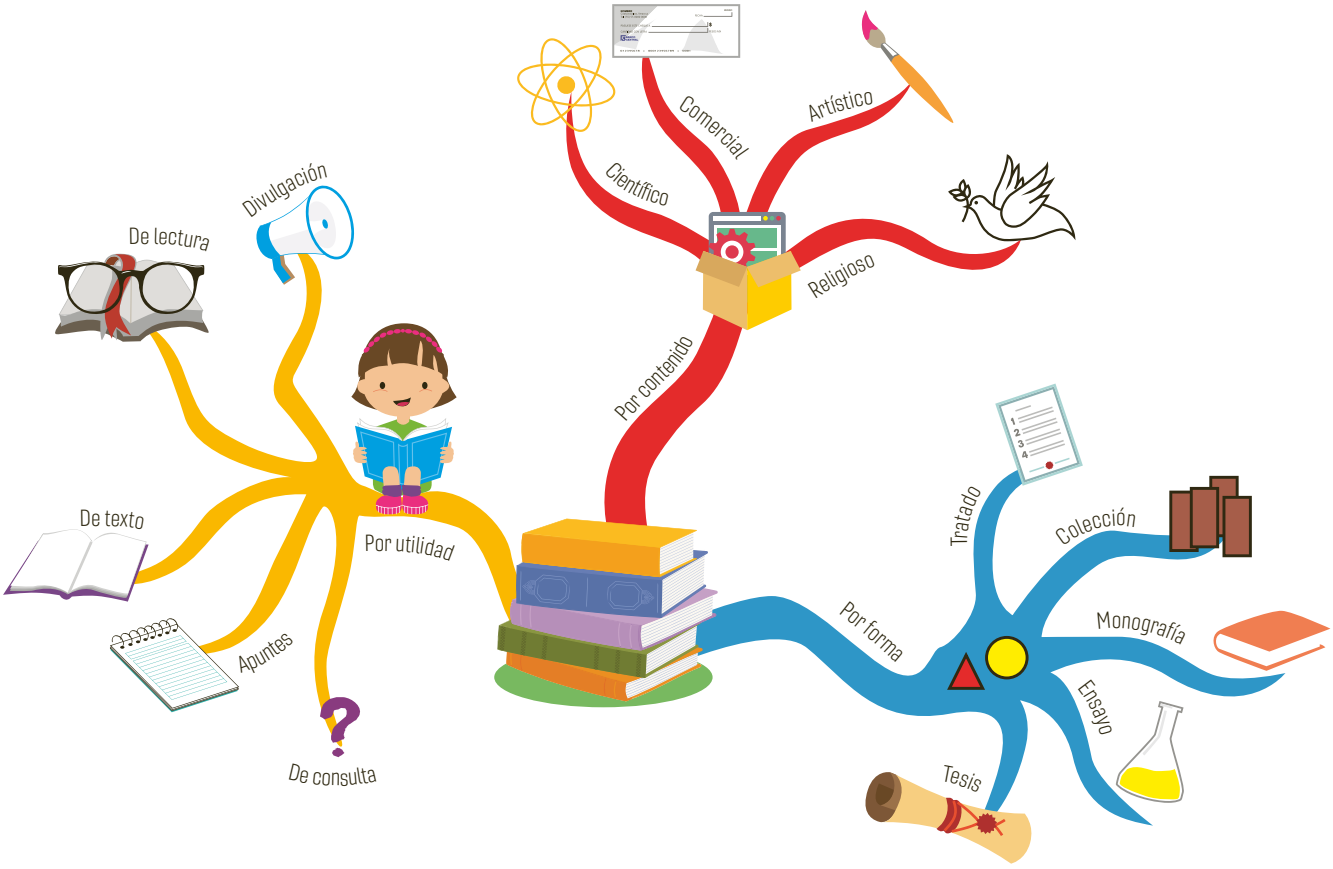


Los mapas mentales ayudan a visualizar información valiosa por medio de imágenes y frases breves.



2. Una vez que hayas leído la información, elabora un mapa mental, de acuerdo con los siguientes pasos:
   a) En el centro de una hoja, dibuja un círculo con el tema principal.
   b) Enlaza las ideas clave mediante ramas o líneas.
   c) Utiliza colores llamativos para diferenciar los temas.
   d) Integra dibujos o imágenes que te ayuden a recordar y comprender.

A continuación, se muestra un ejemplo:



3. En comunidades, dialoguen sobre la investigación que realizaron.
   a) Reúnan la información acerca del diálogo y de la toma de acuerdos.
   b) Hablen sobre el cuidado del agua y cómo pueden reutilizarla.
      c) Recuerden: la participación de todos los integrantes tiene la finalidad de que lleguen a acuerdos sobre las acciones que ayudarían a su comunidad sobre el cuidado del agua.
         d) Generen una propuesta de concientización para el cuidado y la reutilización del agua.

Para conocer más sobre el cuidado del agua, consulta el siguiente enlace: "Videos 'Cuidado del agua' | UNESCO".

https://bit.ly/3HVVrmx

e) Al terminar, hagan un dibujo en cartulina de las propuestas que escogieron.

Nos acercamos

1. De forma individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, encuentra la frase escondida y escríbela sobre la línea.

"2L 1G51 2S V3D1, N4 L1 D2SP2RD3C32S"

Retoma todo lo visto hasta el momento.
¡Es tiempo de ponerlo en práctica!

2. Con la participación de tu familia o de quienes viven en tu casa, convoca a una reunión.
   a) Platiquen sobre cómo cuidar el agua y cómo pueden reutilizarla.
   b) Lleguen a acuerdos respecto de qué acciones pueden implementar en casa para hacer un mejor uso del agua y llévenlas a cabo.
   c) Recuerda tomar en cuenta las reglas del diálogo.
   d) Toma fotografías, si te es posible.
   e) En tu cuaderno, realiza una bitácora de la reunión y apunta los acuerdos tomados en familia.
      - Recuerda que una bitácora es el lugar donde queda plasmado el desarrollo del trabajo.
      - Puedes tomar como ejemplo la bitácora de la siguiente página.



Lo construimos

Es momento de integrar los distintos elementos que conforman el cartel informativo. Para ello, es necesario realizar las actividades propuestas a continuación:

1. En pequeñas comunidades, consideren lo siguiente:
   a) La información recolectada.
   b) Las ideas registradas y lo implementado en casa.

2. Piensen qué mensaje podrían dar a la comunidad escolar para fomentar el cuidado del agua.
   a) Anótenlo en su cuaderno.
   b) Sigan las reglas del diálogo.

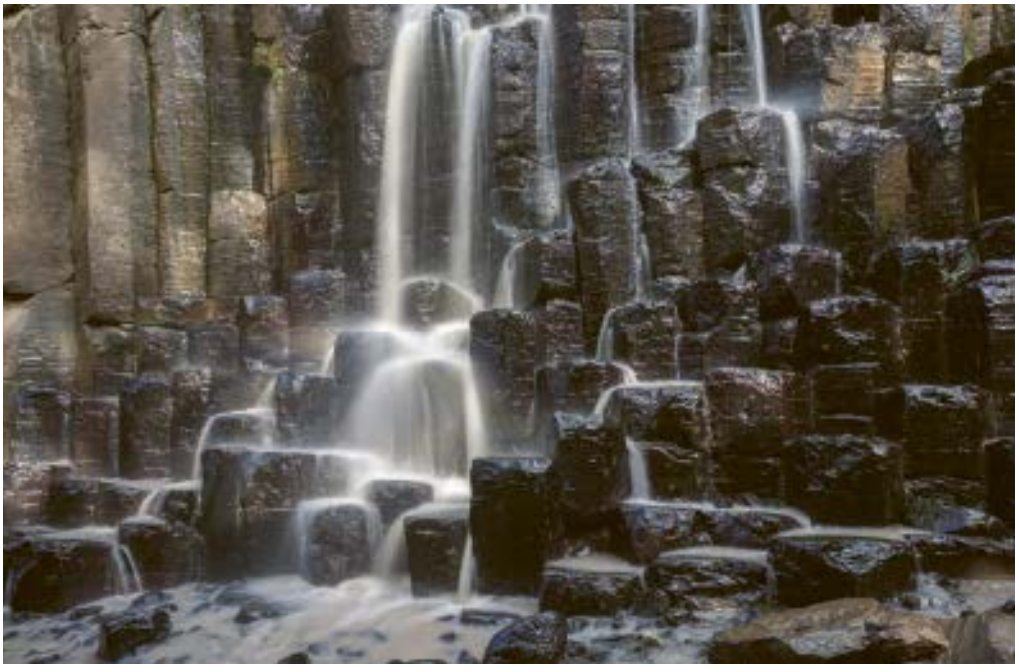
3. De manera individual, pero tomando en cuenta la opinión de tu comunidad de aula, reúne las imágenes, recortes de revistas, impresos o dibujos hechos por ti para integrarlos al cartel.

Materiales

- Cartulina de color
- Un pliego de papel luminoso o de reúso
- Plumones de diferentes colores
- Colores de madera
- Regla
- Pegamento
- Tijeras



4. En comunidad de aula, expongan y dialoguen de manera solidaria ante sus compañeras, compañeros y su maestra o maestro sobre la información y las imágenes recolectadas.
   a) Háganlo con la finalidad de apoyar el contenido de su cartel.



b) Con base en la retroalimentación, trabajen en pequeñas comunidades y mejoren su mensaje.

Ahora sí, ¡manos a la obra!

5. De manera colaborativa, y tomando en cuenta la opinión de sus compañeras y compañeros, diseñen su cartel informativo para proponer estrategias que promuevan el cuidado del agua en su comunidad.
   a) Recuerden que el cartel debe contener lo siguiente:
      - Un fondo llamativo para captar la atención del espectador
      - Imágenes (dibujos, fotografías, recortes, entre otros)
      - Un mensaje claro
      - Mucha creatividad





Reorientamos

1. En un área libre y cómoda de su escuela, lleven a cabo un diálogo en asamblea.
   a) Serán expositores y su maestra o maestro moderará las participaciones.

2. Usen estas preguntas para dialogar:
   a) ¿Cuáles son las principales fuentes de agua para el consumo humano?
   b) ¿Cuáles hábitos se deben implementar en la escuela para cuidar el agua?
   c) ¿Qué hacer en casa para cuidar el agua?
   d) ¿Qué problemas provoca la carencia de agua en la vida del ser humano?



3. Tomen acuerdos para cuidar el agua y argumenten cada uno de ellos. Anótenlos en su cuaderno.

4. Resuman lo observado, aprendido y debatido con sus compañeras y compañeros, así como los acuerdos alcanzados.

5. De manera individual, pero sin olvidar a tu comunidad, identifica y escribe en tu cuaderno las acciones que se necesitan para hacer uso responsable del agua.

6. Consideren lo anterior para ampliar y modificar la información de su cartel.

Lo comunicamos

1. Con el apoyo de su maestra o maestro, organicen la exposición de sus carteles en espacios abiertos de su escuela.

2. Establezcan un horario para la exposición y explicación de sus carteles informativos.

3. Conversen con sus compañeras, compañeros y el resto de la comunidad escolar sobre lo siguiente:
   a) El cuidado del agua
   b) Las acciones para cuidar el agua
   c) Su experiencia al poner las acciones en práctica en su casa

4. Para mantener una buena comunicación durante su exposición, sigan las reglas del diálogo.



Revisamos la experiencia

1. En comunidad de aula, conversen sobre qué cambios relacionados con el cuidado del agua han observado, tanto en su escuela como en su comunidad, y si algunas de esas acciones pueden mejorar.



2. Después de reflexionar sobre la experiencia, de manera individual, pero sin olvidar a los demás, responde las siguientes preguntas:
   a) ¿Cómo te sentiste durante el proceso?

   b) ¿Qué puedes hacer para mejorar el diálogo y la comunicación con tus compañeras y compañeros?



c) ¿Cuáles fueron las dificultades que tuvo tu familia al tomar acuerdos en casa para el cuidado del agua?

d) ¿Qué beneficios tuviste en casa al implementar las acciones de cuidado del agua?

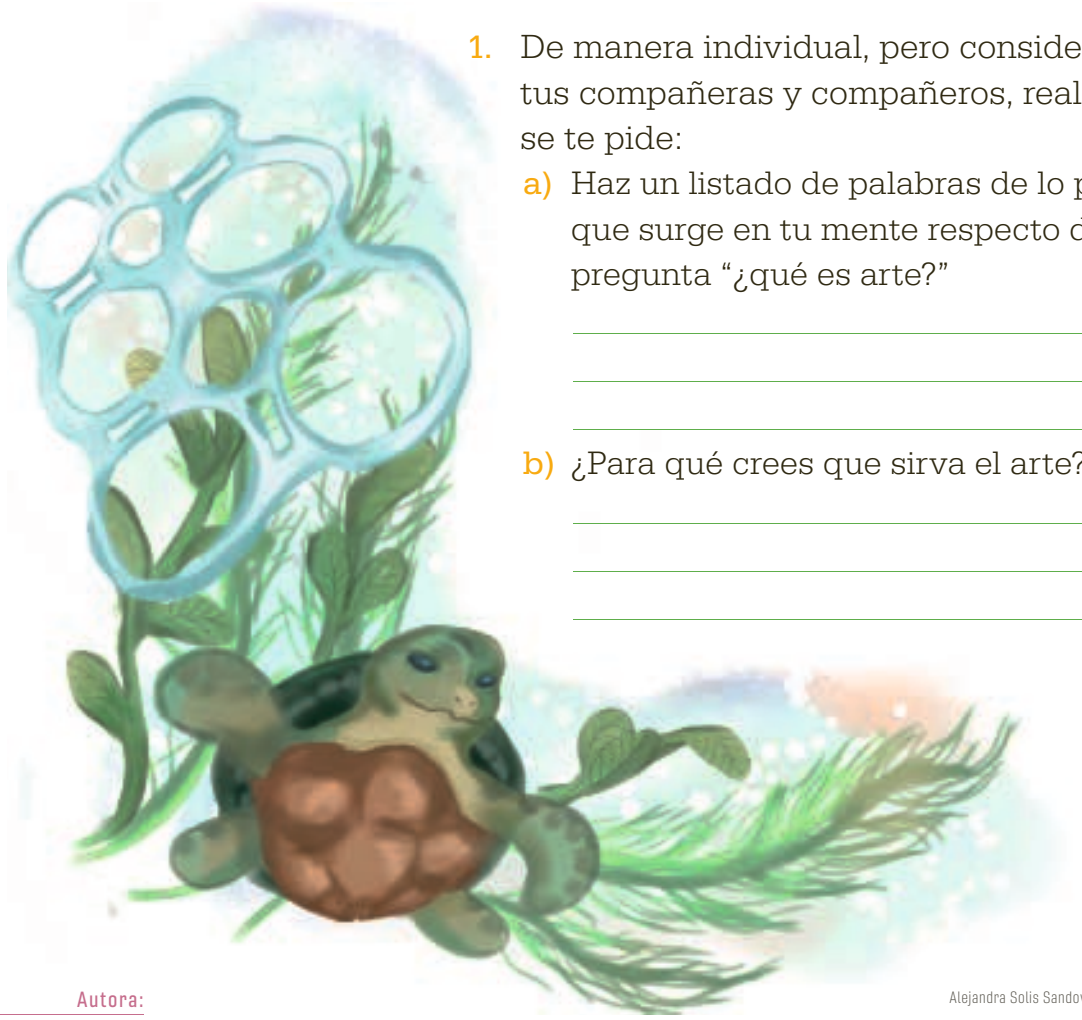
3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para establecer acciones sobre el cuidado del agua.



Tu historia de transformación

En esta aventura de aprendizaje, conocerás historias de distintas culturas que promueven el cuidado de la naturaleza y escribirás una narración que contribuya a concientizar a la comunidad de aula sobre un problema ambiental de tu localidad.

Lo que sabemos



Alejandra Solis Sandoval, SAN LUIS POTOSÍ

1. De manera individual, pero considerando a tus compañeras y compañeros, realiza lo que se te pide:
   a) Haz un listado de palabras de lo primero que surge en tu mente respecto de la pregunta “¿qué es arte?”

   b) ¿Para qué crees que sirva el arte?

Autora:
Nadia Lorena Sarabia Barraza
Directora de Educación Primaria
SINALOA

c) ¿Crees que el arte pueda ayudar a mejorar un lugar o las formas de pensar? Explica tu respuesta.

2. Observa las siguientes imágenes y marca con una ✔ lo que consideras arte.

a



Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

b



c



d



3. En asamblea, dialoguen sobre sus respuestas. Escuchen con atención y respeto a sus compañeras y compañeros. Esperen su turno y pregunten lo que no entiendan. Consideren las siguientes preguntas:

a) ¿A qué lenguaje artístico corresponde cada opción que marcaron?

b) ¿De qué manera los ejemplos anteriores hacen pensar al espectador sobre una problemática ambiental?
c) ¿Cómo puede servir el arte para concientizar a las personas sobre un problema y cómo buscar una solución?

4. Regresen a las preguntas del numeral 1 y compartan sus respuestas. Si lo creen necesario, modifiquen lo que contestaron a partir de las ideas que escuchen de sus compañeras y compañeros.

Lo que haremos



Alejandra Solís Sandoval, SAN LUIS POTOSÍ

La literatura es una de las formas de expresión artística más antiguas. Emplea como medio de expresión el lenguaje oral y escrito. Utiliza las palabras y las oraciones como herramientas. Persigue la belleza y la reflexión, no sólo mediante el empleo creativo y profundo de las palabras, sino también con el ritmo y el sentido que se les quiera dar. Igualmente es una forma de manifestar sentimientos, hacer descripciones, crear historias y espacios, narrar hechos reales o ficticios y exponer pensamientos e ideas mediante el uso artístico de la lengua, de la imaginación y de la creatividad con un propósito y sentido estético.

En la literatura destaca la narrativa, que es el relato de hechos o acontecimientos que les suceden a los personajes en un tiempo y espacio definidos; éstos pueden ser reales o imaginarios. Ejemplos de narrativa son los cuentos, las novelas y las leyendas.

1. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, lean en voz alta el siguiente fragmento:

Elena y el agua

Jade Latargère

Me llamo Elena en honor a mi abuela paterna quien murió algunos días antes de que yo viniera al mundo.

Nací en Tlaltizapán, Morelos, pero vivo en la Ciudad de México porque cuando llegó mi hermanita, mis papás decidieron irse a la capital para conseguir un trabajo mejor pagado.

Ellos dicen que hay más oportunidades en la Ciudad.

Tlaltizapán es un pueblo muy bonito.

[...]

Cada dos semanas, mis papás, mi hermanita y yo vamos a Tlaltizapán a visitar al abuelo.

El abuelo no trabaja en una oficina como mi papá, se dedica a cultivar la caña de azúcar y como pasa la mayor parte del tiempo al aire libre, no lleva traje ni corbata, sino un pantalón desgastado y un gran sombrero que lo protege del sol.

Mi papá dice que el trabajo del abuelo no sirve para nada, pero no estoy de acuerdo.

A mí me parece muy, muy importante porque de la caña sacan el azúcar con la cual hacen los dulces.

Sin caña no habría dulces ni piñatas ni fiestas.

[...]

Mi abuelo es muy viejo.

No recuerdo exactamente cuándo nació, pero fue hace muchos años.

Me contó que cuando era pequeño no había televisión en las casas ni agua potable.

Cada mañana, su mamá lo mandaba a la fuente con botes para que trajera agua a la casa.

Mi abuelo no dice "fuente" como nosotros, dice "hidrante", porque en aquella época, las fuentes no eran solo decorativas, servían para que la gente tomara agua.



Alejandra Solís Sandoval, SAN LUIS POTOSÍ

Debía caminar varias cuadras cargando los botes llenos de agua y tener cuidado de no derramar el líquido en el camino.

Era una tarea pesada.

Por eso, años después, cuando se construyeron las tuberías que llevan el agua directamente a las casas, fue un gran acontecimiento en el pueblo.

[...]

Otra de las razones por las que me la paso increíble es que hay mucha agua.

Cada vez que venimos, vamos a nadar a un balneario con mis papás y el abuelo.

[...]

El abuelo, en cambio, nunca se mete.

[...]

De chiquita, solía insistirle al abuelo que nadara conmigo. Pero nunca cedió a mis súplicas, así que cuando crecí, dejé de insistir.

Acabé por concluir que a mi abuelo no le gustaba el agua, que no sabía nadar y que le daba vergüenza decírmelo.

Al final, me había contado que de chiquito no había agua en las casas, así que probablemente tampoco había albercas.

Sin embargo, estaba completamente equivocada.

[...]

¿Entonces por qué nunca se metía al agua?

El misterio se resolvió unas semanas después.

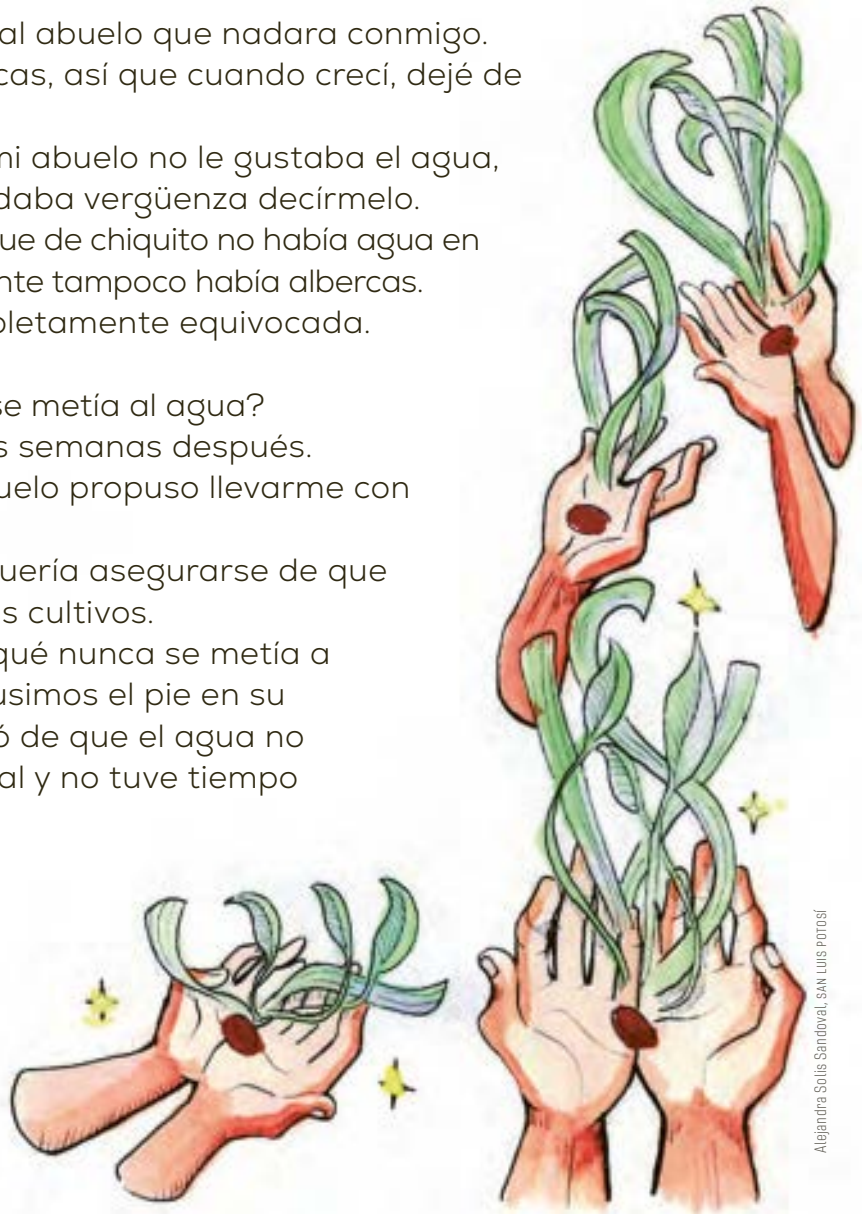
Un sábado en el que el abuelo propuso llevarme con él a los campos de caña.

Ese día le tocaba riego y quería asegurarse de que el agua estaba llegando a sus cultivos.

Pensaba preguntarle por qué nunca se metía a la alberca, pero en cuanto pusimos el pie en su terreno, mi abuelo se percató de que el agua no estaba arribando al cañaveral y no tuve tiempo de hacerlo.

Salimos disparados para averiguar cuál era el problema.

Regresamos sobre nuestros pasos y cruzamos la propiedad de Don Felipe.



Alejandra Solís Sandoval, SAN LUIS POTOSÍ

Bordeamos un canal pequeño y luego un canal más grande.

Después de caminar varios kilómetros, sorteando matorrales, llegamos por fin al lugar donde nace el manantial.

El ojo de agua estaba casi seco.

A unos pocos metros, había dos máquinas que cavaban la tierra con gran estrépito. Alcancé a ver una pancarta con la inscripción "propiedad privada".

Aunque no entendía muy bien qué pasaba, intuí que estas máquinas, que devoraban la tierra sin parar con sus dientes de hierro, eran las culpables de que no brotara el agua.

[...]

Mi abuelo sujetó fuertemente su machete y se paró frente a las fauces de hierro, con la mirada fija en las máquinas, comenzó a recordar.



Alejandra Solís Sandoval, SAN LUIS POTOSÍ

Recordó. Para que la gente pudiera disfrutar del agua, se fueron acondicionando los veneros en balnearios, pero las albercas conservaban sus cascadas.

En los manantiales más profundos se practicaba el buceo, en los lagos como el de Tequesquitengo, el esquí acuático.

Tanta era la diversión alrededor del agua que se decía –y a veces se creía– que había mar en Morelos.

[...]

Contó que el agua no sólo existía en los balnearios.

Había agua por todas partes: en los ríos y en los canales que serpenteaban a través del campo.

Toda una forma de vida se había organizado alrededor del agua.

Gracias al agua, los llanos eran verdes y hermosos. Como abundaba el agua, cuando hacía calor, bastaba con salir de casa y meterse al río o al apantle más cercano para refrescarse.

La gente de los pueblos tenía la costumbre de reunirse en los canales donde lavaba la ropa y agarraba pescaditos que luego cocinaba.

Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos.
Sheila Uranga, ilustración de la publicación original.

2. De manera individual, tomando en cuenta a tus compañeras y compañeros, reflexiona sobre el cuento a partir de las siguientes preguntas. Respóndelas en tu cuaderno.
   a) ¿Por qué es importante cuidar el agua?
   b) ¿Quiénes son los responsables de cuidarla?
   c) ¿Qué acciones realizas con tu familia para la conservación del agua?

3. En asamblea, compartan sus respuestas y puntos de vista.
   a) Dialoguen sobre cómo la historia de Elena puede inspirar a niñas, niños y adultos para el cuidado del agua.

4. Busquen en la biblioteca más cercana o en otras fuentes (con sus familiares o en internet, con ayuda de un adulto) historias de distintas culturas de México, América Latina o de otro lugar del mundo que aborden el cuidado de la naturaleza y que los inviten a valorarla.
   a) Lean la que más les interese y compartan con la comunidad su opinión acerca de los textos.



Alejandra Solís Sandoval, SAN LUIS POTOSÍ

¿Cómo lo haremos?

Con ayuda de su maestra o maestro, identificarán un problema ambiental para contribuir a resolverlo o aminorarlo. También se organizarán y producirán una creación artística para compartirla entre ustedes y con sus familias; todo con el fin de crear conciencia sobre el problema.

1. De manera individual, pero considerando lo dialogado con el resto de la clase, haz una narración como la de Elena.
   Elige una forma de expresión artística que te parezca más adecuada para representarla. Por ejemplo, danza, teatro, pintura, escultura o arte-objeto.

2. En comunidad, lleguen a acuerdos sobre las formas de expresión artística que eligieron.

Elegimos:

_____

_____

_____

_____

3. Con el apoyo de su maestra o maestro, anoten en la tabla los acuerdos a los que lleguen.
   a) Si eligen escribir una narración, consideren algunos pasos para hacerlo; por ejemplo, crear a los personajes, determinar qué acciones relatarán de manera cronológica o que pasará al inicio, en el desarrollo y en el desenlace. Pueden elaborar un esquema con lo que hayan definido. También tomen en cuenta el proceso de escritura del borrador de su texto y sus revisiones hasta obtener la versión final.

Actividades	¿Qué se necesita?	Fecha de término

Lo que necesitamos saber

Para llevar a cabo su aventura, sigan los siguientes pasos:

1. De camino a casa o a la escuela, observen situaciones que podrían reflejar algún problema ambiental.
   a) Pongan atención a las calles, las banquetas, las áreas verdes y a lo que hace la gente.
   b) Respondan en su cuaderno las siguientes preguntas:
      - ¿Hay algún problema con la recolección de basura?
      - ¿Hay alguna fuga de agua?
      - ¿Notan contaminación del suelo, del agua o del aire?



Alejandra Solís Sandoval, San Luis Potosí



2. En comunidad de aula, dialoguen sobre lo que vieron y elijan algunos problemas que hayan identificado. Para ello, piensen en aquellos en los que ustedes o sus familias puedan contribuir a resolver o aminorar.

3. Formen comunidades y definan las causas principales del problema. Registren lo que concluyeron en las dos primeras columnas de la tabla de la siguiente página.

4. En una lluvia de ideas, propongan formas en las que ustedes o sus familias puedan ayudar a resolver o a aminorar el problema que eligieron.
   a) Seleccionen las que les parezcan mejores y anótenlas en la tercera columna de la tabla.

Problema	Causas	Propuestas para aminorarlo o resolverlo
		
		

Alejandra Solís Sandoval, SAN LUIS POTOSÍ

5. Con apoyo de su maestra o maestro u otra persona adulta, investiguen más sobre el problema que analizaron con el fin de corregir o enriquecer su tabla. Pueden consultar libros o artículos impresos o digitales. También pueden acudir a la Biblioteca Escolar o a una pública.

6. Conversen en comunidad de aula sobre la información que encontraron y expliquen cómo podrían enriquecer los contenidos de su tabla. Agreguen los datos que crean pertinentes; si necesitan más espacio, pueden usar su cuaderno.

Nos acercamos

1. Una vez que hayan reflexionado sobre el problema y lo que se puede hacer para contribuir a su solución, es momento de pensar en la elaboración de su propuesta artística.
   a) Para el caso del texto narrativo, revisen la siguiente tabla. En ella se muestran los elementos que debe contener.

Elementos de un texto narrativo

Elementos	Descripción
Marco	Lugar y tiempo cuando suceden los hechos.
Narrador	Persona que cuenta la historia.
Tema	Asunto sobre el que trata la historia.
Personajes	Los que participan en la historia. Algunos son principales y otros secundarios.

- Vuelvan a leer el cuento “Elena y el agua” e identifiquen los elementos anteriores.
  - ¿Cómo es el marco?
  - ¿Quién es el narrador?
  - ¿Cuál es el tema?
  - ¿Quiénes son y cómo son los personajes? Consideren que el pueblo puede ser un personaje.

- Busquen en diversas fuentes ejemplos de creaciones artísticas y literarias de la cultura mexicana y de otros países. En particular, cuentos cortos para que tengan una mejor idea de los elementos anteriores.
- Dialoguen con la comunidad de aula sobre cómo se pueden definir estos elementos, de modo que cada uno de ustedes los tenga claros antes de iniciar la escritura.



2. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, define los elementos de marco, narrador, tema y personajes para tu cuento.

En una narración puedes relatar sucesos de manera cronológica, considerando los siguientes tres momentos:

- Inicio: se presentan los personajes y se indica el tiempo y el lugar.
- Desarrollo: parte de mayor interés, ya que se describe el problema de la historia.
- Desenlace: se resuelve el problema.

3. Identifica en la narración de Elena la secuencia de hechos. Puedes realizar una línea del tiempo. Coméntala con una compañera o un compañero.



Alejandra Solís Sandoval, SAN LUIS POTOSÍ

4. Define si vas a relatar los sucesos en orden cronológico (inicio, desarrollo y desenlace) o con una estructura diferente. Haz un esquema o una tabla donde definas qué sucederá en tu historia durante cada uno de los momentos. Preséntalo en comunidad de aula, enriquécelo con las sugerencias de tus compañeras y compañeros y corrígelo si lo consideras necesario.



Lo construimos

1. En comunidad, inicien la composición de su propuesta artística. Sean creativos y auténticos, utilicen la imaginación. Es posible que deban realizar bocetos o primeras versiones antes de llegar a la propuesta final. Si se trata de un escrito, recuerden que la primera versión que logren será un borrador.

2. Con ayuda de la maestra o el maestro, revisen cómo van y qué necesitan para continuar. Pueden pedir apoyo a sus familiares.

a) En el caso de la narración, una vez que tengan su primer borrador, es necesario revisar y mejorar la redacción. Utilicen mayúsculas al iniciar un párrafo o una oración, así como en nombres propios. No descuiden los signos de puntuación: empleen comas, puntos, puntos suspensivos, entre otros.
b) Redacten la versión final del texto y acompáñenla de imágenes que la ilustren.



Reorientamos

1. Registren en la siguiente tabla los avances, dificultades y acciones que tengan pendientes:

Avances	Dificultades	¿Qué acciones faltan por realizar?

2. Charlen en comunidad de aula sobre lo que anotaron en la tabla y, entre todxs, lleguen a acuerdos para superar las dificultades y terminar su creación. Recuerden: su producto final debe contribuir para concientizar a la comunidad de aula (sus compañeras y compañeros, maestra o maestro y familias) sobre el problema que detectaron.
   a) Si elaboraron la narración, organicen un intercambio de escritos para que sus compañeras y compañeros puedan darles sugerencias de mejora.

Lo comunicamos



Alejandra Solís Sandoval, SAN LUIS POTOSÍ

Llegó el momento de presentar su creación artística.

1. Tomen acuerdos para presentarla considerando el tipo de propuesta que hayan elaborado. Por ejemplo, si eligieron el teatro, pueden hacer un programa de mano con información sobre la obra. Si eligieron la pintura o la escultura, tendrán que elaborar fichas técnicas con los datos de las obras, preparar los espacios y montarlas.
   a) Si escribieron narraciones, pueden hacer lo siguiente:
      - Seleccionen un lugar para leerlas. Organicen el mobiliario y todo aquello que puedan necesitar.

2. Determinen el día e inviten a sus familias para mostrarles su creación y concientizarlas sobre el problema identificado.

3. Explíquenles a sus invitados cuál es el propósito de la aventura, cómo eligieron sus propuestas artísticas y cómo las elaboraron.

Revisamos la experiencia

1. Dialoguen en comunidades sobre si consideran que su propuesta artística cumplió con el objetivo y cómo lo saben.
   a) Piensen cómo podrían ampliar esta aventura para llegar a la comunidad escolar o a los integrantes de la comunidad donde viven.

2. Compartan con la comunidad de aula lo que respondieron.
   a) Dialoguen con sus compañeras y compañeros sobre cómo fue su participación y desempeño en el trabajo. No olviden mencionar lo que podrían cambiar para mejorar su contribución en las siguientes aventuras de aprendizaje.

3. Reflexionen y conversen sobre lo que sintieron, aprendieron, vivieron y cómo esta aventura los concientizó sobre el problema que identificaron e investigaron.

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para definir los productos, elaborar sus creaciones artísticas y presentarlas a la comunidad de aula.



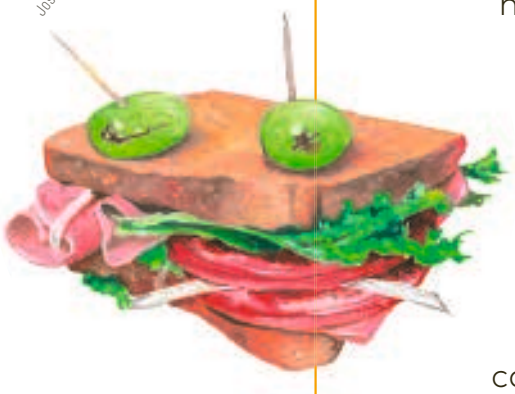
Dime qué comes y te diré quién eres

En esta aventura de aprendizaje, realizarás una investigación sobre la alimentación de tus compañeras y compañeros de grupo. Después, buscarás información en diversas fuentes para realizar un cartel y difundir los resultados.

Lo que sabemos

1. De manera individual, pero siendo solidario con tu comunidad de aula, realiza la siguiente actividad:
   a) Lee en voz alta el título de la aventura de aprendizaje y responde: ¿qué significa?, ¿lo que comes influye en tu salud?, ¿lo que comes se refleja en tu cuerpo?
   b) Ponte cómodo, cierra los ojos, escucha con atención la lectura en voz alta que tu maestra o maestro realizará y recrea en tu mente la siguiente situación:

José Alfredo Jiménez Martínez, MICHOACÁN



Te encuentras en la escuela, son las primeras horas del día y empiezas a sentir un poco de hambre. Escuchas el sonido del timbre que indica la hora del recreo, sales al patio con tus amigos, abres tu lonchera y comienzas a disfrutar. Pruebas el primer bocado y, mientras saboreas lo delicioso de tu comida, compartes una charla con tus amigos. Luego, observas el almuerzo de uno de ellos, ¡se ve tan sabroso como el tuyo!, así que les das de tu comida y comparte contigo la suya.

Al terminar de comer, juegas un rato, escuchas que quedan cinco minutos para que termine el recreo y recuerdas que tienes unas monedas en el bolsillo.

Autora:
Mercedes Verónica Andrade Dávila
Maestra frente a grupo
Escuela Fundadores Mexicanos
AGUASCALIENTES

Apresurado y alegre, te diriges a la tiendita de la escuela. Mientras estás formado, sacas tu dinero y lo cuentas. Por fin, llega tu turno y, entre tantas opciones de comida, no sabes cuál elegir.



José Alfredo Jiménez Martínez, MICHOACÁN

2. A partir de lo que recreaste en tu mente sobre la situación anterior, responde estas preguntas en voz alta y comparte las respuestas con tu comunidad de aula.
   a) ¿Tu lonche fue preparado en casa o comprado?
   b) ¿Qué comida tenía el lonche que imaginaste?
   c) ¿Cuáles son los alimentos que más te gusta comer?
   d) ¿Qué productos ofrece la tiendita de tu escuela?

Diferencia entre nutrición y alimentación

De acuerdo con el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), la nutrición se refiere a los nutrientes que componen los alimentos que ingerimos y que se procesan en nuestro organismo después de comer. Es decir, mediante la digestión, nuestro organismo obtiene y asimila los nutrientes de los alimentos.

La alimentación es la elección, preparación y consumo de alimentos relacionada con el entorno, las tradiciones, la economía y el lugar donde vivimos.

Por tanto, existe una alimentación saludable,



José Alfredo Jiménez Martínez, Michoacán

lo cual significa cumplir con las necesidades nutricionales del organismo, incluyendo en nuestras comidas porciones equilibradas de los tres grupos alimenticios: frutas y verduras, cereales y tubérculos, y leguminosas y alimentos de origen animal. Cuando las comidas no incluyen porciones equilibradas de estos tres tipos de alimentos y es abundante en grasas y azúcares, puede considerarse nuestra alimentación como no saludable.

3. Después de leer las definiciones de alimentación saludable y no saludable, revisa las respuestas que diste a las preguntas sobre tu lonche.
   a) Dialoga en comunidad para analizar y argumentar si tu alimentación es saludable o no.

Lo que haremos

De acuerdo con el *Diccionario de la lengua española*, un hábito es un "modo especial de proceder o conducirse adquirido por repetición de actos iguales o semejantes, u originado por tendencias instintivas".

https://bit.ly/3XU7tTa

1. Con las respuestas que dieron a las preguntas del numeral 2 de "Lo que sabemos", identificaron los alimentos que más comen y que forman parte de sus hábitos alimenticios.
   a) Ahora, en una pequeña comunidad de aula, señalen los principales problemas relacionados con la alimentación.
   b) Identifiquen si, en el lonche que traen a la escuela, hay alimentos de los tres grupos: frutas y verduras, cereales y tubérculos, y leguminosas y alimentos de origen animal.

2. Piensen si su alimentación cotidiana es saludable.

3. De manera individual, pero sin olvidar la opinión de los demás, si notas que tu alimentación no es saludable, con la ayuda de tu maestra o maestro, enlista las acciones que realizarás para tener una alimentación sana.

4. Anota los problemas relacionados con la alimentación que identificaste.



José Alfredo Jiménez Martínez, MICHOACÁN

5. Una vez que conoces los problemas, escribe las acciones que puedes emprender para solucionarlos.

¿Cómo lo haremos?

1. Avancen en la construcción de su investigación, organicen y planeen las actividades de acuerdo con los siguientes pasos:
   a) Formen pequeñas comunidades con el mismo número de integrantes.
   b) Cada uno escriba a continuación los nombres de los estudiantes que participan en ellas.
      - Recuerden usar letras mayúsculas al principio de cada uno de los nombres y viñetas para enlistarlos.

Equipo

Equipo

José Alfredo Jiménez Martínez, MICHOACÁN



2. Integrados en comunidad, completen la tabla de la siguiente página con la información que se pide.
   a) Con la ayuda de su maestra o maestro, acuerden la planeación y organización de su aventura de aprendizaje para presentar un cartel con los resultados de su investigación.
   b) Las acciones que tienen que realizar son:
      - Búsqueda y selección de materiales en la Biblioteca de Aula.
      - Escribir las preguntas de la encuesta.

- Aplicar la encuesta.
- Organizar los resultados.
- Hacer el cartel para difundir los resultados.

c) En colaboración con su pequeña comunidad de aprendizaje, en un planificador de actividades escriban el día y la fecha cuando realizarán la actividad.

d) Día a día, revisen el planificador de las actividades propuestas y marquen con una palomita si lograron realizarlas.

3. En caso de que hagan ajustes, escríbanlos en el apartado de observaciones.

Planificador de actividades

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Sesión ☐ Fecha					
Sesión ☐ Fecha					
Sesión ☐ Fecha					
Sesión ☐ Fecha					

Observaciones

Lo que necesitamos saber



1. En su pequeña comunidad y de manera solidaria, ¡pongan manos a la obra!
   a) Consulten su planificador y realicen la actividad que planearon para ese día.

2. Completen el siguiente esquema:

La encuesta

_____

_____

_____

_____

Requiere

Signos de _____ **que son**

_____

_____

_____

Existen dos tipos de preguntas

Abiertas

_____

_____

_____

Ejemplo

_____

_____

_____

_____

_____

Cerradas

_____

_____

_____

Ejemplo

_____

_____

_____

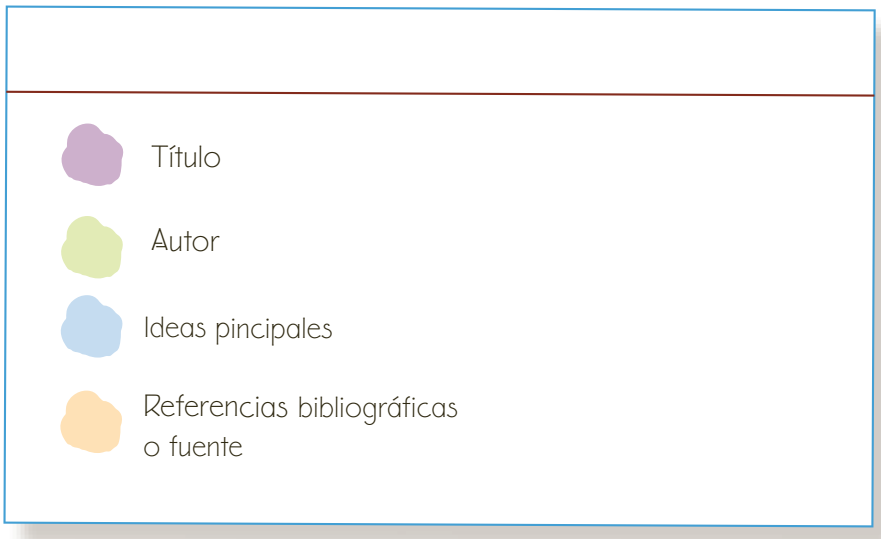
_____

_____

3. Es momento de investigar en distintas fuentes el tema de la alimentación.
   a) Acudan a la Biblioteca de Aula o la biblioteca pública y busquen libros, enciclopedias o revistas que puedan brindarles información para conocer más sobre el tema.
   b) Revisen los índices de los libros para conocer su contenido y saber si los ayuda a responder las siguientes preguntas:
      - ¿Qué es la obesidad?
      - ¿Qué es la nutrición?
      - ¿Cuáles son las causas de la obesidad en las niñas y los niños?
      - ¿A quiénes les puede afectar la mala nutrición y la obesidad?


José Alfredo Jiménez Martínez, Michoacán

   c) Expliquen a su comunidad de aula por qué seleccionaron el material y compártanlo.
   d) Del texto elegido, ubiquen las ideas principales para que alguno de los integrantes de su pequeña comunidad escriba una ficha de resumen que incluya título, autor, ideas principales y fuentes bibliográficas.



e) Anoten en su cuaderno las palabras que desconozcan y busquen en el diccionario su significado.
f) Realicen, en colaboración con sus compañeras y compañeros, un glosario de palabras que no conozcan.



José Alfredo Jiménez Martínez, MICHOACÁN

4. Reúnanse y entre todxs observen el tema de la nutrición desde otra perspectiva.
   a) Busquen en libros de arte o en internet, con ayuda de un adulto, las pinturas *Naturaleza muerta*, de Fernando Botero, o *Mercado Mexicano*, de María Elba Verdín Ruiz.
   b) A partir de las pinturas, reflexionen sobre el tema de la alimentación.

Nos acercamos

Es momento de realizar el primer borrador de su encuesta.

1. Con la orientación de su maestra o maestro y en su pequeña comunidad, escriban algunas preguntas utilizando la información que han encontrado.

2. Presenten las preguntas de su encuesta a la comunidad de aula.
   a) Para ello, intercambien sus encuestas y revisen lo siguiente:
      - Si las preguntas son claras, directas y breves.
      - Si las opciones de respuestas son las más comunes.
      - Si no presentan errores de ortografía o puntuación.

   b) Escriban en su cuaderno las observaciones que hicieron los integrantes de su comunidad de aula.



José Alfredo Jiménez Martínez, Michoacán

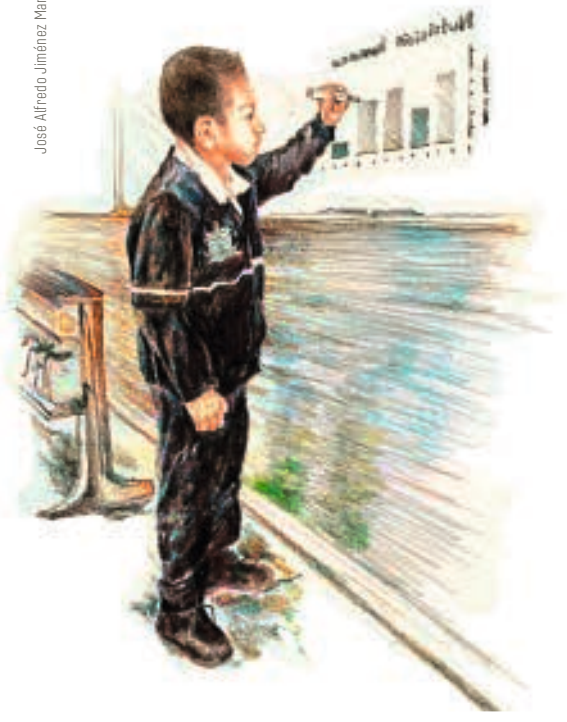
3. Reflexionen sobre lo siguiente:
   a) ¿Cómo pueden mejorar la encuesta?
   b) ¿Las observaciones de los otros estudiantes tocaron aspectos que no habían considerado sobre la alimentación?
   c) ¿De qué se dieron cuenta?
   d) ¿Cómo se sintieron al revisar el trabajo de los demás?
   e) ¿Qué sintieron al escribir y leer las observaciones de sus compañeras y compañeros para mejorar su encuesta?
   f) ¿Cómo podrían incluir las observaciones recibidas en su encuesta?

Lo construimos

1. En su pequeña comunidad, seleccionen a quiénes les aplicarán su encuesta.
   a) Al llevarla a cabo, consideren mencionar el propósito de su investigación y pedir el consentimiento de su compañera o compañero para compartir sus respuestas.

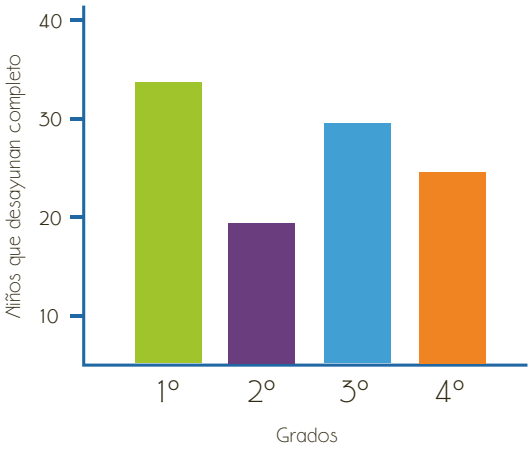
2. Escriban las respuestas en su cuaderno. Al finalizar, agradezcan su participación.

3. Una vez obtenidas y registradas las respuestas de los encuestados, compartan los datos con su comunidad de aula.



José Alfredo Jiménez Martínez, Michoacán

4. De manera colectiva y solidaria, ordenen la información. Soliciten el apoyo de su maestra o maestro para conocer acerca de la tabla de frecuencia y las gráficas.



5. Una vez comprendidos los conceptos de ordenar y representar datos, lleven a cabo las tablas de frecuencia y las gráficas.

6. Dentro de su pequeña comunidad, intercambien las tablas de frecuencia y las gráficas de barras.
   a) Con el apoyo de su maestra o maestro, revisen que coincidan los datos de las tablas de frecuencia y las gráficas con la información recabada.

7. De manera colectiva y solidaria, hagan las correcciones pertinentes en sus tablas de frecuencia y gráficas.

8. Escriban su última versión de estos datos.

Reorientamos

1. Consulten su planificador de actividades en "¿Cómo lo haremos?".

2. Hablen con sus compañeras y compañeros acerca de las acciones que realizaron para llegar a la sesión de hoy.
   a) No olviden mencionar las dificultades que se presentaron y la manera como las resolvieron.

3. Es momento de redactar el informe de resultados.
   a) Reflexionen, de manera colectiva y solidaria, sobre las partes que deberá tener el informe de resultados que presentarán en el formato de cartel.

4. Además de contar con los apartados indicados, su informe deberá de cumplir con las siguientes indicaciones para escribir un texto:
   a) Uso adecuado de nexos para establecer relaciones entre palabras, oraciones y párrafos.
   b) Uso correcto de signos de puntuación: comas, punto y coma, punto y seguido, punto y aparte, signos de interrogación o de admiración.
   c) Uso de oraciones sencillas.

5. En su pequeña comunidad, escriban el texto de introducción para el informe de investigación que presentarán en formato de cartel. Con el apoyo de su maestra o maestro, hagan lo siguiente:
   a) Intercambien con otra comunidad el texto de introducción que escribieron y revísenlo.
   b) Agreguen los signos de puntuación y los nexos entre palabras, oraciones y párrafos que falten.
   c) Encierren con un círculo las faltas de ortografía que encuentren.
   d) Pregunten a su maestra o maestro, si tienen dudas.



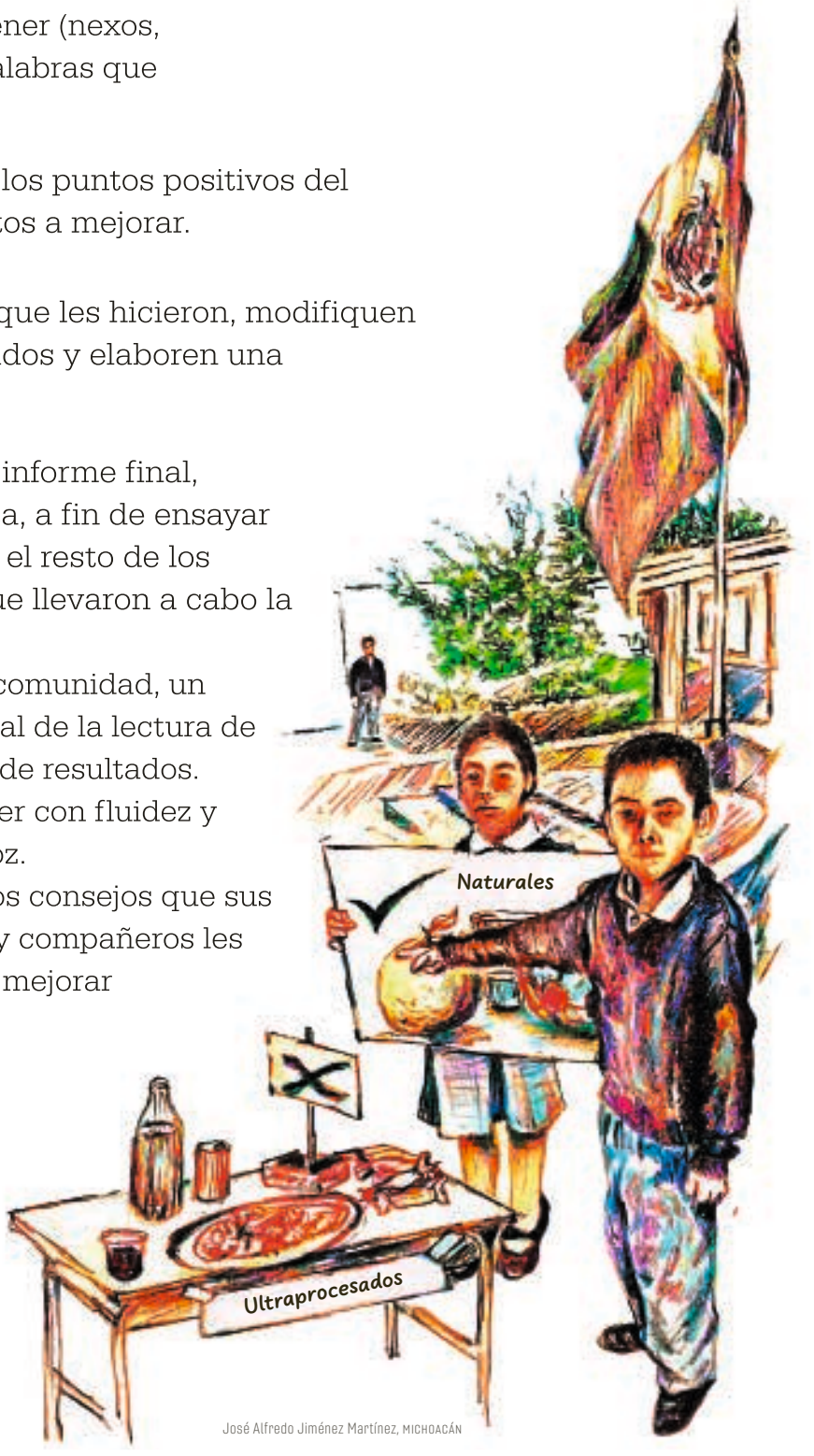
José Alfredo Jiménez Martínez, MICHOACÁN

6. Intercambien su informe con alguien que pertenezca a otra pequeña comunidad de aula.
   a) Revisen el que reciban tomando en cuenta la estructura del informe, así como los elementos que debe tener (nexos, signos de puntuación y palabras que indiquen comparación).

7. Dialoguen acerca de los puntos positivos del borrador y los aspectos a mejorar.

8. Con las sugerencias que les hicieron, modifiquen su informe de resultados y elaboren una segunda versión.

9. Al tener listo su informe final, léanlo en voz alta, a fin de ensayar su difusión ante el resto de los participantes que llevaron a cabo la investigación.
   a) Realicen, en comunidad, un ensayo general de la lectura de sus informes de resultados.
   b) Recuerden leer con fluidez y modular la voz.
   c) Consideren los consejos que sus compañeras y compañeros les brinden para mejorar su lectura.



José Alfredo Jiménez Martínez, MICHOACÁN



Sopa

10. Para finalizar, en comunidad de aula, y con la ayuda de su maestra o maestro, pasen por turnos al pizarrón y escriban las acciones que pondrán en práctica para cambiar los hábitos alimenticios y mejorar su salud.
    a) Con las acciones escritas en el pizarrón, y trabajando colaborativamente, elaboren un texto breve en sus cuadernos, utilizando nexos para enlazar las palabras, oraciones y párrafos.
    b) Lean el texto conforme a las indicaciones de su maestra o maestro.

Cambia el refresco por agua





En vez de pan de dulce, una naranja



Agua

Lo comunicamos

1. Informen al resto de su comunidad de aula lo siguiente:
    a) ¿Quiénes participaron en cada investigación?
    b) ¿Quiénes respondieron las preguntas de la encuesta?
    c) ¿Cuáles fueron los resultados obtenidos en su informe de investigación?
    d) ¿Qué acciones pondrán en marcha para mejorar los hábitos alimenticios?



2. Al concluir la lectura de sus informes, comenten en voz alta:
    a) ¿Cómo se sintieron al difundir su informe de resultados?
    b) ¿Qué beneficios tendrá la comunidad de aula y escolar por haber hecho esta investigación?
    c) Además del cartel para presentar el informe de resultados, ¿qué otras acciones podrían tomar para difundir los resultados entre la comunidad escolar?

Come frutas y verduras

Revisamos la experiencia

1. De manera individual, pero sin olvidar las opiniones de tus compañeras y compañeros, reflexiona sobre tu experiencia en esta aventura de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas, y escribe las respuestas en tu cuaderno. Puedes agregar otras si lo consideras necesario.
   a) ¿Qué aprendiste sobre la alimentación y la realización de encuestas?
   b) ¿Qué apoyos recibiste de tu comunidad de aula y de la maestra o maestro?
   c) ¿Cómo te sentiste al trabajar en una pequeña comunidad?
   d) ¿Qué podrías mejorar para la elaboración de las próximas aventuras de aprendizaje?

2. En voz alta, lean ante sus pequeñas comunidades su reflexión sobre la aventura de aprendizaje e identifiquen los aspectos comunes.

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para mejorar sus hábitos alimenticios.

José Alfredo Jiménez Martínez, MICHOACÁN





¡Viaja a través de la cultura y el arte!

Durante esta aventura de aprendizaje, tendrás la oportunidad de sumergirte en las costumbres, las tradiciones y los valores de tu comunidad o del lugar que desees conocer. Mediante la elaboración de un *collage* de imágenes, podrás demostrar los aspectos culturales y artísticos que habrás descubierto en tu investigación y que representen a tu comunidad o al lugar que hayas elegido explorar.

Lo que sabemos

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, observa las imágenes y responde las preguntas.





Autor:
Héctor Hideroa García
Especialista en la elaboración
de materiales educativos
CIUDAD DE MÉXICO









Marián Luna Cuellar, VERACRUZ

a) ¿Qué se representa en estas imágenes?

b) ¿Cuál crees que es el tema de cada imagen?

c) ¿Qué emociones o sentimientos transmiten las imágenes?, ¿por qué?

d) ¿Cómo se relacionan las imágenes con la vida real?

e) ¿Puedes identificar alguna situación o experiencia vinculada con las imágenes?, ¿cuál?

f) ¿Cómo podrías mostrar tu cultura a las personas de estas comunidades en tu escuela?

Los lenguajes expresan pensamientos, sentimientos y necesidades. Además del lenguaje oral y escrito, también existen lenguajes artísticos que cumplen esta función.

2. En asamblea y siendo solidarios, con ayuda de su maestra o maestro, compartan y comenten sus respuestas.

Lo que haremos

En esta aventura de aprendizaje, tendrás la oportunidad de explorar y conocer diferentes manifestaciones culturales y artísticas de tu comunidad o de algún lugar que te interese.
A través de la elaboración de un *collage* de imágenes, demostrarás los aspectos culturales y artísticos que habrás descubierto en tu investigación y que representen a tu comunidad o al lugar que hayas elegido explorar.



Mira con atención el *collage* de la siguiente página y escribe en tu cuaderno qué representan las imágenes.



Algunas personas utilizan lenguajes
artísticos para expresarse; otras
crean figuras tridimensionales
que combinan con dibujos.
Y unas más elaboran pinturas sobre
superficies planas, mediante
líneas, colores, luces, sombras
y perspectivas.

¿Cómo lo haremos?

1. En asamblea, hagan en su cuaderno una lista de las manifestaciones culturales o artísticas que han encontrado en su comunidad o en algún lugar de su interés.
   a) Reunidos con su comunidad, seleccionen del listado que hicieron la manifestación cultural o artística que más les interese para desarrollar su experiencia de aprendizaje.

2. En comunidades y siendo solidarios, escriban en su cuaderno un plan de trabajo.
   a) Se pueden guiar con el siguiente esquema:



Lo que necesitamos saber

Reunidos en comunidades, hagan lo que se pide a continuación:

a) Indaguen en diferentes fuentes de consulta, visiten la biblioteca pública de su comunidad, la Biblioteca Escolar o la Biblioteca de Aula o, con ayuda de un adulto, busquen en internet las definiciones de *manifestación cultural*, *manifestación artística* y *elementos o recursos de las artes*.

b) De acuerdo con lo que indagaron, registren la información recabada.

- Manifestación cultural:

- Manifestación artística:

- Elementos o recursos de las artes:



c) Comenten con sus compañeras y compañeros, además de la maestra o maestro, lo que indagaron. Asimismo, expresen las dudas que tengan o las ideas que surjan.

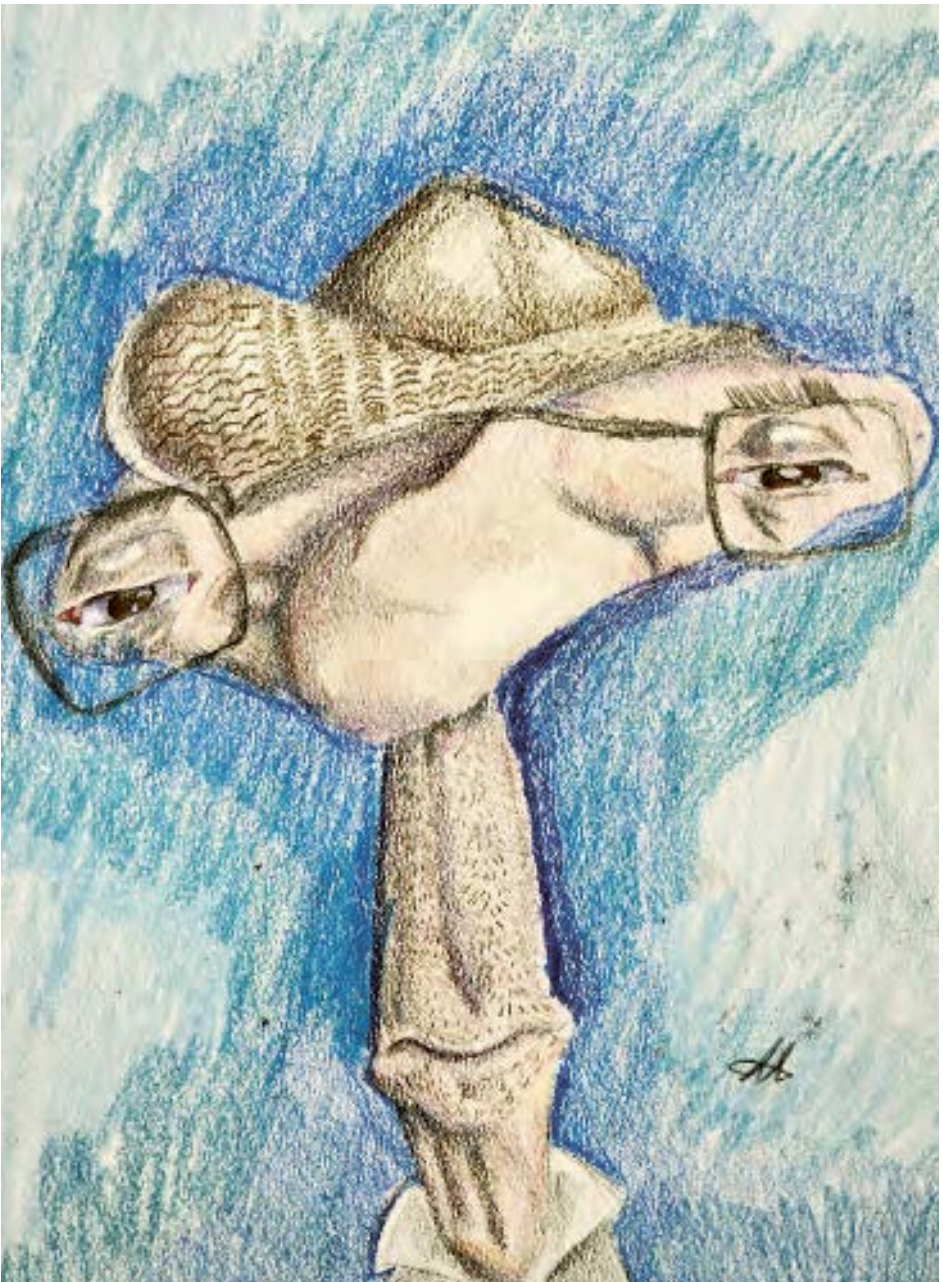


Nos acercamos

1. Con ayuda de su maestra o maestro, de manera colaborativa y siendo solidarios, con base en su plan de trabajo revisen los avances y lo que aún tienen pendiente para realizar su presentación.



2. Organicen sus notas y escriban un breve texto descriptivo en español, alguna lengua indígena o en sistema braille sobre la manifestación cultural o artística que practicarán. Este texto será útil en la presentación del *collage*.
   a) Expliquen en qué consiste, qué expresa y qué lenguajes y recursos artísticos utiliza.
   b) Con apoyo de su maestra o maestro, revisen las ilustraciones, fotografías e imágenes. Éstas se acompañarán con texto. Si es necesario, corríjanlo.



Marco Devin Reyes Ramos, CHIHUAHUA

3. Ensayen la presentación frente a su comunidad.
   a) Si tienen oportunidad, háganlo también frente a su familia.

4. Intercambien comentarios y sugerencias para mejorar sus presentaciones.
   a) Tomen como consideración las siguientes preguntas:
      - ¿Cuál es el tema de la manifestación cultural o artística que prepararon?
      - ¿Qué lenguajes y recursos artísticos identifican en esa manifestación?
      - ¿Cómo podrían explorar y descubrir más acerca de esa manifestación cultural?
      - ¿Qué lugares podrían visitar o a quiénes podrían contactar para aprender más sobre el tema?
      - ¿Qué falta para finalizar el proyecto?



Miranda Macías Sánchez, SAN LUIS POTOSÍ

5. En asamblea, acuerden cómo organizar el montaje de la presentación.
   a) Definan en comunidad el orden para presentar el proyecto.

Lo construimos

1. Después de finalizar su breve texto que acompañará las imágenes o fotografías seleccionadas, de manera colectiva y siendo solidarios, con ayuda de su maestra o maestro, corrijan el material del *collage*.



2. Reunidos en pequeñas comunidades, con ayuda de su maestro o maestra, revisen los pasos que podrán ayudar a construir el *collage*.
   a) Seleccionen las imágenes o fotografías que usarán para ilustrarlo.
   b) Elijan los materiales que les servirán mejor: papel de construcción, tijeras, pegamento, y cualquier otro adorno, como calcomanías, marcadores, cintas, entre otros.
   c) Seleccionen una superficie de trabajo, puede ser una hoja de papel, un cartón, una tabla de cortar o cualquier otra.
   d) Determinen la posición de las imágenes o fotografías antes de cortarlas y pegarlas. Jueguen con su diseño en la superficie de trabajo.
   e) Corten las imágenes o fotografías una vez que hayan determinado la posición adecuada. Pueden usar sus tijeras para hacer bordes más interesantes.
   f) Peguen las imágenes o fotografías en la superficie de trabajo. Trabajen desde el centro hacia los bordes para asegurarse de que no haya arrugas.



g) Agreguen adornos una vez que hayan pegado todas las imágenes: cintas, calcomanías, recortes de revistas, entre otros.

h) Después de completar el *collage*, déjenlo secar al menos durante una hora antes de moverlo o colgarlo.

3. Reunidos en pequeñas comunidades, en asamblea, tomen en cuenta los comentarios y sugerencias que recibieron durante el ensayo para afinar su presentación.



4. Finalmente, compartan el trabajo finalizado con sus compañeras y compañeros.

Reorientamos

1. De manera colectiva y siendo solidarios, reflexionen sobre los avances y las dificultades que se presentaron durante el proceso de elaboración; para esto pueden guiarse con estas preguntas:
   a) ¿Qué ha sido lo más difícil de hacer hasta ahora?
   b) ¿Cómo resolvieron las dificultades que encontraron durante el proyecto?
   c) ¿Creen que podrían haber hecho algo de manera diferente para mejorar?, ¿qué cambiarían?
   d) ¿Qué parte de su proyecto les costó más trabajo?, ¿por qué?



2. Muestren sus reflexiones sobre lo aprendido y otros aspectos satisfactorios durante la realización de la experiencia de aprendizaje.
   a) Presten atención a los comentarios que hayan recibido de sus compañeras y compañeros. Identifiquen los elementos que falten en su proyecto para poder hacer la versión final.
   b) Si lo creen conveniente, escriban las observaciones con lápiz en un borrador, revísenlas y luego incorpórenlas en su proyecto.
   c) Consideren que será oportuno presentar su trabajo en la comunidad de aula como parte de la experiencia.



Lo comunicamos

De manera colaborativa y siendo solidarios, con ayuda de su maestra o maestro, organicen la presentación de sus *collages*.

a) Una vez que cada integrante de su comunidad tenga una tarea asignada, trabajen juntos para llevar a cabo la presentación del *collage*.
b) Reúnanse en comunidades para discutir las ideas y estrategias, compartir recursos y herramientas, y ayudarse mutuamente en el proceso. Es importante revisar todos los proyectos y dar retroalimentación a los demás integrantes de la comunidad. Esto ayudará a mejorar la calidad de los trabajos y asegurarse de que estén listos para su presentación.



Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

c) Preparen la presentación una vez hechos los *collages*. Elijan carteles, seleccionen ilustraciones, fotografías o cualquier otro material que se utilizará para apoyar la presentación.
d) Practiquen la presentación antes del día asignado para asegurarse de que se sientan cómodos y preparados.
e) Inviten a integrantes de su comunidad y a su familia.

f) Lleven a cabo la presentación de la manifestación cultural o artística seleccionada con su comunidad.
g) Usen las notas, láminas y otros recursos que prepararon para hacer su exposición.
h) Recuerden hablar con tranquilidad, de manera clara y con un volumen de voz adecuado para que el público aprecie mejor el resultado de su trabajo.
i) Con ayuda de su maestra o maestro, reflexionen y compartan juntos los resultados obtenidos.

Revisamos la experiencia

1. En comunidad y siendo solidarios, con ayuda de su maestro o maestra, compartan sus pensamientos y opiniones sobre la experiencia relacionada con su proyecto. Respondan las preguntas y completen las oraciones.

a) ¿Cuáles son los aprendizajes que obtuvieron en este proyecto?

b) ¿Qué actividades realizaron para alcanzar estos aprendizajes?

c) Lo que más nos gustó fue...

d) Lo que menos nos gustó fue...

e) ¿De qué manera puede ser útil lo que han aprendido?

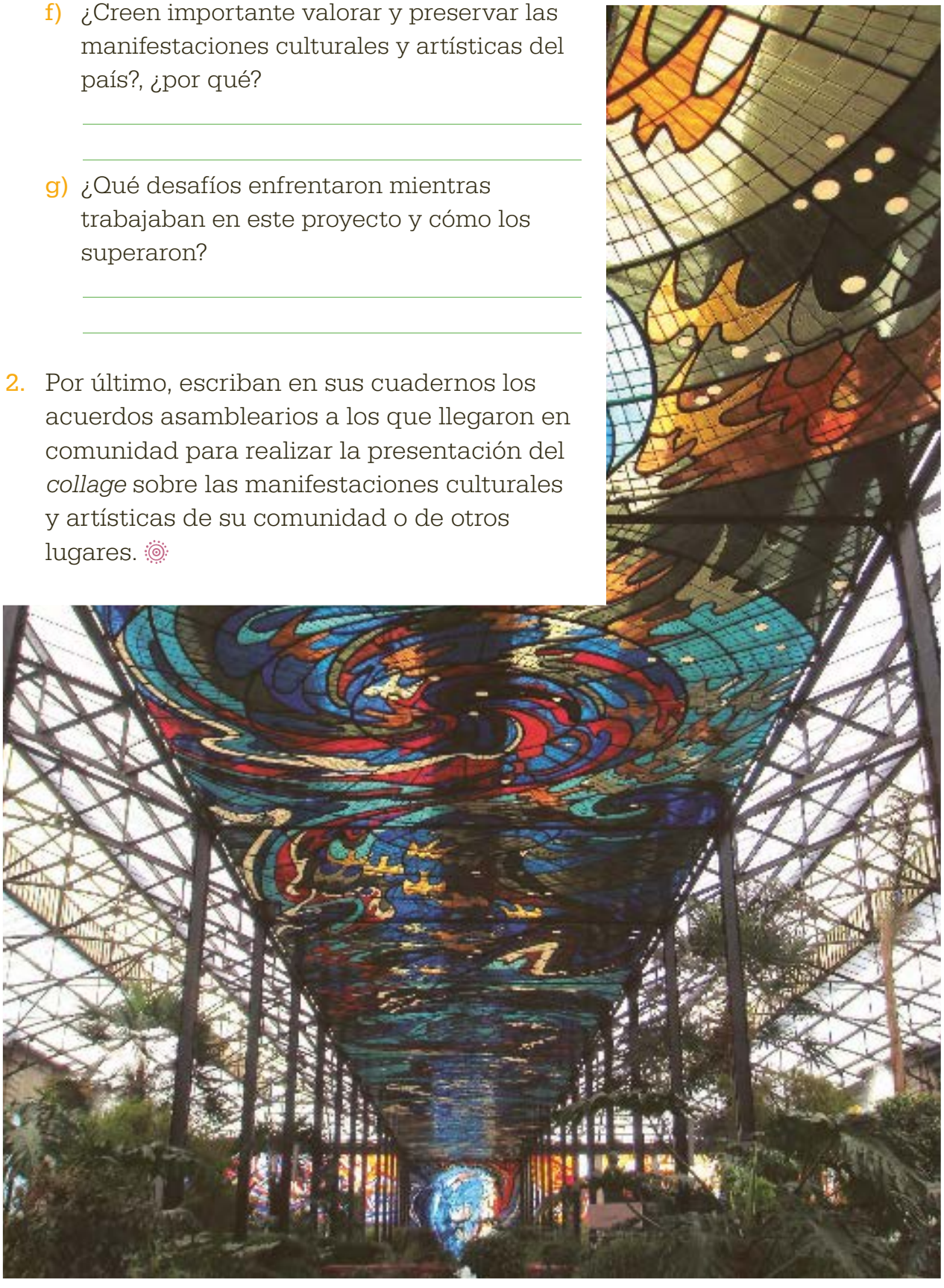


Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

f) ¿Creen importante valorar y preservar las manifestaciones culturales y artísticas del país?, ¿por qué?

g) ¿Qué desafíos enfrentaron mientras trabajaban en este proyecto y cómo los superaron?

2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para realizar la presentación del *collage* sobre las manifestaciones culturales y artísticas de su comunidad o de otros lugares.



¡Valora la diversidad! Por el respeto a las diferencias

En esta aventura de aprendizaje, aprenderán a realizar exposiciones sobre el tema de la discapacidad auditiva mediante diversos materiales que ayuden a informar y sensibilizar a las personas sobre este tema.

Lo que sabemos

1. De manera colectiva y siendo solidarios, platiquen lo que conocen acerca de las exposiciones.
   a) ¿Han tenido oportunidad de observar o participar en alguna?
   b) ¿Sobre qué temas pueden desarrollarse las exposiciones?
   c) ¿Qué le corresponde hacer al expositor?
   d) ¿Qué le corresponde hacer a la audiencia?



La discapacidad auditiva se refiere a la pérdida de la capacidad de escucha en diferentes grados. Las personas con discapacidad auditiva o sordas pueden presentar desde una pérdida auditiva leve hasta profunda o completa.

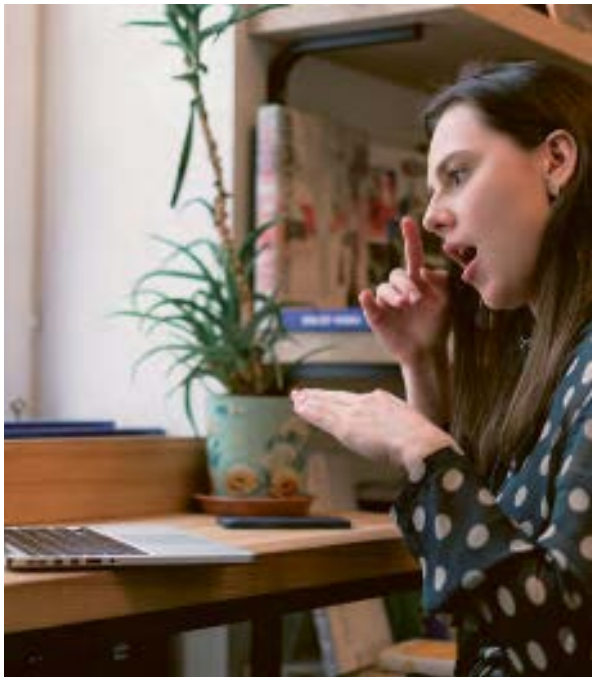
Para que aprendas más sobre cómo realizar una exposición, en los siguientes días, con ayuda de tu maestro o maestra, prepararás una acerca de la discapacidad auditiva.

Autor:
Francisco Vargas Licona
Maestro de apoyo en Usaer 141 y Usaer 52
ESTADO DE MÉXICO

2. Observen las imágenes y respondan en su cuaderno las preguntas que se presentan enseguida.



Francisco Manuel Palma Lagunas, CIUDAD DE MÉXICO





a) ¿Qué observan en cada una de las imágenes?
b) ¿A cuál discapacidad hacen referencia?
c) ¿Qué es lo que saben acerca de ella?

Para conocer las posiciones y los movimientos del abecedario de la lengua de señas mexicana, consulta el siguiente enlace:

https://bit.ly/4gWrCjY

Lo que haremos

1. Cuando se realiza una exposición es necesario informarse bien acerca del tema elegido. En este caso, se informarán acerca de la discapacidad auditiva para que puedan conocer y reflexionar sobre ella.

2. En comunidad de aula, escuchen en voz alta la lectura que realizará su maestra o maestro, y después respondan las preguntas de la página siguiente.

Una persona como todos nosotros

Valeria es una niña a quien le gusta correr, andar en bicicleta, trepar árboles, nadar, acompañar a su mamá al trabajo y hacer muchas cosas más; casi hace todo, menos asistir a la escuela. Como ella es sorda, sus papás no la llevan a la escuela por miedo a que la rechacen, la lastimen o se burlen de ella por tener aparatos auditivos.

En su casa aprendió la lengua de señas mexicana con ayuda de Ximena, una especialista, quien se convirtió en su mejor amiga.



Con el apoyo de Ximena, los papás de Valeria encontraron una escuela donde ella pudo sentirse segura y respetada. Además de tratarla igual que a los demás, algunos compañeros y compañeras han aprendido la lengua de señas mexicana para interactuar con ella.

a) ¿Qué discapacidad tiene Valeria?

b) ¿Qué actividades realiza?

c) ¿Cómo se comunica con las demás personas?

d) ¿Cómo apoyó Ximena a Valeria y a sus papás?

e) ¿Qué podrían hacer ustedes para integrar a una compañera o a un compañero con discapacidad auditiva en su salón de clases?

f) ¿Dónde pueden investigar más sobre este tema?

Recuerden que una discapacidad no es una limitante en las personas, si se empieza por entender que, con apoyo comunitario, todxs pueden desarrollarse.

¿Cómo lo haremos?

Reunidos en comunidad de aula, siendo solidarios y con apoyo de su maestra o maestro, organícense para realizar una exposición sobre el tema "Discapacidad auditiva". Consideren lo que se propone en la siguiente página para organizarse.



Francisco Manuel Palma Lagunas, CIUDAD DE MÉXICO

a) Consultar diversas fuentes de información, pueden ser libros, revistas, folletos, entre otros.

b) Elaborar fichas de trabajo con la información.

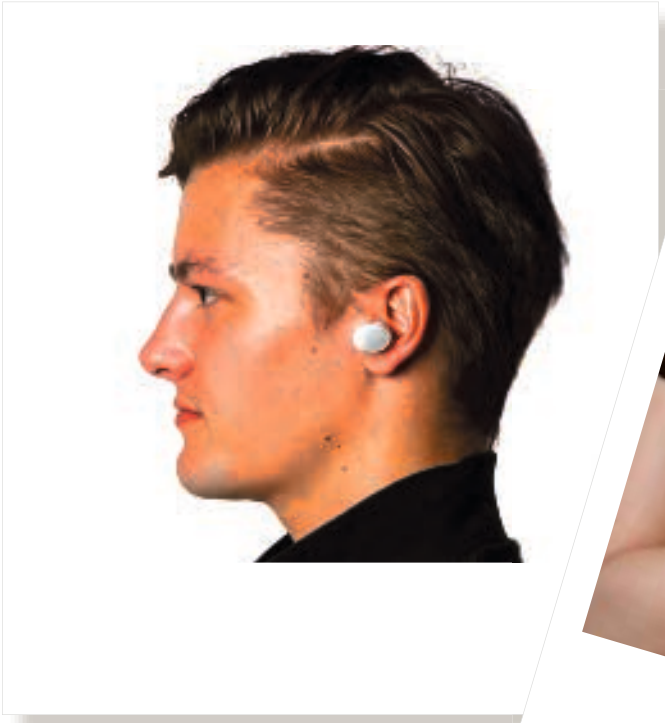
c) Escribir el guion de la exposición: introducción (presentación del tema), desarrollo (explicación del tema) y conclusión (resumen de lo más importante). Incluyan la opinión de los expositores.

d) Definir y elaborar el material audiovisual que se empleará: láminas, carteles, imágenes, material impreso o tarjetas con preguntas.

e) Ensayar y presentar la exposición.

f) Colocar los carteles en el periódico mural.

Durante la exposición es importante tomar notas, respetar las intervenciones de las compañeras y los compañeros y mostrar interés y solidaridad en todo momento.





Lo que necesitamos saber

1. De manera colaborativa, recopilen información sobre discapacidad auditiva en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública; consulten también otras fuentes de información como revistas, videos y páginas de internet con ayuda de un adulto.

2. Recuerden guiarse con preguntas como ¿qué es la discapacidad auditiva?, e igual o más importante: ¿qué pueden hacer las personas con discapacidad auditiva y qué podemos hacer para integrarlas?

3. Pueden consultar también los enlaces de esta página para profundizar en el tema de la discapacidad auditiva.

Laura es una persona con discapacidad auditiva. Este libro refleja los problemas que viven las personas con esta discapacidad. Además, presenta el uso de la lengua de señas mexicana como un idioma.
Versión impresa:

https:// bit.ly/433vPzf

Versión radiofónica:

https:// bit.ly/41pkOSF

Video:

https:// bit.ly/3RyTU9l



Francisco Manuel Palma Lagunas, CIUDAD DE MÉXICO

Liana tiene 10 años y es sorda. En esta historia, Liana cuenta lo que significa tener sordera y explica las cosas que hace para aprender en la escuela y comunicarse con sus maestros y amigos.

https:// bit.ly/4gVvDFr

4. Al preparar una exposición es conveniente organizar la información encontrada en fichas de trabajo.

Las fichas de trabajo se elaboran en tarjetas de cartón de tamaño media carta y deben incluir los siguientes datos:

- Título o tema
- Resumen
- Fuentes o datos bibliográficos
- Fecha
- Nombre de quien la elabora

5. Elaboren sus fichas de trabajo con base en el siguiente modelo:

Ficha de trabajo

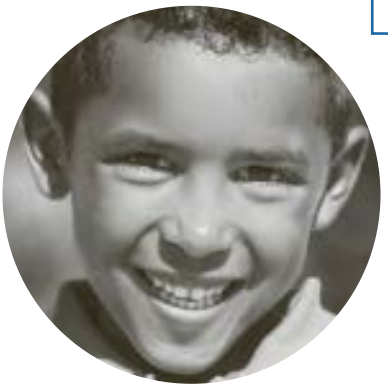
Título o tema:

Resumen:

Fuente o datos bibliográficos:

Fecha:

Nombre de quien elaboró:



6. Al finalizar, realicen los carteles con la información recopilada; éstos les serán de apoyo durante la exposición.

Nos acercamos

1. Cuando se realiza una exposición, es importante diseñar apoyos visuales como carteles para transmitir la información.

    2. Organizados en pequeñas comunidades, elaboren el primer borrador del cartel, el cual será su material de apoyo para la exposición.
        a) Reúnan los materiales que necesitarán, como cartulina, lápices o plumones de colores e imágenes.
        b) Recuerden anotar las palabras en textos breves y de mayor tamaño para que los carteles puedan ser apreciados.
        c) Los dibujos que incluyan deben ser de mayor tamaño que los ilustrados en sus cuadernos.





Francisco Manuel Palma Lagunas, CIUDAD DE MÉXICO

3. Una vez que tengan listo el borrador de su cartel, realicen un primer ensayo de la exposición del tema. No olviden considerar lo siguiente:
   a) Introducción (presentación del tema)
   b) Desarrollo (explicación de la información en forma organizada)
   c) Conclusión (resumen de los puntos más importantes)

4. Durante el ensayo, hagan una autoevaluación en donde consideren lo siguiente:
   a) La exposición fue clara y precisa.
   b) La información que se presenta está completa.
   c) El cartel complementa la información y tiene buena presentación.

5. Compartan sus resultados en comunidad de aula con el propósito de retroalimentar el trabajo de exposición y el cartel.

Lo construimos



Francisco Manuel Palma Lagunas, CIUDAD DE MÉXICO

De manera colaborativa, con la retroalimentación de sus compañeras y compañeros, maestra o maestro, realicen la versión final del ensayo de exposición. Retomen las sugerencias de la siguiente página.

a) Adecuar el volumen e intensidad de la voz para que sus compañeras, compañeros, maestra o maestro los escuchen bien.
b) Pronunciar con una dicción correcta cada palabra para que se entienda sin dificultad.
c) Determinar la fluidez o continuidad del discurso, evitar titubeos o repeticiones innecesarias.

Reorientamos

1. Para identificar lo que se les ha facilitado y lo que no, reflexionen sobre las siguientes preguntas:
   a) ¿Cuáles son las dificultades con las que se enfrentaron durante la búsqueda y selección de información?

   b) ¿Qué aprendieron sobre la discapacidad auditiva?



Francisco Manuel Palma Lagunas, CIUDAD DE MÉXICO

2. Con base en las observaciones de sus compañeras y compañeros, ¿qué modificaciones realizarán en los carteles?

Lo comunicamos

1. Es tiempo de presentar la exposición a tus compañeras, compañeros, maestra o maestro en el salón de clases. Organicen su aula en forma de asamblea.

La asamblea es un espacio para la creación de conocimiento donde todxs son iguales y sus voces pueden escucharse. Potencia el diálogo y el debate, así como el contacto directo de la maestra o el maestro con cualquier estudiante.



2. Al exponer, apóyense en las fichas de trabajo que elaboraron con anterioridad.

3. Al finalizar la exposición, atiendan las preguntas que plantee la audiencia.

Revisamos la experiencia

1. En asamblea, expresen sus ideas sobre el trabajo que llevaron a cabo y evalúen lo que aprendieron sobre cómo realizar una exposición y sobre el tema de la discapacidad auditiva.

2. Reflexionen sobre las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué otras acciones se pueden realizar para informar a la comunidad escolar sobre el tema de la discapacidad auditiva?
   b) ¿Sobre qué otros temas les gustaría conocer más ahora que saben que mientras se prepara una exposición se obtienen nuevos aprendizajes y experiencias?

3. Coloquen sus carteles en las paredes del salón para que las personas que los visiten lean y conozcan más sobre el tema.

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para realizar más exposiciones.





Libros cartoneros para contar historias diferentes

En esta aventura de aprendizaje, elaborarás un libro cartonero a partir de la previa selección de textos y la experimentación con distintos materiales como cartón reciclado, telas, así como con el uso de puntos, líneas, texturas, formas, colores e imágenes.

Lo que sabemos

1. En comunidad de aula, lean un fragmento de la siguiente historia con ayuda de su maestra o maestro:

> El maestro Manuel solicitó a Camila que seleccionara un cuento de los *Libros del rincón*. Ella inmediatamente pensó: "¡Qué aburrimiento, tantas palabras juntas!", y no entendía por qué le pedía que leyeran tanto, si era mejor salir a jugar al patio.
>
> Con gran pesar empezó a leer en voz alta, pero poco a poco se fue interesando más y más en la historia de un mono muy despistado que le lava la ropa a sus amigos de la selva.
>
> En ese momento, Camila le dijo al maestro que se había dado cuenta de que le gustaban mucho esas historias y parecía que al resto del grupo también porque es divertido leer los sonidos que hacen los animales.

Autor:
Miguel Alberto Catalán Briones
Director de Educación Especial
Sistema Estatal
CHIAPAS

El maestro le comentó que, si ella continuaba leyendo, descubriría otras historias que le gustarían mucho, así que de tarea les pidió buscar un libro con alguna historia que les gustara y lo llevaran a la clase para hacer un Tendedero de libros. De tanto buscar, Camila se dio cuenta de que en los libros hay miles de historias nuevas a partir de las cuales se puede aprender.



Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

2. En comunidad y siendo solidarios, lean la siguiente pregunta y respóndanla en asamblea.
   a) ¿Les gustaría tener su propio Tendedero de libros?, ¿por qué?

3. Para hacer su propio tendedero, lleven a cabo lo siguiente:
   a) Acuerden en qué lugar del salón lo pondrán.
   b) Traigan libros de casa o los que pidan como préstamo de la biblioteca.
   c) Con ayuda de su maestra o maestro, coloquen un clavo en cada extremo de la pared que eligieron para montar el Tendedero de libros. Háganlo a una altura que les permita alcanzar los libros sin maltratarlos. Luego, amarren una cuerda ligeramente holgada para que puedan colgarlos.

4. Cuando el tendedero esté listo, de manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, haz lo que se indica en la siguiente página.

a) Observa desde tu lugar cada uno de los libros colgados.
b) Elige uno, tócalo, hojéalo.
c) Anota en tu cuaderno estas preguntas y respóndelas.
   - ¿Qué te llama la atención del libro?
   - ¿De qué crees que se trate?

5. De manera colectiva y siendo solidarios, siéntense en círculo y, a partir del acercamiento que tuvieron a los libros del tendedero, contesten las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué es un libro?
   b) ¿Cuáles son las partes de un libro?
   c) ¿Cuáles son las diferencias que observan sobre cada libro?

Lo que haremos



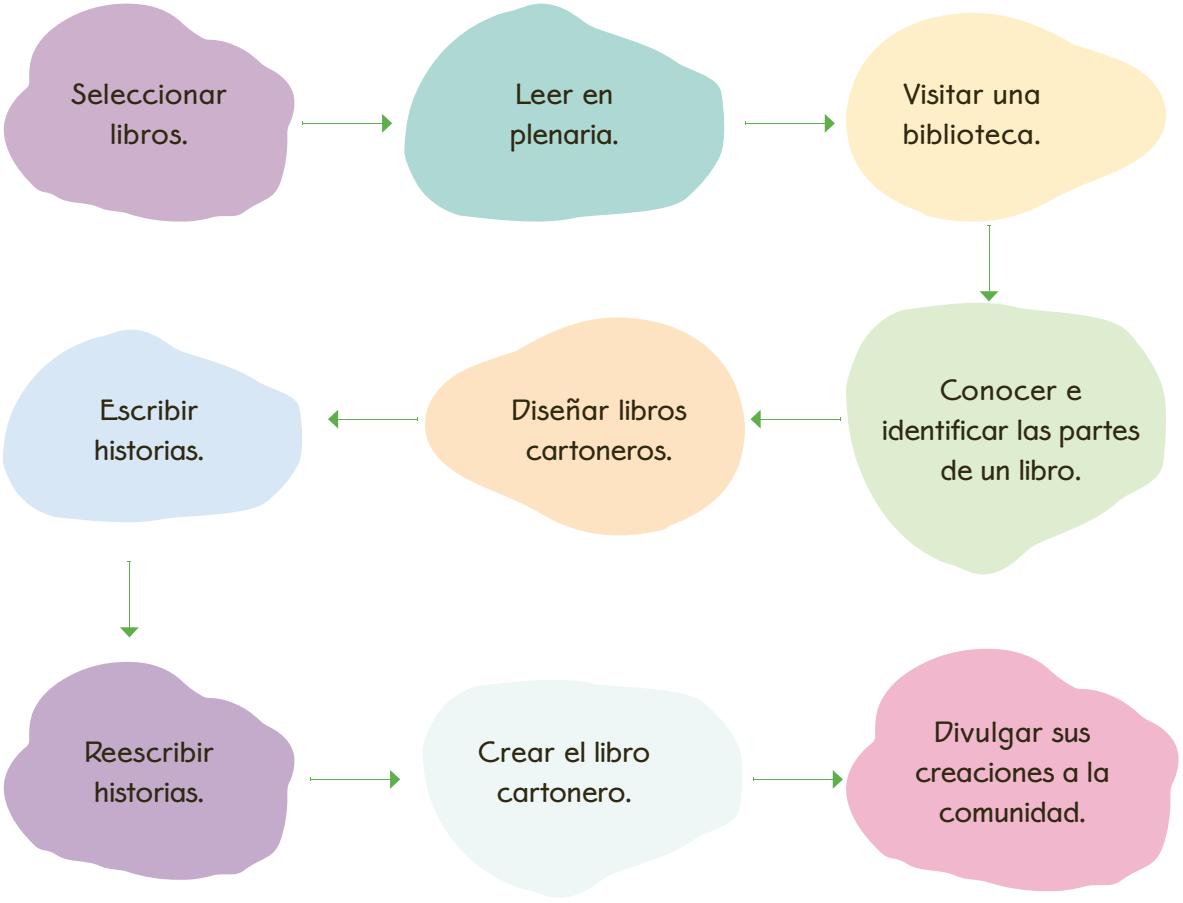
Lavinia Cabrera Sandoval, Tabasco

1. En forma individual, pero tomando en cuenta a los demás, crearás un cuento.
2. También diseñarás y harás tu propio libro cartonero donde incluirás tu cuento para que lo conozca la comunidad del aula.

¿Cómo lo haremos?

¡Manos a la obra!

1. En pequeñas comunidades, y con apoyo de su maestra o maestro, observen el organizador de la siguiente página para comprender el proceso para crear su historia y después su libro cartonero.



2. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, consigue materiales de reúso para diseñar tu libro con historias nuevas y divertidas para las niñas y los niños que se atreven a ser diferentes.

   a) Para crear tu historia necesitas:

Materiales

- Hojas blancas o papel de reúso
- Lápices de colores
- Goma
- Sacapuntas
- Dado



Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

b) Para crear tu libro cartonero necesitas:



Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

Materiales

- Cartón reciclado de 25 cm × 30 cm
- Hilo de cáñamo, listones o retazos de tela
- Hojas blancas
- Revistas, periódicos
- Una regla
- Pegamento blanco
- Pincel y pintura
- Calcomanías o recortes
- Tijeras

Lo que necesitamos saber

¡Hora de visitar una biblioteca!

1. De manera colectiva, y siendo solidarios, con la guía de su maestra o maestro, visiten una biblioteca, puede ser la de su escuela o la de su comunidad, o exploren los libros que tengan en casa para conocer los diferentes tipos que existen.

2. En pequeñas comunidades, den un primer recorrido a las instalaciones de la biblioteca para saber lo siguiente:
   a) ¿Cómo está distribuido el espacio?
   b) ¿Qué características tiene?
   c) ¿Cuáles son las reglas que fijan para consultar los libros?
   d) ¿Cómo están clasificados?

3. En forma individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, registra en tu cuaderno toda la información. Después, compártela con los demás.

Recuerda preguntar acerca del proceso de préstamo de libros en caso de que te interese alguno, o sobre los horarios de atención por si quieres ir en otra ocasión o llevar a tu familia.

4. Después de ver varios libros, elige uno, examínalo y explora su contenido. Recuerda que son una fuente de información que te ayuda a hacer tu tarea o conocer sobre algún tema que te interese.



5. De manera colectiva, y siendo solidarios, identifiquen las partes del libro que seleccionaron.
   a) Revisen el libro que eligieron para conocer las partes externas que lo componen y encontrar de manera más ágil la información que necesitan.
   b) Si es necesario, pueden consultar un diccionario escolar para saber más sobre las palabras desconocidas.

6. Ahora, de forma individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, completa la siguiente tabla:

Partes de un libro	Descripción
Título del libro	
Portada	
Nombre del autor	
Páginas	
Contraportada	
Lomo	

7. Escribe las partes del libro.



8. Al concluir, en comunidades, respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué les gustó de la biblioteca?
   b) ¿Por qué es importante que exista un lugar así en su escuela?
   c) ¿Cómo se imaginan la vida si no existieran los libros?
   d) ¿Creen que pueden escribir un libro?
   e) ¿Qué necesitan para lograrlo?

Nos acercamos

1. En asamblea, comenten qué es un cuento y mencionen algunas de las características que han observado al leer uno.

2. ¿Qué necesitan para escribir un cuento?
   a) Echar a volar su imaginación.
   b) Elegir a los personajes.
   c) Ubicar el ambiente donde se desarrolla su historia.
   d) Incluir un inicio, desarrollo y desenlace.

3. Recuerden que los cuentos se narran de forma oral o escrita.

4. Es tiempo de crear un cuento. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, tira un dado para seleccionar cada uno de estos elementos, guiándote con la siguiente tabla:
   a) El personaje principal
   b) El lugar
   c) El problema

Un cuento es una narración breve. Puede ser ficticio; es decir, que refiera cosas que no existen en la realidad, como un niño que vuela, animales que hablan, dragones o unicornios. También existen cuentos basados en hechos reales.

Número en el dado	Personaje principal	Lugar	Problema
	Un elefante	En la selva	Busca tesoros perdidos.
	Un unicornio	En un bosque	Busca una gema preciosa para respirar bajo el agua.
	Un príncipe	En un castillo	Encuentra un pozo de los deseos.
	Una princesa	En un castillo	Atraviesa una torre para llegar a otro mundo.
	Una bruja	En un palacio	Busca un hechizo para detener el tiempo.
	Un dragón	En una montaña	Encuentra una nave para viajar al espacio exterior.

5. Crea un cuento con los elementos anteriores.
   a) Tu cuento debe contener estos elementos:
      - Descripción de las características del personaje principal.
      - Un conflicto o problema entre los personajes.
      - Mencionar el lugar o espacio donde se desarrolla la historia.
      - Desarrollar un final de la historia.
      - Respetar las reglas ortográficas.

   b) Recuerda que tu texto sirve de borrador para presentar tu historia en la comunidad y ser revisado por tus compañeras y compañeros.

6. De manera colectiva y siendo solidarios, lean su cuento en voz alta.


Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

7. Intercambien con otro estudiante el cuento que elaboraron.

8. De forma individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, completa la siguiente tabla con la información de la historia.
   a) Si tienes dudas, consulta a tu maestra o maestro.
   b) Si identificaste palabras desconocidas, consulta el diccionario y anota su significado en tu cuaderno.

Título	
Autor	
¿De qué trató?	
¿Te pareció interesante?, ¿por qué?	
Escribe un final diferente para la historia	

Lo construimos

1. Revisa los materiales que se mencionaron en la página 90 de esta aventura de aprendizaje y lleva al salón de clases lo que necesites. Recuerda pedir ayuda a tu maestra o maestro para manipular los materiales.





2. Sigue los pasos para armar tu libro cartonero.
   a) Dobla el cartón a la mitad de manera horizontal.
   b) Toma las hojas de tamaño carta y dóblalas a la mitad de manera horizontal.
   c) Haz un doblez justo a la mitad.
   d) En la línea del doblez y, con ayuda de la regla, marca cada 2 centímetros un punto.
   e) Pide a tu maestra o maestro que los perfore.
   f) Después, cose las hojas y el cartón con el hilo de cáñamo.





g) Con las hojas ya unidas, pega la última página al interior de tu pasta de cartón.

h) Decora con ayuda del pincel y la pintura. Puedes agregar calcomanías o recortes, listones o retazos de tela.



3. Escribe el título y el nombre de la autora o el autor.



4. Finalmente, cuando tengas la versión final de tu borrador, escribe la historia o el cuento que trabajaste previamente.

Reorientamos



Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

¡A revisar nuestras historias!

1. Intercambia con una compañera o un compañero la primera versión de tu historia escrita en el cuaderno.
   a) De manera respetuosa, compartan sus opiniones sobre ellas.
   b) De forma individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, revisa la primera versión del cuento de tu compañera o compañero y completa la siguiente tabla:

Aspectos a revisar	Lo presenta	No lo presenta
¿La narración está organizada en un inicio, desarrollo y desenlace?		
¿Menciona un personaje principal y se describe su aspecto físico y forma de ser?		
¿Nombra el lugar o espacio donde se desenvuelve la historia?		

   c) Luego, con apoyo de su compañera o compañero, comenten cómo ajustar o corregir sus historias.
   d) Lean sus recomendaciones en voz alta.
   e) Compartan sus experiencias o conflictos relacionados con lo que vivió el personaje principal.
   f) De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, prepara una versión final de tu cuento para reescribirla en tu libro cartonero.
   g) Es importante que tus historias sean acompañadas por ilustraciones alusivas a los personajes o al lugar donde se desarrollan. ¡Dibuja y colorea creativamente!

Lo comunicamos

1. De manera individual, y sin olvidar a los demás, apóyate en otra compañera u otro compañero para leer tu texto y sugerir alguna idea para enriquecerlo.

2. Reunidos en pequeñas comunidades, piensen en alguna estrategia para compartir sus textos con la comunidad del aula.

Revisamos la experiencia

1. En esta aventura de aprendizaje escribieron cuentos que surgieron de su propia imaginación. Ahora es importante que, de manera colectiva y siendo solidarios, valoren lo que hicieron.
   a) Siéntense en un círculo junto a su maestra o maestro.
   b) Respetando los turnos, expresen su experiencia con esta aventura de aprendizaje. Apóyense en las siguientes interrogantes:
      - ¿Qué actividad les gustó más?, ¿por qué?
      - ¿Visitarían nuevamente la biblioteca?, ¿por qué?



Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO

2. En asamblea, reflexionen en torno a las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué otro libro cartonero les gustaría construir?
   b) ¿Qué historias sueñan con escribir?
   c) ¿Qué tipo de libros quisieran integrar en la biblioteca?

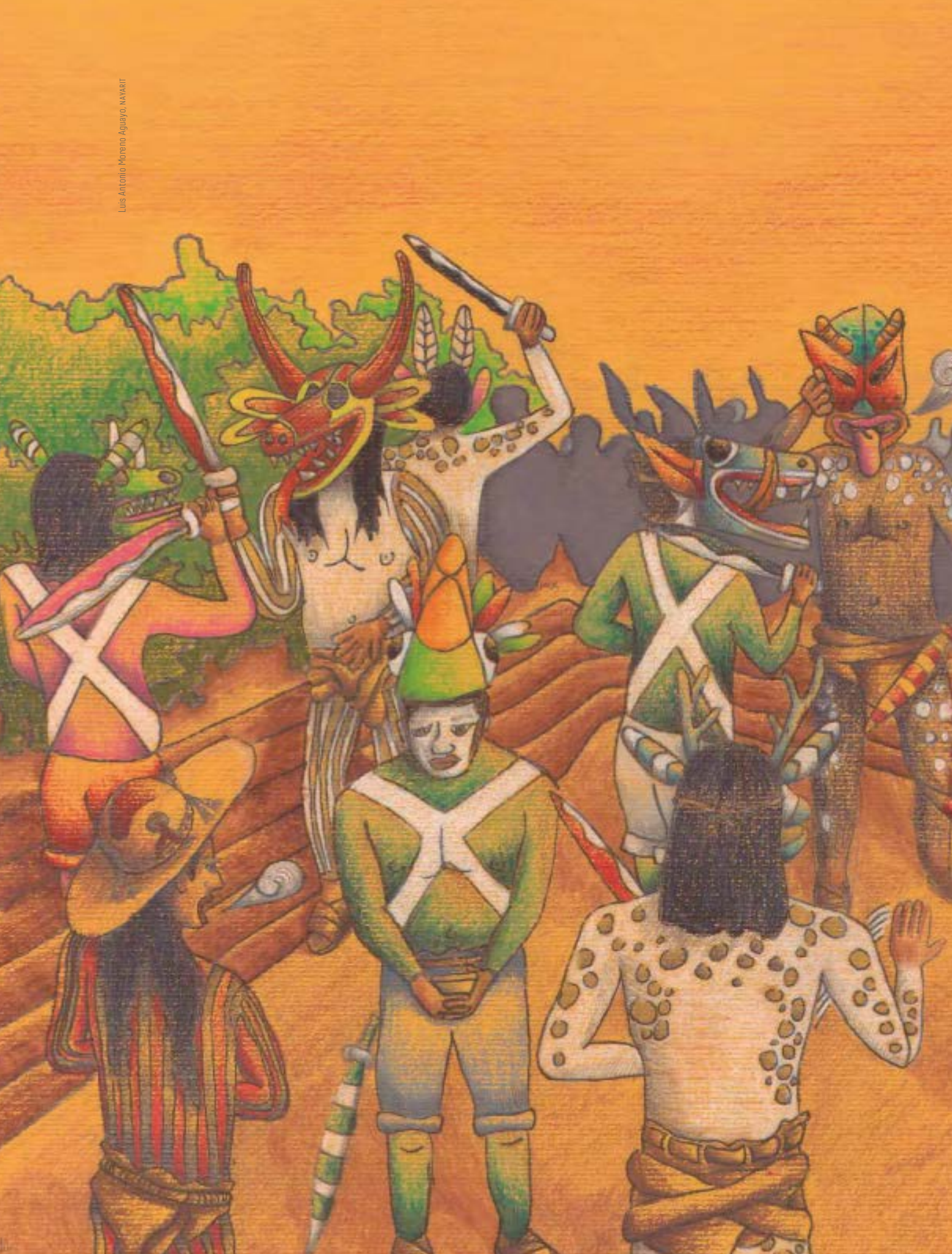
Recuerda que el libro es como una puerta: abrirla te permite descubrir un mundo de posibilidades para tu crecimiento personal.

3. Dialoguen a partir de lo aprendido.
   a) Piensen cómo pueden usar los espacios de lectura para dar continuidad a esta aventura de aprendizaje y, en consecuencia, a los libros cartoneros.

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para elaborar su cuento y hacer su libro cartonero.



Lavinia Cabrera Sandoval, TABASCO



Luis Antonio Moreno Aguayo. NAYARIT





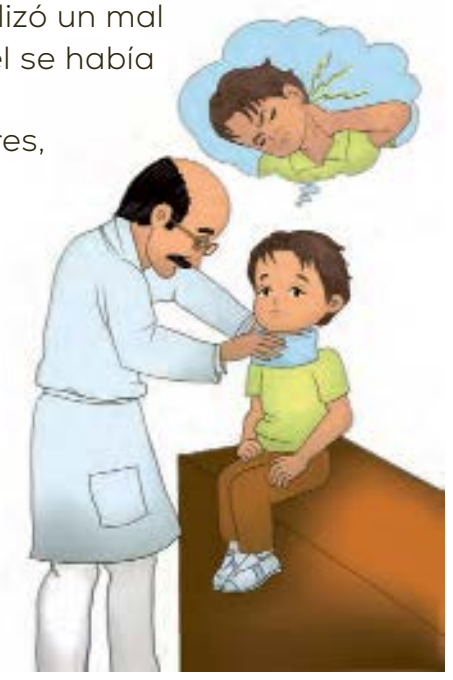
¿Qué hace que me mueva?

En este proyecto por indagación, junto con estudiantes de tu comunidad de aula, elaborarás Cartas pictóricas del cuerpo humano con la intención de reconocer algunos movimientos y cómo realizarlos de forma segura.

Saberes de nuestra comunidad

1. De manera colectiva y respetuosa, con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

> Emilio y Anita viven en el municipio de Ecatepec, en el Estado de México. Ambos han aprendido que hacer ejercicio es bueno para su salud. Sin embargo, un día Emilio realizó un mal movimiento. ¡Anita creyó que él se había lastimado el cuello!
>
> Con la ayuda de sus familiares, acudieron al doctor. Después de seguir sus instrucciones, al cabo de unos días, el problema se solucionó. Pero, a partir de ese día, aprendieron que deberían conocer mejor su cuerpo para realizar movimientos de forma segura, sin lastimarse.



Miguel Pinales Chairez, ZACATECAS

Autora:
María Luisa Ibarra Ibarra
Asesora Técnico Pedagógica
en Escuelas Primarias
Zona Escolar Núm. 6
NUEVO LEÓN

2. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, haz lo que se indica.
   a) Con supervisión de tu maestra o maestro de Educación física, realiza con cuidado los siguientes movimientos:









Miguel Pinales Chairez, ZACATECAS

b) En tu cuaderno, dibuja los movimientos que realizaste e identifica las partes del cuerpo que moviste en los ejercicios anteriores.

3. Durante el desarrollo de este proyecto por indagación, responderás las siguientes preguntas con ayuda de tu comunidad de aula:
   a) ¿Qué estructuras o partes de tu cuerpo te permiten moverte?
   b) ¿Qué tipos de movimientos puedes hacer?
   c) ¿Cómo puedes cuidar las partes de tu cuerpo que te permiten moverte?

Indagamos

Con el cuerpo humano es posible hacer muchas cosas como saltar, correr, caminar, estirarse, agacharse, sentarse o acostarse. A continuación, descubrirás cuáles partes del cuerpo te permiten moverte. Para resolver este proyecto por indagación, realizarás algunos experimentos.

Formen pequeñas comunidades que incluyan a estudiantes de otros grados.

a) Organícense para recolectar los materiales cuando se indique.
b) Pónganse de acuerdo sobre qué hacer ante cada pregunta del punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.
c) Escriban en su cuaderno los acuerdos a los que lleguen. Revísenlos o modifíquenlos conforme realizan el proyecto por indagación.



¿Qué estructuras o partes de tu cuerpo te permiten moverte?



1. Para responder esta pregunta, de manera colectiva y siendo solidarios, realicen la siguiente secuencia de movimientos:
   a) Formen una fila donde la maestra o el maestro vaya al frente. Colóquense uno detrás de otro, de manera que puedan observar los movimientos de la compañera o el compañero que esté enfrente. Dejen suficiente espacio entre cada uno para mover los brazos con facilidad.
   b) Imaginen que son un reloj como el de la imagen. Sus brazos serán las manecillas y con ellos indicarán la hora.





Miguel Pinales Chairez, ZACATECAS

c) Estiren los brazos hacia arriba. Ésa será la posición inicial como se muestra en la siguiente imagen:





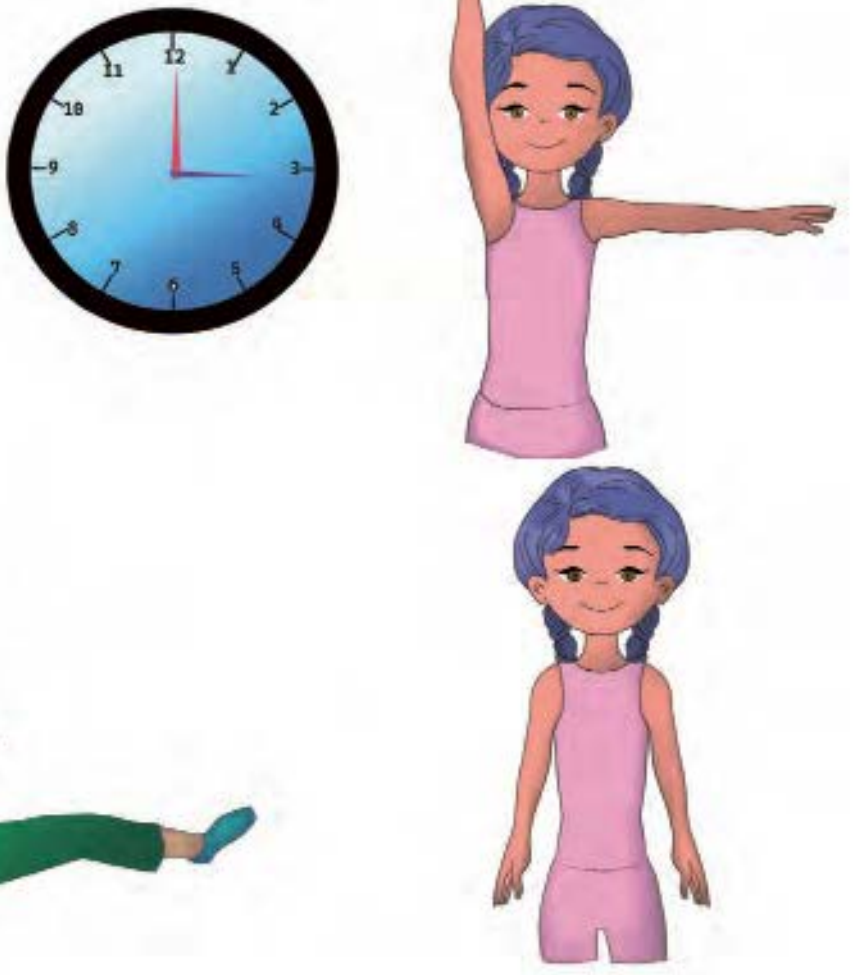
Miguel Pinales Chairez, ZACATECAS

d) Ahora, sin mover el brazo izquierdo, bajen lentamente el brazo derecho a la altura de su hombro como se aprecia en esta imagen:





e) Colóquense nuevamente en la posición inicial. Ahora, sin mover el brazo derecho, bajen lentamente el brazo izquierdo a la altura de su hombro como se aprecia en la imagen.





Miguel Pinales Chairez, ZACATECAS

f) Bajen los brazos. Pidan a su maestra o maestro que les indique cómo realizar movimientos con otras partes del cuerpo.

2. De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado en comunidad, registra en tu cuaderno los movimientos que realizaste. Anota también cómo imaginas que puedes realizar esos movimientos.

3. Toca tu propio cuerpo (manos y brazos) y siente lo que hay debajo de tu piel. Dibuja en tu cuaderno lo que sientes.

¿Qué tipos de movimientos puedes hacer?

1. Para conocer los distintos tipos de movimientos que pueden hacer con su cuerpo, realicen lo siguiente en pequeñas comunidades:
   a) Con ayuda de un adulto, investiguen en internet o consulten en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o en la biblioteca pública, información relativa a:
      - Distintos tipos de movimientos que pueden hacer con el cuerpo.
      - ¿Cómo se deben realizar esos movimientos para que sean seguros?
      - ¿Cómo dibujar cada posición que pueden hacer con su cuerpo?



Miguel Pinales Chairez, ZACATECAS

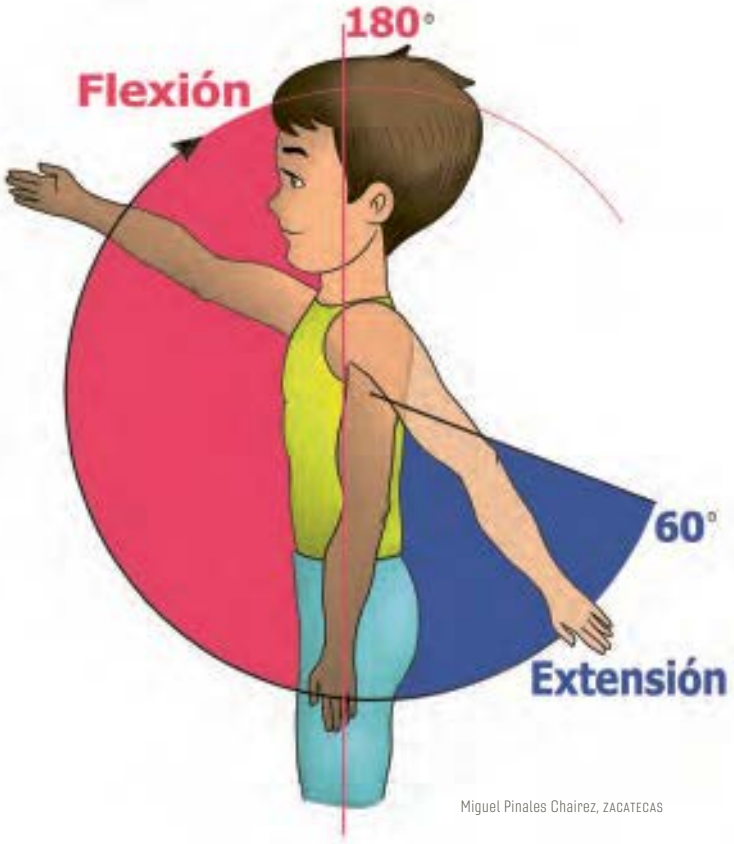
b) Anoten en su cuaderno la información que encontraron.

c) Lean lo que Anita y Emilio encontraron en un libro de su Biblioteca Escolar.



- Alguien en posición neutra está de pie mirando al frente.
- Sus brazos cuelgan a los lados.
- Sus pulgares indican hacia delante, y las palmas están pegadas a las piernas.
- Las piernas se encuentran juntas con las rodillas extendidas.
- Los pies, separados a la altura de las caderas.

La posición neutra es parecida a la posición anatómica, pero en ésta las palmas de las manos no están pegadas a las piernas, sino volteadas hacia el frente.



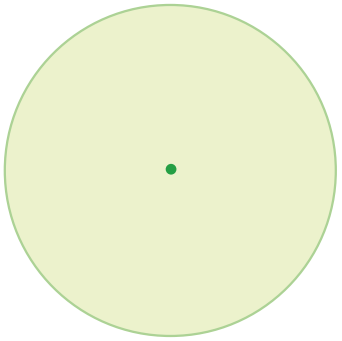
Miguel Pinales Chairez, ZACATECAS

2. A partir de la posición neutra, vista de perfil, se pueden realizar los siguientes movimientos de la articulación del hombro:

a) Un movimiento de flexión de medio giro.

b) Un movimiento de extensión de un sexto de giro.

3. Utilicen el siguiente círculo para representar los movimientos de flexión y extensión.

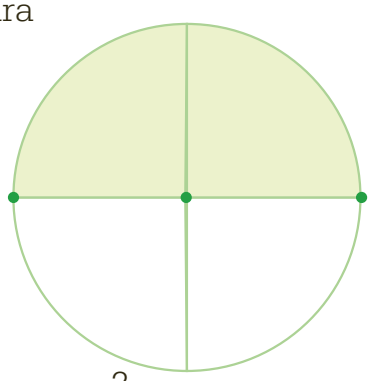


4. En las siguientes imágenes se muestra cómo Anita y Emilio representaron el movimiento de flexión, a partir de un procedimiento que encontraron en internet. Comenten cuáles de estas imágenes son más adecuadas para no lastimarse. Anoten su respuesta en el cuaderno.

Anita



Emilio



2/4 de giro

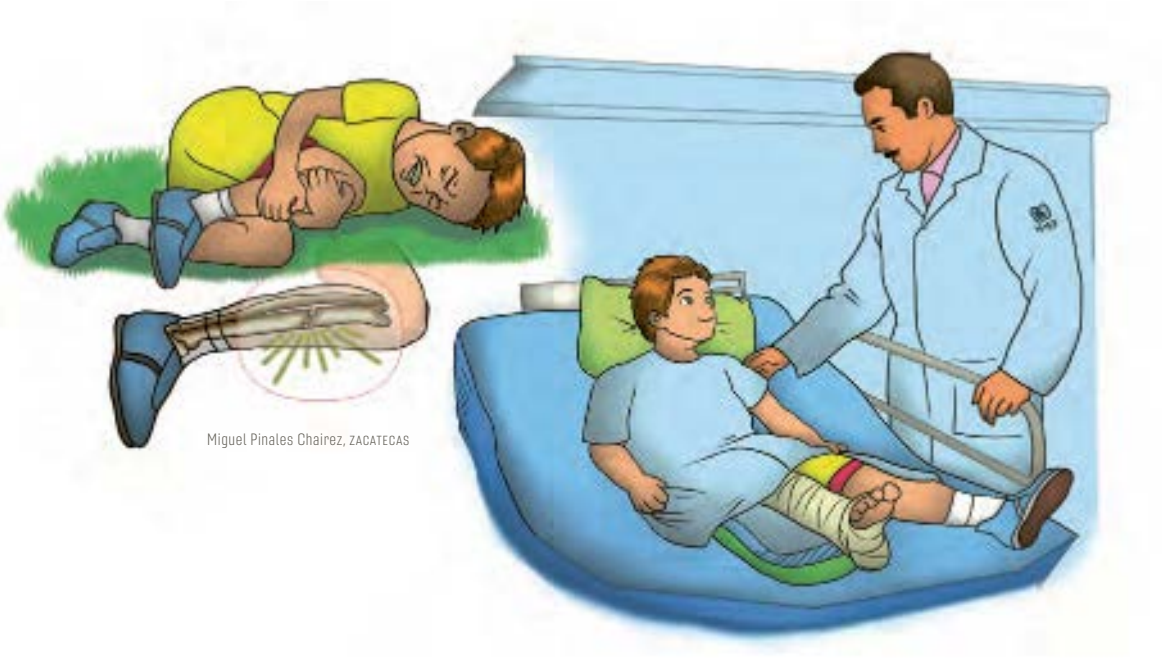
5. A partir de la información del inciso b) del punto 1, y sin olvidar el trabajo que has realizado en comunidad, de manera individual describe en las líneas el movimiento que se muestra en la imagen.



¿Cómo puedes cuidar las partes de tu cuerpo que te permiten moverte?

1. En el apartado anterior, has visto algunos movimientos que puedes realizar de forma segura. Para conocer otras formas de cuidar tu cuerpo, en asamblea, y de forma respetuosa, dialoguen lo siguiente:
   a) ¿Alguna vez se han roto un hueso, o conocen a alguien a quien le haya pasado?, ¿qué pueden hacer para prevenirlo?
   b) ¿A dónde acuden cuando se caen o se lastiman alguna parte del cuerpo en la escuela?

2. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en colectivo, investiga más sobre cómo puedes cuidar las partes de tu cuerpo que te permiten moverte. Para eso, consulta en la Biblioteca de Aula o, con ayuda de un adulto, ve a la biblioteca pública o busca en internet. Registra la información que encuentres en tu cuaderno.



Miguel Pinales Chairez, ZACATECAS

Comprendemos

1. De manera colectiva y solidaria, organícense y realicen las siguientes actividades:
   a) Retomen los movimientos que hicieron cuando simularon ser un reloj.
   b) En la siguiente tabla, dibujen un reloj que represente la hora señalada, así como la posición de su cuerpo que representa esa hora.

Hora	Reloj	Posición de mis brazos
12:00		
03:00		
09:00		

2. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, en tu cuaderno haz lo que se indica:
   a) Dibuja los elementos que palpaste debajo de tu piel.
   b) Haz un esquema con los distintos tipos de movimiento que puedes realizar con tu cuerpo.
   c) Anota una equivalencia entre las fracciones que representan medios y cuartos de un entero.

Materiales (por pequeña comunidad)

- Hojas de reúso
- Una cartulina
- Lápices de colores

3. De manera colectiva y solidaria, realicen un cartel con una propuesta sobre cómo pueden cuidar las partes de su cuerpo que les permiten moverse.

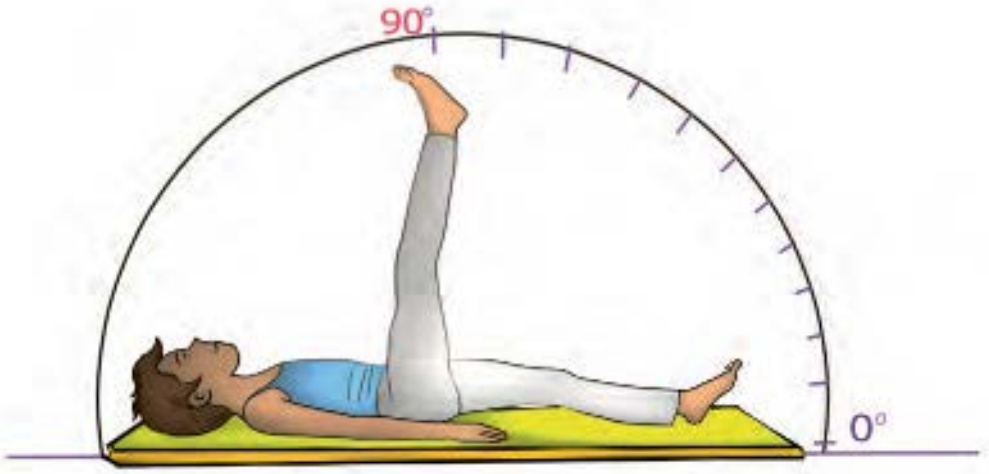


Miguel Pinales Chairez, ZACATECAS

Socializamos y aplicamos

Emilio ha notado que es importante realizar movimientos de forma segura, por lo que diseñó Cartas pictóricas del cuerpo humano para mostrar a personas de su comunidad cómo mover el cuerpo sin lastimarse.

Movimiento de flexión de cadera



Miguel Pinales Chairez, ZACATECAS

Materiales

- Rectángulos de papel de reúso de 10 cm × 15 cm
- Lápices de colores

1. En pequeñas comunidades, elaboren Cartas pictóricas del cuerpo humano con base en lo que aprendieron a lo largo del proyecto por indagación.
2. Por turnos, expliquen las cartas pictóricas que elaboraron.



Reflexionamos el camino andado

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, y con base en lo realizado en este proyecto por indagación, elabora lo siguiente:
   a) Divide una hoja en cuatro partes iguales.
      - En una de las partes, dibuja lo que te permite mover tu cuerpo.
      - En la segunda, responde la siguiente pregunta: ¿qué aprendiste acerca de cómo cuidar las partes de tu cuerpo que te permiten moverte?
      - En la siguiente, dibuja las Cartas pictóricas del cuerpo humano que realizaste.
      - En la última parte, expresa cómo te sentiste al realizar las actividades con la comunidad de aula.

2. Comparte tus experiencias en asamblea.

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer cómo realizar movimientos del cuerpo de forma segura.



Miguel Pinales Chairez, ZACATECAS

Somos diferentes, pero jugamos juntos

En este proyecto por indagación, con integrantes de tu comunidad de aula, reconocerás las diferencias y similitudes de los órganos sexuales entre niñas y niños, promoviendo el autocuidado. Construirás un Semáforo preventivo para el cuidado mutuo ante situaciones en las que sientas incomodidad con los comportamientos de otras personas.

Saberes de nuestra comunidad

1. En asamblea, y con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:



Raquel García Aguirre, CIUDAD DE MÉXICO

Lola, Sofi y Pepe estudian el tercer grado en la Escuela Primaria Sor Juana Inés de la Cruz, del estado de Morelos. En la hora del recreo, platicaban que, desde bebés, algunas características de las niñas y los niños son muy semejantes y otras diferentes.

Sofi les contaba que un día, cuando le ayudaba a su mamá a cambiarle el pañal a su hermano, observó que él tenía algo que ella no, y le preguntó a su mamá por qué. Ella le explicó que se trata de los órganos sexuales externos y son una de las diferencias corporales entre niñas y niños.

Autor:
Arturo Edgar Pérez Suasnávar
Asesor Técnico Pedagógico
de la Jefatura de Sector Núm. 01
CHIAPAS

Su mamá le mencionó que nadie tiene derecho a tocar estos órganos, ni a agarrar ninguna otra parte de su cuerpo. También le habló de la importancia de su cuidado y su higiene.

Pepe, asombrado por lo que les contaba Sofi, les dijo que él desconocía cuáles eran esos órganos sexuales externos y sus nombres. Su maestra, al escuchar la plática, los interrumpió y les dijo: "Lola, Sofi y Pepe, ¿qué les parece si realizamos un proyecto con los demás integrantes de la comunidad de aula para saber cómo se llaman los órganos sexuales externos y el cuidado que deben tener con ellos?".

2. Reunidos en pequeñas comunidades, y siendo respetuosos con los demás, dialoguen sobre la relación entre el texto anterior y el siguiente párrafo, escrito por un niño de cuarto grado:

Mi cuerpo es muy importante, pues con él juego, aprendo en clase, platico con mis amigas y amigos y puedo demostrar muchos sentimientos, como el cariño, o experimentar emociones como el miedo. También, puedo moverlo cuando estoy molesto o cansado. Si los cuerpos de las niñas y los niños son muy parecidos, ¿cuál será la diferencia principal entre ellos?



Raquel García Aguirre, CIUDAD DE MÉXICO

3. De forma individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, dibújate en tu cuaderno haciendo una actividad en casa, por ejemplo, lavándote los dientes, jugando, limpiando la mesa, etcétera. Este dibujo representa la importancia de tu cuerpo para realizar las actividades diarias.
   a) Compártelo con tu comunidad de aula, y explica la actividad que dibujaste.

4. Reunidos en pequeñas comunidades, realicen lo siguiente:
   a) Observen la imagen e identifiquen qué partes del cuerpo reconocen en cada una de las figuras. ¡Nómbrenlas!



Raquel García Aguirre, CIUDAD DE MÉXICO

b) En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, elaboren un listado de cada una de las partes del cuerpo que identificaron en las figuras de la niña y el niño.

c) En la siguiente tabla, escriban los nombres de las partes del cuerpo que identificaron:



Partes del cuerpo de una niña y un niño

Semejantes	Diferentes

5. A lo largo del proyecto por indagación, responderán las siguientes preguntas:
   a) ¿Cómo se diferencian las niñas y los niños?
   b) ¿Cuáles son los nombres de los órganos sexuales externos?
   c) ¿Qué acciones deben realizar para el cuidado de su cuerpo?



Raquel García Aguirre, CIUDAD DE MÉXICO

Indagamos

Formen pequeñas comunidades y realicen lo siguiente de manera colectiva y solidaria:

a) Pónganse de acuerdo sobre cómo resolverán cada pregunta del punto 5 de "Saberes de nuestra comunidad".
b) Escriban en el cuaderno los acuerdos a los que lleguen. Revísenlos o modifíquenlos conforme desarrollen las actividades.

¿Cómo se diferencian las niñas y los niños?

Materiales

- Una cinta métrica
- Lápices de colores
- Un cartón de 1.5 m × 1.5 m

1. En pequeñas comunidades, realicen lo siguiente:
   a) En la tabla de la siguiente página, registren el nombre de cada integrante y, con la cinta métrica, midan su estatura y escriban si es niña o niño.

Nombre	Estatura	Niña/Niño

b) Tracen una línea en el cartón para dividirlo en dos partes iguales. En una mitad, dibujen una silueta que represente a la niña y en la otra, al niño.

c) Escriban con un color las partes que son iguales y con otro las que son diferentes.

2. Investiguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet, con ayuda de un adulto, información sobre las diferencias y semejanzas entre niñas y niños.

   a) Anoten en su cuaderno la información que recaben.



Raquel García Aguirre, CIUDAD DE MÉXICO

¿Cuáles son los nombres de los órganos sexuales externos?

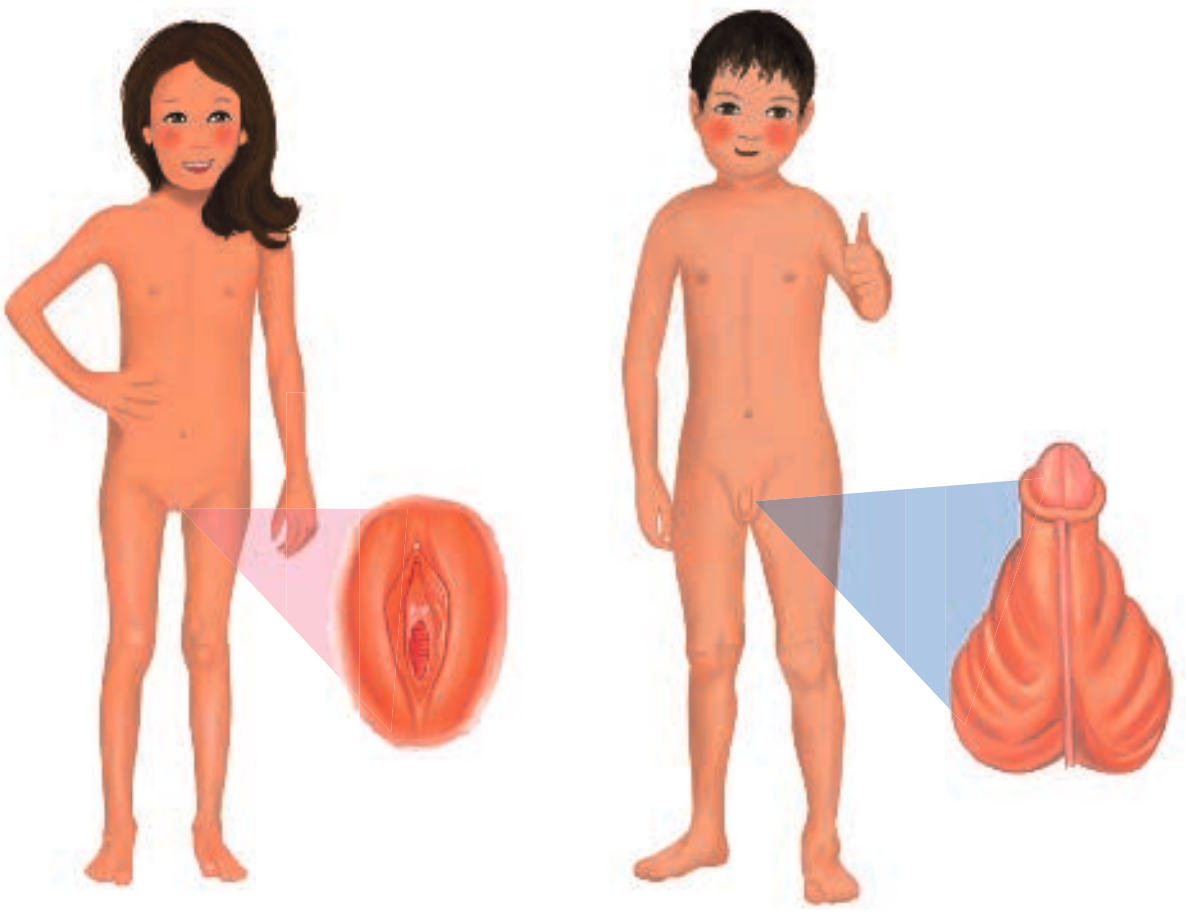
Una diferencia entre el cuerpo de las niñas y los niños son los órganos sexuales externos.
En pequeñas comunidades y con ayuda de su maestra o maestro, observen la imagen de los órganos sexuales de niñas y niños. ¡Elaborarán una maqueta que represente los órganos sexuales externos!

Materiales (por pequeña comunidad)

- 2 hojas blancas
- Un cartón de 30 cm × 50 cm
- Lápices de colores
- Una caja de plastilina de colores o acuarelas
- Pegamento blanco

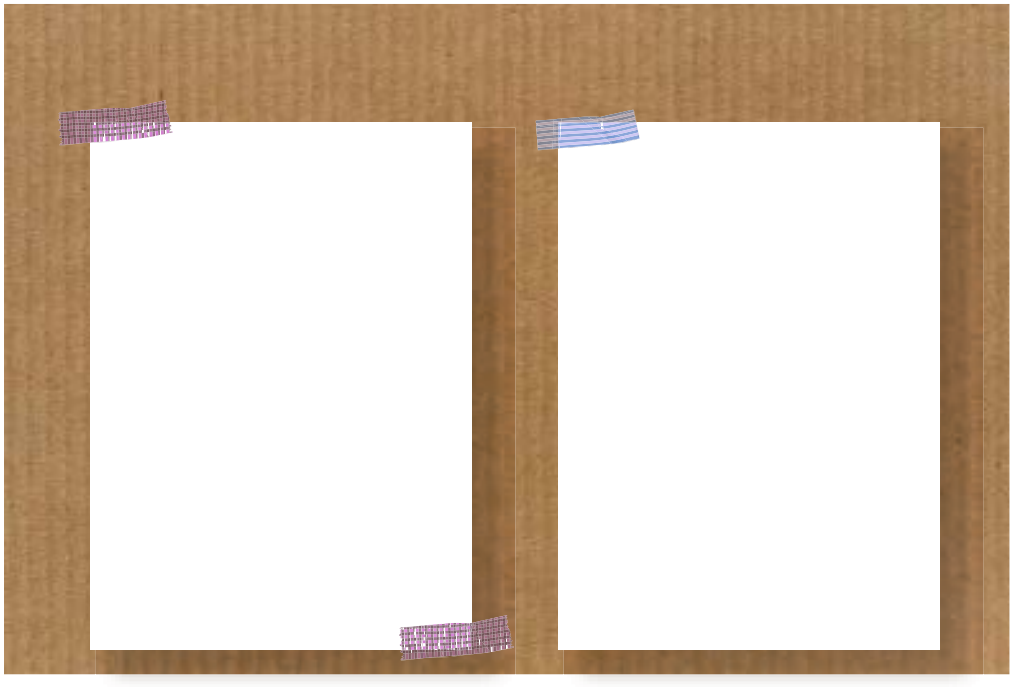
Procedimiento

1. Observen la imagen e identifiquen los órganos sexuales externos de las niñas y los niños.



Raquel García Aguirre, CIUDAD DE MÉXICO

2. Peguen las dos hojas blancas en el cartón como se muestra en la siguiente imagen:



3. Con la plastilina o las acuarelas, coloquen como título “Órganos sexuales externos”. En una de las hojas coloquen “Niñas” y en la otra hoja, “Niños”.



4. A partir de la imagen que observaron en el paso 1, dibujen con colores en la primera hoja los órganos sexuales externos de las niñas y, en la segunda, los órganos sexuales externos de los niños, como se muestra a continuación:



5. Con la plastilina o las acuarelas, den color a los órganos sexuales externos de las niñas y los niños.

6. Escriban a un costado de sus dibujos el nombre correcto de cada órgano y señálenlo con una flecha en caso de ser necesario.



Raquel García Aguirre, Ciudad de México

¿Qué acciones deben realizar para el cuidado de su cuerpo?

1. En comunidad, lean el siguiente texto y coméntenlo con su maestra o maestro.

> Lola se ha dado cuenta de que con su cuerpo experimenta situaciones muy divertidas, por ejemplo, cada vez que juega a la cuerda con Sofi y Pepe, o cuando recibe los abrazos de las personas que quiere. Sus padres le han mencionado que también puede haber situaciones incómodas que generan disgusto, miedo o dolor, como cuando enfermamos, o alguna persona nos pide hacer algo que no queremos.

¡Recuerda que nadie puede tocar ninguna parte de tu cuerpo sin tu permiso!



Raquel García Aguirre, CIUDAD DE MÉXICO

2. En asamblea, dialoguen de manera solidaria a partir de las siguientes preguntas, y escriban los acuerdos a los que lleguen en su cuaderno.
   a) ¿Por qué todas las niñas no son iguales entre sí?
   b) ¿Por qué todos los niños no son iguales entre sí?
   c) ¿Qué actividades realizan para el cuidado de sus órganos sexuales externos?

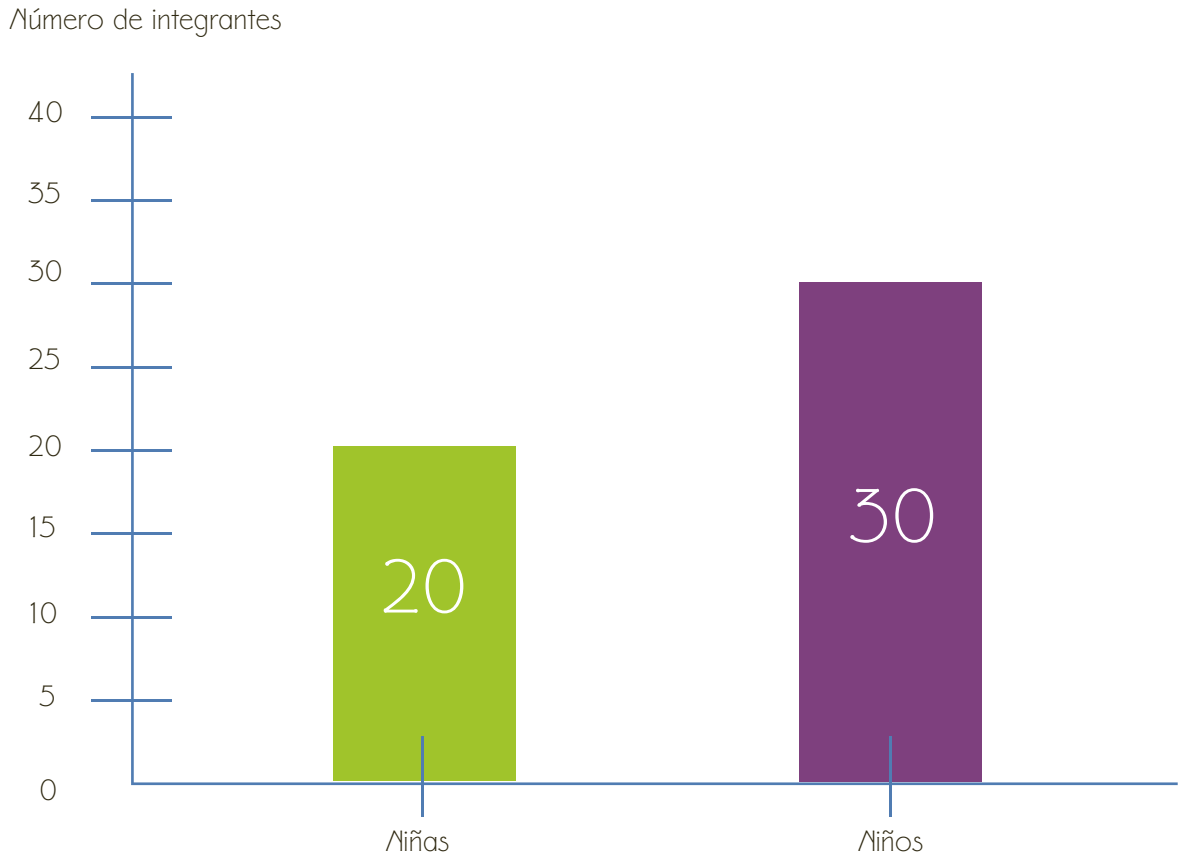
3. De forma individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, en esta silueta marca con un ✖ las partes de tu cuerpo que no deben ser tocadas sin tu consentimiento.



Raquel García Aguirre, CIUDAD DE MÉXICO

Comprendemos

1. Reunidos en sus pequeñas comunidades, y siendo respetuosos, realicen lo siguiente:
   a) Cuenten cuántas niñas y niños hay en su comunidad de aula y pídanle a su maestra o maestro que anote estas cantidades en el pizarrón.
   b) Hagan una gráfica de barras con los datos y coloréenla. Vean este ejemplo:



2. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, llena la tabla de la siguiente página con el nombre correcto de los órganos sexuales externos de las niñas y los niños.

Órganos sexuales externos

Niñas	Niños

Socializamos y aplicamos

1. En pequeñas comunidades, realicen lo siguiente:
   a) Organicen las gráficas y los dibujos que elaboraron sobre las diferencias entre niñas y niños.
   b) Expongan ante la comunidad de aula los datos que encontraron al elaborar sus gráficas o dibujos. Por ejemplo:
      - Si hay más niñas que niños en su grupo.
      - Las principales diferencias que encontraron entre niñas y niños.
   c) Planeen una exposición con el material que hicieron de los órganos sexuales externos.

2. En comunidad, lean la siguiente lectura y coméntenla con su maestra o maestro.



Raquel García Aguirre, CIUDAD DE MÉXICO

> Lola, Sofi y Pepe ya reconocen mejor sus cuerpos porque ahora saben cuáles son los nombres correctos de los órganos sexuales externos, así como las similitudes y diferencias que hay entre niñas y niños. Es necesario que todxs reconozcan la importancia de cuidar su cuerpo e identificar los comportamientos de otras personas que los pueden hacer sentir mal o generar situaciones de molestia o peligro.

3. Organizados en pequeñas comunidades, elaboren un Semáforo preventivo para cuidar su cuerpo.

Materiales (por pequeña comunidad)

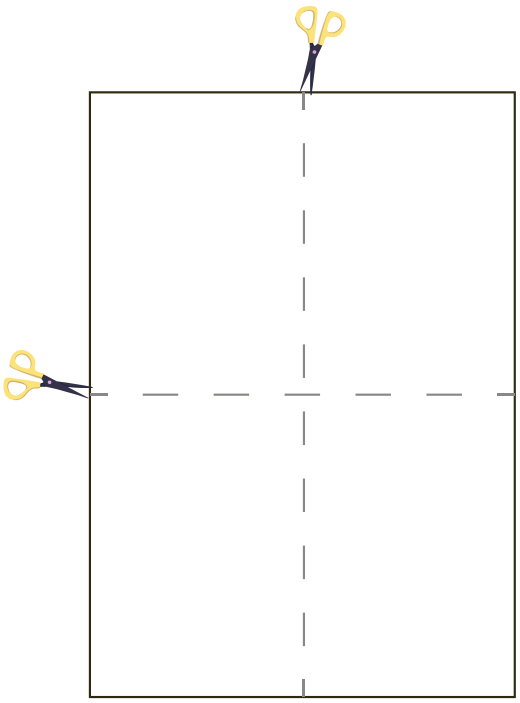
- 2 hojas blancas
- Una hoja de color rojo
- Una hoja de color amarillo
- Una hoja de color verde
- Tijeras
- Cinta adhesiva



Procedimiento

1. Doblen las hojas blancas por la mitad de manera vertical y, después, horizontal.

2. Recorten por las líneas que se marcaron para formar cuatro tarjetas. Al final, tendrán en total ocho tarjetas recortadas.



3. Tomen tres tarjetas y en cada una dibujen situaciones agradables: recibir o dar abrazos, platicar con amigas y amigos o practicar algún deporte.

4. Tomen otras tres tarjetas y en cada una dibujen una silueta humana. Marquen con un ✖ las partes de su cuerpo que nadie puede tocar sin su consentimiento.

5. En una de las tarjetas sobrantes, dibujen una cara feliz; en la otra, una molesta.

6. Reúnan las hojas de color rojo y péguenlas con cinta adhesiva para formar un pliego de papel.

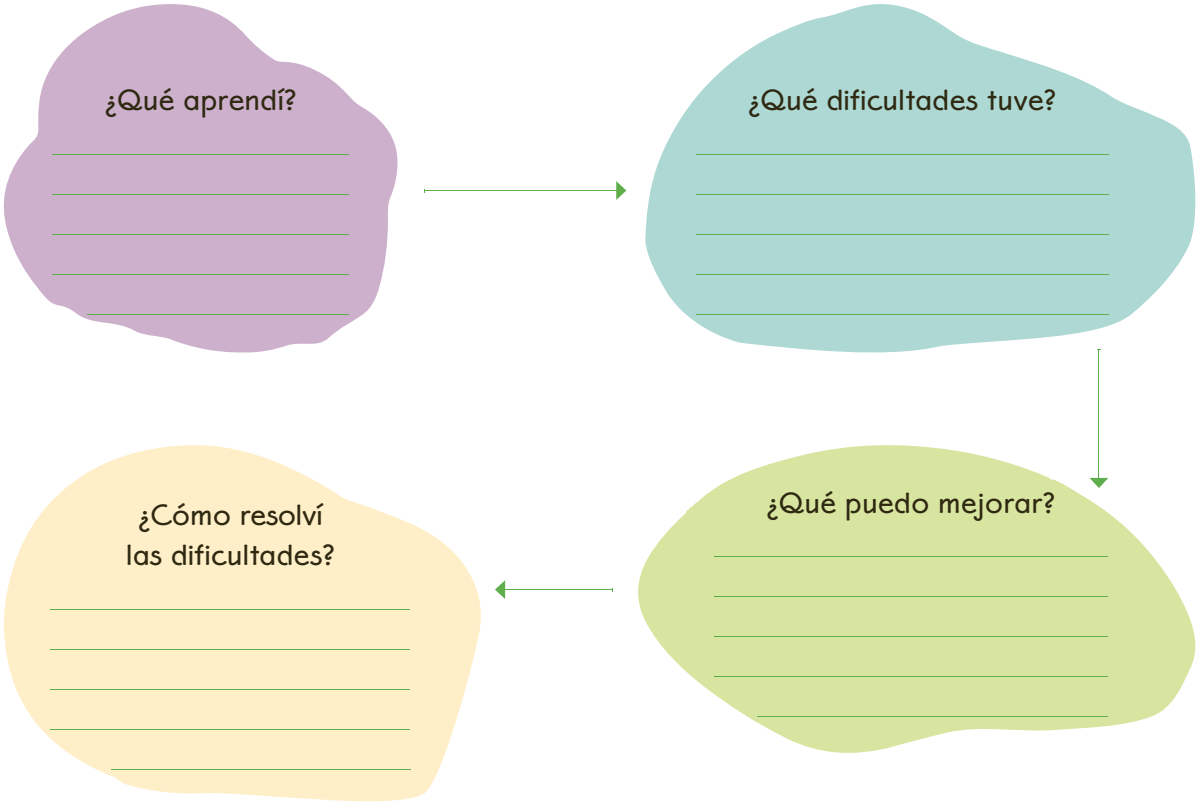
7. Repitan lo anterior con las hojas de color amarillo y verde.

4. Para jugar, reúnanse en comunidad de aula y peguen los pliegos de papel en diferentes partes del aula. Después, formen un círculo.
   a) Para iniciar el juego, la maestra o el maestro elegirá a un integrante de la comunidad.
   b) El integrante elegido, con los ojos cerrados, deberá tomar una tarjeta.

c) Describirá en voz alta lo que se representa en ella.
d) Luego pegará la tarjeta en el pliego de papel verde si es una situación agradable; en el pliego amarillo, si es una situación molesta, y en el rojo si es una situación de peligro.
e) Si tienen problemas para reconocer la situación, la maestra o el maestro dirigirá el diálogo entre todos hasta llegar a un acuerdo. Así, pegarán la tarjeta en el pliego que corresponda.

Reflexionamos el camino andado

1. De forma individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, recuerda la historia de Sofi, Lola y Pepe. Completa el siguiente esquema:



2. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer los órganos sexuales externos de las niñas y los niños.

Creando/preparar alimentos sanos

En este proyecto por indagación, con tu comunidad de aula, explorarás diversos alimentos de tu localidad y conocerás de qué tipo son. Los ubicarás en el Plato del Bien Comer y escogerás algunos para la elaboración de una barra nutritiva.

Saberes de nuestra comunidad

1. En asamblea y de manera solidaria, lean el siguiente texto con la ayuda de su maestra o maestro:

> Daniel, un niño de ocho años, escuchó la siguiente noticia en la radio:
> "Según el Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia, en México, uno de cada ocho niños presenta bajo peso en relación con su edad.



Autora:
María Silva Hernández Domínguez
Maestra frente a grupo
Escuela Primaria 24 de febrero
GUERRERO

En las niñas y los niños de todo el mundo, la falta de una dieta variada y nutritiva está asociada con enfermedades como la desnutrición y la obesidad".

Daniel no sabía qué quería decir: "dieta variada". Muchas veces escuchó a los adultos de su casa decir: "Ahora sí, el lunes comienzo la dieta". Pero él nunca había empezado una dieta. Pensó que tal vez, al igual que las niñas y los niños mencionados en la noticia, se enfermaría por no comenzar la dieta el lunes.



2. En pequeñas comunidades, realicen lo siguiente:
   a) Escriban en su cuaderno una lista de los alimentos que consumen con más frecuencia en el desayuno.

b) En el siguiente recuadro, dibujen los ingredientes que contiene su desayuno y discutan si los alimentos son saludables o poco saludables. Comenten, en comunidad, cómo llegaron a esa conclusión.

Indagamos

1. De manera colectiva y solidaria, formen pequeñas comunidades.

2. Pónganse de acuerdo para resolver las siguientes preguntas durante el desarrollo de este proyecto por indagación:
   a) ¿Qué alimentos encuentras en tu comunidad?
   b) De los alimentos que consumes frecuentemente, ¿cuáles forman parte del Plato del Bien Comer?
   c) ¿Qué significa tener una dieta nutritiva?





Carlos Enrique Villarreal Morales, VERACRUZ

3. Escriban en su cuaderno los acuerdos a los que lleguen. Revísenlos o modifíquenlos conforme realicen las actividades.

¿Qué alimentos encuentras en tu comunidad?



1. En comunidad, respondan las siguientes preguntas y después hagan una encuesta para conocer cuáles son los alimentos que encuentran con facilidad en su comunidad. Pueden preguntar a su maestra o maestro, a su familia o a algún otro integrante de su localidad. Escriban las respuestas en su cuaderno.

    a) ¿Cuáles son las verduras que encuentran en el mercado o tianguis de su comunidad?
    b) ¿Cuáles son las frutas que también encuentran ahí?
    c) ¿Y cuáles alimentos de origen animal?
    d) ¿Qué cereales y tubérculos venden?
    e) ¿Qué otros alimentos es común encontrar en esos lugares?

2. Investiguen sobre los grupos de alimentos, nutrientes y dieta variada en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o consulten en internet con ayuda de un adulto.



Carlos Enrique Villarreal Morales, VERACRUZ

a) Expliquen a un familiar la información que encontraron.

De los alimentos que consumes frecuentemente, ¿cuáles forman parte del Plato del Bien Comer?

Todos los días Daniel y su familia consumen diversos tipos de alimentos, pero es importante saber cuáles pertenecen al Plato del Bien Comer y cómo están organizados.

En pequeñas comunidades, construyan una ruleta de alimentos.

Materiales (por pequeña comunidad)

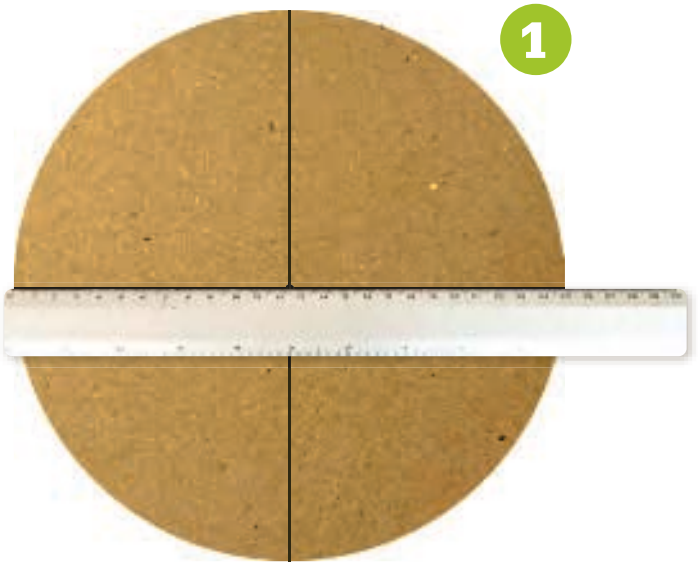
- Recortes de fotografías de alimentos (aproximadamente de 5 cm) que consumen frecuentemente
- Un plato o círculo de cartón de 25 cm de diámetro
- Un broche latonado tipo alemán o de dos patas
- Tijeras
- Pegamento blanco o lápiz adhesivo
- Rectángulo de cartón de 4 cm × 26 cm
- Regla
- Lápices de colores
- Recortes de verduras, frutas, leguminosas, cereales, alimentos de origen animal, agua, dulces, jugos procesados o refrescos, galletas...





Procedimiento

1. Con ayuda de la regla, ubiquen el centro del círculo de cartón. Para ello, tracen dos rectas cruzadas de 25 cm de un extremo al otro del círculo. ¡El punto donde se crucen será el centro! Márquenlo con un lápiz.



2. A partir del centro, dividan el círculo en 8 partes iguales. Guíense con esta imagen:



Carlos Enrique Villarreal Morales, VERACRUZ



3. Iluminen con un color diferente cada una de las partes del círculo para que las identifiquen con mayor facilidad. Con ayuda de un adulto, perforen el centro del círculo para introducir el broche latonado.



3

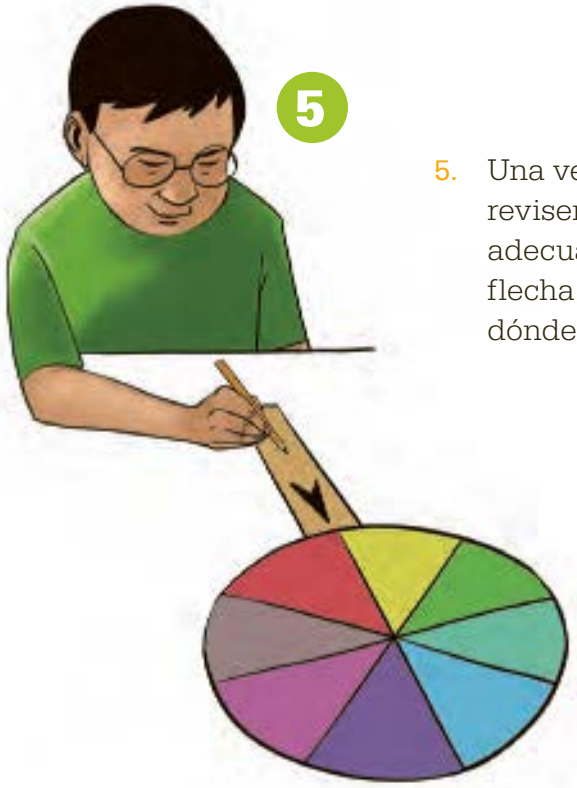


4



Carlos Enrique Villarreal Morales, VERACRUZ

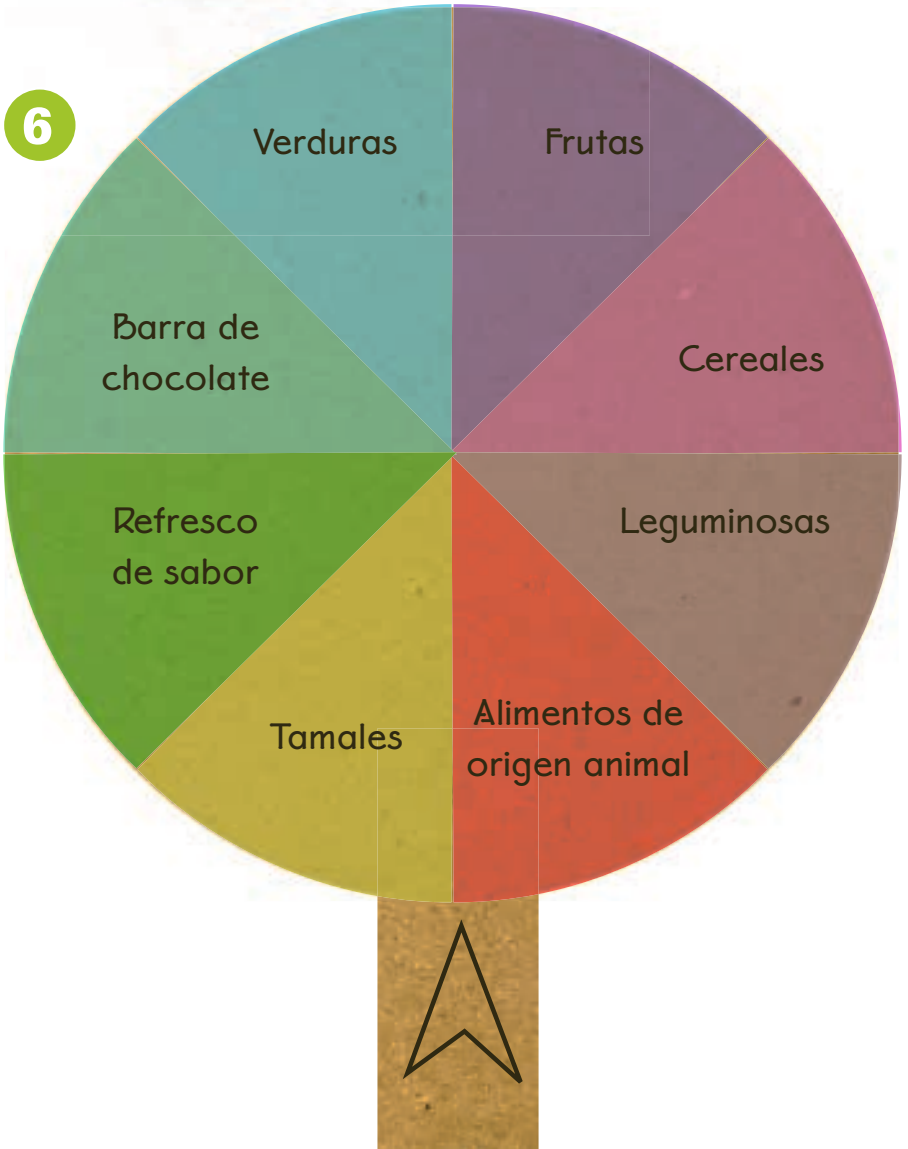
4. Hagan una perforación al rectángulo de cartón para poder unirlo al círculo como se muestra en la imagen.



Carlos Enrique Villarreal Morales, VERACRUZ

5. Una vez que los unieron, revisen que el círculo gire adecuadamente. Dibujen una flecha en el cartón para saber dónde parará la ruleta.

6. Escriban en cada división una categoría del Plato del Bien Comer: verduras, frutas, cereales, leguminosas y alimentos de origen animal. En los tres espacios que sobran, anoten aquellos alimentos que no forman parte del Plato del Bien Comer.



7. Giren su ruleta y cuando la flecha pare en una de las categorías, escojan las fotografías de los alimentos que correspondan a ese espacio. Discutan en comunidad si es correcta la respuesta y si es así, peguen los recortes de alimentos en la división acordada.









¿Qué significa tener una dieta nutritiva?



Una vez que conoces los alimentos que consumen con mayor frecuencia tus compañeras y compañeros, así como qué alimentos pertenecen al Plato del Bien Comer y cuáles no, desarrolla la actividad de la siguiente página.

1. Reúnete con tu pequeña comunidad y compartan sus ideas sobre qué es un menú balanceado.
   a) Dibujen o escriban en la siguiente tabla los acuerdos a los que llegaron. Consideren los alimentos del Plato del Bien Comer.
   b) Hagan un menú que incluya los alimentos y bebidas para el desayuno, la comida y la cena.



Carlos Enrique Villarreal Morales, VERACRUZ

Desayuno	Comida	Cena

2. Investiguen si las propuestas que escribieron corresponden a un menú balanceado. Después, pónganse de acuerdo para hacer un solo menú para su comunidad de aula y compartirlo.

Comprendemos



Carlos Enrique Villarreal Morales, VERACRUZ

1. En asamblea, registren en la siguiente tabla los alimentos que anotaron en la encuesta realizada en "¿Qué alimentos encuentras en tu comunidad?":

	Alimentos encontrados en su comunidad
Frutas	
Verduras	
Cereales y tubérculos	
Alimentos de origen animal	
Otros	

2. Con ayuda de la tabla anterior, realicen una gráfica donde representen el alimento que apareció con mayor frecuencia en cada categoría.
   a) Usen la gráfica de la siguiente página para colocar sus datos, elijan un nombre para identificarla y escríbanlo en la línea.

Gráfica _____

60

50

40

30

20

10

0



Frutas



Verduras



Cereales
y tubérculos



Alimentos de
origen animal



Leguminosas

3. De acuerdo con la gráfica, calculen la moda para conocer el alimento más común en su comunidad.

4. En una hoja de reúso, escriban o dibujen el menú balanceado que acordaron y preséntenlo a sus compañeras y compañeros.
   a) Dialoguen para saber si cumple con los alimentos y las porciones adecuadas propuestas en el Plato del Bien Comer.

La moda es el valor que tiene mayor frecuencia en un conjunto de datos; es decir, es el valor que más veces se repite. La frecuencia es el número de veces que aparece un valor en un conjunto de datos.



Carlos Enrique Villarreal Morales, VERACRUZ

Socializamos y aplicamos

Ahora, elaborarás tu propia comida y tal vez consideres divertido alimentarte de cereales y granos. Así como Daniel, podrás llevar una dieta variada. Para ayudar a tu cuerpo a desarrollarse sanamente, es importante comer alimentos variados que pertenezcan a los tres grupos y beber suficiente agua simple.



1. Reúnete con la pequeña comunidad con la que has trabajado y, con el acompañamiento de tu maestra o maestro, elaboren el producto de la siguiente página.



Barras nutritivas

Material (por pequeña comunidad)

- Una taza de cereal, cualquiera que encuentres en tu comunidad: avena o amaranto
- Una taza de miel
- Una taza de diferentes frutos secos o semillas, como cacahuate, nuez, girasol o pepita, picados
- Un recipiente grande para mezclar los ingredientes
- Una cuchara grande
- Una bolsa de plástico limpia



Carlos Enrique Villarreal Morales, VERACRUZ



Procedimiento

1. Lávense las manos y limpien el área donde prepararán las barras.

2. Mezclen en el recipiente, con la ayuda de la cuchara grande, la taza de cereal con los frutos secos picados.



2

3. Agreguen $\frac{1}{4}$ de la taza de miel y mezclen los ingredientes hasta que queden integrados.



3

4. En la bolsa de plástico limpia, dividan, con las manos aseadas, la mezcla en porciones del mismo tamaño para que cada uno de los integrantes de la pequeña comunidad moldee una barra nutritiva.

4



5. Moldeen su barra formando un rectángulo. Cuiden que sus barras sean iguales en forma, tamaño y grosor.

5



Carlos Enrique Villarreal Morales, VERACRUZ

2. Un integrante de la comunidad corte la barra a la mitad, después completen en colectivo el siguiente párrafo:

   Ahora tienen _____ barra dividida en _____ partes iguales; es decir, cada fragmento representa _____ y los dos pedazos juntos forman _____.

3. Después, el mismo integrante de la comunidad divida una vez más cada una de las mitades de la barra y, en colectivo, completen lo siguiente:
   a) ¿En cuántas partes iguales está dividida la barra? _____
   b) Ahora tienen _____ una barra dividida en _____ partes iguales, por lo que un pedazo representa _____.
   c) Dos fragmentos juntos forman _____ y los cuatro pedazos juntos forman _____.

4. De forma individual, pero sin olvidar lo analizado en colectivo, responde lo que se indica. Dibuja en tu cuaderno las porciones de las barras nutritivas para conocer las fracciones que representan.
   a) ¿Qué cantidad de barra nutritiva tendrías si juntas $\frac{1}{2}$ de barra con $\frac{1}{4}$ de barra? _____ de barra.
   b) ¿Qué cantidad de barra nutritiva tendrías si juntas $\frac{1}{2}$ de barra con $\frac{3}{4}$ de barra? _____ de barra.

$\frac{1}{4}$

$\frac{1}{2}$



Carlos Enrique Villarreal Morales, VERACRUZ

Reflexionamos el camino andado

1. Con el apoyo de tu maestra o maestro, después de haber desarrollado las actividades de este proyecto por indagación, y considerando la información que recabaron, respondan en su cuaderno lo siguiente:
   a) ¿Consideran que su alimentación es adecuada para su desarrollo?, ¿por qué?
   b) ¿Qué tipo de alimentación deben tener para mantener su salud y un desarrollo sano?

2. Con su comunidad de aula, dialoguen sobre qué actividades de este proyecto por indagación mejorarían. ¿Qué actividad se les hizo difícil y cuál fue la más fácil?

3. Dialoguen con su familia acerca de los hábitos de alimentación que consideren que deben modificarse a partir de lo que compartieron con su comunidad de aula.



Carlos Enrique Villarreal Morales, VERACRUZ

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para tener una dieta variada y balanceada que les permita un óptimo desarrollo en su infancia.



La fuerza musical en movimiento

En este proyecto por indagación, con integrantes de tu comunidad de aula, experimentarás el cambio de la posición y la forma de los objetos para construir instrumentos musicales que aprovechen el cambio en las propiedades físicas de los objetos y del movimiento.

Saberes de nuestra comunidad

1. De manera colectiva y siendo respetuosos, con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto:

Nuestra maestra, Julia, siempre celebra el cumpleaños de todos los integrantes de la comunidad de aula. Ahora se acerca su cumpleaños, pero no sabemos cómo festejarlo. Ella nos dijo: "No se preocupen. Si ustedes quieren, podemos celebrar mi cumpleaños con mis músicos favoritos". Todxs nos quedamos callados y sorprendidos.

Una compañera le preguntó: "¿Vendrá su grupo musical favorito al aula?". La maestra Julia se rio y respondió que, en realidad, nosotros éramos sus músicos favoritos. En ese momento, otro compañero enunció: "¡Pero no tenemos instrumentos y no sabemos muchas canciones!". La maestra dijo que eso no era problema, pues nosotros mismos construiríamos los instrumentos. Aseguró que seríamos el mejor grupo musical de la comunidad escolar, sin interrumpir las clases en otras aulas.

Autora:
Sandra Bonilla Meza
Especialista en didáctica de la física
CIUDAD DE MÉXICO



"Hagamos como nuestros ancestros. Para ellos, la música, producida por distintos instrumentos o acompañada por diversos cantos, era muy importante en la vida cotidiana; se utilizaba para ambientar festividades, ceremonias religiosas, ritos o para anunciar la proximidad de una guerra", dijo. "Los instrumentos prehispánicos, de acuerdo con su manera de ser tocados, podían ser de aliento, los cuales producen sonido a partir del aire; de percusión, aquellos que originan sonidos al golpearlos, frotarlos o, incluso, al hacerlos vibrar".

"La mayoría de los instrumentos prehispánicos se elaboraba con materiales naturales o de reúso, como madera, troncos, huesos y piedras. En la época de la Colonia, se fabricaron instrumentos de cuerda, que producían sonido cuando se deformaban las cuerdas al jalarlas y después regresar a su forma original", continuó.

"Vamos a aprovechar lo que sabemos. Ustedes ya conocen cómo producir sonido y elegir los tipos de materiales que nos pueden servir. Así que vayan pensando qué instrumentos podemos elaborar y qué necesitamos para que funcionen. Pueden preguntar a sus familiares, sobre todo a sus abuelas y abuelos. Recuerden también que los antiguos mexicanos fabricaron sus instrumentos con los materiales que había a la mano. ¡No hay pretexto para no hacer música!", dijo emocionada. Todxs nos sorprendimos, pensando en qué problema nos habíamos metido.



2. De manera colectiva y siendo solidarios, reúnanse en pequeñas comunidades y lleven a cabo lo que se solicita.
    a) Recuerden lo que saben sobre el sonido y cómo se produce.
    b) Reúnan tres diferentes materiales de reúso que tengan en casa; por ejemplo, latas, botes, cajas, entre otros. Experimenten con ellos para producir sonidos.
    c) Registren individualmente sus hallazgos en la tabla.

Objeto	Material y forma	Cómo suena



Han descubierto materiales que pueden producir sonido más fácilmente que otros, lo cual dependerá de si los golpean, soplan o estiran. Estas variaciones generan sonidos diferentes, ya sea agradables o desagradables.

3. Durante el desarrollo de este proyecto por indagación, conocerás los siguientes aspectos:
    a) ¿Cómo producir sonidos con el movimiento?
    b) ¿Qué pasa al golpear un objeto?
    c) ¿Qué puede ocurrir cuando los objetos chocan?

Indagamos

¿Cómo producir sonidos con el movimiento?

Un objeto no se mueve por sí solo, es necesario que una fuerza intervenga para que pueda producir sonido.

De manera colectiva y siendo solidarios, reúnanse en pequeñas comunidades y realicen el siguiente experimento:

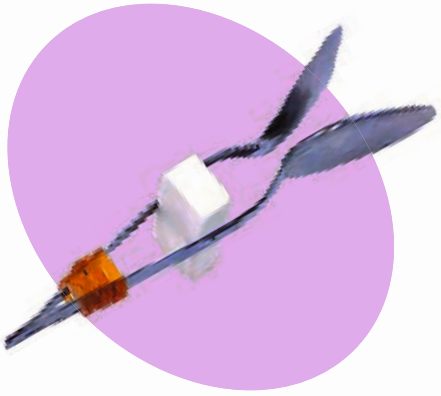
Materiales (por pequeña comunidad)

- 2 cucharas metálicas del mismo tamaño
- 2 palas de madera del mismo tamaño
- 2 cucharas gruesas de plástico del mismo tamaño
- 3 ligas gruesas
- Una goma de borrar

Cucharas musicales

Procedimiento

1. Unan los pares de cucharas del mismo material con una liga por las partes bajas de los mangos. En caso de que queden muy juntas, utilicen la goma para separarlas.





2. Elijan uno de los pares de cucharas que elaboraron y percútanlo contra la palma de la mano que les queda libre.

3. Prueben ahora separando sus dedos y, de un solo movimiento, deslicen, sin lastimarse, la punta de la cuchara de un dedo a otro.

4. Intenten diferentes posiciones con la mano y anoten cómo suena con cada una de ellas.

5. Intercambien los pares de cucharas con un integrante de su pequeña comunidad, y registren en el cuaderno cómo suenan los diferentes materiales.

6. Experimenten diferentes ritmos y anoten los datos en su cuaderno.

¿Qué pasa al golpear un objeto?

Han indagado cómo producir sonido con movimiento. Observen ahora qué ocurre cuando golpean un objeto construyendo un Vasófono.

1. De manera colectiva y siendo solidarios, formen pequeñas comunidades y pónganse de acuerdo para traer lo que se solicita.

Materiales (por pequeña comunidad)

- 8 vasos de vidrio grueso y transparente (procuren que tengan el mismo diámetro)
- Agua suficiente
- Un lápiz largo o un palo de madera de 20 cm aproximadamente
- Un marcador o cinta adhesiva

Opcionales

- 6 colorantes líquidos diferentes
- 8 sobres de pintura vegetal



Procedimiento

1. Dividan los vasos a lo alto en ocho partes iguales.

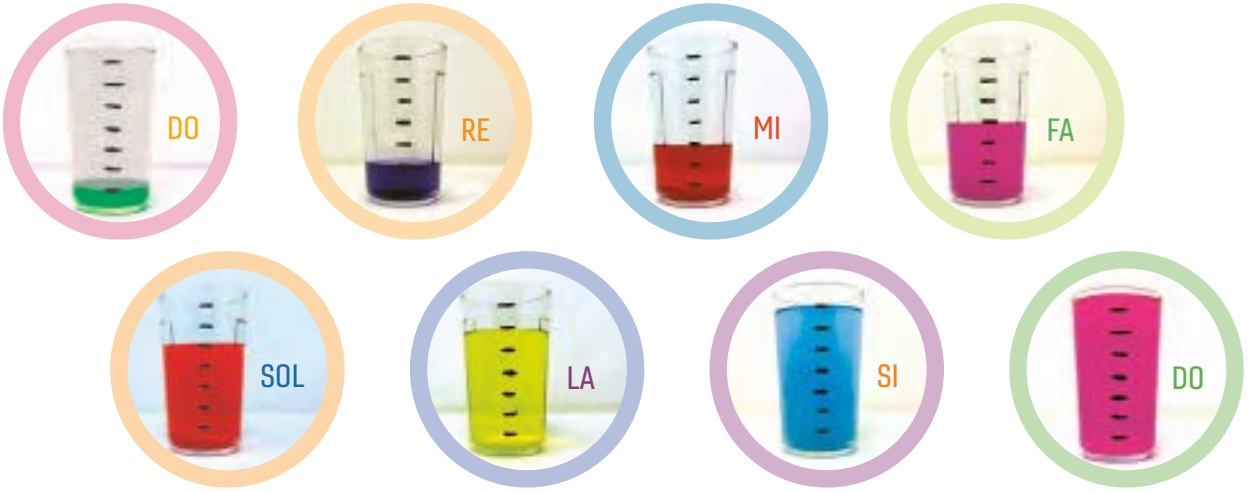
2. Indiquen con el marcador las fracciones correspondientes, desde $\frac{1}{8}$ hasta $\frac{8}{8}$, como se muestra en la imagen de la página anterior.



3. Coloquen los vasos en línea recta sobre una superficie rígida y plana para evitar que se muevan o se volteen.

4. Rotulen cada vaso con las notas musicales: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do.

5. Llenen los vasos con agua de acuerdo con las diferentes fracciones que marcaron y viertan un colorante para distinguirlos con estas proporciones: Do, $\frac{1}{8}$; Re, $\frac{2}{8}$; Mi, $\frac{3}{8}$; Fa, $\frac{4}{8}$; Sol, $\frac{5}{8}$; La, $\frac{6}{8}$; Si, $\frac{7}{8}$; Do, $\frac{8}{8}$.



6. Golpeen suavemente cada vaso con el lápiz o palo de madera y completen los datos de la tabla.

7. Prueben llenando los vasos hasta diferentes alturas, y repitan la actividad hasta que los sonidos les gusten.

Vaso	Llenado en octavos	El agua se mueve o se queda quieta
Do		
Re		
Mi		
Fa		
Sol		
La		
Si		
Do		

2. Investiguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública, así como en otras fuentes de información disponibles, lo que sucede al golpear un objeto rígido. Escriban en su cuaderno la información que obtuvieron.



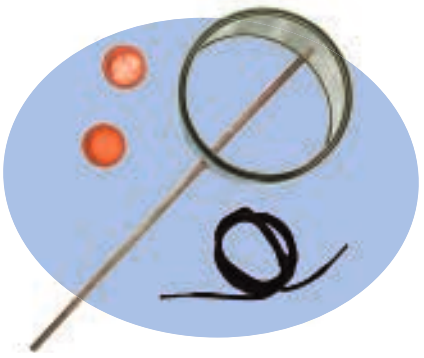
¿Qué puede ocurrir cuando los objetos chocan?

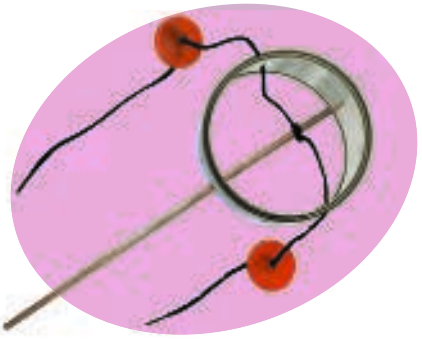
Ahora experimentarán con sonidos producidos mediante contacto entre objetos o fricción entre ellos. Siendo solidarios, organícense en pequeñas comunidades para realizar el siguiente procedimiento.

Materiales (por pequeña comunidad)

- Una lata ancha, vacía y limpia
- Un marcador
- Un rollo de cinta canela o adhesiva ancha
- Un palo de madera redondo, que termine en punta
- Una agujeta
- 6 pares de botones o tapas de plástico de diferentes tamaños
- Pintura acrílica de varios colores
- 2 pinceles

Procedimiento



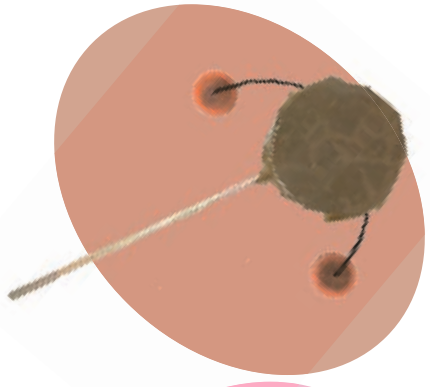


1. Pidan ayuda a un adulto para abrir la lata por ambos lados; es decir, debe quedar un tubo.

2. Marquen dos puntos opuestos en la pared del tubo a media altura para atravesarlos con el palo como muestra la imagen. Repitan el procedimiento para introducir la agujeta; procuren que la agujeta y el palo se crucen en el centro del tubo.

3. Amarren la agujeta del palo y fíjenla con cinta para evitar que se mueva. Dejen los extremos de la agujeta fuera del tubo. Inserten en los botones o tapas los extremos de la agujeta.

4. Forren el tubo con la cinta para crear una membrana resistente.





5. Decoren su tambor con las pinturas acrílicas como más les guste.

6. Midan cada uno de los botones o tapas y, de ser posible, pésenlos también.

7. Giren el tambor para que los botones o tapas lo golpeen y creen diferentes ritmos. Pueden hacer, por ejemplo, dobles golpes y después uno, o tres golpes seguidos y pausar. Disfruten los sonidos.

8. Registren en la tabla de la siguiente página los ritmos o golpes que experimentaron. Si hubo más ritmos que les gustaron, anótenlos en su cuaderno.

Ritmo	Giro	Tipo de sonido
1	Número de golpes:	
2	Número de golpes:	

9. Cambien los tamaños de los botones o tapas y pongan atención si se ejecutan nuevos sonidos.

Comprendemos

1. A partir de los diferentes sonidos realizados en colectivo en “Indagamos”, ahora de manera individual registra los materiales, cómo se originó cada sonido y los ritmos que creaste con cada instrumento.

	Materiales	Cómo se originó el sonido	Ritmo
1			
2			
3			



2. Consulta en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o en internet, en compañía de un adulto, la información pertinente para poder responder las siguientes preguntas:

a) ¿Qué es la fuerza mecánica?

b) ¿Cómo se manifiesta este tipo de fuerza?

Socializamos y aplicamos

Por medio de los experimentos previos, identificaron que pueden hacer que un objeto genere un sonido según la fuerza mecánica aplicada. Dependiendo del material, será necesario aplicar más o menos fuerza para producir un sonido agradable, o cambiar su intensidad. También es posible generar sonidos molestos que se conocen como *ruidos*.

1. De manera colectiva y siendo respetuosos, reúnanse en pequeñas comunidades para armar un detector de sonido aprovechando las propiedades que tienen algunos materiales.

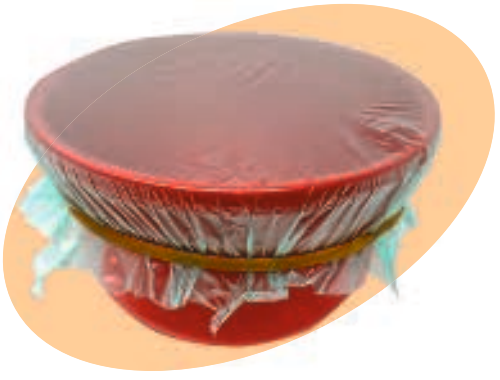
Materiales (por pequeña comunidad)

- 30 cm de tela o mantel plástico de cocina
- Un recipiente vacío de plástico delgado de 15 cm de diámetro
- Una liga gruesa o resorte
- 2 cucharadas soperas de arena, sal fina o harina de trigo (de preferencia coloreada)
- Una radio o una grabadora

Procedimiento

1. Con un integrante de su pequeña comunidad, cubran el recipiente con la tela o el mantel plástico de cocina.

2. Sujeten la tela o el mantel con la liga o el resorte para que quede bien tenso.



3. Coloquen la arena, la sal fina o la harina sobre la cubierta tensa del recipiente.

4. Conecten la radio o la grabadora y pongan arriba el recipiente, de tal forma que no se caiga.

5. Elijan alguna canción o música que les guste y reprodúzcanla a bajo volumen. Vean cómo se mueven la arena, la sal o la harina. Dejen que forme algún patrón y dibújenlo en la tabla del paso 8.

6. Ahora vayan subiendo el volumen y vean lo que sucede.



7. Desintonicen la radio o la grabadora y dejen que haga un sonido molesto o ruido. Observen qué tipo de patrones se forman ahora y dibújenlos en la tabla del paso 8.

8. Comparen los diferentes patrones que se forman con el sonido y con el ruido.

Patrón con sonido agradable (música)	Patrón con sonido desagradable (ruido)

2. En el detector de sonidos, toquen uno por uno los instrumentos que crearon.
   a) Pueden experimentar con voz u otros utensilios para saber si se trata de sonidos o ruidos.

3. Con ayuda de su maestra o maestro, organicen su presentación musical. Elijan alguna melodía para que entre todxs la interpreten. ¡Música, maestro!

Reflexionamos el camino andado

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, elige el experimento que más se te dificultó.
   a) Comenta qué hiciste para llevarlo a cabo y cómo podría mejorarse.

2. Dialoguen en plenaria sobre qué instrumento eligieron, cómo lo construyeron y qué les gustó más de este proyecto por indagación.

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para construir los instrumentos e identificar los patrones que produjo cada sonido.




CUX'L



Brenda Flores Ramírez, PUEBLA



¡Un pasado muy dulce que nos une está en peligro!

En esta experiencia de aprendizaje, conocerás algunas prácticas de crianza, cuidado y protección que los pueblos originarios aún realizan para preservar a la abeja melipona debido a su relevante función polinizadora en la producción de plantas y frutos. Además, participarás en la creación de un Rincón ecológico.

Presentamos

1. En colectivo, escuchen con atención la lectura que realizará su maestra o maestro.

> Como cada temporada de mangos, Luis, Matilde y su mamá tomaron el autobús rumbo al mercado para escoger la fruta con la que planeaban preparar una rica mermelada. En el camino, poco antes de llegar, escucharon una noticia por la radio local donde mencionaron una celebración sobre la importancia de los polinizadores que se llevaría a cabo el 20 de mayo.



María José Salas González, JALISCO

Autora:
Norma Guadalupe Rivero Turriza
Supervisión de Educación Primaria
de la Zona Núm. 103
YUCATÁN

Con mucha curiosidad, Luis le preguntó a su hermana Matilde: "¿Quiénes son los polinizadores?". Pero justo en ese momento llegaron al mercado y Luis se quedó con la duda.

Después de pasar por muchos puestos observaron algo extraño: ¡no había mangos como en otros años! No fue sino hasta en el puesto de don Miguel, un productor local, que pudieron comprar apenas unos cuantos mangos porque eran muy caros.

De regreso a casa, Luis tenía varias dudas sobre la noticia que escuchó y lo ocurrido en el mercado, así que le pidió ayuda a su hermana para encontrar las respuestas.



María José Salas González, JALISCO

2. Respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Por qué creen que don Miguel es el único que tiene mangos en venta?

   b) ¿Qué son los polinizadores y qué importancia tienen en la producción de plantas y frutos como los mangos?





María José Salas González, JALISCO

Recolectamos

1. En colaboración, lean la continuación de la historia de Luis y Matilde.

> Matilde le explicó a su hermano que existen diferentes formas de relacionarse con los seres vivos que habitan la Tierra, sustentadas en valores como el respeto, el equilibrio y la reciprocidad que, desde hace mucho tiempo, los pueblos originarios reproducen. Dichos valores también forman parte de su cosmovisión sobre las prácticas de cuidado y preservación de la naturaleza.

Le mencionó un ejemplo que describe muy bien estas prácticas: el de la abeja melipona, cuya crianza y cuidado se practica desde hace más de dos mil años en un pueblo originario maya ubicado en el sureste de México, en el estado de Yucatán. Aunque en la actualidad la meliponicultura se sigue practicando, la abeja melipona, al igual que todos los insectos polinizadores, se enfrenta a diferentes amenazas que la ponen en peligro de extinción. Por lo tanto, está en riesgo la producción de flores, frutos y algunas hortalizas que dependen de la polinización.

Finalmente, Matilde le enseñó a Luis la siguiente imagen, obtenida del *Códice Madrid* de los mayas. Se trata de la representación de una abeja melipona, una prueba de cómo las sociedades del pasado se relacionaban con la naturaleza.





Si quieres conocer más sobre cómo los mayas representaron su relación con la abeja melipona, consulta "Mieles nativas de los mayas, usos de ayer y hoy", de Naix'ieli Castillo García.

http:// bit.ly/412zHNs

2. En asamblea, siendo solidarios y con ayuda de su maestra o maestro, dialoguen sobre lo que conocen acerca de las abejas meliponas.

3. En comunidades, copien en una cartulina el siguiente organizador gráfico y registren los datos que se piden.



Lo que conocemos de las abejas meliponas:

¿Cómo son?

¿Dónde viven?

¿Qué producen?

¿De qué se alimentan?

¿En qué lugares de nuestra comunidad las hemos visto?

Otros datos



4. De manera individual, recordando que formas parte de una comunidad, investiga en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet, con ayuda de un adulto, lo siguiente:
   a) Preservación de los ecosistemas desde la cosmovisión de los pueblos originarios y la preservación de la naturaleza
   b) Tipos de polinizadores
   c) Pueblos originarios que han practicado la meliponicultura
   d) Hábitat de la abeja melipona y sus principales amenazas
   e) Acciones de preservación de su hábitat, crianza y cuidado
   f) Leyes que protegen a los polinizadores

5. Registra en tu cuaderno la información que encontraste. Escribe como título “La abeja melipona: su pasado ancestral, características e importancia en los ecosistemas”.

















Definimos el problema

1. En asamblea, recuperen la información que obtuvieron. Analícenla y reflexionen a partir de las siguientes preguntas:
   a) ¿Por qué creen que cada día existen menos abejas?
   b) ¿Cómo influyen los polinizadores, como la abeja melipona, en la producción de plantas y frutos?
   c) ¿Quiénes son los responsables del cuidado y protección de los polinizadores como la abeja melipona según las leyes consultadas?
   d) ¿Qué pasaría si la abeja melipona desaparece de los ecosistemas?

2. Reflexionen: ¿cómo pueden contribuir, desde su salón de clases, al respeto, protección y preservación de los ecosistemas ahora que conocen la importancia de la abeja melipona como insecto polinizador?



María José Salas González, JALISCO

Organizamos la experiencia

Rincón ecológico

El Rincón ecológico les permitirá expresar valores como la responsabilidad, el respeto, el equilibrio, la reciprocidad y el compromiso que todas las personas tienen con la preservación de los ecosistemas y los seres vivos que los habitan.

Para realizar la actividad, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- Cartulinas
- Lápices de colores o crayones
- Marcadores
- Pinturas de agua
- Tijeras
- Pegamento blanco

Consideraciones

1. Elijan un espacio del salón de clases para que sea su Rincón ecológico, de preferencia un lugar libre de objetos en las paredes.

2. Seleccionen algunos productos que se obtienen gracias a la abeja melipona e ilústrenlos o acompáñenlos con diferentes formas de expresión, por ejemplo, dibujos, notas informativas de medios electrónicos, organizadores gráficos, datos interesantes, fotografías, entrevistas breves, poemas, recetas de comida y remedios tradicionales.



María José Salas González, JALISCO

Vivimos la experiencia

1. En comunidades, lleven a cabo alguna de las siguientes actividades para transmitir la información acerca de los pueblos originarios y su relación con la crianza y el cuidado de la abeja melipona, así como las formas de preservación:

a) Elaboren un dibujo de lo que más les interesó sobre el tipo de prácticas que realizan algunos pueblos originarios para la preservación del ecosistema, así como del cuidado y crianza de la abeja melipona.
b) Realicen un organizador gráfico en donde describan los elementos que integran el hábitat de la abeja melipona: agua, tierra, aire, alimento, espacio o refugio.
c) Representen en letreros acciones que favorecen la protección a los polinizadores.



María José Salas González, Jalisco

d) Elijan alguna nota informativa digital sobre el medio ambiente y la abeja melipona o los polinizadores. Transcriban lo más importante en una cartulina y hagan dibujos para ilustrarla.

e) Busquen fotografías de los tipos de polinizadores o con las que puedan comparar a las abejas con y sin aguijón. Si no pueden imprimir la fotografía, dibújenla para que puedan exponer sus hallazgos.

f) Busquen un texto literario (por ejemplo, un poema o cuento breve) que haga referencia a las abejas, a los ecosistemas o a ambos.



María José Salas González, JALISCO

2. Coloquen en el Rincón ecológico todos los productos que hayan recolectado o elaborado. Organícenlos de tal manera que puedan compartir lo que más les interesó de algunas prácticas de crianza, cuidado y protección que los pueblos originarios aún realizan para preservar a la abeja melipona por su importante función como insecto polinizador en la producción de plantas y frutos.



3. En comunidades, muestren y expliquen el trabajo que desarrollaron en el Rincón ecológico.

4. En asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, reflexionen sobre qué acciones pueden realizar para cuidar y proteger el hábitat de la abeja melipona, así como el de otras especies. Escriban en sus cuadernos esas acciones como propuestas para fomentar el cuidado y la protección de los ecosistemas.

Valoramos la experiencia

1. En comunidades, hagan una breve descripción del trabajo realizado a partir de las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué aprendieron de los pueblos originarios sobre su cosmovisión y valores en el cuidado, la protección y la preservación de los ecosistemas?
   b) ¿Qué proponen para contribuir a la crianza, el cuidado y la protección de las abejas meliponas?



María José Salas González, JALISCO

2. En comunidad y siendo solidarios, inviten a estudiantes de otros salones de clases a visitar su Rincón ecológico para socializar su experiencia y dialogar sobre la preservación de los ecosistemas.



3. Establezcan acuerdos para seguir aprendiendo sobre las formas como los pueblos originarios y otras culturas del país se relacionan con la naturaleza para contribuir a reducir el impacto negativo de la humanidad en el medio natural y social.

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para promover acciones colectivas y fomentar el respeto, la protección y la preservación de la naturaleza y sus especies.



María José Salas González, JALISCO

Mis primeros pasos en la conservación: el croquis de mi comunidad

En esta experiencia de aprendizaje, realizarás un mapeo comunitario en tu salón de clases para recuperar la memoria colectiva y los saberes de personas mayores sobre el territorio y las actividades de la comunidad.

Presentamos

De manera colectiva y respetuosa, con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto y dialoguen sobre las preguntas.

Rita tiene ocho años y vive en una comunidad en Puebla. Sus papás le cuentan que cuando ellos eran niños tomaban agua directo del pozo, lo cual le dio mucha curiosidad porque ella, desde que nació, ha tomado agua del garrafón. Rita les preguntó a sus padres: "¿Por qué dejaron de tomar agua del pozo?" y ellos le explicaron que hace treinta años se construyeron granjas porcinas cerca de la comunidad donde viven y, desde entonces, esas granjas no han tenido un buen manejo de los desechos fecales de los puercos, lo que ha provocado la



Autora:
Elsa Antonia Pérez Paredes
Investigadora forestal
VERACRUZ

contaminación del agua de los arroyos, los ríos y del suelo. Esta situación tiene efectos dañinos en el medio ambiente, como la deforestación, la contaminación del aire y el agua, así como la erosión del suelo.

Después de la explicación de sus padres, Rita recordó que en su escuela nadie ha querido salir al recreo porque no les gusta el olor de la granja porcina, pero no había imaginado todas las consecuencias que la granja trajo a su comunidad.



a) ¿Qué podrían hacer Rita, sus compañeras y compañeros para cambiar los efectos negativos de la granja porcina en su comunidad?

b) ¿Qué harían ustedes si estuvieran en una situación así?

Recolectamos

La cartografía es el estudio y creación de representaciones del territorio, como planos, mapas y croquis de las comunidades, países o continentes. Con estas herramientas se pueden conocer y localizar infinidad de territorios, sus características y cambios a través del tiempo. Cada territorio tiene historias que son narradas por las personas que lo habitan para expresar y compartir lo que sienten, creen, piensan y cómo viven e interactúan con la naturaleza.





Sin importar la edad, todxs pueden participar, intervenir y decidir sobre lo que es valioso de representar dentro de su territorio.

1. En asamblea, con ayuda de su maestra o maestro, elaboren en el pizarrón un listado de los lugares de su comunidad que consideren valiosos; titúlenlo “Los lugares importantes de nuestra comunidad”. Registren la lista en su cuaderno.
   a) A partir del listado dialoguen acerca de estas preguntas:
      - ¿Cuál es la importancia que tiene cada uno de los lugares?
      - ¿Cuál creen que sea la historia de cada uno de ellos?
      - ¿De qué manera se podrían cuidar o conservar mejor?



2. De manera individual, recordando que eres parte de una comunidad, investiga en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet, con ayuda de un adulto, lo siguiente:
   a) Croquis: características, función y elementos

La memoria colectiva recopila las experiencias de los habitantes de una comunidad en el territorio que comparten.

b) Elementos del territorio:
- Suelo
- Clima
- Vegetación
- Fauna
- Cuerpos de agua
- Relieve
- Extensión y límites territoriales
  - Mapeo comunitario
  - Memoria colectiva



3. Escribe e ilustra en tu cuaderno las definiciones que encontraste.





Definimos el problema

1. En colectivo, con apoyo de su maestra o maestro:
   a) Compartan las definiciones que escribieron en su cuaderno y dialoguen sobre esta pregunta: ¿por qué es importante generar información del territorio de la comunidad?
   b) Tracen el croquis de su comunidad y ubiquen los lugares importantes que anotaron en su listado. No olviden representar los límites territoriales.

2. Lean la continuación de la historia de Rita y después respondan la pregunta que se presenta.

Participar es opinar, expresar y pensar críticamente para ser parte de la toma de decisiones.

> Rita no dejaba de pensar en la granja cada que era la hora del recreo hasta que, gracias a lo que le habían contado sus papás, se dio cuenta de que para comprender el problema necesitaba recolectar información sobre la comunidad con ayuda de sus compañeras y compañeros.

a) ¿Cómo se puede participar para generar información que ayude a comprender lo que sucede en la comunidad?



Organizamos la experiencia

Mapeo comunitario: nuestro primer croquis

Para llevar a cabo la siguiente actividad en colectivo, necesitarán lo que se pide a continuación:

Materiales

- Hojas blancas o de reúso
- Papel bond, rotafolio, pliego de papel o cartulina
- Lápices de colores o plumones
- Regla

Consideraciones

Recuerden que el mapeo comunitario es un medio para la reflexión, el diálogo y la generación de información cartográfica en colectivo.

Con apoyo de su maestra o maestro, organícense en comunidades para trabajar lo siguiente:

a) Memoria colectiva para hacer fotografías y postales históricas.
b) Croquis de la comunidad para representar los lugares y las características relevantes.
c) Identificación de las actividades de la comunidad para reconocer lo que se hace de manera conjunta.

Vivimos la experiencia

1. Inviten a personas mayores a dialogar con ustedes sobre cómo ha cambiado la comunidad desde que ellos eran pequeños:
   a) ¿Cómo era el territorio de la comunidad?
   b) ¿Qué ha cambiado?



c) ¿Qué sitios del listado “Los lugares importantes de nuestra comunidad” existían y cuáles no?
d) ¿Qué saben sobre la historia de esos lugares?
e) ¿Qué les pasó a los que ya no existen?
f) ¿Qué actividades y espacios consideran representativos de la comunidad?

2. De manera individual, recordando lo dialogado con la comunidad, toma notas de las respuestas en tu cuaderno.



3. Después del diálogo, cada comunidad realizará una actividad diferente.
   a) Memoria colectiva:
      - A partir de las respuestas de las personas mayores, en hojas blancas o de reúso, dibujen como si se tratara de fotografías o postales históricas de la comunidad de aquella época.
      - Agreguen comentarios que les parecieron interesantes de las personas mayores para complementar sus dibujos.

b) Croquis de la comunidad:

- Recuperen el croquis que realizaron con ayuda de su maestra o maestro.
- Elijan un espacio amplio para trazar ese croquis en papel bond, rotafolio, pliego de papel o cartulina.
- Añadan lugares que consideren importantes a partir del diálogo con las personas mayores que acudieron a su salón.



c) Identificación de las actividades de la comunidad:

- A través de una lluvia de ideas enlisten las actividades representativas que realiza la comunidad.
- Dialoguen sobre cómo se relacionan estas actividades con el listado “Los lugares importantes de nuestra comunidad”.
- En hojas de reúso y con lápices de colores o plumones, dibujen estas actividades.



4. Cuando todas las comunidades terminen sus actividades, será momento de comenzar el mapeo para integrar la información más representativa de la comunidad.
   a) En comunidad, peguen el croquis en el pizarrón y dialoguen para tomar acuerdos sobre dónde y por qué colocarán los dibujos que hicieron sobre las actividades de su comunidad.

Valoramos la experiencia

1. Inviten a las personas mayores que les ayudaron a construir la memoria colectiva de su comunidad.
   a) Presenten el mapeo comunitario que hicieron a partir de sus experiencias y las de los adultos mayores.
   b) Al terminar su presentación, compartan en asamblea: ¿qué pueden comprender de su comunidad con la información cartográfica que generaron?



2. De manera individual, recordando lo que aprendiste con tu comunidad, imagina que Rita, sus compañeras y compañeros decidieron hacer un mapeo comunitario para comprender cómo afecta a la comunidad la granja porcina. Escribe en tu cuaderno qué sugerencias y recomendaciones les harías.

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para recuperar la memoria colectiva y utilizar la información cartográfica de la comunidad.



Mi derecho a un trato digno, sin explotación ni abuso de cualquier tipo

En esta experiencia de aprendizaje, realizarás un Fanzine de la protección. En él mostrarás algunas situaciones que representan riesgos para tu integridad física y mental. También expondrás los derechos de las niñas y los niños, para que después difundas la información con otros estudiantes y ayudes a minimizar las situaciones de riesgo.

Presentamos

1. De manera individual, lee y reflexiona sobre lo que sucede en las situaciones que se exponen a continuación:



Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA

Historia 1

En la Escuela Primaria Unidos y Solidarios, últimamente, madres y padres de familia se han presentado para quejarse de los abusos de algunos estudiantes que se han burlado o han humillado, insultado y apodado con sobrenombres a sus compañeras y compañeros. Un caso es el de Florita, a quien su amiga Chío le esconde constantemente los cuadernos. Aunque pasan mucho tiempo juntas, ya sea para hacer la tarea o jugar, Chío hace muchas travesuras que lastiman a Florita. Por ejemplo, si se equivoca al leer en voz alta, se burla de ella. Lo más triste es que el maestro ignora tales situaciones.

Autora:
Yadira Resa Alvarez
Maestra frente a grupo
Educación Primaria
Escuela Hermanos Flores Magón
DURANGO

Historia 2

Dos madres de familia que llevan a sus hijos a la Escuela Primaria Unidos y Solidarios conversan sobre lo que han escuchado en las noticias acerca de que, en muchos países, ante las manifestaciones de violencia y el aumento de la pobreza, prácticas como la explotación infantil están ganando terreno, lo que pone en riesgo la salud física y mental de las niñas y los niños. Una de las madres, preocupada, menciona que es indigno que se obligue a las niñas y los niños a trabajar desde pequeños, pues se pone en riesgo su integridad física y emocional, como sucede en varios lugares del mundo.

Las víctimas de violencia, abuso o acoso escolar son afectadas gravemente en su rendimiento académico, salud física y mental, lo que puede causar que abandonen la escuela.



Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA

2. En asamblea, dialoguen acerca de las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué opinan de los abusos, agresiones y burlas que sufre Florita?
   b) ¿Alguna vez han sido víctimas, como Florita o han sido testigos de abusos y maltrato a otros estudiantes?
   c) ¿Se han burlado y le han puesto apodos a otros estudiantes?, ¿por qué lo han hecho?
   d) ¿Por qué consideran que hay niñas y niños que trabajan?
   e) ¿Conocen a algún estudiante de su escuela que trabaje? De ser así, ¿por qué lo hace?, ¿a qué situación de riesgo se puede enfrentar?

Recolectamos



Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA

Tú y todas las personas merecen recibir un trato digno, ya que tienen los mismos derechos, los cuales deben respetarse y cumplirse, tan sólo por el hecho de ser humanos. Existen situaciones de desigualdad e injusticia que pueden ponerte en riesgo de sufrir algún daño, como el abuso que sufre Florita o las niñas y los niños que son obligados a trabajar, ya sea porque viven en la pobreza o se encuentran en situación de explotación infantil. Por ello, es importante que reconozcas los escenarios que te pueden poner en riesgo o peligro de ser maltratado y formar parte de la infancia que trabaja o es utilizada en negocios ilícitos.



Una de las habilidades que te será útil para protegerte de cualquier abuso o maltrato es identificar...

- situaciones donde puedas estar en riesgo.
- emociones que te alertarán y te servirán para comunicar a personas de tu confianza cuando algo no te gusta, te hace sentir incómodo o te están maltratando.



Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA

Estas herramientas te servirán para cuidarte y protegerte de abusos, malos tratos o actos que violenten tu derecho a ser respetado y tratado dignamente.

1. En comunidades, lleven a cabo lo que se solicita.
   a) Comenten cinco situaciones de riesgo relacionadas con las formas de violencia más comunes en la escuela y regístrenlas en su cuaderno.
   b) Escriban en un esquema las cinco situaciones que reconocieron y describan qué consecuencias pueden presentarse en cada caso. Guarden su esquema porque lo volverán a utilizar.

2. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, responde estas preguntas. Al finalizar, comparte tus respuestas con los demás.
   a) ¿Quiénes consideras que se encuentran con mayor frecuencia en riesgo de maltrato, abuso o explotación infantil: las niñas o los niños?, ¿por qué?

   b) ¿Qué emociones experimentan quienes se encuentran en situación de riesgo de maltrato o abuso?, ¿cuáles de ellas sirven como alerta?



Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA

3. Investiga en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet, con ayuda de un adulto, lo que se indica:
   a) ¿Qué son las emociones?, ¿cuáles de ellas te alertan ante una situación de riesgo?
   b) ¿Qué es el maltrato infantil y cómo afecta la integridad física y mental de quienes lo sufren?

c) ¿Cuáles son los derechos que protegen de la violencia a las niñas, los niños y los adolescentes en México y en el mundo?

4. Con el apoyo de tu maestra o maestro, indaga las formas de maltrato, abuso o violencia que se ejercen dentro de la escuela y fuera de ella contra las niñas y los niños de entre seis y diez años. Guíate con el esquema.



5. En comunidades, recuperen la información que registraron en el esquema de la actividad 1 y compárenla con los resultados de sus investigaciones.

6. Organicen su información y registren en la tabla los datos que se solicitan.

Situaciones de riesgo	Emociones que sirven de alerta	Derecho afectado	Qué hacer para prevenirlas

7. De manera individual, solicita ayuda de tus padres o algún familiar e investiga qué instituciones o dependencias de gobierno dan protección a las niñas y los niños a favor de un trato digno y la no violencia. Más adelante, integrarás esta información en tu fanzine.

Los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes son principios y acciones que garantizan una vida libre de violencia y respeto a la integridad personal. Conocerlos es importante para que los ejerzas y goces de protección en cualquier situación.

Definimos el problema

1. En colectivo, con apoyo de su maestra o maestro, intercambien la información que obtuvieron en las actividades 3 y 4 de "Recolectamos". Luego, dialoguen acerca de estas preguntas:
   a) ¿Qué sentirían si se encontraran en una situación de riesgo, maltrato o abuso?
   b) ¿Creen que es justo que la amiga de Florita la trate así? Expliquen por qué.
   c) ¿Quién los puede auxiliar si su integridad física o mental está en riesgo?

2. Lean el siguiente texto y expresen su opinión al respecto.

Tanto las niñas como los niños tienen derecho a estar protegidos. Es importante que sepas que los adultos y los gobiernos están obligados a garantizar y cubrir tus necesidades básicas, así como a asegurar tu bienestar para favorecer el desarrollo físico, intelectual y moral. De acuerdo con el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (s. f.), "los niños no son propiedad de sus padres ni beneficiarios indefensos de una obra de caridad. Son seres humanos y titulares de sus propios derechos".



3. En asamblea, establezcan acuerdos a partir de sus investigaciones para definir qué situaciones de riesgo (maltrato, abuso o explotación infantil) les interesa abordar para desarrollar su fanzine y proponer acciones de prevención.

Organizamos la experiencia



Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA

Fanzine de la protección

Un fanzine es una publicación libre en donde se usan textos, dibujos o ambos para expresar y comunicar una idea, opinión o emoción. En el tuyo hablarás sobre tu derecho a la protección, las situaciones y las personas que pueden ponerlo en riesgo, y las emociones que te alertan sobre una situación de riesgo para ti u otras personas.

En comunidad, con el apoyo de su maestra o maestro, organicen cómo llevarán a cabo estas tareas:

a) Identificar los materiales que necesitarán para elaborar el fanzine.
b) Verificar si el espacio del salón de clases les permitirá realizar la actividad. Si éste es reducido, muevan el mobiliario o busquen algún sitio disponible dentro de la comunidad escolar.
c) Establecer el tiempo necesario para realizar la actividad.

Vivimos la experiencia

De manera individual, pero considerando que formas parte de una comunidad, lleva a cabo lo que se indica. ¡Es momento de ejercitar tu creatividad!



a) Dobla la hoja o la cartulina por la mitad del lado largo. Marca bien el doblez. Guíate con la imagen.





b) Abre y dobla la hoja nuevamente a la mitad, pero ahora a lo ancho.

c) Abre y dobla cada sección por la mitad hasta que obtengas ocho partes iguales.









d) Abre la hoja nuevamente y dobla por la mitad a lo largo. Luego corta el papel por el centro, del lado ancho, hasta la mitad.

d





e) Abre, dobla a lo ancho y pliega como se indica a continuación:

e





e





f

f) Numera cada superficie del 1 al 8.



g) Desdobla la hoja y, en cada una de las secciones, haz lo que se describe:

- En la parte 1, dibuja la portada y agrega un título relacionado con el contenido de tu fanzine.
- En las partes 2 y 3, explica cuáles son los derechos que garantizan la protección de la infancia a una vida libre de maltrato y violencia.
- De las secciones 4 a 7, registra tres ejemplos de situaciones de riesgo en donde se identifiquen diversas emociones que representen una forma de alerta. Anota qué hacer en cada caso para cuidarte.
- En la sección 8, registra a qué instituciones se debe acudir para ejercer el derecho a la protección ante una situación de riesgo de maltrato, abuso o explotación infantil.
- Incluye imágenes que refuercen los textos en cada sección.



h) Vuelve a plegar la hoja como en el inciso *e*. ¡Tu Fanzine de la protección está listo!

Valoramos la experiencia

1. De manera individual, comparte tu Fanzine de la protección con un amigo o un adulto de confianza y platícale acerca del proceso que viviste para elaborarlo.

2. En asamblea, siendo solidarios y con apoyo de su maestra o maestro, dialoguen acerca de estas preguntas y lleguen a acuerdos con base en sus respuestas.
   a) ¿Por qué es importante conocer y ejercer su derecho a una vida libre de violencia y a la integridad personal?
   b) ¿Cuáles son algunas emociones que pueden sentir ante una situación de riesgo que vulnere su integridad personal?
   c) ¿Cómo pueden prevenir situaciones de riesgo en la escuela y la comunidad?

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad al realizar el Fanzine de la protección para conocer su derecho a una vida libre de violencia.





Debbie Vieyra Laguna, BAJA CALIFORNIA

Niñas y niños contra los estereotipos de género

En esta experiencia de aprendizaje, conocerás qué son los estereotipos de género y participarás en la elaboración de la Pared de la igualdad con frases que promuevan una convivencia igualitaria y pacífica.

Presentamos

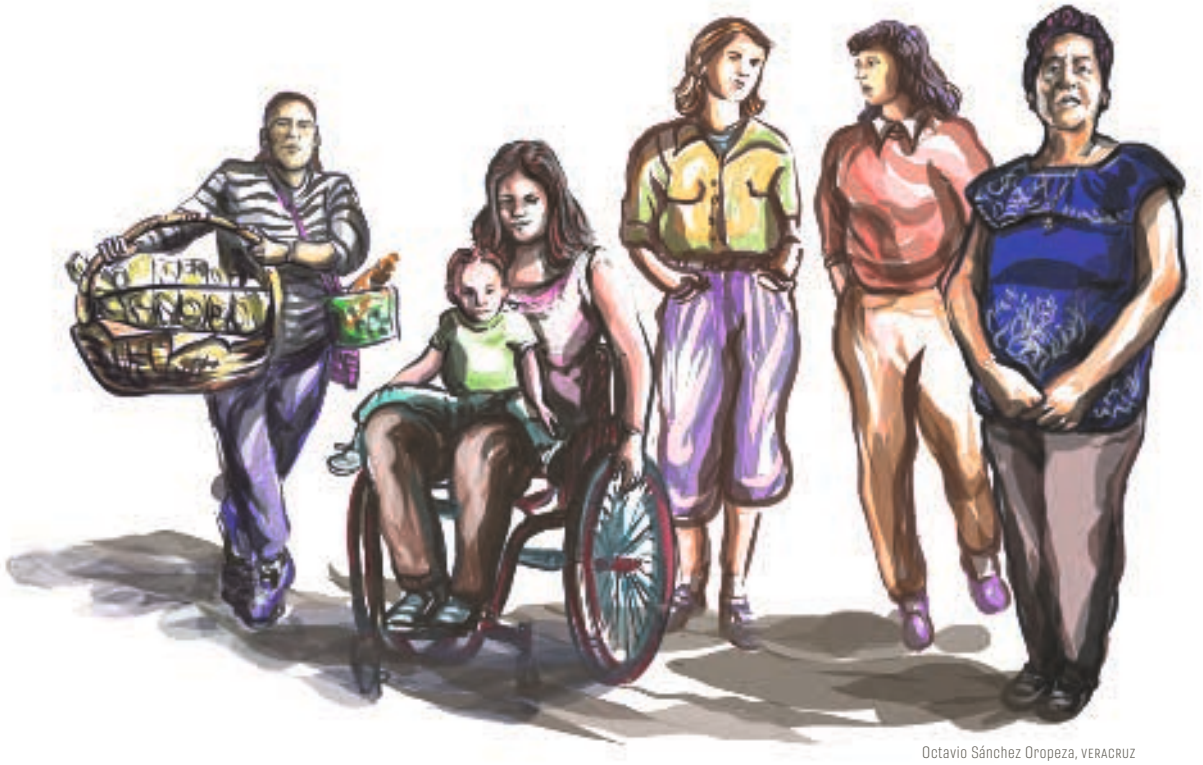
1. De manera colectiva, siendo solidarios con los demás, lean el siguiente texto:

> No siempre fue permitido que las mujeres utilizaran pantalones; éstos se empezaron a usar a raíz de la entrada de las mujeres en el sector laboral. Los hombres eran los únicos que podían presentarse en público con este tipo de prenda.



Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

Autor:
Amado Vargas Pérez
Maestro frente a grupo
Escuela Primaria General
Eduardo Priego León
QUINTANA ROO



Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

En 1915, Luisa Capetillo, de nacionalidad puertorriqueña, fue arrestada en La Habana por vestirse con pantalones. Ésta fue una forma de protesta contra los estereotipos de género.

Del mismo modo, ser mujer y andar en pantalones por las calles de la Ciudad de México representaba un escándalo. A las que se atrevían a hacerlo se les juzgaba por "ofrecer un espectáculo de lo más antiestético", "hacer un papel grandemente ridículo" y "querer imitar a los hombres".

En México, personalidades como Susana Guízar, Dolores del Río, María Félix y Frida Kahlo fueron quienes comenzaron a utilizar pantalones en público. Esto acentuó una revolución en cuanto al uso de esta prenda y la igualdad entre los dos géneros. Ante esto, periodistas como Carlos González Peña advertían que, después de permitir el uso de pantalones a las mujeres, ¡todo sería posible!



Dolores del Río



Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

2. En comunidades, dialoguen acerca de las siguientes preguntas. Anoten sus conclusiones y compártanlas en asamblea.

   a) ¿Los hombres y las mujeres pueden usar las mismas prendas de ropa?, ¿por qué?

   b) ¿Los hombres y las mujeres pueden realizar las mismas actividades?, ¿por qué?

   c) ¿A qué se debe que ciertas prendas de ropa, acciones o profesiones se consideran sólo para las mujeres o para los hombres?



Recolectamos

1. Reunidos con la comunidad que conformaron, observen el siguiente esquema:

El sexo es la diferencia biológica de los seres humanos que se identifica con los términos *mujer* y *hombre*.

El género es una construcción social, se refiere a las ideas y creencias con las que se asocia a cada sexo, así se identifica lo *femenino* y lo *masculino*. Por ejemplo, las niñas se visten de rosa, los niños de azul; las niñas juegan con muñecas, los niños con carritos; las niñas practican *ballet*, los niños futbol.



Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

Los roles de género son las funciones, los comportamientos, las tareas y las responsabilidades que cada comunidad asigna a cada género. Por ejemplo, los hombres realizan actividades fuera de la casa y las mujeres las tareas del hogar.

Los estereotipos de género son prejuicios (ideas sobre algo o alguien antes de conocerlo) que una comunidad crea para determinar los roles de género. Por ejemplo, las mujeres sólo deben dedicarse al hogar porque su condición biológica determina su función.

No obstante, los derechos reconocen la igualdad de los hombres y las mujeres, por eso existen mujeres y hombres que se dedican a la medicina, a la astronomía o a distintas profesiones por igual.

2. Respondan: ¿qué actividades, colores y juegos son exclusivamente de las niñas y cuáles de los niños, en diferentes ambientes como el hogar, la escuela e incluso en la comunidad? Registren las respuestas en la siguiente tabla:

Actividades exclusivas de las niñas en el hogar, la escuela y la comunidad	Actividades exclusivas de los niños en el hogar, la escuela y la comunidad



Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

3. En asamblea, dialoguen: ¿las actividades que anotaron son exclusivamente de un género?, ¿por qué?

Definimos el problema

En comunidad, realicen la siguiente actividad:

a) Cada integrante, tome una cuarta parte de una hoja reciclada.
b) Sin anotar su nombre, escriban qué actividades y juegos han querido realizar, o qué prendas les gustaría vestir, pero no lo han hecho porque se considera que es característica del género contrario al suyo. Por ejemplo:



Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

> "Siempre he querido disfrazarme de mi superhéroe favorito, pero al ser un personaje de acción, mis padres me aconsejan que es mejor elegir un atuendo de princesa".

c) Doblen los papeles y colóquenlos en una bolsa o recipiente.
d) Con ayuda de su maestra o maestro, lean cada uno de los papeles.
e) De acuerdo con la actividad, comenten cómo creen que los estereotipos de género han impactado en sus vidas y cuáles de éstos identifican. Regístrenlos a continuación:

Organizamos la experiencia

Pared de la igualdad

Materiales

- Cartulinas
- Lápices de colores
- Cinta adhesiva

Procedimiento

1. De acuerdo con las actividades que registraron, reúnanse en comunidades y propongan una frase para promover la igualdad entre niños y niñas. Escríbanla en una cartulina y agréguenle un dibujo que represente a niños y niñas. Después, colóquenla en la Pared de la igualdad dentro del salón de clases.



2. Conforme identifiquen estereotipos de género, añadan más frases a la Pared de la igualdad.

3. Lean en voz alta las frases. Cada día tendrán más de ellas con las que se animarán a expresar su igualdad.

4. En cartulinas, elaboren y peguen imágenes que ilustren las frases que agreguen.





Al final de la semana tendrán material suficiente para presentar la Pared de la igualdad a sus familiares.

5. La maestra o el maestro enviará una invitación a sus familiares con la fecha y hora de la exposición, la cual durará aprox imadamente 20 minutos.



Para fomentar la equidad y la no discriminación, el 3 de junio de 2019 se autorizó el uso de uniforme neutro en las escuelas de educación básica. Es decir, los estudiantes ya pueden elegir libremente si utilizan falda o pantalón.

Vivimos la experiencia

1. En comunidades, completen la siguiente tabla. Guíense con el ejemplo.



Día	Ambiente	Frases sobre rol de género	Frase para la Pared de la igualdad
1	Casa	Las niñas organizan la casa. Los niños juegan.	Niñas y niños juegan y organizan la casa.
2	Juegos	Las niñas Los niños	
3	Deportes	Las niñas Los niños	
4	Profesiones	Las niñas Los niños	
5	Vestimenta	Las niñas Los niños	

2. Una vez terminada la Pared de la igualdad, preséntenla a sus familias.
   a) Organícense y definan quién realizará las diferentes actividades:
      - Dar la bienvenida.
      - Explicar qué son y cómo afectan los estereotipos de género.
      - Exponer la importancia de promover la igualdad de género.
      - Presentar la Pared de la igualdad.



Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

Valoramos la experiencia

1. En asamblea, siendo solidarios con los demás, dialoguen: ¿qué emociones les provoca reconocer que niños y niñas son iguales y que las actividades pueden realizarse sin distinción de género?



2. De manera individual, tomando en cuenta lo compartido con los demás, realiza en tu cuaderno un dibujo sobre la importancia de la convivencia igualitaria y pacífica.





3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar los estereotipos de género.



Agricultores de la cultura de la paz

En esta experiencia de aprendizaje, crearás el Árbol de la paz en tu salón de clases para promover la cultura de paz, reconociendo la importancia de la convivencia y participación escolar.

Presentamos

1. De manera individual, considerando que eres parte de una comunidad, observa las siguientes imágenes e identifica las diferencias.



Vanessa Roldán García, ESTADO DE MÉXICO

Autora:
Edith Del Angel Hernández
Directora
Primaria José Pánfilo Farfán Rojas
SAN LUIS POTOSÍ



2. En colectivo, con ayuda de su maestra o maestro, dialoguen sobre las siguientes preguntas:
   a) ¿Por qué creen que, a veces, los estudiantes no participan en clase?
   b) ¿Cómo creen que participar en el salón de clases ayuda a su desarrollo y aprendizaje?

Recolectamos

La escuela te enseña a relacionarte de forma positiva y pacífica para reflexionar, ser crítico, tomar decisiones y participar, pero este proceso no sucede de manera espontánea, es necesario avanzar en su construcción por medio del reconocimiento del otro.

El salón de clases debe ser un lugar seguro donde todxs participen y expresen opiniones, ideas, sentimientos y dudas de manera organizada y respetuosa. En esta forma de convivencia escolar se reconoce el derecho de ser escuchados y tomados en cuenta.

1. En colectivo, comenten lo que saben acerca de las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué es participar de manera respetuosa?
   b) ¿Qué es convivir sin violencia?

2. De manera individual, recordando que perteneces a una comunidad, investiga en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública y contesta las siguientes preguntas:
   a) ¿Cómo afectan los conflictos a la convivencia y la participación escolar?
   b) ¿Cuáles son los valores en los que se funda la cultura de paz?

Definimos el problema



Vanessa Roldán García, ESTADO DE MÉXICO

1. En colectivo, con apoyo de su maestra o maestro, definan con sus propias palabras:
   a) Conflicto
   b) Cultura de paz
   c) Participación y convivencia escolar

2. Escriban sus respuestas.



Organizamos la experiencia

Árbol de la paz

Para llevar a cabo esta actividad en colectivo, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- Tarjetas de papel
- Una cartulina o un pliego de papel bond por estudiante
- Lápices de colores
- Revistas o material para recortar
- Papel de color verde y café para elaborar las hojas y ramas del árbol
- Cinta adhesiva

Consideraciones

El Árbol de la paz es una construcción colectiva que permitirá identificar en cada una de las tres partes del árbol (raíces, tronco y hojas-frutos) los valores, las actitudes y las acciones para participar y convivir sin violencia dentro del aula.

Con apoyo de su maestra o maestro, acuerden el espacio del salón de clases donde crearán el Árbol de la paz.

Si no cuentan con los materiales o el espacio para desarrollar la actividad, adáptenla a su contexto.

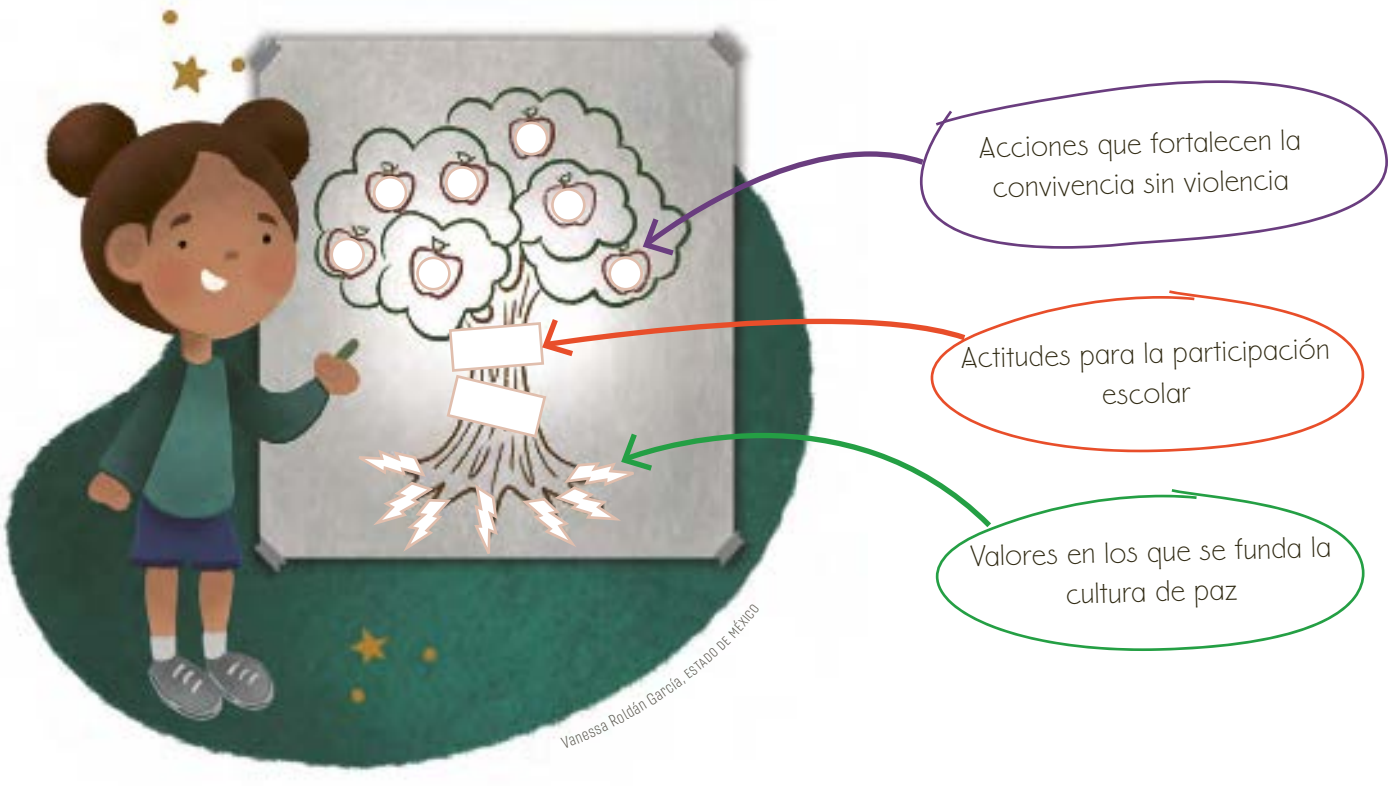
Vivimos la experiencia

1. En colectivo, dialoguen y elaboren en su cuaderno tres listas donde recuperen los siguientes elementos:
   a) Los valores en los que se funda la cultura de paz
   b) Las actitudes para la participación escolar
   c) Las acciones que fortalecen la convivencia sin violencia

2. En comunidades, utilizando recortes o dibujos, representen en las tarjetas lo que registraron en cada una de las tres listas.

3. En colaboración, y con ayuda de su maestra o maestro, en la cartulina o en el papel bond, tracen la silueta de un árbol donde se distingan raíces, tronco y hojas-frutos.

4. Con el papel de color verde y café decoren el árbol y después peguen las tarjetas en cada una de las tres partes de éste. Observen el ejemplo:

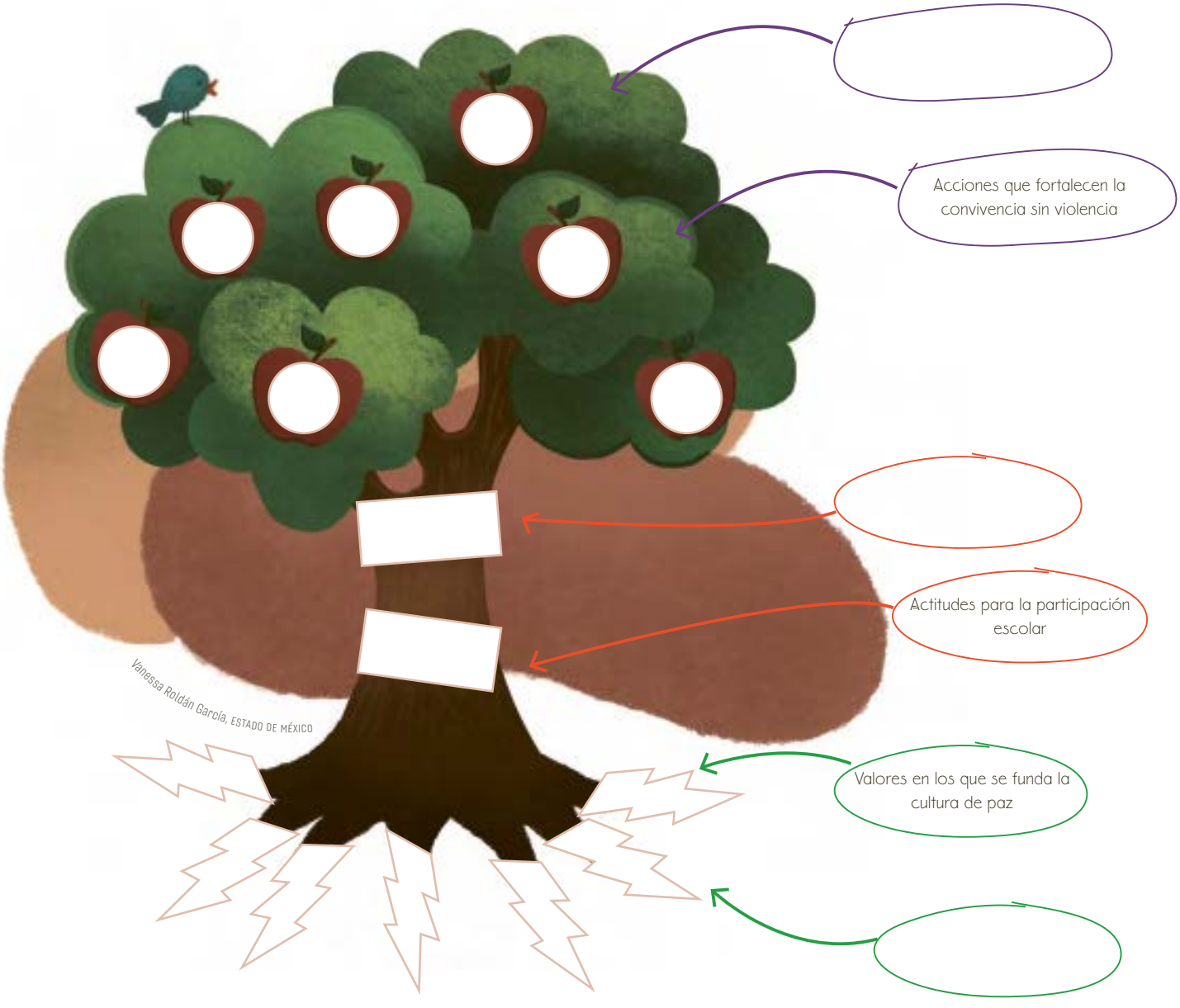


5. Busquen un espacio para pegar con cinta adhesiva el Árbol de la paz.

6. Cada que se presente un conflicto en el salón de clases, acudan al espacio donde se encuentra el árbol.

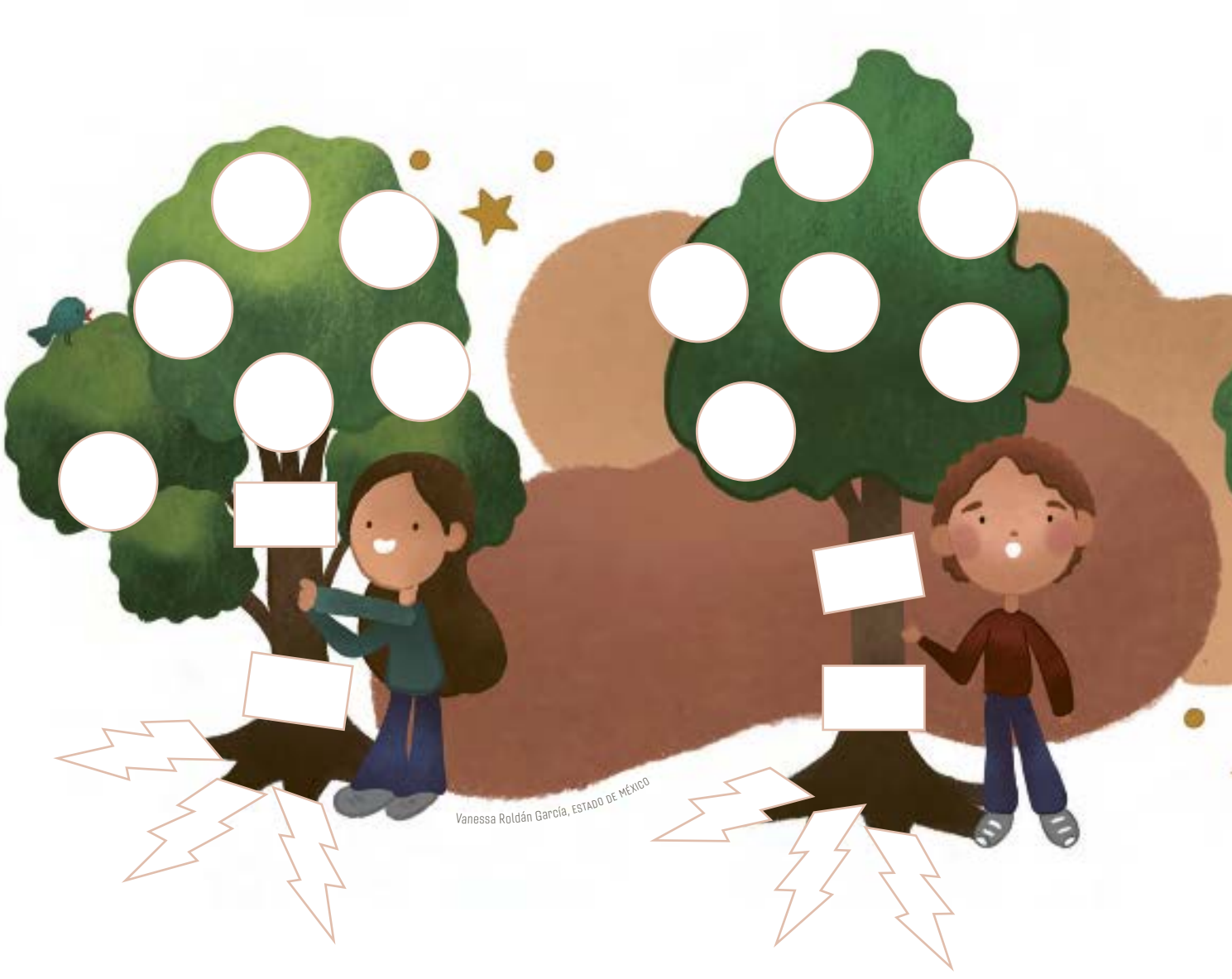
7. Escriban las acciones, las actitudes y los valores para la solución del conflicto.

8. Durante el ciclo escolar pueden ir agregando elementos en cualquiera de las tres partes del Árbol de la paz.



Valoramos la experiencia

Los árboles pueden ser de diversas especies y formas, además de dar diferentes frutos. De la misma manera, los acuerdos para una cultura de paz son diversos, dependiendo de las personas y las situaciones que se presentan. Por esta razón, es importante que el salón de clases sea un espacio para dialogar sobre los conflictos que surgen por diferencias de intereses, puntos de vista o formas de organización.



Vanessa Roldán García, ESTADO DE MÉXICO

1. En asamblea, inviten a estudiantes de otros salones de clases y a familiares a dialogar acerca de los temas que aprendieron en esta experiencia y presenten su Árbol de la paz. Al finalizar la explicación, utilicen algunos ejemplos de conflictos que hayan vivido los asistentes para enriquecer el árbol con nuevas soluciones.

2. Respondan las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué diferencias o conflictos se presentaron durante la creación del Árbol de la paz?

   b) ¿Cómo llegaron a acuerdos para solucionarlos y poder crear su árbol?



Vanessa Roldán García, ESTADO DE MÉXICO

3. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para dar solución a los conflictos que afectan la participación y la convivencia entre las personas y los grupos.

Los símbolos que me dan identidad

En esta experiencia de aprendizaje, disfrutarás de un Chocolate literario para compartir narraciones sobre las costumbres y tradiciones que vives con tu familia. De esta manera, reconocerás los diferentes símbolos que se manifiestan en ellas y que forman parte de lo que te identifica a ti y a tu comunidad de aula como parte de la comunidad, la entidad y el país.

Presentamos

Lean en colectivo lo siguiente y después respondan lo que se indica.



José Alfredo (Ito) Contreras Godínez, SINALOA

En clase, Itzmin y Andrea escuchaban con atención a su maestra, quien les explicaba la situación de muchos mexicanos de origen indígena que migraron y actualmente viven en Los Ángeles, California. Allá hablan su lengua originaria, celebran las fiestas de su pueblo, cocinan los mismos platillos que en su lugar de procedencia, organizan asambleas comunitarias y enseñan a sus hijos a respetar y conservar su cultura.

También les comentaba que existe una gran diversidad cultural, presente en todas las comunidades rurales y urbanas de México, y que cada una de ellas posee una forma de manifestación cultural característica de su proceso histórico, de su territorio y de quienes lo han habitado. Mencionó que es necesario reconocer las diferencias sin prejuicios, lo cual permite tener una convivencia incluyente, igualitaria y democrática.

Autora:
Alicia Salvador Castillo
Maestra frente a grupo
Escuela Fernando Méndez Ruiz
SAN LUIS POTOSÍ

Al regresar a casa, Itzmin le preguntó a su abuelita, Yaotzin, cómo era la celebración del Día de Muertos en su pueblo, del cual migró desde muy joven a la Ciudad de México. Ella le comentó que, días antes de las festividades, comienza a sentirse un clima frío, lo que para los habitantes del pueblo "anuncia que las puertas del Mictlán comienzan a abrirse para que lleguen los seres queridos desde el inframundo". Es una época de alegría y recuerdos donde se honra a familiares y amigos que han fallecido, pues se cree que sus espíritus visitan la Tierra.

Su abuelita también dijo que, a pesar de las diferencias en la manera de celebrar esta tradición en cada comunidad, los colores de las ofrendas, la comida, la fruta, el papel picado, las veladoras, la música de viento y las flores de cempasúchil hacen que la tradición de Día de Muertos sea una fiesta que identifica a los mexicanos, pues es una mezcla de culturas de los antepasados.

En la mitología mexica, el Mictlán o inframundo es el lugar de descanso eterno para las almas de los fallecidos.



José Alfredo (Ito) Contreras Godínez, SINALOA

Finalmente, muy orgullosa, la abuelita Yaotzin comentó que, pese a que existen muchas formas de celebrar el Día de Muertos en las distintas regiones de México, las más conocidas son las de Michoacán, ¡que es de donde proviene Itzmin!





a) ¿Por qué creen que muchas personas, aun estando lejos de sus comunidades de origen, conservan las costumbres y tradiciones que ahí celebraban?

b) Si tuvieran que vivir en un lugar diferente a donde nacieron, ¿qué es lo que más recordarían al estar en su nuevo hogar?

Recolectamos

Se dice que sólo los seres humanos podemos crear símbolos para comunicarnos; en ellos sustentamos la cultura que nos distingue y que da significado a lo que vivimos. El reconocimiento de los símbolos permite desarrollar el sentido de pertenencia e identidad. Todas las comunidades tienen costumbres y tradiciones que ayudan a sus habitantes a apropiarse del territorio y convierten ese espacio en un lugar diferente al resto del mundo. Los olores, sabores y colores propios de las costumbres y tradiciones forman parte de los símbolos. Reconocer los símbolos que compartes con las personas de tu comunidad te permite aprender sobre la historia y las características del territorio donde habitas.

1. En asamblea, observen las imágenes y dialoguen acerca de las preguntas.



Carlos Hahn, CIUDAD DE MÉXICO

a) ¿Qué costumbres y tradiciones se representan?, ¿qué elementos les ayudan a reconocerlas?

b) ¿Cuáles de estas costumbres y tradiciones celebran con su familia?, ¿cómo lo hacen?

c) ¿Conocen el origen de estas costumbres y tradiciones?, ¿por qué se celebran?



José Alfredo (Lolo) Contreras Godínez, SINALOA

2. De manera individual, pero sin olvidar el trabajo en colectivo, haz lo que se indica.
   a) Consulta la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública, o busca en internet, con la ayuda de un adulto, para investigar qué es un símbolo y qué relación tiene con las costumbres y tradiciones que celebras con tu familia y comunidad. Apóyate en las preguntas de la página siguiente para seleccionar la información más importante que encuentres durante la lectura.

- ¿Qué es un símbolo y qué representa?
- ¿Cómo se relacionan las costumbres y tradiciones con los símbolos?
- ¿Qué significa que México tenga una gran diversidad cultural?

b) Registra en tu cuaderno la información sobre los símbolos presentes en algunas de las costumbres o tradiciones de tu comunidad. Guíate con el siguiente ejemplo:

Tradición o costumbre de la comunidad	Símbolo	Platillos, flora, fauna que se emplean
Durante el festejo de Día de Muertos, en mi comunidad se colocan altares dedicados a los difuntos. Al final de la fiesta, compartimos los elementos de las ofrendas con otras personas.	Altar de muertos	Para el altar de muertos usamos alimentos y bebidas típicas de mi comunidad y que eran las preferidas de los difuntos, como el chocolate o el champurrado.





Definimos el problema

1. Como Itzmin y Andrea, en colaboración, dialoguen sus hallazgos sobre los símbolos que dan identidad y pertenencia a la comunidad, región o país. Pueden guiarse respondiendo las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué símbolos los identifican como mexicanos y cuáles les dan pertenencia a su comunidad, localidad o municipio?
   b) ¿Cómo podría afectar a la identidad de los integrantes de una comunidad el que una costumbre o tradición se dejara de practicar?

México es considerado un país con una gran diversidad cultural gracias a la historia y el origen de sus habitantes, como los pueblos indígenas, mestizos, personas afrodescendientes y migrantes. Cada uno de ellos ha influido para conformar el país. Las costumbres y tradiciones reflejan esa diversidad cultural que se manifiesta en la música, la danza, la vestimenta, la comida, entre otras, y, a su vez, todas estas manifestaciones de la cultura están repletas de símbolos que forman parte de la identidad de los mexicanos.



La diversidad cultural del país se representa por medio de los símbolos, y éstos se mantienen vivos gracias a que las personas de la comunidad los continúan practicando.



2. Reflexionen: ¿cuáles son los símbolos que comparten con su comunidad de aula y se reflejan en las costumbres y tradiciones que practican?

Organizamos la experiencia

Chocolate literario

Para llevar a cabo esta actividad en comunidades, necesitarán lo siguiente:

Materiales

- Narraciones relacionadas con alguna costumbre o tradición de la comunidad
- Chocolate o alguna bebida de su elección
- Un paquete individual de galletas
- Cronómetro o reloj
- 10 hojas de colores o de reúso

Antes de realizar la actividad, con ayuda de su maestra o maestro, consideren que el Chocolate literario reúne a varias personas interesadas en compartir narraciones, en este caso sobre las costumbres y tradiciones con el fin de reconocer los símbolos que se manifiestan en ellas, mientras disfrutan de una bebida muy tradicional como el chocolate.

Procedimiento

1. Formen comunidades. Con ayuda de su maestra o maestro, elijan una costumbre o tradición y busquen una narración que hable sobre cómo se festeja.

2. En comunidad, organícense para que tengan espacio suficiente al sentarse a leer y disfrutar su bebida.

Vivimos la experiencia

1. Ya en el lugar asignado, soliciten apoyo a su maestra o maestro para que, con el cronómetro o reloj, se cumplan los tiempos de la actividad en cada comunidad.
   a) Durante 20 minutos lean la narración que seleccionaron. Háganlo de forma tranquila y con voz moderada para no interrumpir a los demás.
   b) Luego de leer, durante 10 minutos comenten qué les pareció la lectura, por ejemplo, si les gustó y qué partes encontraron interesantes.
   c) Los 20 minutos siguientes dialoguen e identifiquen los símbolos que están presentes en la costumbre o tradición.
   d) Pónganse de acuerdo para representar, en hojas de colores o de reúso, los símbolos que identificaron.
   e) En los últimos 10 minutos, reúnanse todas las comunidades y, en asamblea, comenten qué les pareció el Chocolate literario.



2. En asamblea, reflexionen: ¿por qué es importante conservar los símbolos que están presentes en las costumbres y tradiciones?

3. Realicen un ejercicio para clasificar los símbolos que lograron identificar:
   a) Los que representan sólo a su comunidad.
   b) Los que son semejantes a los que se presentan en la entidad.
   c) Los que representan a los mexicanos.











Valoramos la experiencia



1. Con ayuda de su maestra o maestro, hagan lo que se indica.
   a) Organicen sus representaciones de acuerdo con el día y el mes en que se celebran.
   b) Numeren las hojas para crear un álbum calendario con ellas, y piensen qué nombre le pueden dar para que refleje el contenido de manera creativa.
   c) Hagan una portada que identifique su grado y comunidad de aula e incluyan un índice.
   d) Compartan su álbum con otras comunidades de aula, con su familia o con personas de la comunidad para dar a conocer su trabajo.
   e) Agreguen hojas en blanco al final para que las personas que lo revisen puedan agregar comentarios o información adicional sobre el origen de los símbolos que identificaron.

2. En asamblea, dialoguen acerca de las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué diferencias y semejanzas encuentran en la forma como representaron los símbolos en los diferentes círculos del Chocolate literario?
   b) ¿A qué creen que se deben estas diferencias?
   c) ¿Cómo pueden conocer el origen histórico de los símbolos?
   d) ¿Qué pasaría si se dejan de practicar las costumbres y tradiciones en la comunidad?

3. Dialoguen para tomar acuerdos de cómo pueden seguir reconociendo los símbolos que forman parte de su identidad y que les permiten desarrollar sentido de pertenencia con su comunidad.

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para organizar el Chocolate literario.







Angélica Yadira Martínez Bustamante, JALISCO

¡Uno, dos, tres, por mí y por toda mi familia!

En este proyecto de aprendizaje servicio, reconocerás que cada familia es diferente. Además, elaborarás un Tendedero familiar con tu comunidad de aula para valorar la importancia de las familias durante el desarrollo personal.



Belén Itzel Nopal Alvarado, ESTADO DE MÉXICO

Punto de partida

1. En colaboración, lean en voz alta el siguiente texto:

¿Cómo son las familias?

Todas las familias son únicas e importantes y se componen de manera distinta. Algunas son pequeñas, otras medianas y otras grandes. Sus miembros poseen características físicas, habilidades y costumbres diferentes.
Sin importar sus diferencias, las familias comparten derechos y responsabilidades. Por ello, no hay una familia mejor que otra y todas merecen respeto.





Autora:
Karina Abigail Chávez González
Directora en la Escuela Primaria
Confederación Nacional Campesina
ESTADO DE MÉXICO

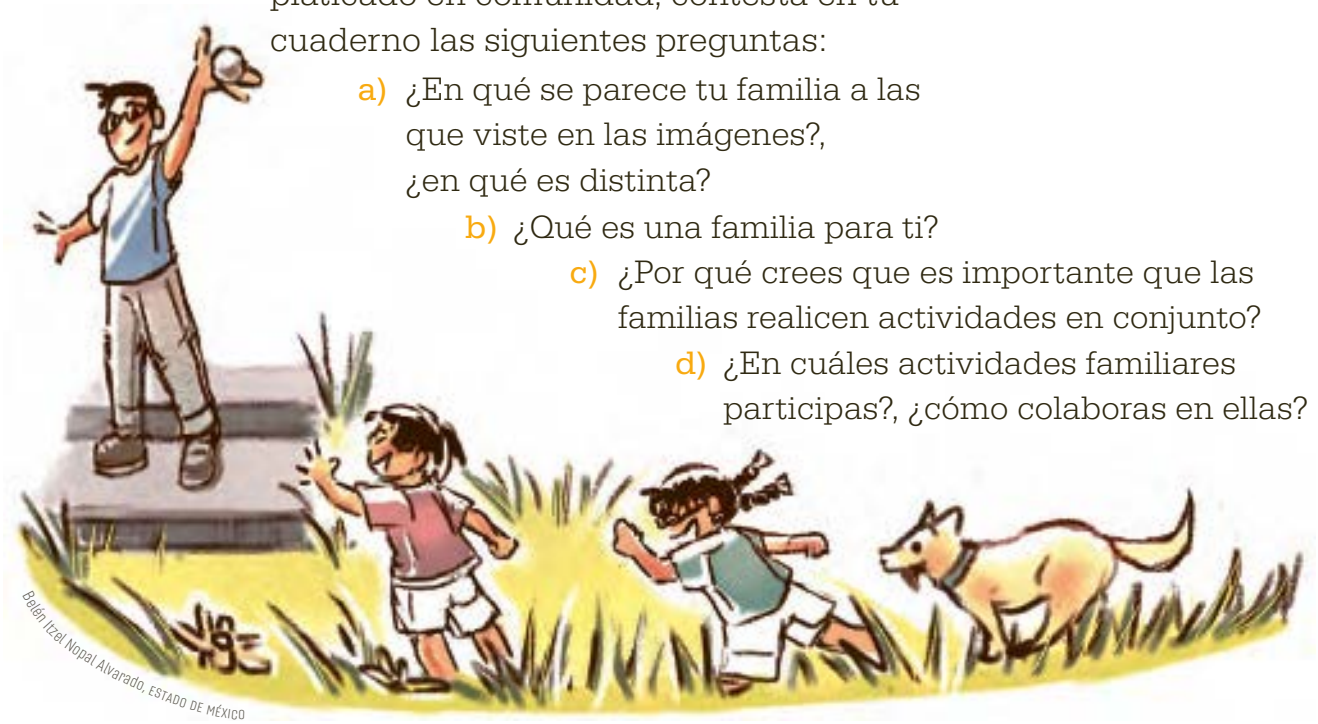
2. De manera individual, tomando en cuenta lo leído en colectivo, observa las siguientes imágenes y responde la pregunta.
   a) ¿Qué características tienen las familias de las imágenes?





3. En asamblea, comparen sus respuestas.

4. De manera individual, considerando lo platicado en comunidad, contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas:
   a) ¿En qué se parece tu familia a las que viste en las imágenes?, ¿en qué es distinta?
   b) ¿Qué es una familia para ti?
   c) ¿Por qué crees que es importante que las familias realicen actividades en conjunto?
   d) ¿En cuáles actividades familiares participas?, ¿cómo colaboras en ellas?



Belén Itzel Nopal Alvarado, ESTADO DE MÉXICO

Identificamos necesidades para definir el servicio



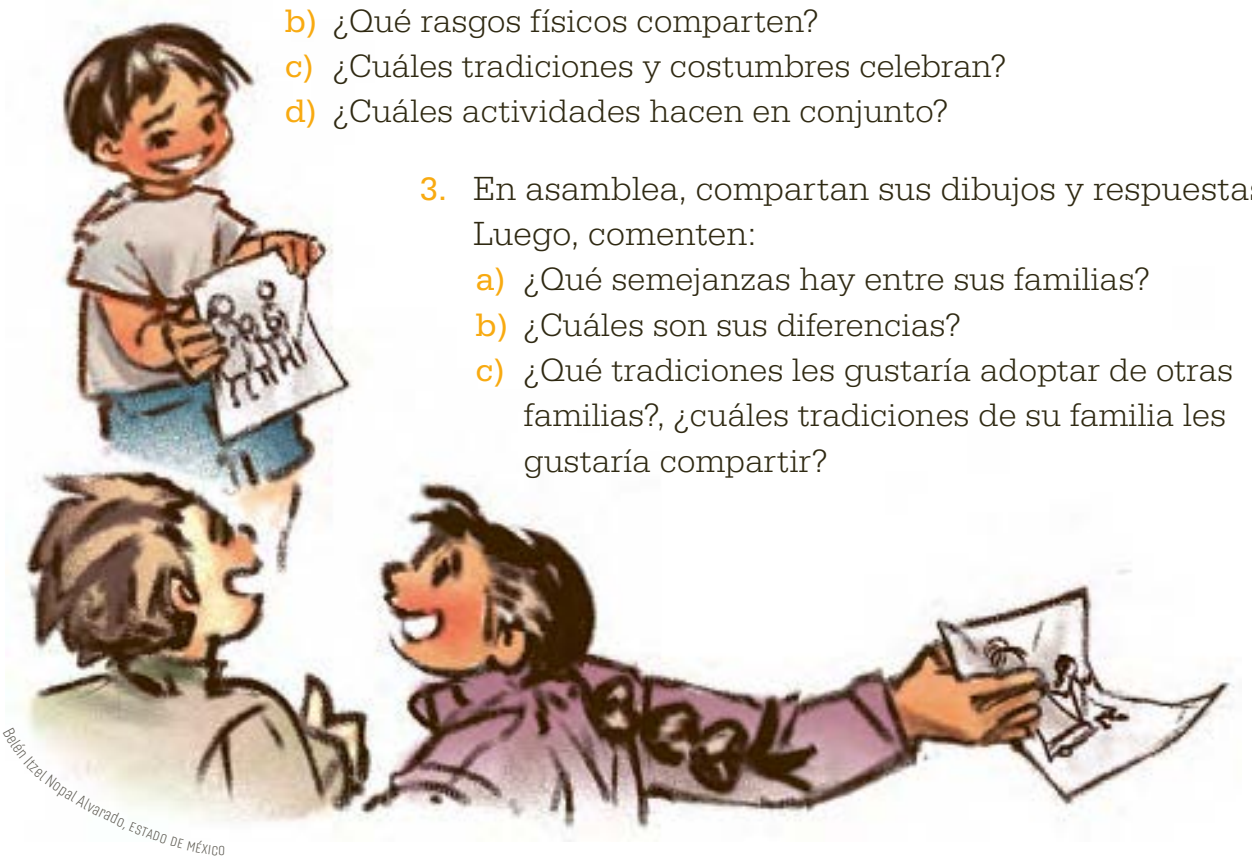
¿Cómo es tu familia?

¿Te has preguntado si otras familias se parecen a la tuya? ¿Qué pasa por tu mente cuando escuchas la palabra *familia*? Posiblemente, recuerdas las características de las personas más cercanas a ti. Sin embargo, cada familia es distinta.

1. En una hoja en blanco, dibuja a tu familia mientras realiza alguna actividad donde todos los integrantes participen de forma armónica y respetuosa.

2. Observa tu dibujo y contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas:
   a) ¿Quiénes son los integrantes de tu familia?
   b) ¿Qué rasgos físicos comparten?
   c) ¿Cuáles tradiciones y costumbres celebran?
   d) ¿Cuáles actividades hacen en conjunto?

3. En asamblea, compartan sus dibujos y respuestas. Luego, comenten:
   a) ¿Qué semejanzas hay entre sus familias?
   b) ¿Cuáles son sus diferencias?
   c) ¿Qué tradiciones les gustaría adoptar de otras familias?, ¿cuáles tradiciones de su familia les gustaría compartir?



Belén Itzel Nopal Alvarado, Estado de México

4. Observen las siguientes imágenes:









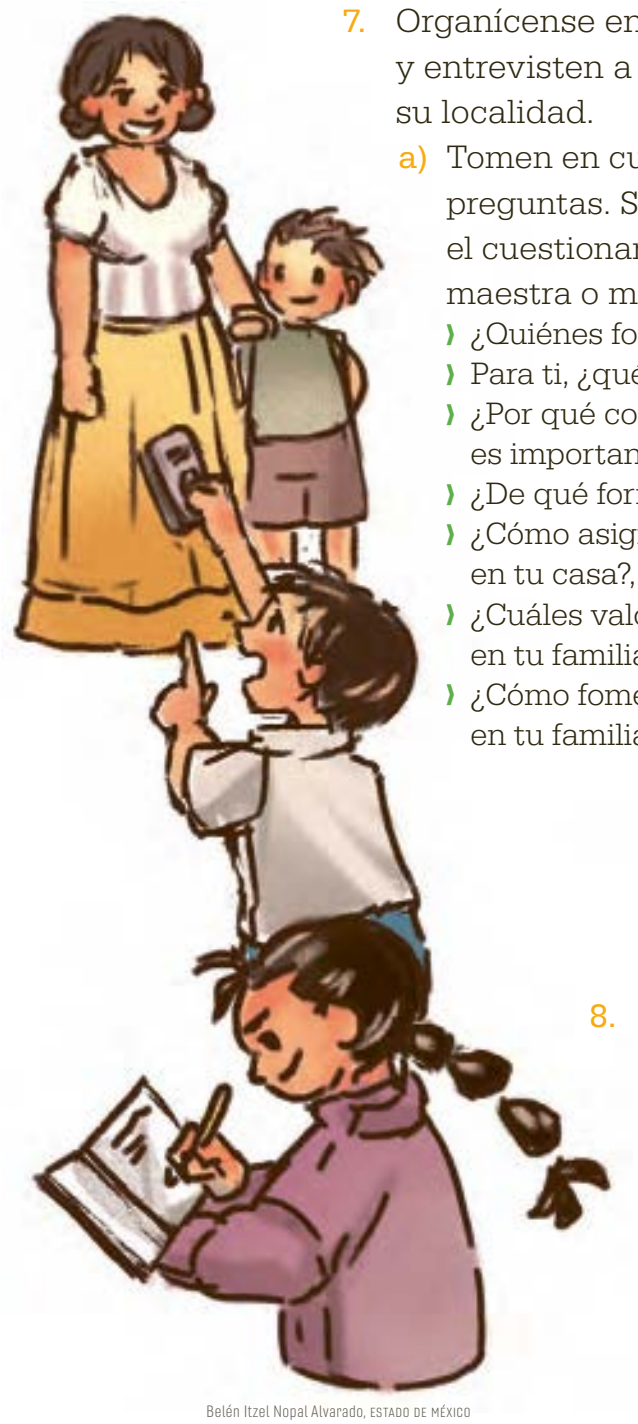
Belén Itzel Nopal Alvarado, ESTADO DE MÉXICO

5. De forma individual, pero sin olvidar lo observado en asamblea, escribe en la siguiente tabla las diferencias y semejanzas entre las familias de las imágenes. Toma en cuenta a sus integrantes y las actividades que realizan para convivir y colaborar mutuamente.

Diferencias	Semejanzas

6. Contesta lo siguiente:
   a) ¿Con cuál de las familias te identificas?, ¿por qué?

¡Es momento de conocer a las familias de tu comunidad!



Belén Itzel Nopal Alvarado, ESTADO DE MÉXICO

7. Organícense en pequeñas comunidades y entrevisten a tres familias que vivan en su localidad.
   a) Tomen en cuenta las siguientes preguntas. Si lo desean, modifiquen el cuestionario con apoyo de su maestra o maestro.
      - ¿Quiénes forman parte de tu familia?
      - Para ti, ¿qué es una familia?
      - ¿Por qué consideras que tu familia es importante?
      - ¿De qué forma convive tu familia?
      - ¿Cómo asignan el trabajo doméstico en tu casa?, ¿quiénes participan?
      - ¿Cuáles valores se practican en tu familia?
      - ¿Cómo fomentan los cuidados afectivos en tu familia?



8. En asamblea, compartan los resultados de las entrevistas y comenten:
   a) ¿En qué son iguales las familias de la comunidad?
   b) ¿Cómo son diferentes?
   c) ¿Qué predominó más, las coincidencias o las diferencias entre las familias?
   d) ¿Por qué creen que es así?

9. Anoten las conclusiones de la actividad anterior en sus cuadernos.

10. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, observa las siguientes imágenes y contesta las preguntas.





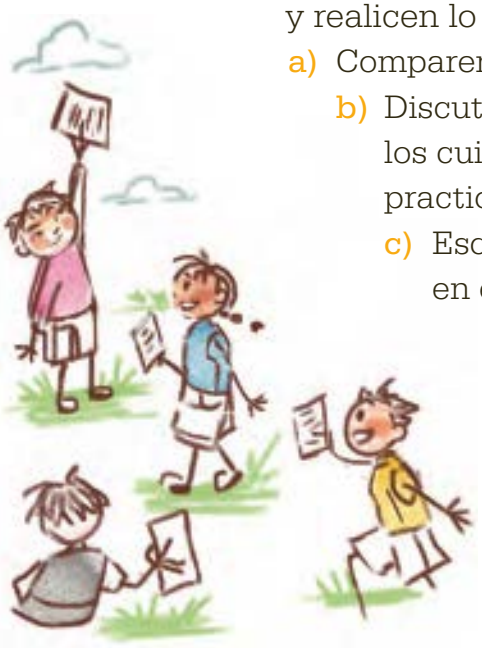
Belén Itzel Nopal Alvarado, ESTADO DE MÉXICO

a) ¿Crees que algunas familias necesitan cuidados especiales?, ¿por qué?
b) ¿Qué tipo de cuidados requiere tu familia?
c) ¿Por qué es importante que el trabajo doméstico se distribuya de manera justa entre las familias?

11. En el siguiente espacio, escribe tres listas de los cuidados y valores que deberían practicar todas las familias, según tu opinión.

Cuidados físicos	Cuidados afectivos (protección y formas de convivencia)	Valores

12. Organícense en pequeñas comunidades y realicen lo siguiente:
   a) Comparen sus listas.
   b) Discutan por qué son importantes los cuidados y valores que se practican en familia.
   c) Escriban sus conclusiones en el cuaderno.



Belén Itzel Nopal Alvarado, ESTADO DE MÉXICO

Es importante apreciar que cada familia es diferente, tanto por las personas que las integran como por sus formas de convivencia, valores y cuidados que requieren. Para identificar y reconocer a las diferentes familias, elaboren un Tendedero familiar donde incluyan un *collage* y un listado de compromisos.

Organicemos las actividades

Con ayuda de su maestra o maestro, completen la siguiente tabla para organizar su proyecto:

Tendedero familiar	
Día de la actividad	
Lugar, fecha y hora	
Materiales necesarios para el tendedero, el *collage* y el listado de compromisos	
¿Dónde se pueden conseguir?	
¿Quiénes pueden apoyar en su elaboración?	
¿Quiénes van a exponer?	
¿Qué actividad realizará cada participante de la comunidad de aula?	



Creatividad en marcha

Para montar el Tendedero familiar, elabora un *collage* sobre la convivencia y los valores familiares.

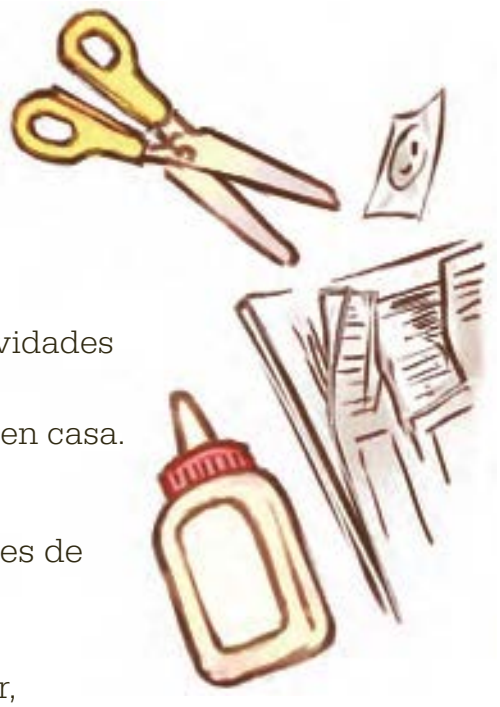


Belén Itzel Nopal Alvarado, ESTADO DE MÉXICO

1. De forma individual, tomando en cuenta lo aprendido en comunidad, dibuja lo siguiente en hojas blancas con orientación de tu maestra o maestro:
   a) Integrantes de tu familia
   b) Situación que demuestre los valores positivos que practican
   c) Tareas de cada integrante en el hogar

2. Formen pequeñas comunidades para realizar lo siguiente:
   a) Intercambien sus dibujos y comparen similitudes y diferencias.
   b) Comenten:
      - ¿Por qué es importante repartir de manera justa el trabajo doméstico?
      - ¿Cómo se puede fomentar el cuidado y la protección en familia?
      - ¿Cómo se puede fomentar la práctica de valores en el hogar?
   c) Al terminar la actividad, guarden sus dibujos. Los necesitarán más adelante.

3. De manera individual, sin olvidar lo que trabajaste en comunidad, haz una lista de los materiales que utilizarás para realizar un *collage* sobre tu familia.
   a) Pide apoyo a una persona adulta para conseguir los materiales. Por ejemplo: cartulinas, lápices de colores, marcadores, recortes, acuarelas y gises.



4. Elabora tu *collage*. Incluye dibujos, recortes o fotografías sobre estos elementos:
   a) Las personas que integran tu familia.
   b) Los valores que practican en casa.
   c) Las labores o tareas que realizan.
   d) Formas de convivencia como actividades divertidas o juegos en familia.
   e) Cuidados afectivos que tienen en casa.

5. Retoma el dibujo de los integrantes de tu familia.
   a) En el reverso, escribe una lista de compromisos para colaborar, cuidarse y protegerse en familia.

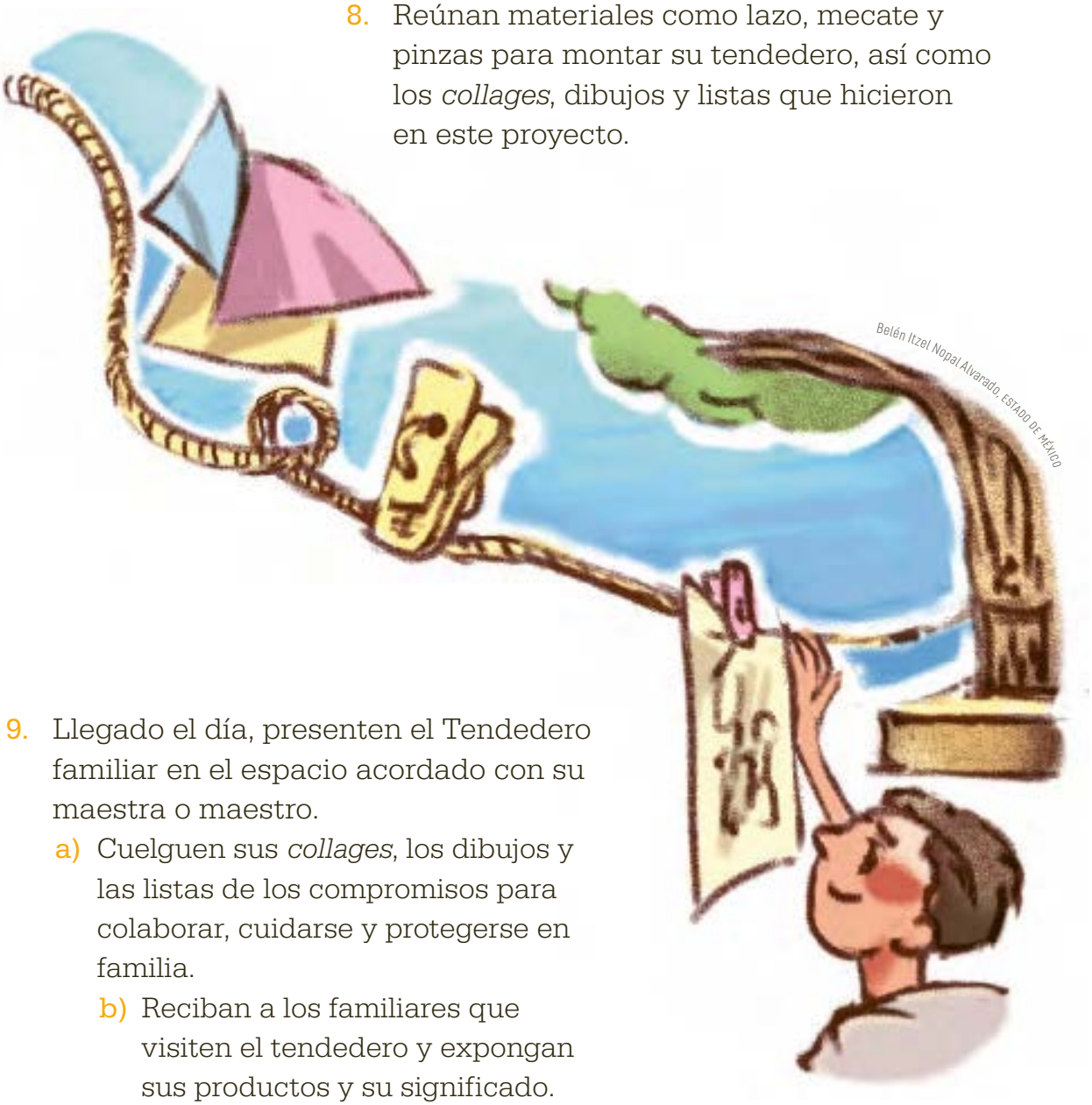
6. Para la presentación del tendedero, elaboren en comunidad invitaciones para repartir entre sus familiares. Recuerden incluir en ellas el título, el asunto, la fecha y el sitio acordado. Básense en el ejemplo mostrado a la izquierda.



Belén Itzel Nopal Alvarado, ESTADO DE MÉXICO

7. En un cuaderno u hojas blancas, elaboren un libro de comentarios para los visitantes del tendedero. En cada hoja, hagan un cuestionario con las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué te gustó del Tendedero familiar?
   b) ¿Qué aprendiste?
   c) ¿Cuál es la importancia de cuidar, proteger y mostrar afecto a tu familia?

8. Reúnan materiales como lazo, mecate y pinzas para montar su tendedero, así como los *collages*, dibujos y listas que hicieron en este proyecto.



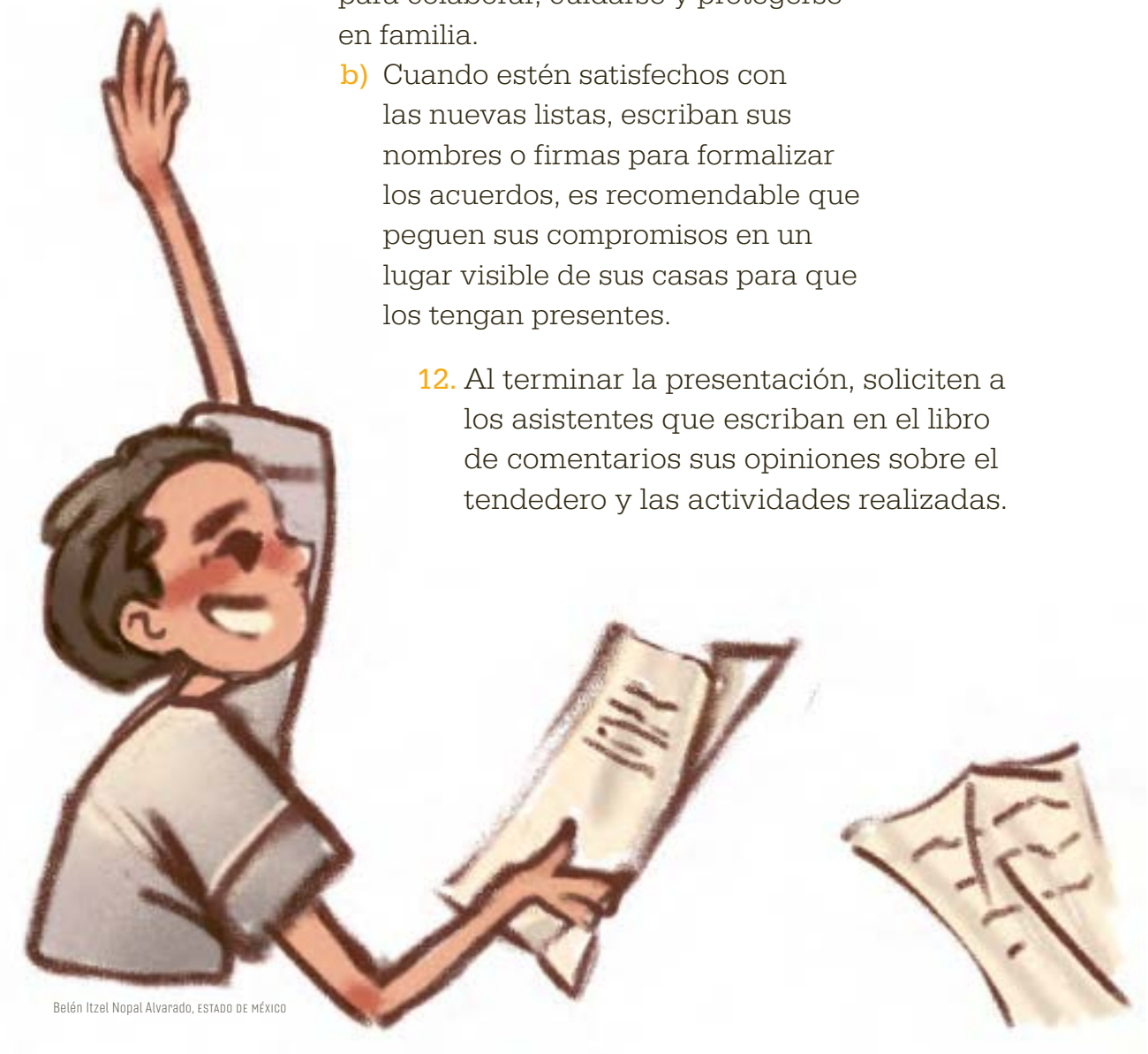
Belén Itzel Nopal Alvarado, Estado de México

9. Llegado el día, presenten el Tendedero familiar en el espacio acordado con su maestra o maestro.
   a) Cuelguen sus *collages*, los dibujos y las listas de los compromisos para colaborar, cuidarse y protegerse en familia.
   b) Reciban a los familiares que visiten el tendedero y expongan sus productos y su significado.

10. Con la guía de su maestra o maestro, participen en un juego grupal con todas las familias. Si eligen jugar a las escondidas, recuerden gritar: “Uno, dos, tres, por mí y por toda mi familia”, cuando sea el momento.

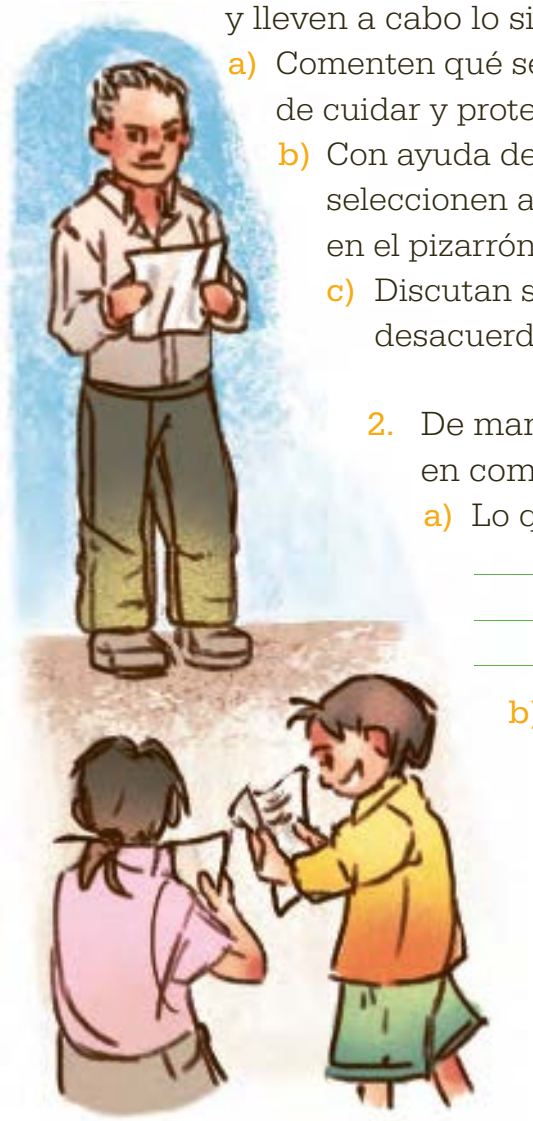
11. Tomen sus propias listas de compromisos del Tendedero familiar y siéntense con sus respectivas familias.
    a) Lean los textos e inviten a sus familiares a que modifiquen o escriban nuevos compromisos para colaborar, cuidarse y protegerse en familia.
    b) Cuando estén satisfechos con las nuevas listas, escriban sus nombres o firmas para formalizar los acuerdos, es recomendable que peguen sus compromisos en un lugar visible de sus casas para que los tengan presentes.

12. Al terminar la presentación, soliciten a los asistentes que escriban en el libro de comentarios sus opiniones sobre el tendedero y las actividades realizadas.



Belén Itzel Nopal Alvarado, ESTADO DE MÉXICO

Valoramos y compartimos nuestros logros



1. En comunidad, lean lo escrito por los visitantes y lleven a cabo lo siguiente:
   a) Comenten qué señalaron sobre la importancia de cuidar y proteger a la familia.
   b) Con ayuda de su maestra o maestro, seleccionen algunas respuestas y escríbanlas en el pizarrón.
   c) Discutan si están de acuerdo o en desacuerdo con esas respuestas y por qué.

2. De manera individual, sin olvidar lo que aprendiste en comunidad, completa las siguientes frases:
   a) Lo que más me gustó del Tendedero familiar fue:

   _____

   _____

   _____

   b) Lo que me costó más trabajo hacer fue: _____

   _____

   _____

   _____

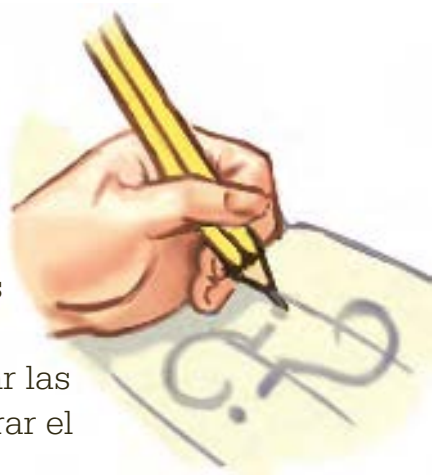
   c) Si lo volviera a hacer, cambiaría: _____

   _____

   _____

   _____

3. En comunidad, discutan por qué la familia es importante para las niñas y los niños. Pidan a su maestra o maestro que escriba las conclusiones en el pizarrón o en un lugar visible del aula.



Belén Itzel Nopal Alvarado, ESTADO DE MÉXICO

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar las características de las familias y elaborar el Tendedero familiar.



Clasificamos, reducimos y reutilizamos

En este proyecto de aprendizaje servicio, identificarás que el desmedido consumo de productos ha aumentado la cantidad de basura. Además, junto con tu comunidad de aula, realizarás una campaña informativa sobre la importancia del consumo responsable.

Punto de partida

1. Observa las siguientes imágenes:



Autor:
José Daniel Espinosa Salazar
Maestro frente a grupo
Escuela Primaria Venustiano Carranza
CHIAPAS



2. En tu cuaderno, escribe cuál es el problema que se presenta en cada una de las imágenes. Considera si alguna de estas situaciones ocurre en tu comunidad.

3. En pequeñas comunidades, comparen sus anotaciones.

4. En asamblea, determinen qué harían para solucionar estos problemas.

Las imágenes anteriores muestran algunas de las consecuencias que traen consigo los cambios sociales y culturales. En la actualidad, los elevados niveles de consumo generan una enorme cantidad de basura que ocasiona contaminación de suelo, agua y aire, lo cual repercute en la salud de las personas y en el medio ambiente.

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. De manera individual y sin olvidar que formas parte de tu comunidad de aula, lee esta nota informativa:

Riesgo ambiental y sanitario por manejo inadecuado de basura en Guanajuato

Marsias Ireneo

Guanajuato.- Desde hace mucho tiempo, el manejo de los residuos sólidos se ha convertido en un tema importante, debido a los riesgos que conlleva para el medio ambiente y la salud de los seres humanos.

Los municipios de Cuerámaro, San José Iturbide y Silao, en Guanajuato, padecen graves problemas por un mal manejo de la basura. En San José Iturbide, las complicaciones parten de las deficiencias en el servicio de recolección de desechos; esto provoca que los habitantes abandonen la basura afuera de sus hogares, en parques o en avenidas. La acumulación de estos residuos en zonas públicas produce afectaciones ambientales y sanitarias, pues genera sustancias dañinas que destruyen el medio ambiente y exponen a la comunidad a contraer enfermedades.

Sin embargo, la mala recolección no es la única dificultad a la que se enfrentan los habitantes de estos municipios. En Cuerámaro, un factor que contribuye a este problema son los basureros a cielo abierto. Como la mayoría no tiene un diseño adecuado para cumplir sus funciones, los desperdicios contaminan el suelo, los ríos y los arroyos cercanos, como también ocurre en Silao; de esta forma, se reducen la flora y la fauna originarias, además de que se generan gases nocivos para la salud. Aunado a ello, estos sitios se vuelven lugares en donde proliferan plagas como ratones, moscas y cucarachas. Por ello, es urgente dar solución a esta problemática.

2. En tu cuaderno, responde las siguientes preguntas:
   a) ¿Qué problemas se presentan en los tres municipios mencionados en la nota periodística?, ¿por qué ocurrieron?
   b) ¿Ha sucedido algo semejante en tu comunidad?
   c) ¿Qué propondrías para resolver la situación de estos lugares?
   d) A partir de lo anterior, reflexiona: ¿qué beneficios crees que existen al reducir la cantidad de basura?



Reutilizar consiste en darle un nuevo uso a un objeto sin modificarlo, por ejemplo, una prenda de algodón que ya no uses puedes ocuparla como trapo para la limpieza.

3. Comparte tus respuestas con tu comunidad de aula y complementa o modifica lo que consideres necesario.

El reciclado es un proceso que consiste en transformar un objeto en algo nuevo; por ejemplo, con el plástico de las botellas puede elaborarse una prenda de vestir.

El consumo excesivo e irresponsable ha generado el incremento de basura en muchos lugares. Su oportuna recolección y tratamiento es una alternativa para frenar los problemas de salud que genera en las diversas comunidades del país.

¿Cómo podrías reducir la cantidad de basura en tu comunidad? Reutilizar y reciclar los residuos es una alternativa para afrontar los problemas de salud que estos desechos generan.

4. En pequeñas comunidades, y con ayuda de su maestra o maestro, identifiquen residuos orgánicos e inorgánicos que haya en el aula y clasifíquenlos en la tabla que se muestra a continuación, con el fin de que elaboren una propuesta para reutilizarlos y mejorar con ellos su escuela y el salón de clases.

	Tipo de residuo	Nombre del residuo encontrado	¿Qué utilidad proponen?
Inorgánicos			
			
			
			

Juan Carlos Alcaraz Beltrán, SONORA

Tipo de residuo		Nombre del residuo encontrado	¿Qué utilidad proponen?
Orgánicos			
			

5. En comunidad de aula, comparen sus tablas.
   a) Lleguen a un acuerdo acerca de la utilidad que podrían tener los residuos.
   b) Comenten cómo pueden reducir la cantidad de basura que generan.

Hoy en día, la acumulación de basura se ha convertido en uno de los problemas más comunes y cotidianos de distintos lugares del mundo.



Juan Carlos Alcaraz Beltrán, SONORA

6. En pequeñas comunidades, observen las imágenes y comenten los conflictos que causa la acumulación de basura en estas situaciones.



Juan Carlos Alcaraz Beltrán, SONORA

7. Con ayuda de una persona adulta, responde en tu cuaderno las preguntas de la siguiente página. Consulta el acervo de la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública, o bien internet con guía de un adulto.

a) ¿Con qué frecuencia pasa por tu casa el servicio de recolección de basura?
b) ¿Qué consecuencias tiene la acumulación de residuos en la calle?
c) ¿Cuál es la importancia y los beneficios de clasificar, reducir y reutilizar los residuos?
d) ¿Qué enfermedades son transmitidas por las plagas y el manejo inadecuado de la basura?
   - ¿Cuáles son los nombres de estas enfermedades?
   - ¿Cómo se transmiten?
   - ¿Qué daños causan en las personas?



Juan Carlos Alcaraz Beltrán, SONORA

8. En asamblea, compartan y comparen lo que investigaron.

9. Revisen las respuestas que cada uno obtuvo en la actividad 7 y comenten la frecuencia con la que pasa el camión recolector de basura por sus casas.
   a) Consideren si la frecuencia es oportuna o debe mejorar.
   b) Reflexionen sobre las razones por las que se acumula basura en las calles.

10. En pequeñas comunidades, a partir de la información que recabaron sobre las enfermedades generadas por la acumulación de basura, elaboren, en hojas blancas, un catálogo para clasificarlas. Soliciten apoyo a su maestra o maestro.



Juan Carlos Alcaraz Beltrán, Sonora

11. En comunidad de aula, compartan su catálogo de enfermedades.
    a) Guarden sus trabajos para utilizarlos en su campaña.

12. En pequeñas comunidades, saquen conclusiones sobre la importancia y los beneficios de clasificar, reducir y reutilizar los residuos.

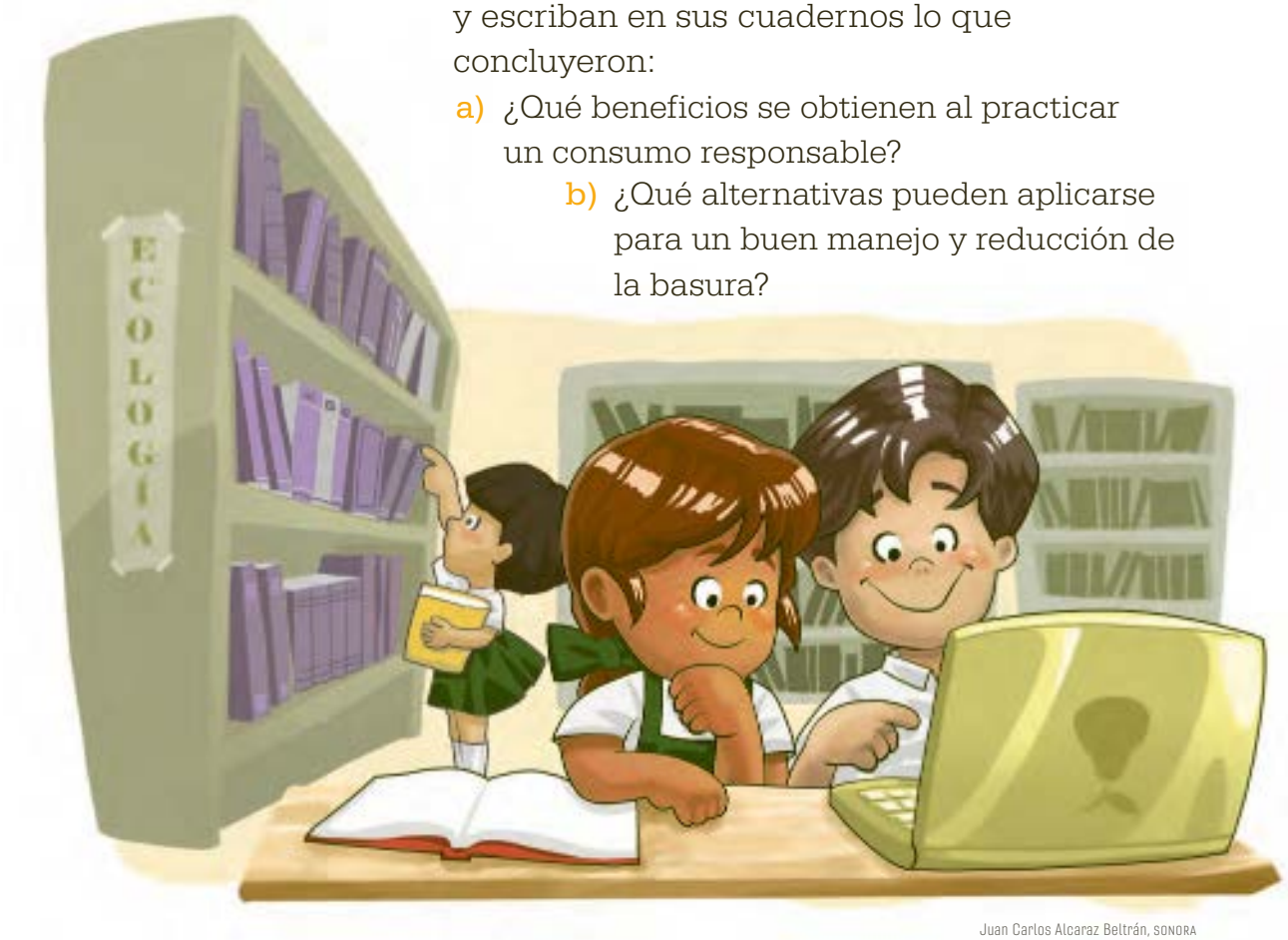


13. De manera individual, considerando a tu comunidad, indaga en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública qué es el consumo responsable y qué hábitos pueden seguirse para lograrlo. También, puedes revisar páginas de internet, revistas, periódicos y otros libros. Apóyate en tus padres, maestra o maestro, y en algún familiar.

14. En pequeñas comunidades, comenten cuáles son los hábitos que fomentan el consumo responsable.

15. En asamblea, integren la lista completa sobre los hábitos de consumo responsable y anótenla en sus cuadernos.

16. En comunidad, comenten lo siguiente y escriban en sus cuadernos lo que concluyeron:
    a) ¿Qué beneficios se obtienen al practicar un consumo responsable?
    b) ¿Qué alternativas pueden aplicarse para un buen manejo y reducción de la basura?



Juan Carlos Alcaraz Beltrán, SONORA

En comunidad de aula, organizarán una campaña informativa sobre la importancia de cambiar algunos hábitos por alternativas de consumo responsable al clasificar, reducir la acumulación de basura y reutilizarla, con el fin de evitar las afectaciones a la salud de la población.

Organicemos las actividades

1. En comunidad, organicen la elaboración de carteles para compartir información sobre los siguientes cinco rubros:
   a) Las enfermedades provocadas por la acumulación de basura en lugares públicos.
   b) Los motivos por los que se acumulan desechos en las calles.
   c) La importancia y los beneficios de clasificar, reducir y reutilizar los residuos.
   d) Lo que se puede construir con la basura que se desecha.
   e) La importancia del consumo responsable a partir del cambio de hábitos.





Juan Carlos Alcaraz Beltrán, SONORA

2. Completen la siguiente tabla para coordinar la asignación de responsabilidades de la campaña:

Actividad	Responsable
Organizar y exponer la información sobre las enfermedades.	
Organizar y exponer la información sobre las causas de la acumulación de basura en las calles.	
Organizar y exponer la información sobre la importancia de clasificar, reducir y reutilizar residuos.	
Hacer objetos con materiales reutilizables o aprovechar los residuos orgánicos.	Toda la comunidad
Redactar en tarjetas informativas la descripción de los objetos hechos con materiales reciclados o de las propuestas para aprovechar los residuos orgánicos.	Toda la comunidad
Conseguir imágenes y fotografías, o realizar dibujos para incluirlos en la información de los carteles.	
Organizar y exponer la información sobre el consumo responsable.	
Diseñar una frase para el título de la campaña.	Toda la comunidad
Llevar a cabo la campaña.	Toda la comunidad

Creatividad en marcha



Juan Carlos Alcaraz Beltrán, SONORA

1. Construye el siguiente objeto reutilizable y, si es posible, toma fotografías para ponerlas en el cartel.
   a) Consigue una botella de plástico.
   b) Lávala y recorta más de la mitad de ella.
   c) Lima el contorno de la parte recortada y píntala del color que te agrade.
   d) Dibuja la carita de algún animal o personaje favorito.
   e) Coloca lápices dentro del objeto que creaste y decóralo a tu gusto.

2. En pequeñas comunidades, organícense para elaborar otros objetos con materiales reciclados o aprovechar el uso de residuos orgánicos.
   a) Mediante una lluvia de ideas, decidan qué objetos realizarán o el uso que les darán a dichos materiales. Completen la tabla de la siguiente página.

Estudiante	Objeto o uso que propondrá	Material reutilizado o residuo orgánico usado

3. En asamblea, compartan la elección que hicieron.
   a) De manera solidaria y respetuosa, aporten ideas a sus compañeras y compañeros sobre cómo pueden elaborar sus objetos con materiales reciclados.
   b) Propongan qué residuos orgánicos pueden utilizar para los usos propuestos.

4. De manera individual, considerando lo comentado en comunidad, redacta en tu cuaderno el instructivo para que fabriques tu objeto con material reciclable o uses los residuos orgánicos, según la propuesta que hayas hecho en las actividades 2 y 3.
   a) Especifica paso a paso lo que se tiene que hacer y los materiales o residuos orgánicos que deben usarse.
   b) Recuerda que debes emplear materiales que puedan reutilizarse o residuos que puedan aprovecharse.
   c) Consigue todo lo que necesitas para hacer tu propuesta.

Es momento de construir el objeto que propusieron, con el acompañamiento de su maestra o maestro.

5. Con el instructivo que redactaste y los materiales que recolectaste, elabora tu propuesta para contribuir a la reducción de desechos.
   a) En casa, termina de detallar tu objeto, con ayuda de tus familiares.



Juan Carlos Alcaraz Beltrán, SONORA

6. En una tarjeta informativa, incluye la descripción de las características y la función de tu objeto reutilizable o de la propuesta que hiciste para el aprovechamiento de los residuos orgánicos. Apóyate en el siguiente formato:

Nombre del objeto: _____

Materiales reutilizados empleados: _____

_____

Sirve para: _____

Reducir y separar la basura es importante para el cuidado de la salud porque: _____

_____

_____

7. Llegó el momento de elaborar sus carteles. Háganlos con creatividad a partir de los acuerdos que tomaron en “Organicemos las actividades”.
   a) Decidan dónde y cómo los colocarán dentro de la escuela.
   b) Consideren abordar en cada cartel uno de los cinco rubros que se sugirieron.
   c) Coloquen la frase de la campaña en los carteles. Recuerden que debe ser llamativa y original.
   d) Destinen un espacio dentro del salón para exhibir sus objetos con materiales reutilizados.
   e) Inviten a sus compañeras y compañeros de otros grados a ver los carteles y objetos que hicieron con materiales reciclados, como las propuestas de aprovechamiento de residuos orgánicos.

Coloca la basura en el contenedor





Juan Carlos Alcaraz Beltrán, SONORA

8. En sus cuadernos, recaben las opiniones de las compañeras y los compañeros que hayan visto sus carteles o acudido a su salón. Hagan preguntas como éstas:
    a) ¿Qué acciones propones para clasificar, reducir y reutilizar algunos residuos en tu hogar?
    b) ¿Qué sabes sobre el consumo responsable?
    c) ¿Por qué es importante contribuir con la reducción de basura?



Juan Carlos Alcaraz Beltrán, SONORA

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en tu comunidad de aula, en un trozo de hoja de papel de reúso, escribe tu nombre y una frase que exprese lo que significó para ti realizar esta campaña.
    a) Intercambia tu nota con una compañera o un compañero.
    b) Pasa al frente y lee lo que escribió.
    c) Menciona lo que significó para ti hacer la campaña.

2. En comunidad, compartan las opiniones que las compañeras y los compañeros de su escuela les expresaron en la actividad 8 de "Creatividad en marcha".
   a) En el pizarrón, con ayuda de su maestra o maestro, enlisten las sugerencias sobre la importancia de practicar un consumo responsable y de clasificar, reducir y reutilizar los residuos sólidos.

3. A partir de lo aprendido, reflexionen sobre lo siguiente:
   a) ¿Qué cambios de hábitos de consumo implementarán en su hogar?

4. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para planificar y llevar a cabo su campaña informativa sobre la importancia del consumo responsable.



Juan Carlos Alcaraz Beltrán, SONORA



Libro cartonero para reconocer quiénes somos

En este proyecto de aprendizaje servicio, construirás un libro cartonero que te ayudará a reconocer tus necesidades y características sociales, motrices, cognitivas y afectivas, así como las de tus compañeras y compañeros para generar vínculos afectivos y de identidad.

Punto de partida



Elí Fabián López López, GUERRERO

Txin y *k'wal*. ¿Has leído o escuchado alguna de estas palabras?, ¿te gustaría saber sus significados?

Las palabras *txin* y *k'wal* provienen de la lengua mame o mam, el idioma de algunas personas que viven en la Sierra Madre de Chiapas. En la actualidad, su número de hablantes es muy reducido. Pero ¿qué significan? "Niña" y "niño".

La vestimenta típica de las niñas mames es un enredo de seda jaspeado de rojo y amarillo achiotado, un listón y una faja de color rojo. Los niños llevan pantalón y camisa blanca, faja roja y sombrero de palma con sandalias y paliacate rojo al cuello.

Autor:
Sady Leyvi Pérez López
Maestro frente a grupo
Escuela Primaria Niño Artillero
CHIAPAS

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, dibuja en tu cuaderno cómo vistes en tu localidad. Luego, responde:
   a) ¿Qué similitudes y diferencias encuentras con la vestimenta de las niñas y los niños mames?
   b) ¿Cuáles otras características imaginas que compartes con las niñas y los niños mames?, ¿cuáles piensas que no?
   c) ¿Sus necesidades serán iguales a las tuyas?, ¿por qué?
   d) ¿Es justo que mientras unos tienen abundantes oportunidades, muchos otros viven en la escasez?

2. Compartan sus respuestas en pequeñas comunidades.



Elí Fabián López López, GUERRERO

Las personas mam estudian, en promedio, sólo hasta el primer grado de secundaria. Su idioma es el mam, que pertenece a la lengua maya. Sus viviendas están hechas con paredes de tabique y cemento, techos con tejas de barro y láminas, puertas y ventanas de hierro. Entre sus alimentos destacan los platillos elaborados con maíz, como los tamales y atoles.

La vestimenta, el grado de escolaridad, el idioma y el tipo de vivienda son algunos ejemplos de características sociales que comparten las personas.

3. Identifiquen algunas de sus propias características sociales: el idioma, el estilo de sus viviendas, su vestimenta habitual, las comidas típicas en casa y las costumbres que practiquen en familia. Escríbanlas en sus cuadernos.

4. En asamblea, comparen y contrasten sus características.
   a) ¿Con cuántas de sus compañeras y compañeros se identificaron?

5. De manera individual, tomando en cuenta lo que has visto en comunidad, escribe tu nombre completo en la siguiente tabla y, en la sección de habilidades motrices, anota dos de los movimientos que más te guste hacer: caminar, correr, saltar, rodar, escalar, lanzar, hacer manualidades, bailar, patinar o trepar.



Nombre completo	Habilidades motrices

Nombre de mis compañeras y compañeros:



Elí Fabián López López, GUERRERO

6. En asamblea, formen un círculo y cada quien diga su nombre y sus dos movimientos preferidos.
   a) Busquen a dos compañeras o compañeros que tengan los mismos gustos y anoten sus nombres en el lugar correspondiente de la tabla.
   b) Señalen a los dos compañeros o a las dos compañeras con quienes comparten habilidades motrices y digan cuáles son éstas.

7. Con apoyo de su maestra o maestro, organícense para llevar un memorama, una lotería y un rompecabezas para la siguiente clase.

Identificamos necesidades para definir el servicio

Una vez identificadas las características sociales y motrices de los integrantes de su comunidad de aula, es necesario saber cuáles son las cognitivas. Todas las actividades que se realizan, como preparar un pan con mermelada, aprender los nombres de otras personas, hablar con los padres o razonar un ejercicio de matemáticas, requieren de las funciones cerebrales.



Aprender, prestar atención, memorizar, hablar, leer, razonar o comprender son habilidades cognitivas necesarias para realizar cualquier tarea. Es momento de jugar y probar su agilidad mental.

1. Saquen un juego de mesa y jueguen en pequeñas comunidades para probar su agilidad mental. Después de tres o cuatro partidas, intercambien los juegos para que tengan variedad y prueben en qué son mejores.

2. Si no cuentan con juegos de mesa, con el apoyo de su maestra o maestro, jueguen a las adivinanzas, bingos matemáticos, juegos de palabras, basta o juego de memoria.



Elí Fabián López López, GUERRERO

Después de identificar su agilidad mental y la de sus compañeras y compañeros, es momento de conocer sus características afectivas.

3. De manera individual, tomando en cuenta que formas parte de la comunidad, identifica dos vivencias que te hayan provocado agrado y desagrado el día de hoy. Escríbelas en tu cuaderno.


Elí Fabián López López, GUERRERO

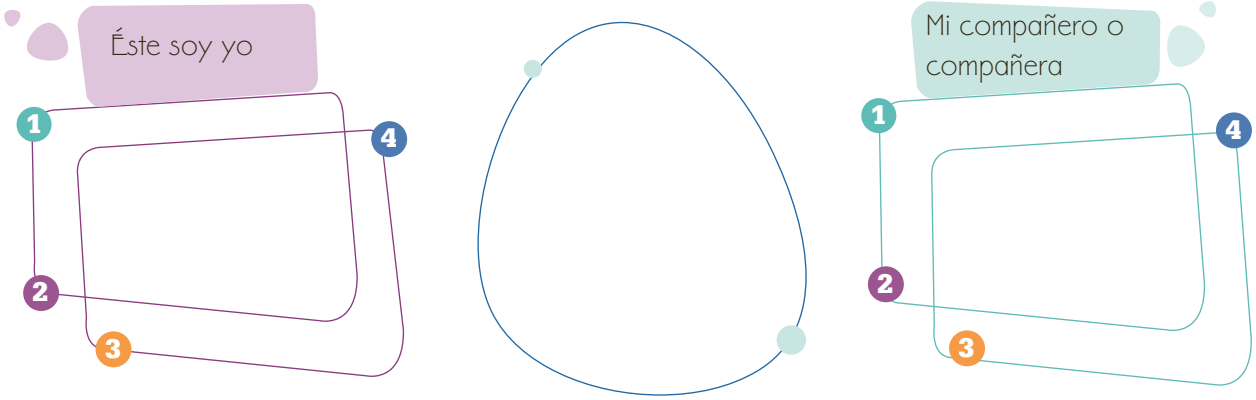
4. En pequeñas comunidades, revisen sus respuestas.
   a) Comenten las situaciones en las que coinciden.
   b) Dibujen en sus cuadernos cuáles de ellas provocan emociones de agrado y cuáles de desagrado.

5. En comunidad, escriban en el pizarrón cuáles son las situaciones que más emociones de agrado y desagrado les causan.
   a) Comparen y contrasten sus respuestas para saber con quiénes tienen similitudes y con quiénes diferencias.

Coincidir con las características de otras personas de la comunidad genera sentido de pertenencia e identidad. El sentido de pertenencia se da cuando alguien se sabe parte de un grupo. La identidad forma parte de los rasgos que distinguen a ese grupo de otros.

6. En forma individual, pero sin olvidar a tu comunidad de aula, escribe en los recuadros lo siguiente:
   a) Cuatro características propias: una social, una motriz, una cognitiva (si eres hábil para leer, hablar, memorizar, razonar u otras) y una situación que te cause agrado o desagrado.
      › Anota una en cada esquina del recuadro correspondiente.
   b) Escribe cuatro características de otra compañera u otro compañero en las esquinas del recuadro.
   c) En comunidad, comparen las características que escribieron. Anoten sus similitudes y diferencias en el óvalo de en medio.

Esta actividad servirá para definirte en cuatro palabras, así como para encontrar similitudes y diferencias con tus compañeras y compañeros.



7. De manera individual, tomando en cuenta la actividad anterior, responde:
   a) ¿Qué te pareció más difícil: describir tus características o las de tu compañera o compañero?, ¿por qué piensas que fue así? _____

8. Intercambia tu libro con otra u otro estudiante y lean las características que escribieron.
   a) ¿Qué otras características encontraron de sus compañeras y compañeros? _____

Conocerse ayuda a formar una identidad propia. Conocer a los demás permite saber con quiénes se tienen similitudes para crear el sentido de pertenencia y reforzar la identidad. Ahora que ya se conocen y también reconocen a los demás, identifiquen las necesidades que comparten con otras personas.

Una necesidad es una motivación o impulso humano dirigido a satisfacer una carencia o escasez de algo. Las necesidades pueden ser individuales como afecto, agua, alimento, o protección; y colectivas como seguridad, alimento y vivienda, por mencionar algunas.

9. Escribe dos necesidades individuales y dos colectivas que, a tu juicio, sea indispensable satisfacer. _____

_____

_____

_____

10. En pequeñas comunidades, realicen lo siguiente:
    a) Compartan sus necesidades e identifiquen en cuáles coinciden y en cuáles no.
    b) Escriban en sus cuadernos las necesidades individuales y colectivas más comunes en su pequeña comunidad.
    c) Reflexionen sobre qué podrían hacer para cubrir dichas necesidades.
    d) Comparen las cuatro características propias que escribieron en el ejercicio anterior con las de cada integrante de su pequeña comunidad e identifiquen similitudes y diferencias.
    e) De manera individual, sin olvidar lo que hablaste con tu pequeña comunidad, completa la siguiente tabla escribiendo las características y necesidades de cada uno de sus integrantes:

1 Nombre de la compañera o del compañero	2 Características	3 Necesidades

    f) Comparen sus tablas y verifiquen si reconocieron las características y necesidades de sus compañeras y compañeros.

Conocer e identificar quiénes tienen similitudes en el comportamiento, los gustos, las rutinas de casa y los juegos permite acercarse más y fomenta el sentido de pertenencia e identidad como grupo. Además, ayuda a conocer y respetar las diferencias con quienes no se tiene nada en común, lo cual genera una mejor convivencia en el aula.

11. En asamblea, comparen sus tablas. Con ayuda de su maestra o maestro:
    a) Identifiquen características comunes del grupo.
    b) Reconozcan las necesidades colectivas e individuales más comunes.
    c) Individualmente, verifica si tus compañeras y compañeros tienen claras tus necesidades y reconocen tus características.



Elí Fabián López López, GUERRERO

Organicemos las actividades

Un libro cartonero es una publicación encuadernada a mano con tapas o pastas de cartón reciclado. Es una artesanía y un vehículo de la imaginación que puede fabricarse por cualquier persona y contener información diversa. En este proyecto de aprendizaje servicio, elaborarás uno con información de las características y necesidades de los integrantes de tu comunidad de aula.

1. Para hacer su libro cartonero, se deben tomar acuerdos en asamblea. Decidan quiénes llevarán los siguientes materiales:

Materiales	Responsables
Dos cartones reciclados	
Hojas blancas o de color	
Tijeras	
Pegamento blanco	
Hilo cáñamo	
Plumones o plumas	
Pinturas y pincel	
Regla y lápiz	
Punzón, aguja capotera y cúter	La maestra o el maestro

2. Además, definan:
   a) ¿Con cuánto tiempo se dispone para la elaboración del libro?

   b) ¿Cuándo se llevarán los materiales y cuándo se elaborará el libro?

   c) ¿Cuál será el tamaño del libro? (Según esta medida, se definirán las dimensiones de los cartones.)

d) ¿Quiénes pintarán, cortarán los cartones y decorarán el libro, entre otras actividades?

e) ¿Qué secciones o apartados tendrá el libro?

Creatividad en marcha

1. Para la elaboración del libro cartonero, en colectivo, sigan estos pasos. Apóyense en las imágenes que los acompañan.

a) Con ayuda de su maestra o maestro, recorten los cartones un poco más grandes que las hojas para que éstas no se maltraten cuando esté terminado el libro.





b) Pidan a su maestra o maestro que haga un corte superficial con el cúter en la parte lateral de cada cartón, aproximadamente de un centímetro.

c) Doblen los cortes superficiales en los cartones para formar una muesca o ranura.



d) Coloquen la muesca o hendidura hacia adentro para que el libro se pueda abrir con facilidad.

e) Pongan las hojas blancas o de color entre los cartones. Recuerden que la muesca debe estar hacia adentro.



f) Marquen con un lápiz los puntos que van a perforar sobre el cartón, de preferencia cinco.



g) Soliciten a su maestra o maestro que con el punzón perfore cuatro o cinco orificios sobre los cartones y las hojas. Recomienden que tenga cuidado con el punzón para no pincharse, y que no se muevan las hojas y los cartones a la hora de perforar.



h) Encarguen a su maestra o maestro que cosa los cartones con el hilo cáñamo y la aguja capotera.





i) Pinten los cartones del color que hayan elegido.



j) Decoren el libro a su gusto con dibujos, imágenes, recortes o lo que crean conveniente.

En todo momento, deben pedir apoyo a su maestra o maestro. Recuerden que algunos instrumentos sólo debe manejarlos ella o él.

Cuando tengan listo su libro, coloquen la información en él.

LIBRO CARTONERO

2. Retomen la actividad 10 de “Identificamos necesidades para definir el servicio”.
   a) Uno por uno, escriban en una hoja del libro cartonero las necesidades y características motrices, sociales, afectivas y cognitivas que reconocieron en algún integrante de su comunidad de aula.
   b) Otra compañera u otro compañero se encargará de escribir sus características y necesidades.



3. Para escribir, diseñar y armar su libro cartonero, consideren lo siguiente:
   a) Debe contener otra sección con las similitudes que hallaron como comunidad, pues les dará identidad y sentido de pertenencia.
   b) Usen los plumones para escribir en ambas secciones, ¡muestren su creatividad con distintos tipos de letras!
   c) Peguen una imagen o hagan un dibujo en la hoja donde los describieron, así, su descripción tendrá su toque personal.
   d) El libro permanecerá en el aula para consultarlo en cualquier momento.





Elí Fabián López López, GUERRERO



Valoramos y compartimos nuestros logros

1. De manera individual, considerando la experiencia en colectivo, lee y reflexiona:
   a) ¿Cambió tu forma de pensar sobre ti?
   b) ¿Ha cambiado tu opinión sobre los integrantes de tu comunidad de aula?, ¿de qué forma?
   c) ¿Qué habilidades y destrezas identificaste en tus compañeras y compañeros?
   d) ¿Qué cosas no conocías de tus compañeras y compañeros? Señala dos.
   e) ¿Qué podrías mejorar de tu persona según las características que reconociste?
   f) ¿Qué harías para satisfacer las necesidades personales que identificaste?





Elí Fabián López López, GUERRERO

2. Hagan un análisis en asamblea para tomar decisiones. Lean las siguientes preguntas y, en sus cuadernos, escriban las respuestas que hayan concluido en comunidad:
   a) ¿Qué pueden hacer como comunidad de aula para conocerse mejor?
   b) ¿Qué pueden hacer para ayudar a cubrir las necesidades de sus compañeras y compañeros?
   c) ¿Qué características comparte la mayoría de la comunidad de aula?
   d) ¿Cuáles necesidades son las más frecuentes en su comunidad?
   e) ¿Consideran que las similitudes otorgan identidad y sentido de pertenencia en el grupo?, ¿por qué?



Elí Fabián López López, GUERRERO

3. Reflexionen sobre la importancia de respetar las diferencias entre los integrantes de la comunidad.

4. En asamblea, dialoguen lo siguiente:
   a) ¿Qué actividad les gustó más?, ¿por qué?
   b) ¿Qué parte de la elaboración del libro cartonero les pareció más difícil?
   c) ¿Qué los identifica como comunidad?
   d) ¿Cómo puede ayudar el libro para que la convivencia en el aula mejore?



5. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para planear y elaborar su libro cartonero.

Decidimos y convivimos

En este proyecto de aprendizaje servicio, elaborarás un manual ilustrado que guiará a tus compañeras, compañeros y a ti en la toma de decisiones asertivas y en el uso de su pensamiento divergente y estratégico para resolver problemas de su vida diaria en el aula.

Punto de partida

1. En pequeñas comunidades, observen las siguientes imágenes:
   a) Comenten qué pasa entre los personajes.

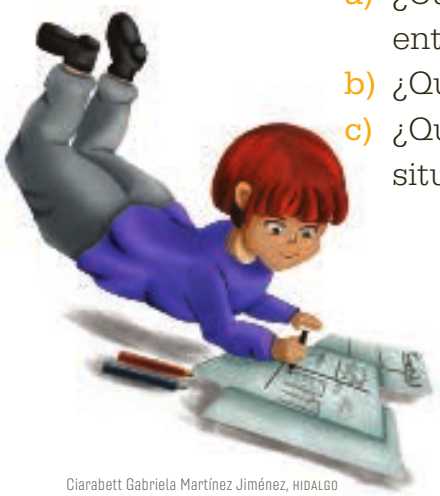


Ciarabett Gabriela Martínez Jiménez, HIDALGO

Autora:
Alejandra Quetzali Heredia Getino
Maestra de la Escuela Normal Fronteriza
BAJA CALIFORNIA

2. De manera individual, tomando en cuenta lo resuelto en comunidad, escribe en tu cuaderno una historia a partir de lo que sucede en las imágenes.

3. En comunidad de aula, compartan su historia y comenten lo siguiente:
   a) ¿Cuál fue la situación que se presentó entre los personajes?
   b) ¿Qué hicieron para resolver su problema?
   c) ¿Qué harían si estuvieran en una situación similar?



Ciarabett Gabriela Martínez Jiménez, HIDALGO

4. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, piensa qué podrías hacer para llegar a acuerdos con tus compañeras y compañeros a la hora de resolver una situación o problema.
   a) Escribe la reflexión en tu cuaderno.

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. En pequeñas comunidades, organicen y lleven a cabo un circuito donde tengan que resolver preguntas y pasar obstáculos.
   a) Usen como ejemplo las siguientes situaciones:
      - Etapa 1: coloquen sobre una mesa hojas y lápices para usarlos en un primer reto que consiste en escribir cinco palabras que incluyan las vocales *e* y *o*. Después, continúen con otro par de vocales o un reto distinto que acuerden en comunidad.
      - Etapa 2: practiquen alguna habilidad motriz. Por ejemplo, saltar en un solo pie por un laberinto que hayan pintado en el suelo. Luego, cámbienlo por otro reto de destreza física.

   b) Recuerden que pueden agregar más retos a su circuito.

Una persona puede pensar distintas soluciones para resolver un problema, pues hay varios caminos para llegar a una meta. Al idear diversas formas de solución, se usan habilidades de pensamiento divergente.



2. Tomando en cuenta las experiencias que tuvieron con los retos, en asamblea respondan las preguntas:
   a) ¿Cómo llegaron a acuerdos entre los integrantes de sus pequeñas comunidades?
   b) ¿Qué situaciones o problemas surgieron durante el desarrollo de las actividades?
   c) ¿Qué hicieron para solucionar los obstáculos?
   d) ¿Qué emociones experimentaron mientras esperaban a que las demás comunidades concluyeran sus retos?

3. De manera individual, tomando en cuenta que eres parte de la comunidad, lee el siguiente caso:

> Carlos y Martha forman parte del equipo de ajedrez y en tres meses representarán a su escuela en un evento a nivel nacional. Por esta razón, cada uno se tiene que preparar.

4. En la siguiente tabla, escribe los preparativos por mes que les recomendarías a Carlos y a Martha:

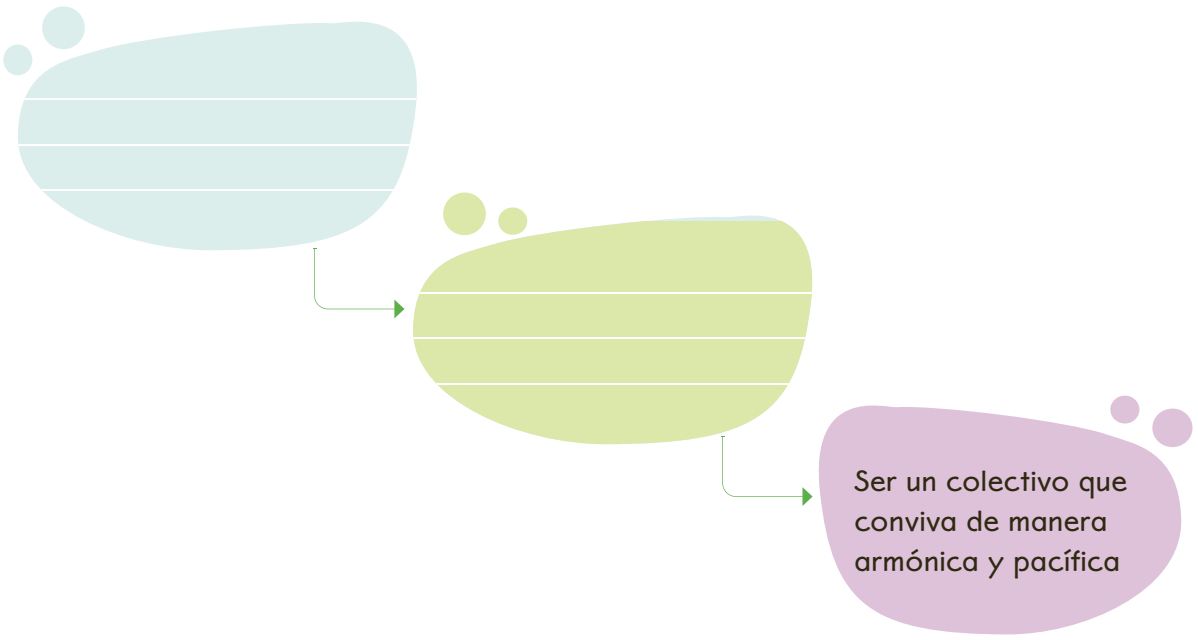
Enero	Febrero	Marzo	Día del evento (2 de abril)

Para que Carlos y Martha ganen el evento de ajedrez, deben practicar estrategias que les permitan lograr su objetivo. A esto se le conoce como *pensamiento estratégico* y consiste en planear acciones encaminadas a lograr un fin.

Una estrategia es el conjunto de acciones bien planeadas y organizadas para alcanzar una meta.

5. De acuerdo con el ejercicio anterior, respondan en comunidad lo siguiente:
   a) ¿Cuál es el objetivo de Carlos y Martha?
   b) ¿Todas las recomendaciones que propusieron están encaminadas a esa meta?
   c) Si hay recomendaciones que no sean adecuadas para alcanzar la meta, modifíquenlas en colaboración y con ayuda de su maestra o maestro.

6. En comunidad, hagan propuestas a partir de la siguiente pregunta:
   a) ¿Qué estrategias pondrían en práctica para ser un colectivo que conviva armónica y respetuosamente?
   b) Anoten en el organizador dos acciones que hayan acordado.



7. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en forma colaborativa, lee la siguiente situación:



Ciarabett Gabriela Martínez Jiménez, HIDALGO

Al estar jugando en el aula con una pelota de su compañera Olivia, David rompió la ventana del salón, pero nadie se dio cuenta, pues todos estaban en el patio disfrutando de su recreo. Al regresar al salón, la maestra vio el balón de Olivia y le preguntó: "¿Por qué rompiste la ventana?". Olivia respondió: "Yo no rompí la ventana, no sé quién lo hizo". David no sabía qué hacer, así que guardó silencio.

8. Imagina que estás en el lugar de David y responde las siguientes preguntas:

a) ¿Qué habrías hecho al romper la ventana?

b) ¿Cómo habrías reaccionado cuando la maestra se dirigió a Olivia?

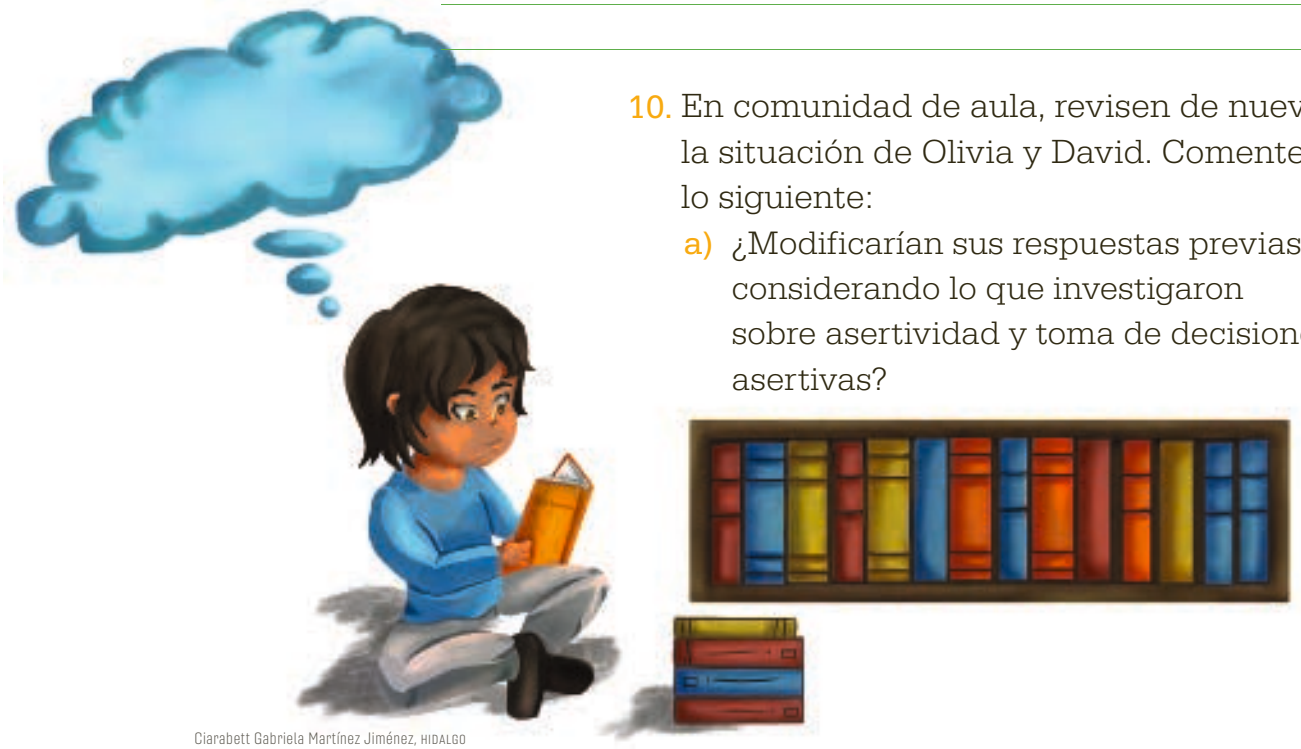
c) ¿Qué propuestas de solución le darías a Olivia?

9. Con ayuda de algún adulto de tu familia, investiga en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet, qué es la asertividad y la toma de decisiones asertivas. Anótalo a continuación y responde las siguientes preguntas:

   a) ¿Qué es asertividad? _____

   b) ¿En qué consiste la toma de decisiones asertivas?

   c) ¿Qué estrategias se requieren para tomar una decisión asertiva? _____



Ciarabett Gabriela Martínez Jiménez, HIDALGO

10. En comunidad de aula, revisen de nuevo la situación de Olivia y David. Comenten lo siguiente:

   a) ¿Modificarían sus respuestas previas considerando lo que investigaron sobre asertividad y toma de decisiones asertivas?

11. En pequeñas comunidades, describan situaciones problemáticas recientes durante el desarrollo de algún juego en el aula.
    a) Elijan una de esas situaciones y escriban en los espacios correspondientes lo que acuerden.

¿Qué situación eligieron? _____

Pensamiento divergente	Pensamiento estratégico	Toma de decisiones asertivas
¿Qué soluciones diversas proponen para resolver el problema?	¿Qué soluciones se pueden aplicar para que la comunidad conviva armónicamente?	¿Qué soluciones se pueden aplicar para tomar decisiones asertivas?

12. En asamblea, compartan lo que escribieron y determinen las mejores alternativas para solucionar cada situación o conflicto elegidos.
    a) Argumenten por qué son buenas alternativas.

A lo largo de las actividades desarrolladas en este proyecto de aprendizaje servicio, has notado la importancia de pensar antes de tomar una decisión para que ésta sea asertiva. También, has visto que es esencial considerar varias soluciones, así como las metas que deseas cumplir a mediano o largo plazo. Para fortalecer lo anterior, con tu comunidad de aula, elaborarás un manual con sugerencias o pasos para solucionar situaciones de juego o cotidianas.



Ciarabett Gabriela Martínez Jiménez, HIDALGO

Organicemos las actividades

Un manual en el aula servirá como herramienta para tomar decisiones asertivas.

1. En asamblea, discutan y respondan las siguientes preguntas. Anoten los acuerdos a los que lleguen.
   a) ¿Para qué harán el manual? _____
   b) ¿A quién beneficiarán con este documento? _____
   c) ¿Cuáles situaciones incluirán en él? _____
   d) ¿Qué materiales usarán para elaborarlo? _____

2. Acuerden quiénes elaborarán las siguientes partes de su manual.
   a) Consideren desarrollar cada sección en pequeñas comunidades.

Sección	Responsable
Portada	
Agradecimientos	
Presentación	
Problemas y soluciones	Toda la pequeña comunidad, en colaboración
Contraportada	

3. Comenten con quién les gustaría compartir su manual y con qué propósito.

Creatividad en marcha

¡Es momento de realizar su manual!



1. Plasmen cada uno de los siguientes pasos en hojas del mismo tamaño para integrarlas en un producto final que será su manual. Una idea sería elaborarlo con hojas doble carta o trozos de medio pliego de cartulina.



2. Mediante una lluvia de ideas en comunidad de aula, comenten situaciones o conflictos que vivan de manera frecuente con sus compañeras y compañeros.
   a) Con el apoyo de su maestra o maestro, anoten todas las situaciones que identificaron.
   b) Distribuyan las situaciones entre varias pequeñas comunidades.

3. De manera individual, tomando en cuenta lo trabajado en comunidad, dibuja en tu cuaderno la situación que a ti y a tu pequeña comunidad les tocó.

4. Compartan su trabajo con su pequeña comunidad y decidan cuál les parece mejor. Argumenten sus respuestas y lleguen a un acuerdo.
   a) En una hoja que integrarán en el manual, anoten la situación que les tocó y dibújenla, considerando las opiniones y propuestas de todxs.



Ciarabett Gabriela Martínez Jiménez, HIDALGO

5. En pequeñas comunidades, propongan todas las soluciones posibles a su problema o situación.
   a) Escriban sus propuestas: _____
   b) En la lista anterior, subrayen de color verde las propuestas que se pueden aplicar para que su comunidad de aula conviva armónicamente.
   c) Señalen con azul las que se pueden aplicar para tomar decisiones asertivas.
   d) Es probable que algunas de sus propuestas queden subrayadas con ambos colores.

Convivencia armónica en mi grupo

Que todxs sigan las reglas del grupo

Aprender a tomar decisiones asertivas

¿Qué es la asertividad?

6. En asamblea, compartan su listado.
   a) Comenten qué subrayaron y de qué color.
   b) Escuchen la opinión de sus compañeras y compañeros, así como de su maestra o maestro para ajustar las soluciones que escribieron.





Ciarabett Gabriela Martínez Jiménez, HIDALGO

7. En pequeñas comunidades, utilicen otra hoja del mismo tamaño que la anterior, dibujen y describan todas las soluciones que subrayaron de ambos colores: verde y azul.
   a) Usen los materiales que acordaron en “Organicemos las actividades”.
   b) Utilicen ambos lados de la hoja.

8. De manera individual, tomando en cuenta lo aprendido en comunidad, piensa en una recomendación que puedas proponer para convivir de manera armónica y respetuosa en tu aula.
   a) Anótala aquí: _____
   b) En asamblea, comenten sus propuestas.
   c) Escriban su recomendación final en su cuaderno.

9. En comunidad de aula, compartan su recomendación.
   a) Si hay algo que deseen ajustar, con base en lo que sus compañeras o compañeros sugieran, háganlo.
   b) En otra hoja del manual, transcriban la versión final de su recomendación. ¡Es momento de ser creativos!, resalten su texto con colores, figuras y líneas.

¡Ya cuentan con la sección “Problemas y soluciones”!





Ciaradett Gabriela Martínez Jiménez, HIDALGO

10. En asamblea, acuerden cómo elaborarán las demás partes del manual, respetando los acuerdos a los que ya llegaron en "Organicemos las actividades".
    a) Propongan nombres para su manual. Argumenten sus propuestas y elijan una.
    b) Definan qué incluirán en cada sección. Por ejemplo:



Ciarabett Gabriela Martínez Jiménez, HIDALGO

Secciones	Elementos
Portada	- Título del manual - Dibujo sobre el tema - Nombre de los autores
Agradecimientos	- Párrafo para agradecer la participación de su comunidad de aula y de su maestra o maestro en la elaboración del manual
Presentación	- Párrafo para explicar la importancia de resolver situaciones o conflictos de manera asertiva y respetuosa - Párrafo para explicar el pensamiento estratégico y divergente
Contraportada	- Resumen del contenido del manual - Dibujo del tema



c) Con apoyo de su maestra o maestro, elaboren y completen todas las secciones.
d) Conforme concluyan cada sección, en comunidad de aula, compartan el contenido y escuchen las opiniones de sus compañeras y compañeros.
e) Hagan los ajustes que consideren convenientes.

11. Una vez concluidas todas las secciones que conforman su manual, intégrenlas para formar un solo documento.
    a) Con apoyo de su maestra o maestro, unan todas las páginas en el orden establecido en “Organicemos las actividades”.
    b) Consideren dejar algunas hojas en blanco para incluir nuevas soluciones a futuros retos y conflictos.
    c) Decidan cómo encuadernarán su manual: engargolado, cosido, engrapado o pegado.



Valoramos y compartimos nuestros logros

1. En comunidad de aula, colóquense en círculo y disfruten de una lectura de su manual. ¡Ya está listo para presentarse!
    a) Inviten a más compañeras y compañeros de su escuela, así como a su familia y a autoridades escolares a la presentación de su manual.
    b) Preparen la exposición, lo que dirán y si es necesario algún apoyo visual.

2. Junto con sus invitados, hagan la lectura completa de su manual.
    a) Escuchen las opiniones y sugerencias. Anótenlas en sus cuadernos.







Ciarabett Gabriela Martínez Jiménez, HIDALGO

3. En comunidad de aula, reflexionen sobre lo siguiente:
   a) ¿Creen que lograron su propósito?, ¿cómo lo saben?
   b) ¿De cuáles otras maneras habrían podido contribuir a la convivencia armónica y respetuosa?
   c) ¿Qué otras cosas se les ocurre hacer para fomentar la toma de decisiones asertivas?



4. De manera individual, sin olvidar que eres parte de tu comunidad, responde:
   a) ¿Qué aprendiste de tu comunidad de aula?
   b) ¿Qué puedes hacer para mejorar tu relación con los demás?

5. En asamblea, compartan sus respuestas y acuerden verbalmente los compromisos que asumen para mejorar la convivencia entre ustedes.

6. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad al momento de planear y realizar su manual ilustrado para tomar decisiones asertivas.





Ciarabett Gabriela Martínez Jiménez, HIDALGO

Siento, pienso, decido

En este proyecto de aprendizaje servicio, realizarás una galería de arte en comunidad de aula. Representarás situaciones, sensaciones y expresiones de afecto que agradan y desagradan, así como formas de poner límites ante situaciones incómodas. Con ello, contribuirás a la prevención de riesgos y al cuidado de tu integridad personal.

Punto de partida

1. En comunidad, reúnan objetos o materiales con distintas texturas y características, por ejemplo: algodón, unicel, pompones, plumas, hojas, sal, lijas, semillas, gelatina, gel, entre otros.



Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO

Autora:
Sara Esther León Togo
Normalista
Escuela Normal Fronteriza
BAJA CALIFORNIA

a) Su maestra o maestro pasará a sus lugares para acercarles algunos objetos. Con los ojos cubiertos, tomarán uno a uno y lo manipularán tratando de adivinar qué es. Si es posible, y si su maestra o maestro está de acuerdo, acérquenselos al rostro.



Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO

2. De manera individual, sin olvidar que formas parte de una comunidad, descubre tus ojos después de haber manipulado los objetos. Anota sus nombres en la tabla de la siguiente página. Si no los identificaste, escribe a qué se parecían.
   a) Marca con una ✔ en la celda correspondiente: si lo que sentiste te agradó, no te agradó o ninguna de las dos. Además, explica por qué experimentaste tal sensación.

Nombre del objeto	Me agradó lo que sentí	No me agradó lo que sentí	No me agradó ni desagradó	¿Por qué?



Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO

3. En asamblea, compartan sus respuestas y contesten estas preguntas:
   a) ¿Todxs sintieron desagrado por los mismos objetos o materiales?, ¿por qué?
   b) ¿En qué coincidieron casi todxs?, ¿por qué consideran que fue así?
   c) ¿Qué hacen normalmente cuando alguna sensación les desagrada?, ¿por qué?

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe algunas formas como te gusta recibir y dar afecto en diferentes contextos.
   a) Considera que el afecto no sólo se expresa por contacto físico, también se demuestra por medio de palabras y acciones.



Con mi familia	Con mis compañeros de aula

   b) En colectivo, compartan sus respuestas y comenten lo que se solicita.
      - ¿Qué muestras de afecto no conocían o no habían considerado?
      - ¿Qué nuevas formas de expresar afecto les gustaría poner en práctica con su familia o compañeras y compañeros de aula?

   c) Comenten por qué es importante para ustedes recibir y dar muestras de afecto.

2. En pequeñas comunidades, platiquen sobre los momentos cuando experimentan emociones o sensaciones desagradables: nervios, asco, miedo, tristeza, incomodidad, entre otras.
   a) Elijan algunos de estos momentos y coméntenlos en colectivo.
   b) En asamblea, seleccionen cuatro o cinco situaciones distintas y divídanlas entre las pequeñas comunidades para que las escriban en papeles, los cuales doblarán y meterán dentro de una bolsa.
   c) Un integrante de cada pequeña comunidad pasará al frente a elegir un papel e interpretar la situación frente a los demás.



Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO



   d) La comunidad intentará adivinar qué se desea expresar.
   e) Cuando hayan interpretado todas las situaciones desagradables, en pequeñas comunidades reflexionen:
      - ¿Cómo pueden identificar, por medio de las sensaciones del cuerpo, que se trata de una situación desagradable o incómoda?
      - ¿Las situaciones que interpretaron se pueden evitar?, ¿cómo? Si no es posible prevenirlas, ¿cómo las pueden enfrentar?
      - ¿A quiénes pueden pedir apoyo ante una situación desagradable o incómoda?

3. De manera individual, tomando en cuenta que formas parte de una comunidad, observa las maneras de expresar afecto.
   a) Colorea de verde aquellas que regularmente te producen una sensación agradable, y de rojo, las que te incomodan. Si hay alguna con la que no te sientes identificado o no te produce agrado ni incomodidad, déjala en blanco.





Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO





4. En asamblea, compartan las situaciones que marcaron con rojo, las que pintaron de verde y las que no colorearon. Luego, dialoguen sobre las preguntas.
   a) ¿Por qué resultan importantes para su vida las expresiones de afecto agradables?
   b) ¿Qué hacen cuando una expresión de afecto les incomoda?

5. Lean el siguiente texto:

> Una muestra de afecto debe producir bienestar a quien la da y a quien la recibe. Si alguna los hace sentir incómodos, entonces es mejor evitarla.
>
> Es posible que les gusten los abrazos, pero no de todos sus familiares ni de todos sus amigos. Por ejemplo, puede que te guste abrazar a tu compañera o a tu compañero de salón, pero que te disguste que te abrace tu amigo del grupo deportivo. Todo eso es válido. No hay que olvidar ser respetuosos con las personas al expresar y al recibir afecto.



Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO

a) Dialoguen sobre la siguiente pregunta y, junto con su maestra o maestro, piensen en diferentes alternativas.
   - ¿Cómo pueden actuar con respeto frente a una expresión de afecto que los hace sentir incómodos?

6. De manera individual, tomando en cuenta que eres parte de una comunidad, lee la historia de Paula y su abuelo.

> Un día Paula iba con su abuelo por la calle. Él le comentó que, cuando era pequeño, su papá le enseñó a saludar de mano a todas las personas, sin importar si las conocía o no. Ante este relato, Paula le contó que a ella no le gusta saludar de mano a personas que no conoce; sólo le gusta hacerlo con quienes aprecia y le resultan familiares. Su abuelo le dijo que una forma respetuosa de saludar es tan sólo dar los buenos días, las buenas tardes o las buenas noches, según sea el caso, sin necesidad de dar la mano. Él mencionó la importancia de que ella reconozca lo que sí le agrada y lo que no; también dijo que era necesario que ella lo hiciera del conocimiento de los demás y señalara que su postura debe ser respetada.



Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO

7. En asamblea, comenten:
   a) ¿Por qué es importante que Paula le diga a su abuelo lo que piensa del saludo de mano?
   b) ¿Consideran que el abuelo de Paula respetó su decisión?, ¿por qué?
   c) ¿Ustedes comunican lo que les agrada y desagrada?, ¿respetan la decisión de otras personas sobre lo que les agrada o no?, ¿por qué?
   d) ¿Cómo se sienten al expresar lo que les incomoda?

¿Han visto a los carros detenerse cuando el semáforo proyecta la luz roja y avanzar cuando se pone la luz verde?, ¿y si aplicaran eso en su vida cotidiana, es decir, exigir a las otras personas que se detengan cuando algo les incomoda o cuando está en riesgo su integridad personal? Pueden decirles "¡no!" cuando los hacen sentir mal, cuando el contacto es desagradable o cuando tienen la sensación de que su seguridad está en riesgo. También, pueden permitir lo que sí les agrada, por ejemplo, cuando se reconoce su trabajo escolar con un apretón de manos.



Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO

8. Con apoyo de algún familiar, busquen en internet, en libros o revistas qué es la toma de decisiones asertivas y cómo se pueden poner límites ante situaciones que les desagradan o incomodan.
   a) Analicen lo que investigaron sobre la toma de decisiones asertivas.
   b) Compartan formas de decir no ante diversas situaciones de desagrado o incomodidad.
   c) Comenten si platican con su familia sobre las situaciones que los hacen sentir incómodos y determinen con quiénes podrían conversar al respecto.

Decir no es parte de la toma de decisiones asertivas. Implica darte a respetar y manifestar lo que no te agrada. Nadie puede decirte que debes aceptar una muestra de afecto sólo porque viene de una persona adulta.

Con el propósito de contribuir a que tú y los demás identifiquen y expresen situaciones, sensaciones o manifestaciones de afecto agradables e incómodas, montarán una galería de arte en un espacio dentro del aula. Luego, invitarán a sus familias a participar en su preparación y a conocerla.

Este cuento te enseñará cómo decir no o poner límites. *María grita: ¡no!*

https://bit.ly/44gQpw9



Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO

Organicemos las actividades

1. En asamblea, definan para qué montarán la galería de arte.
   a) De manera individual, tomando en cuenta lo expresado en comunidad, escribe lo que determinaron.

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

   b) Es recomendable que monten dos salas: una para las situaciones, sensaciones o expresiones de afecto agradables, y otra para las incómodas.

2. De manera individual, sin olvidar lo trabajado en comunidad, lee las opciones de obras que podrían incluirse en la galería de arte y marca las que te parezcan más interesantes.



Sala 1. Nombre: _____

En esta sala pueden incluirse obras que representen lo agradable:

- Pinturas que expresen la sensación de agrado en el cuerpo.
- Esculturas que muestren formas agradables de expresar y recibir afecto.
- Objetos agradables al tacto.
- Dibujos o fotografías agradables a la vista.

Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO

Sala 2. Nombre: _____

En esta sala pueden incluirse obras que representen desagrado o la forma de poner límites:

- Pinturas que expresen la sensación de desagrado en el cuerpo.
- Esculturas que muestren formas desagradables de expresar o recibir afecto.
- Historietas que muestran formas de decir no ante situaciones desagradables.
- Objetos desagradables al tacto.



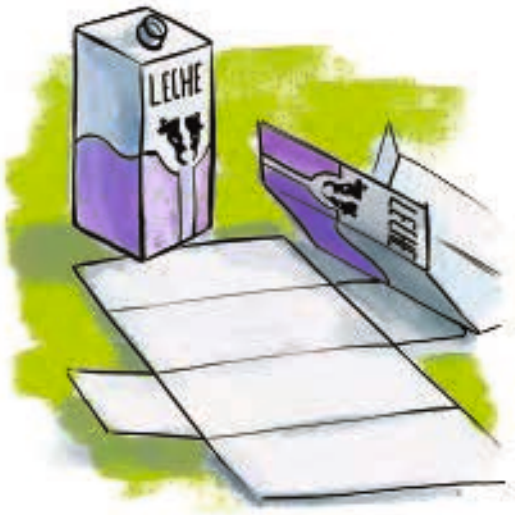
Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO

3. Compartan en comunidad lo que marcaron y, entre todxs, lleguen a acuerdos sobre qué tipo de obras incluirán. Si así lo deciden, cada uno puede elegir el tipo de obra que más le guste.

4. En asamblea, lleguen a acuerdos sobre estos puntos:

¿Dónde se montará la galería de arte?	
¿Cuántas obras elaborará cada integrante?	
¿Cómo participarán las familias?	
¿Qué día se mostrará la galería a las familias?	

a) De acuerdo con el tipo de obras que hayan seleccionado, decidan los materiales que van a utilizar. Consideren los que ya tienen en el aula o acuerden conseguir otros. Éstos son algunos ejemplos:



Pedazos de cartón o de empaques de diferentes productos para pintar sobre ellos.



Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO

Materiales para pintar, dibujar o pegar sobre los lienzos.



Objetos pequeños para pegar sobre los lienzos.



Objetos disponibles en casa que producen sensaciones agradables o desagradables.

b) Lleven al aula los materiales que acordaron.

Creatividad en marcha

1. En asamblea, elaboren una ficha técnica para cada obra de arte. Incluyan el título de la obra, la técnica de elaboración y el nombre de la autora o del autor.

2. Inicien el montaje de las obras. Para ello, conviene que algunos integrantes de su familia asistan para apoyarlos. Recuerden dividir sus obras en dos salas.

3. Una vez que estén listas sus obras, siéntense en círculo en el aula. Muestren y expliquen las obras una a una. Todxs podrán hacer preguntas sobre ellas y dar su opinión.

4. De manera individual, escribe tu opinión sobre las obras que te hayan parecido más interesantes.



Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO

5. En asamblea, pongan nombre a su galería de arte y a cada una de las salas. Con apoyo de su maestra o maestro, escríbanlos en cartulinas y colóquenlos en lugares visibles.



Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO

6. Preparen la presentación de la galería para sus familias. Cada uno puede decir algo sobre la importancia o el significado de lo que van a mostrar.

7. De manera individual, sin olvidar lo comentado en comunidad, escribe qué te gustaría decir en la presentación.



Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO

8. En asamblea, compartan lo que comentaron y modifiquen o reescriban su texto de acuerdo con lo que sugirieron sus compañeras, sus compañeros y su maestra o maestro.

   a) Acuerden el orden en que hablarán y determinen quién cumplirá cada función:
      - Recibir a los asistentes en la entrada
      - Dar la bienvenida
      - Explicar cómo está integrada la galería
      - Describir el contenido de cada sala

   b) Asignen a alguien para que coloque una cartulina, un pliego grande de papel o un cuaderno de visitas en la salida de la galería para recuperar la opinión de las familias acerca de estos aspectos:
      - Las obras
      - La importancia de diferenciar entre expresiones que agradan o que incomodan
      - La necesidad de poner límites ante las expresiones de afecto que resultan incómodas

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. De manera individual, recorre la galería y selecciona una obra con la que te sientas identificado o sea de tu agrado.
   a) Completa la siguiente información sobre la obra seleccionada:

Título: _____

¿Cómo expresa el desagrado o el agrado?: _____

_____

_____

Sentimientos que te provoca: _____

_____

_____

Mensaje que te transmite: _____

_____

_____

_____

_____

_____



Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO

2. En asamblea, compartan lo que anotaron. Los autores de las obras seleccionadas pueden agregar más información.

3. En pequeñas comunidades, reflexionen sobre las siguientes preguntas:
   a) ¿Por qué es importante tener habilidades para decir ¡no! ante situaciones en las que se sienten incómodos?
   b) ¿Qué aprendieron sobre las expresiones que les agradan o les incomodan?
   c) ¿Qué otra cosa les gustaría aprender sobre el tema?

4. En asamblea, compartan lo que discutieron con sus pequeñas comunidades y propongan formas para aprender sobre los temas que mencionaron.

5. Coloquen sus sillas en círculo y asignen a alguien para que lea una a una las opiniones de los asistentes a la galería de arte. Complementen cada opinión con lo que ustedes observaron o sintieron.



Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO

6. De manera individual, considerando las distintas formas de ver y sentir de tus compañeras y compañeros, responde si consideras que algo cambió en ti luego de realizar las actividades. Anota en tu cuaderno la respuesta y compártela con tu comunidad de aula.

7. Por último, escriban en su cuaderno los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para representar tanto las manifestaciones de afecto que les agradan y desagradan como las formas de poner límites ante las expresiones afectivas incómodas.

Hablemos de higiene en el salón de clases

Durante el desarrollo de este proyecto de aprendizaje servicio, conocerás la importancia de contar con buenos hábitos de higiene para cuidar tu salud y elaborarás un botiquín de higiene para favorecer dichos hábitos en el salón de clases.

Punto de partida

1. Dibuja en el siguiente espacio tres hábitos de higiene que llevas a cabo en la escuela para cuidar tu salud:

Autora:
Laura Cerro Bata
Estudiante de la Licenciatura en Pedagogía
ESTADO DE MÉXICO

2. Reúnanse en pequeñas comunidades y realicen lo siguiente:
   a) Compartan y comparen sus dibujos.
   b) Elijan los tres que representen las acciones más importantes para mantener la salud.
   c) Escriban esas acciones en las siguientes líneas. Ordénenlas según el grado de importancia.

3. En asamblea, con la guía de su maestra o maestro, compartan sus listas.
   a) Comenten lo siguiente:
      - ¿Por qué consideran que las acciones que eligieron son más importantes para contribuir a resguardar su salud?
      - ¿Cuál creen que es la menos importante?, ¿por qué?
      - Si no hay un consenso sobre la importancia asignada a las acciones, argumenten sus respuestas.

4. De ser necesario y, si así lo deciden con su pequeña comunidad, modifiquen sus listas o complétenlas.

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. De forma individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad sobre la higiene, observa las siguientes ilustraciones.
   a) Encierra en un círculo las acciones que realizas en casa para cuidar tu salud y la de los demás.





Tania Villanueva López, PUEBLA









2. Compartan en comunidad su trabajo.
   a) Comenten:
      - ¿Dejaron algunas acciones sin encerrar?, ¿cuáles?
      - ¿Por qué se deben poner en práctica todas las acciones de las imágenes?
      - ¿Hay diferencias entre las medidas de higiene que se practican en casa y las que se practican en la escuela?, ¿cuáles son?

   b) Piensen en otra acción de higiene personal que no esté incluida en las imágenes. Coméntenla y anótenla en las siguientes líneas:

_____

_____

3. Formen pequeñas comunidades y lean el siguiente texto:



Tania Villanueva López, PUEBLA

En un grupo, dos estudiantes se resfriaron durante la temporada invernal. Mientras estaban en clases, estornudaron y tosieron varias veces, cubriéndose la boca con la mano. Luego, sin lavarse las manos, continuaron sus actividades: tocaron objetos del salón y saludaron de mano a algunas personas. Varios días después, más estudiantes estaban enfermos.

   a) Considerando lo que leyeron, respondan:
      - ¿Por qué creen que se enfermaron más estudiantes?

_____

_____

      - ¿Cómo se pudo haber evitado el contagio?

_____

_____

4. En asamblea, compartan sus respuestas y contesten:
   a) ¿Qué acciones de higiene personal ayudan a prevenir enfermedades infecciosas como el resfriado?

En el ambiente puede haber bacterias y virus causantes de enfermedades infecciosas y contagiosas. La saliva de una persona resfriada, en muchas ocasiones, contiene virus que se transmiten a quienes entran en contacto con ella. Al cubrir un estornudo con la mano y luego saludar o tocar con ella algún objeto, se favorece la transmisión de enfermedades.



Tania Villanueva López, PUEBLA

5. En pequeñas comunidades, y con la orientación de su maestra o maestro, respondan en su cuaderno las siguientes preguntas.
   a) Consideren solicitar apoyo de una persona adulta, investigar las respuestas en libros, folletos de centros de salud o sitios de internet del gobierno o de universidades. También, pueden entrevistar a especialistas de la salud.
      - ¿Qué es el covid-19?
      - ¿Qué acciones sugirió la Secretaría de Salud para evitar el contagio por covid-19?
      - ¿Cuáles hábitos de higiene ayudan a evitar su contagio?
      - ¿Cuáles otras enfermedades infecciosas son frecuentes en las escuelas?



6. En asamblea, compartan la información que encontraron en la actividad anterior.
   a) Comenten cuáles acciones podrían incluir en la lista que elaboraron en "Punto de partida" y agréguenlas.
   b) Si es necesario, complementen sus investigaciones con la información de los demás.

El covid-19 es una de las enfermedades contagiosas que puedes prevenir mejorando tus hábitos de higiene en la casa y en la escuela, especialmente con el lavado de manos y el uso correcto del cubrebocas.



7. De forma individual, pero tomando en cuenta lo aprendido en comunidad, completa la siguiente tabla con ayuda de una persona de tu familia.
   a) Enlista en la primera columna los hábitos de higiene que practican en casa. Subraya los que ayudan a evitar enfermedades e infecciones.
   b) En la segunda columna, escribe qué hábitos pueden mejorarse o cuáles no practican, pero se deberían implementar en casa.

Para obtener más información sobre el covid-19, visita: "Cuentos infantiles para hablar de covid-19 con los niños".

http:/bit.ly/3HPOiUN

Hábitos de higiene que se practican en casa	Hábitos de higiene que se pueden mejorar o implementar en casa

8. En asamblea, comparen lo que escribieron en la tabla anterior y dialoguen:
   a) ¿En qué son similares los hábitos de higiene en cada familia?
   b) ¿En qué son diferentes?
   c) ¿A qué se deben esas similitudes y diferencias?
   d) ¿Cómo pueden mejorar sus hábitos de higiene en casa?



Tania Villanueva López, Puebla



9. Escriban las conclusiones a las que llegaron en el diálogo anterior.

Al realizar los ejercicios anteriores, posiblemente identificaste algún problema o necesidad relacionados con la higiene en casa, pero ¿qué problemas o necesidades identificas en tu salón de clases?



10. Contesten, en asamblea y con la ayuda de su maestra o maestro, las siguientes preguntas:
    a) ¿Qué enfermedades contagiosas se han presentado entre las niñas y los niños de su salón?
    b) ¿Cómo se propagan esas enfermedades?
    c) ¿Qué acciones ayudan a disminuir la propagación de las enfermedades contagiosas más comunes en el salón de clases?
    d) ¿Cuáles acciones de higiene pueden mejorar o implementar en el salón de clases?





Tania Villanueva López, PUEBLA

En este proyecto de aprendizaje servicio, cada integrante de la comunidad de aula armará su propio botiquín de higiene, que será una herramienta útil para mejorar las prácticas higiénicas en el salón de clases y prevenir el contagio de enfermedades infecciosas. Con tu comunidad de aula, construirás acuerdos y elegirás los productos que mejor se adapten a sus necesidades o problemas para integrar el botiquín.

Organicemos las actividades

1. De manera individual y considerando lo aprendido en comunidad, investiga qué equipo y materiales debe contener el botiquín de higiene. Toma en cuenta que su función principal será contribuir en la prevención de enfermedades contagiosas.

a) Para investigar, pide ayuda a una persona de tu familia. Consulten en la biblioteca pública o, si es posible, en sitios de internet de la Secretaría de Salud. También, pueden acudir a un Centro de Salud para completar la información.





Tania Villanueva López, PUEBLA

2. En asamblea, compartan los resultados de sus investigaciones.
   a) Con ayuda de su maestra o maestro, definan qué productos incluirán en su botiquín de higiene escolar.
   b) En su cuaderno, organicen la información en una tabla. Escriban el producto y su función.

3. Con la guía de su maestra o maestro, organicen una lluvia de ideas con el fin de decidir cómo será el contenedor de su botiquín.
   a) Consideren artículos de reúso o que tengan en casa, de tamaño y material adecuados para almacenar los productos que eligieron. Puede ser una caja de cartón forrada de plástico reciclado o una mochila o portafolios que ya no se use.
   b) Escriban las propuestas y acuerdos en sus cuadernos.

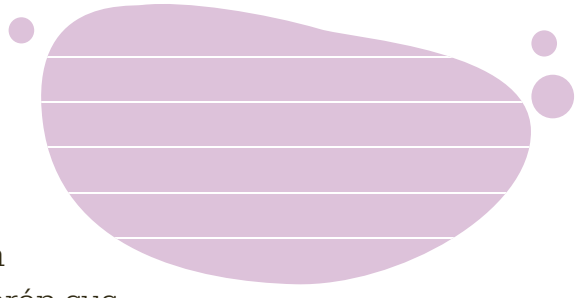
4. En comunidad, completen el siguiente esquema.
   a) Acuerden cada una de las respuestas.

1 ¿Cómo conseguirán los productos que irán en su botiquín?

2 ¿En cuáles momentos usarán su botiquín?

3 ¿En qué lugar del salón de clases guardarán todos los botiquines?

4 ¿A quién se lo presentarán?, ¿para qué?



Por medio de una lluvia de ideas, dialoguen cómo se imaginan el estuche donde guardarán sus productos. Consideren materiales de reúso o cosas que tengan en casa como, por ejemplo, una caja de cartón forrada y decorada. Compartan sus ideas y consideren que cada uno puede hacer su estuche con materiales diferentes y todxs pueden colaborar aportando artículos que tengan en casa.

5. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en comunidad, dibuja en el siguiente espacio cómo te imaginas el botiquín de higiene.
   Considera el contenedor y los productos que guardarás en su interior. Escribe algunas notas de ánimo que te inviten a mantenerte sano para incluirlas en el botiquín, tales como:
   a) "Es renovador respirar aire fresco, ¡abramos las ventanas para ventilar el salón!".
   b) "Las manos limpias son tu mejor defensa contra el ataque de las infecciones. Utilicemos gel desinfectante antes de entrar a clase".
   c) "Descansar nos ayuda a recuperarnos. Si estamos enfermos, quedémonos en casa, ¡así no contagiamos!".

Mi botiquín de higiene

Notas de ánimo

Notas de ánimo

Notas de ánimo

Notas de ánimo

Creatividad en marcha

1. Organícense para reunir los productos que almacenarán en el botiquín. Una sola persona puede conseguir varios productos iguales para los demás.
   a) Anoten lo que conseguirá cada persona, en la siguiente tabla:

Persona de la pequeña comunidad	Material que conseguirá

2. El día que su maestra o maestro indique, lleven a clase los productos y el contenedor elegido para el botiquín, con los materiales para personalizarlo o decorarlo.

Es momento de construir tu botiquín de higiene escolar. Incluye lo que es necesario: gel antibacterial, jabón, cubrebocas, papel higiénico y las notas de ánimo. Decora y personaliza tu contenedor con los materiales que aportaste, los que hayan llevado tus compañeras y compañeros o que se encuentren en el aula.



Tania Villanueva López, PUEBLA

Valoramos y compartimos nuestros logros



1. Una vez que tengan su botiquín, observen su trabajo y comenten lo siguiente en comunidad de aula:
   a) ¿Qué dificultades tuvieron y cómo las superaron?
   b) ¿Cómo favorece a la salud personal y a la de los demás el tener un botiquín de higiene?
   c) ¿Qué le hizo falta y qué pueden agregarle?

2. Es importante mostrar el botiquín a otras personas que puedan beneficiarse de él, como sus familiares o estudiantes de otros salones.



3. Planeen una exposición donde presentarán su botiquín. Guíense por las siguientes propuestas:
   a) Mostrar a sus familias y a los estudiantes de otros grados el botiquín y su contenido.
   b) Explicar la utilidad del botiquín de higiene.
   c) Compartir cómo lo armaron y cómo seleccionaron los productos que contiene.
   d) Divulgar la lista de los materiales recomendados para hacer el botiquín.
   e) Comentar los beneficios de tener un botiquín en el aula y las enfermedades que se pueden prevenir al usarlo.

4. Utilicen el siguiente esquema para organizarse:

Botiquín de higiene



Tania Villanueva López, PUEBLA

Exponer temas relacionados con el botiquín

Encargados:

Actividades por realizar:

Responder preguntas del público

Encargados:

Actividades por realizar:

Recabar las opiniones del público acerca de la exposición y del botiquín

Encargados:

Actividades por realizar:

5. Con la guía de su maestra o maestro, lleven a cabo la presentación de su botiquín de higiene.

6. Al finalizar, soliciten a los expositores que planteen las siguientes preguntas a los asistentes:
   a) ¿Qué opinan sobre la elaboración del botiquín de higiene?
   b) ¿Qué recomendarían para mejorarlo?

7. Acuerden cómo van a registrar sus respuestas.

8. Recopilen los comentarios de los asistentes a la exposición y siéntense en un círculo.
   a) Léanlos por turnos, de manera respetuosa y solidaria.

9. Tomando en cuenta lo que leyeron, analicen en asamblea:
   a) ¿Cuál era el propósito de este proyecto?
   b) ¿Creen que lograron cumplirlo?, ¿por qué?

10. De manera individual, pero considerando lo aprendido en comunidad, contesta lo siguiente:
    a) ¿Qué aprendiste en este proyecto?

    b) ¿Para qué y a quién sirvió el botiquín de higiene?



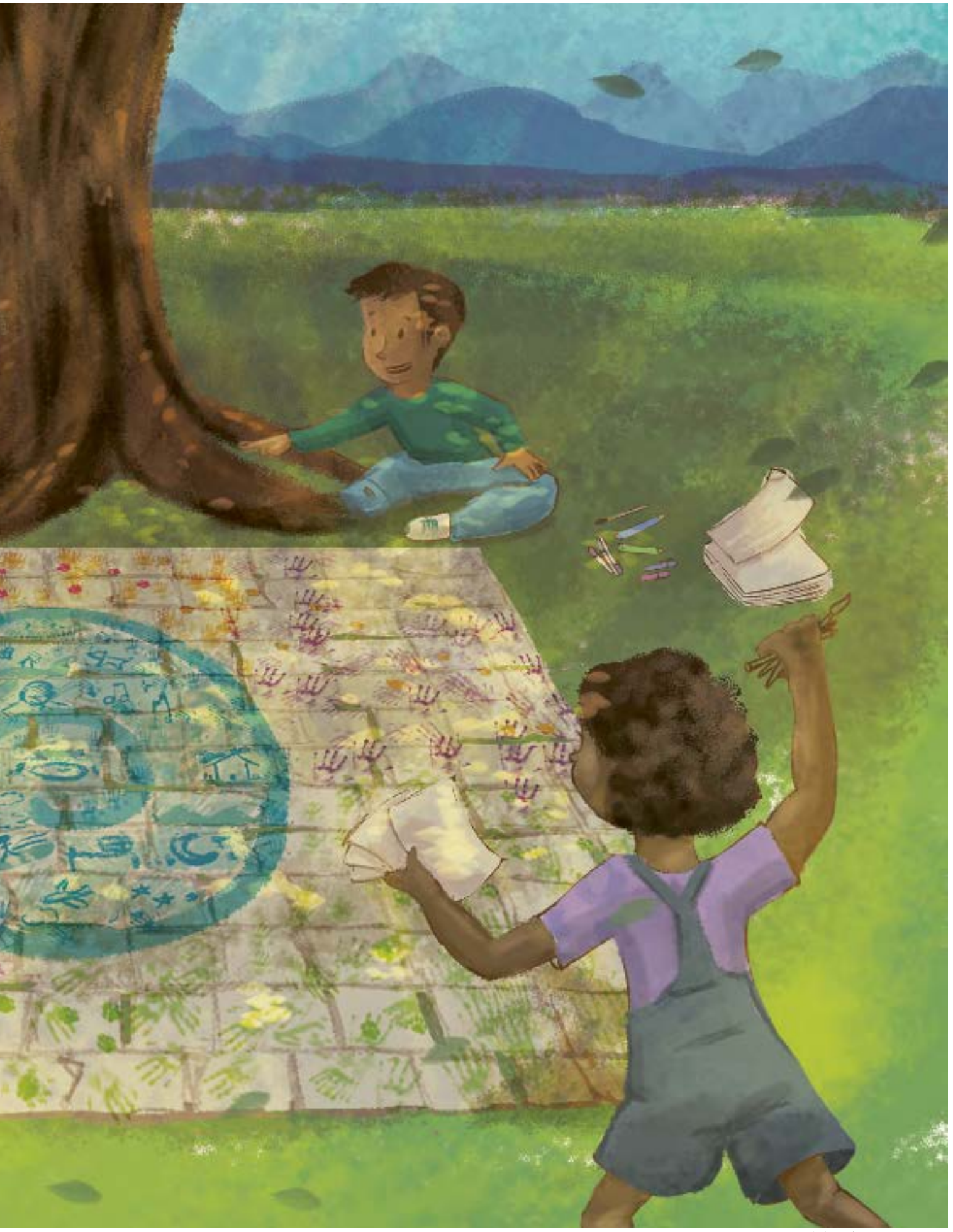
Tania Villanueva López, Puebla

    c) ¿Qué aspectos de tu participación puedes mejorar en el próximo proyecto?

    d) ¿Cómo puedes trabajar mejor en colectivo?

11. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para crear su botiquín de higiene y fomentar hábitos saludables en su comunidad de aula.

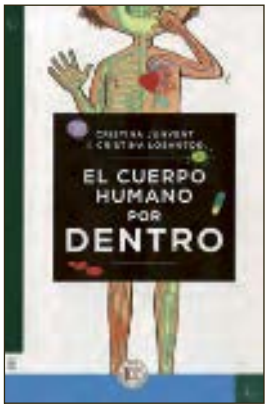




Clara Estefanía Hernández Valdez, GUANAJUATO

Una ventana al cine y a los libros

El cuerpo



El cuerpo humano por dentro

Autora: Cristina Junyent
Ilustradora: Cristina Losantos
México, SEP-Combel, 2021
36 páginas
ISBN: 978-607-551-740-7

Dentro de tu cabeza el cerebro es como un director de orquesta que hace que te relaciones con tu entorno y que, al mismo tiempo, mantengas el equilibrio interno de tu cuerpo. A partir de las órdenes que envía ¡podrás descubrir cómo funcionas por dentro! Ésta es una guía visual con curiosidades y anécdotas para descubrir cómo trabaja el cuerpo humano.

Los números y las formas

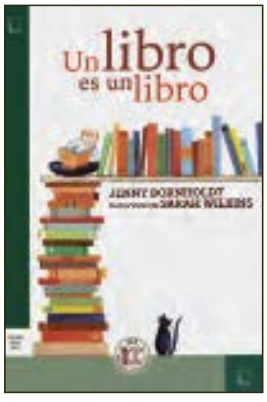


El oso contra el reloj
L'ours contre la montre

Autor: Jean Luc Fromental
Ilustrador: Joëlle Jolivet
México, SEP-Editorial Amanuta, 2021
48 páginas
ISBN: 978-607-551-654-7

¡Este oso siempre está atrasado! Corre con prisa, como el conejo de Alicia. Pasa hambre, sueño, y se pierde las clases... ¡porque no sabe leer la hora! Con esta divertida historia, aprenderás a leer la hora, y con la ayuda de una agenda podrás organizarte y tendrás más tiempo libre para disfrutar.

Los objetos y su funcionamiento



Un libro es un libro
A Book is a Book

Autora: Jenny Bornholdt
Ilustradora: Sarah Wilkins
México, SEP-Castillo de la lectura, 2021
44 páginas
ISBN: 978-607-551-663-9

Un libro puede estar en la biblioteca, en la librería o en la casa; puede contar historias verdaderas o imaginarias, con palabras o con imágenes; podemos disfrutarlo en la intimidad del hogar en un día lluvioso o compartirlo con nuestros amigos en la escuela. Sin duda, los libros son una manera excelente de enriquecer la vida. Una celebración del libro para animar a los más pequeños a descubrir y gozar los secretos que se esconden en los rincones de la lectura.

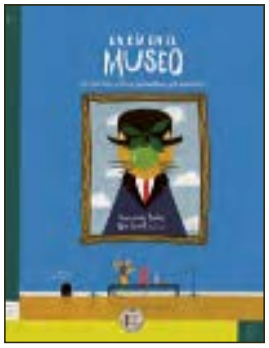


El increíble diario secreto de Leonardo
L'incredibile diario segreto di Leonardo

Autora: Maria Gianola
México, SEP-Loqueleo, 2021
32 páginas
ISBN: 978-607-551-631-8

En este libro álbum, escrito a manera de diario, el genio Leonardo da Vinci te cuenta sus más íntimos secretos, así como sus pasiones, sus recuerdos, sus pasatiempos y, por supuesto, sus inventos. Aquí descubrirás objetos increíbles creados por él, como el paracaídas, la licuadora, el salvavidas, los prototipos para un helicóptero y la cafetera, entre otros, igualmente asombrosos. Sin duda, es un divertido e interesante acercamiento a la obra de este personaje único.

Los juegos, actividades y experimentos



Un día en el museo
A Day at the Gallery

Autora: Susannah Bailey
Ilustradora: Nia Gould
México, SEP-Ediciones El Naranjo, 2021
48 páginas
ISBN: 978-607-551-603-5

Los animales están de paseo en el museo. ¿Puedes ayudarlos a encontrar obras de arte y a descubrir datos interesantes al mismo tiempo? Del impresionismo al surrealismo y de Monet a Matisse, los pequeños lectores echarán a volar su imaginación con entretenidas búsquedas en esta creativa introducción al arte moderno y a sus movimientos artísticos.

Poesía de autor

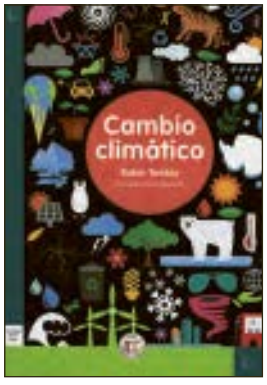


Gregorio, el insecto monstruoso

Autor: Alonso Núñez
Ilustrador: Alex Dukal
México, SEP-CIDCLI, 2021
40 páginas
ISBN: 978-607-551-596-0

Alguna vez todos nos hemos sentido un poco raros, pero nadie —que sepamos— como Gregorio Samsa, cuya vida cambió cuando una mañana despertó con patas en vez de manos. El clásico de Franz Kafka, *La metamorfosis*, contado con humor para niños.

Ciencias físico-químicas

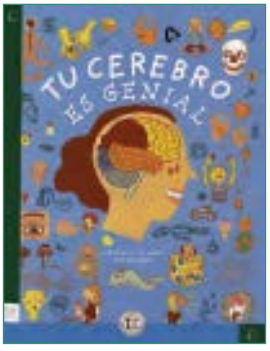


Cambio climático

Autor: Robin Twiddy
Ilustradora: Danielle Rippengill
México, SEP-Editorial Hueders, 2021
38 páginas
ISBN: 978-607-551-606-6

Explora la ciencia detrás del cambio climático mediante este colorido y atractivo libro, que utiliza infografías para explicar la vida en el planeta. Aprende todo sobre el calentamiento global, el dióxido de carbono y el fenómeno de El Niño, y averigua cómo los humanos impactan el medio ambiente y qué podemos hacer para mejorar el futuro.

Ciencias de la salud y el deporte

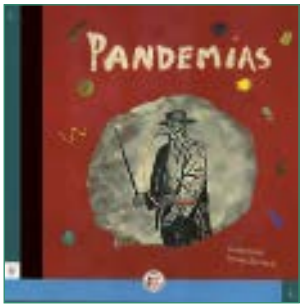


Tu cerebro es genial

Autora: Esperanza Habinger
Ilustrador: Sebastián Sole
México, SEP-Editorial Amanuta, 2021
64 páginas
ISBN: 978-607-551-660-8

Esperanza Habinger, neuropsiquiatra dedicada a la divulgación científica, escribió este libro que te sorprenderá. Hay mucho que se sabe sobre el cerebro, pero ¡aún es más lo que se desconoce! Dentro de la cabeza circula electricidad y hay intercambios más rápidos que autos de carreras. Las ilustraciones de Sebastián Sole hacen que aprender de este libro informativo sea entretenido, con experimentos y actividades que mantendrán tu cerebro sano y entrenado.

◆ Ciencias de la salud y el deporte



Pandemias
Chore Historie

Autores: Tomek Zarnecki y Gosia Kulik
México, SEP-Thule Ediciones, 2021
104 páginas
ISBN: 978-607-551-617-2

¿En serio la palabra *vacuna* proviene de *vaca*? ¿Quién usó por primera vez las armas biológicas? ¿Puede salvarte la vida un piojo? ¿Por qué la llaman *gripe española* si empezó en Estados Unidos? ¿Un pulmón de acero es una pieza robótica? *Pandemias* responde a éstas y muchas otras preguntas con un viaje en el tiempo hacia los primeros momentos de la lucha contra las enfermedades más temibles, desde la peste, la gripe, el sida hasta el covid-19.

◆ Poesía de autor

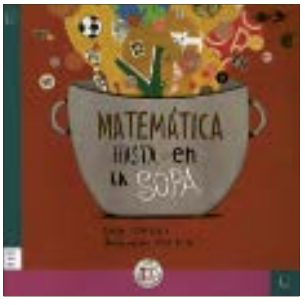


12 poemas de Federico García Lorca

Autor: Federico García Lorca
Ilustrador: Gabriel Pacheco
Sevilla, Kalandraka Ediciones Andalucía, 2021
32 páginas
ISBN: 978-607-551-610-3

Los versos de García Lorca resultan más cercanos a la canción popular, al poema musical y al juego infantil, con las ilustraciones líricas y simbólicas de Gabriel Pacheco. Una mirada personal y distinta sobre el legado del poeta español, en diálogo permanente con los lectores a través de la imagen.

◆ Matemáticas



Matemática hasta en la sopa

Autor: Juan Sabia
Ilustrador: Pablo Picyk
México, SEP-Ediciones iamiqué, 2021
48 páginas
ISBN: 978-607-551-747-6

¿Se realizan operaciones en los videojuegos? ¿Qué es un año luz? ¿Por qué los huevos se venden por docena? ¿Qué tiene de especial el círculo? Una divertida tarde con el tío Juan será suficiente para que Marcos descubra que las matemáticas juegan un papel importante en la vida de todos y es una disciplina apasionante.

◆ Los juegos, actividades y experimentos



Los increíbles enigmas de Sherlock Holmes
Les incroyables énigmes de Sherlock Holmes

Autora: Sandra Lebrun
Ilustradora: Loïc Audrain
México, SEP-Ediciones Larousse, 2021
66 páginas
ISBN: 978-607-551-709-4

En este libro el detective londinense Sherlock Holmes, su inseparable amigo, el doctor Watson, y su perro Toby deben resolver unos cuantos casos e intentarán atrapar a su peor enemigo: el profesor J. Moriarty. Para lograrlo, necesitarán de tu ayuda para solucionar, página a página, 80 enigmas de todo tipo: juegos de cálculo, crucigramas, jeroglíficos, códigos secretos y juegos de observación.

Los juegos, actividades y experimentos



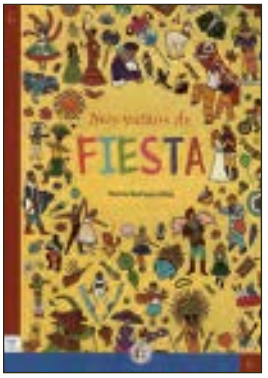
El libro de los libros

The Book Book

Autora: Sophie Benini Pietromarchi
México, SEP-Thule Ediciones, 2021
132 páginas
ISBN: 978-607-551-618-9

Desarrollada a partir de talleres infantiles, esta obra es una auténtica fiesta visual que estimula el mundo imaginativo de los más pequeños. Es tan sencillo que los niños pueden usarlo sin ayuda de los adultos y resulta perfecto como actividad escolar o para pasar el tiempo libre, pues incentiva el dibujo, la escritura creativa y la creación de libros.

Cuentos de aventuras y de viajes



Nos vamos de fiesta

Autora: Marina Rodríguez Bailo
México, SEP-Apila Ediciones, 2021
40 páginas
ISBN: 978-607-551-692-9

Viaja con este libro por diferentes países y culturas. Descubre costumbres y tradiciones que no conocías; monumentos, gastronomía y curiosidades que no te dejarán indiferente. Un álbum que incentiva la curiosidad y ayuda a entender la rica diversidad cultural del mundo. ¿Nos vamos de fiesta?

Cuentos de aventuras y de viajes



En busca de la flor Constelis de las profundidades

Autor: Benjamin Flouw
México, SEP-Coco Books, 2021
52 páginas
ISBN: 978-607-551-593-9

Zorro es feliz al pasear por los senderos marinos. Colecciona libros de botánica y conoce casi todas las especies de flora. Pero un día, Gaviota le explica que existe una flor muy extraña en las profundidades del mar que brilla en la oscuridad. Sin pensarlo, Zorro se sumerge en busca de esta belleza.

Cuentos de la vida cotidiana



Las preguntas de Delfina

Autora: Marisa Aguirre
Ilustradora: Paula M. Martínez
México, SEP-VR Editoras, 2019
36 páginas
ISBN: 978-607-551-624-0

¿Por qué me miran? ¿Por qué me sonríe gente que no conozco? ¿Por qué me dicen cosas sin sentido? Éstas y tantas otras preguntas se hace Delfina. Ella es muy curiosa y tiene síndrome de Down. Una historia sincera sobre una niña que aprende paso a paso y muestra otra manera de ver el mundo. Este relato abre las puertas para hablar sobre inclusión, diversidad y discapacidad.

Cuentos de la vida cotidiana



La noche más noche

Autor: Sergio Andricaín
Ilustrador: Quim Torres
México, SEP-Ediciones El Naranjo, 2021
48 páginas
ISBN: 978-607-551-601-1

En una oscura noche, un niño se adentra con sus padres en el mar para navegar hacia un mejor futuro. Como tantos migrantes, huyen de su lugar de origen y atraviesan un sinfín de dificultades. Una tormenta sorprende a la embarcación en la que viajan, lo cual termina por convertir esta noche en la más oscura de sus vidas.

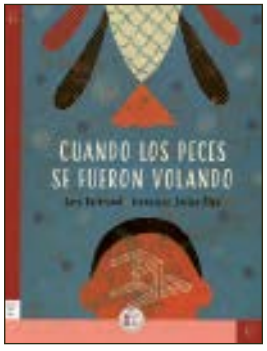


El secreto del oso hormiguero

Autora: Beatriz Osés
Ilustrador: Miguel Ángel Díez
México, SEP-Kalandraka Editora, 2021
64 páginas
ISBN: 978-607-551-616-5

Este poemario destaca por la riqueza de imágenes, la ternura y el humorismo. Versos de noche, protagonizados por una niña y un viejo tigre. Una nana que recoge los sueños y los secretos de los animales y nos adentra en los lugares más misteriosos.

Poesía



Cuando los peces se fueron volando

Autora: Sara Bertrand
Ilustrador: Francisco Javier Olea
México, SEP-Cataplum Libros, 2021
32 páginas
ISBN: 978-607-551-638-7

Ésta es una historia que, con un lenguaje sutil y unas potentes imágenes, explora el dolor de la pérdida. Las imágenes conforman un relato en el que no sobra nada, un relato, en el que cada frase y cada ilustración acompañan al lector. Es una obra precisa y contundente donde la calidad literaria y gráfica se manifiestan desde la primera página.



Cielo de agua

Autor: Aramís Quintero
Ilustradora: Betania Zacarias
México, SEP-Fondo de Cultura Económica, 2021
32 páginas
ISBN: 978-607-551-671-4

Aramís Quintero juega con las palabras y las cosas que representan esas palabras con un gran poder lírico y la agudeza que da el juego de los sentidos: "Uno quiere ser ya grande,/ aunque tenga pocos años.// Que lo dejen irse solo/ por las calles de su barrio".

Narrativa de aventuras y de viajes



Edison. Dos ratones en busca de un tesoro

Edison- das ratsel des versebollenen mauseschatzes

Autor: Torben Kuhlmann
México, SEP-Editorial Juventud, 2021
112 páginas
ISBN: 978-607-551-717-9

Motivado por una antigua historia familiar, Pablo busca la ayuda de un profesor de la Universidad de los Ratones para inventar un aparato capaz de sumergirse hasta las profundidades del océano Atlántico. Juntos iniciarán un laborioso proceso de estudio que los llevará a encontrar un arca perdida en el mar con una sorpresa en su interior: el diario de un antepasado de Pablo que lo relacionará con uno de los inventores más importantes de la historia.



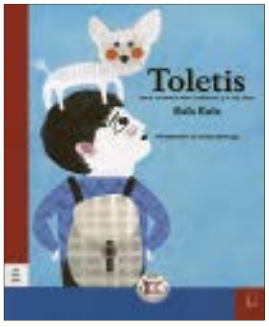
La Nacionalien

La Nacionalien

Autor: Sandro Bassi
México, SEP-Alboroto Ediciones, 2021
56 páginas
ISBN: 978-607-551-714-8

¿Con qué frecuencia revisas tu teléfono celular? ¿Lo usas mientras caminas? ¿En el autobús? ¿En el metro? ¿Tienes todas las redes sociales? ¿Cuántos "me gusta" recibiste esta semana? El teléfono celular, es sin ninguna duda, una puerta al resto del mundo.

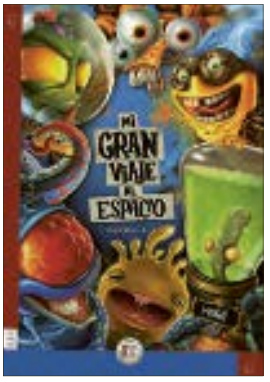
Narrativa de aventuras y de viajes



Toletis

Autor: Rafa Ruiz
Ilustradora: Elena Hormiga
México, SEP-Editorial NubeOcho, 2021
152 páginas
ISBN: 978-607-551-690-5

Estos doce cuentos, tres para cada estación del año, narran las aventuras y la cotidianidad de Toletis, Tutan, Claudia y Amenofis en un pueblo del norte de Burgos. En ellos, la naturaleza es partícipe, con sus ritmos, sus habitantes (pájaros y árboles) y sus estaciones. Un libro en el que se reflexiona sobre el valor de la vida, la amistad, el paso del tiempo, la generosidad, la imaginación y el valor del lenguaje y del silencio.

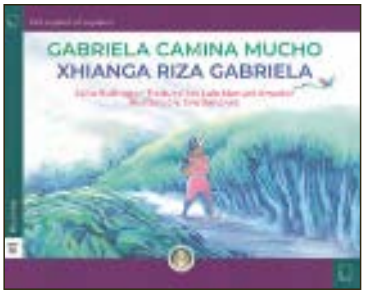


Mi gran viaje al espacio

Autor: Jó Rivadulla
México, SEP-AZ Editora, 2021
40 páginas
ISBN: 978-607-551-637-0

El futuro de la humanidad depende de un solo hombre: Carlos, un muchacho común devenido en héroe que recorre planetas desconocidos y se enfrenta a increíbles criaturas extraterrestres. Él detalla todo en su bitácora, sabiendo que no cualquier lector se animará a conocer las vicisitudes de su viaje intergaláctico.

Los lugares, la tierra y el espacio



Gabriela camina mucho
Xhianga riza Gabriela
Zapoteco

Autor: Jairo Buitrago
Traductor: Luis Manuel Amador
Ilustradora: Eva Sánchez
México, SEP-Macmillan Educación, 2022
ISBN: 978-607-551-770-4

Como cada día, Gabriela emprende el camino hacia la escuela antes de que el sol despierte. Hoy, dos nubes grises lo han cobijado, y aunque ella sabe que cada paso la acerca a sus compañeros y a su maestra, también recuerda que, en su tránsito, la vida se manifiesta: a veces magnífica, otras enigmática y, en ocasiones, desafiante.

Los objetos y su funcionamiento



Mi papalot Matew
El papalote de Mateo
Ombeayiüts (huave)

Autor: David Martínez Orozco
Traductor: David Martínez Orozco
Ilustradores: Viviana Toranzo, Álvaro Figueroa Gómez
México, SEP-Pluralia Ediciones e Impresiones, 2022
24 × 20.5 cm / 32 páginas
ISBN: 978-607-551-815-2

Mateo es un niño que vive en San Mateo del Mar, una comunidad huave situada entre la "mar viva" (la costa del océano Pacífico) y el mar Tileme, una de las extensas lagunas interiores del Istmo de Tehuantepec. Cuenta la leyenda que un anciano montiok soñó cómo hacer un papalote que ayudara a los pescadores a sacar con una red los peces de la "mar viva", en tiempos de viento norte y viento sur. Ahora le toca a Mateo aprender esa técnica.

Las artes y los oficios



El olor y el sabor del pan: historias en cada miga
Kurhintaeri p'untsumekua ka áspekua: kurhintaeri jataarhakua jinteesti ma jásï uantantskua
P'urhepecha (tarasco)

Autor: Caori Kenko
Traductor: Puki Lucas Hernández
Ilustradores: Mayra Morales, Mía Vera
México, SEP-Guardaletras Servicios Editoriales, 2022
13.5 × 20.5 cm / 32 páginas
ISBN: 978-607-551-850-3

Crujientes, ligeros y suaves... Este libro ofrece una muestra de los panes tradicionales de México e invita a los niños a descubrir sabores diferentes creados a partir de ingredientes naturales y procesos artesanales. Algunos entrañables panaderos preservan este patrimonio gastronómico y enriquecen nuestros sentidos con un buen pan, con sus vivencias y algunos secretos.

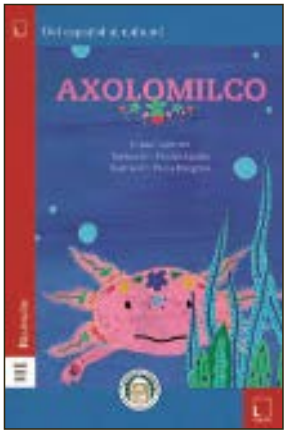
Cuentos de aventuras y de viajes



Ahora ¡abracadabra!
Yo'tik, ¡abrakadabra!
Bats'il k'op (tseltal)

Autora: Luz María Chapela Mendoza
Traductor: Lucio Cruz Cruz
Ilustrador: Rodrigo Vargas Chapela
México, SEP-Producciones Sin Sentido Común, 2022
ISBN: 978-607-551-871-8

En medio de la selva, un pequeño chango huye de un cazador. Las lianas y las copas de los árboles serán las que lo refugien del peligro. Una historia, en tseltal y en español, para que los más pequeños comprendan el valor de la vida silvestre y la naturaleza.



Axolomilco
Náhuatl

Autora: Diana Gutiérrez
Traductor: Fausto Aguilar
Ilustradora: Paula Peregrina
México, SEP-Guardaletras Servicios Editoriales, 2022
ISBN: 978-607-551-851-0

¿Has escuchado hablar del ajolote? *Axolomilco* te llevará a conocer la historia del dios Xólotl, que se convirtió en ajolote. Descubre este asombroso animal de la mano de Sayri, una niña que vive a orillas del lago de Xochimilco y decidió contribuir a mejorar el medio ambiente y la vida de éste. Una historia para reflexionar acerca de la relevancia que tiene el ajolote mexicano y la importancia de salvarlo de la extinción.



Chocolate
Chukwa'
Maayat'aan (maya)

Autora: Bárbara Bruchez
Traductor: Feliciano Sánchez Chan
Ilustradora: María Esther Tonantzin Gómez Rodríguez
México, SEP-Club Promocional del Libro, 2022
ISBN: 978-607-551-779-7

¿Alguna vez te preguntaste de dónde viene el chocolate que tanto te gusta? Pues del árbol del cacao. Sigue a Itzen y Kabil, dos niños mayas, en su aventura en el Soconusco, la primera región donde se cultivó el cacao, para encontrar las semillas que saben a tierra caliente y a caricias... y así conocerás como cuentan los mayas que el cacao llegó hasta nosotros.

Cuentos de misterio y de terror



Yä zi 'yoote mbo' oni nuni ha yä haai ya hñähñu
Animalitos endemoniados en la tierra de los hñähñu
Hñähñu (otomí)

Autor: Jesús Salinas Pedraza
Ilustrador: Víctor Vélez
México, SEP-Artes de México, 2022
ISBN: 978-607-551-836-7

En el valle del Mezquital viven la ardilla, el murciélago, el colibrí y la cocolera, que tiene las patas blancas. Les acompañan varios cactus: el compite, el garambullo, el gigante y el órgano; también el maguey, con el que se hace el pulque, así como el mezquite de flores blancas. Cada animalito tiene su historia en el mundo hñähñu y, para que las conozcas, Jesús Salinas Pedraza te las cuenta.



Julia y el miedo
Te Juliae sok te ch'ui xi'ele
Bats'il k'op (tseltal)

Autora: Isabel Sánchez-Bella Solís
Traductor e ilustrador: Armando Sánchez Gómez
México, SEP-Ediciones Alejandría, 2022
ISBN: 978-607-551-806-0

Julia era una niña muy curiosa, pero, como muchos niños, tenía miedo a la oscuridad.

Cuentos de la vida cotidiana



Tacho Tlacuache y sus amigos
Dachû Tnâkïnj ïn ngà nej dugui' si
Triqui

Autor: José Luis Fernández Sepúlveda
Traductor: José Manuel Hernández Fuentes
Ilustrador: Jéssica Mitzy Reyes Juárez
México, SEP-Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, 2022
ISBN: 978-607-551-922-7

Tacho Tlacuache y sus amigos tienen una vida llena de aventuras dignas de contarse en un libro, parecida a la de niños como tú, que viven con obligaciones escolares, conviven con la naturaleza y cuentan con buenas amistades para compartir andanzas. Libro escrito originalmente en lengua triqui.

◆ Cuentos de la vida cotidiana



Palabras en mi corazón
K'op a'yej ta ko'tan
Bats'il k'op (tseltal)

Autores: Ilán Rabchinskey, Regina Tattersfield
Traductores: Varios
Ilustrador: Ilán Rabchinskey
México, SEP-Artes de México, 2022
ISBN: 978-607-551-833-6

Los tseltales que viven en Tenejapa son descendientes de los antiguos mayas que vivieron en el sur de México. Se llaman a sí mismos batsil winik, "hombres verdaderos", y hablan bats' il kop tseltal. Los niños nos platicaron algunas de las cosas que viven en los corazones de los tenejapanecos para guardarlas adentro de este libro. Así, será más difícil que se les olviden y otros pueblos podrán conocer los secretos de su cultura.



Ropa tendida
Sa'ma ndita
Tu'un savi (mixteco)

Autor: Ferran Hortigüela i Bodi
Traductor: Froylán Silva Vásquez
Ilustrador: Virginia Donoso Galdames
México, SEP-Ediciones Alejandría, 2022
ISBN: 978-607-551-809-1

¿Quién cuenta las aventuras del veloz y audaz Blanquet? Esta divertida historia te llevará a recorrer las azoteas del barrio y podrás conocer a vecinos muy especiales...

◆ Mitos y leyendas



En busca del pez águila
Son benda bisiá
Hunting the Eagle Fish
Zapoteco

Autor: Vladimir Jiménez Cabrera
Traductor: Vladimir Jiménez Cabrera, Adam Critchley
Ilustradora: Mirna Citlalin Arcos Méndez
México, SEP-Editorial Resistencia, 2022
ISBN: 978-607-551-928-9

En las páginas de este libro, un sabio zapoteco, conocido como don Antonio, nos dice: "Hay que conocer nuestro pasado para no ir ciegos por la vida, sin saber quiénes somos, pues rara vez se cuentan las historias del pueblo". Por eso, aquí te contamos una de las tantas leyendas que él nos relató, para que quienes no somos zapotecos sepamos más de ellos, y para que algunos zapotecos que están olvidando esta historia la recuerden.

Mitos y leyendas



El muerto vivo
In miqui yoli
Náhuatl

Autora: Isela Xospa
Traductor: Rudolf van Zantwijk
México, SEP-Guardaletras Servicios Editoriales, 2022
ISBN: 978-607-551-853-4

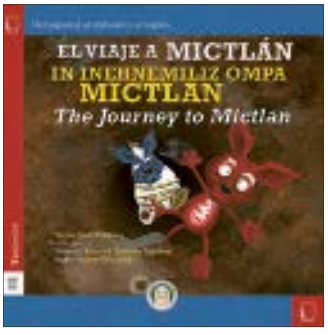
Ésta es la versión renovada de un relato perteneciente a la tradición oral de Milpa Alta, pueblo de origen nahua situado al sureste de la Ciudad de México. Los acontecimientos se ubican pocos años después de la intervención francesa en México; dan cuenta de las extrañas circunstancias por las que Pedro, víctima de la fiebre amarilla, consiguió mantenerse en perfecto estado dentro de una sepultura gracias a las ofrendas del Día de Muertos.



El nacimiento del bejuco
Te bit'il chiknaj te ch'oxe
Bats'il k'op (tseltal)

Autor: Luz María Chapela Mendoza
Traductor: Javier López
Ilustrador: Rodrigo Vargas Chapela
México, SEP-Producciones Sin Sentido Común, 2022
ISBN: 978-607-551-852-7

El bejuco produce lianas enormes con las que los pueblos de los bosques y las selvas tropicales tejen sillas, mesas y cestas. Pero ¿cómo nació el bejuco y en qué circunstancias? En tseltal y en español, las páginas de este libro te llevarán al corazón de la selva para descubrir su origen mágico.



El viaje a Mictlán
In inehnemiliz ompa Mictlan
The Journey to Mictlan
Náhuatl

Autor: Víctor José Palacios Serrano
Traductor: Víctor Ángel Linares Aguirre
Ilustrador: Víctor José Palacios
México, SEP-Editorial Resistencia, 2022
ISBN: 978-607-551-927-2

En el México antiguo, se pensaba que, al morir, la gente llegaba a Mictlán, lugar donde se descansa para siempre. Pero, para llegar allí, se necesita pasar por nueve niveles. Después de morir las personas se encuentran con un río que sólo se puede cruzar con la ayuda de un perrito rojo como Chichitón, personaje principal de este libro, quien, con su abuelo, emprenderá la aventura a este mundo de misterios y descanso eterno.

◆ Narrativa contemporánea: (a) Universal, (b) Latinoamericana, (c) Mexicana



In Huetziatl
El lugar donde cae el agua
Náhuatl

Autores: Colectivo Mazame
México, SEP-Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, 2022
ISBN: 978-607-551-918-0

Hay un gran incendio en la montaña Malinche. Se queman los árboles y los venados también. No llueve y la milpa se muere. Citlali quiere subir la montaña, junto a su familia, hasta una cueva llamada Huetziatl: ahí se puede pedir lluvia. Su mamá y su tía no quieren subir. ¿Por qué? Citlali no lo sabe. Su abuela, Mamá Sabina, sí.

◆ Narrativa histórica



La guerra de los hermanos
Icnimeh iminyaoyo
Náhuatl

Autor: Margo Glantz
Traductor: Fausto Aguilar Domínguez
Ilustrador: Gabriel Martínez Meave
México, SEP-CIDCLI, 2022
ISBN: 978-607-551-805-3

Este libro nos cuenta la historia del nacimiento de Huitzilopochtli y de cómo su celosa hermana, Coyolxauhqui, intentó terminar con él. Relato mítico del origen de las más importantes deidades mexicas: el Sol y la Luna.



Tenamaxtle
Náhuatl

Autor: Sarah Corona Berkin
Traductor: Alan Iñaki Vargas Medina
Ilustrador: Héctor Rafael Ruiz Verduzco
México, SEP-Universidad de Guadalajara, 2022
ISBN: 978-607-551-844-2

Esta obra narra la historia de Francisco de Tenamaxtle, indígena cazcán, señor y principal de Nochistlán, quien representa el coraje, el valor y el amor de su pueblo. Tenamaxtle vivió en carne propia los agravios cometidos por Nuño de Guzmán y su ejército, cuando esclavizaron a más de 4 mil 500 personas. Él y sus guerreros se enfrentaron a los españoles para poner fin a los abusos. Este hecho histórico es conocido como la Guerra del Mixtón.

Narrativa clásica



Popol Wuj pá kánganch'ér
Popol Wuj para niños
Popol Wuh for children
Don Quijote para niños
Úri Quijote pá kánganch'ér
Úza' (chichimeco jonaz)

Autor: Miguel de Cervantes Saavedra
Traductores: Varios
Ilustrador: Luciano Trigos
México, SEP-Didalibros, 2022
ISBN: 978-607-551-890-9



El Museo Iconográfico del Quijote presenta un libro doble en el que conviven maravillosamente la obra más icónica de la lengua española: *Don Quijote de la Mancha,* y los relatos mítico-fundacionales del *Popol Wuj,* en tres lenguas: úza, español e inglés. De esta manera se hace un reconocimiento al pueblo Ezar' (conocidos como chichimecas), a la vez que se busca recuperar, fortalecer y difundir su lengua, úza, como un baluarte cultural de México.

Diarios, crónicas y reportajes



Palabras en mi maleta
Tu'un me ñunu
Tu'un savi (mixteco)

Autor: Samuel Castaño
Traductora: Nadia López García
México, SEP-Macmillan Educación, 2022
ISBN: 978-607-551-768-1

No se elige ser un migrante; a veces es la única opción entre la vida o la muerte. En esta encrucijada, uno se deja llevar, sin siquiera saber por qué se tiene que partir. Por eso, muchos migrantes llevan un dolor en el cuerpo que se asoma por los ojos cuando piensan en las cosas que quedaron atrás.



La máquina

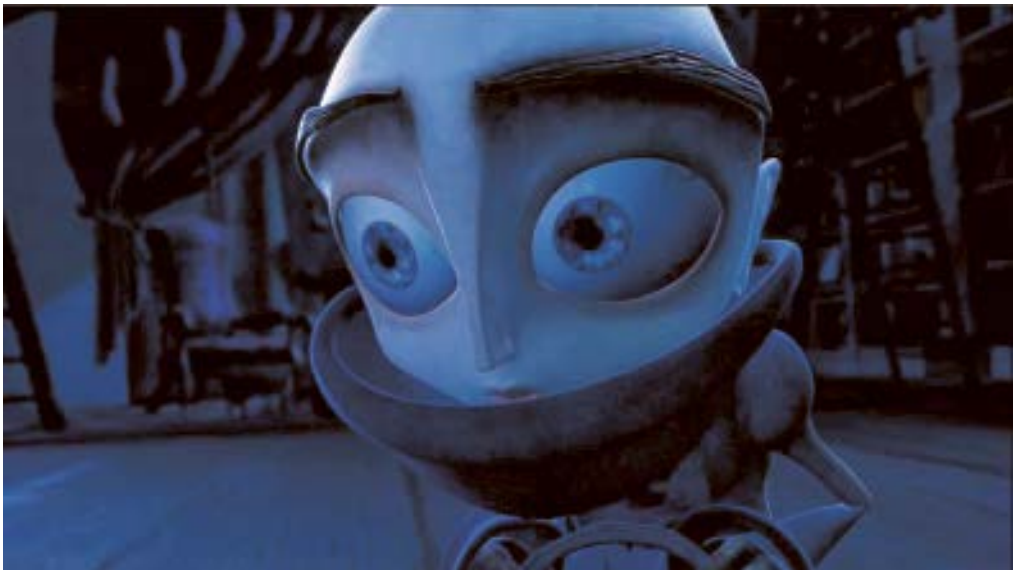
David Reyes | 2015 | 4 min

Don Juan es un inventor ingenioso y divertido que vive cerca de un hermoso bosque y de una gran cantidad de recursos naturales junto a su hijo Diego. Un día, don Juan crea una máquina para hacer pasteles que resulta ser un éxito, pero poco a poco comienza a consumir los recursos naturales sin medida, lo que genera gran cantidad de residuos que contaminan la ciudad.

Este cortometraje muestra la preocupación de Diego al ver a su padre agotar los recursos naturales del bosque y cómo la gente tira los residuos sin pensar en la contaminación que causan. Cuando don Juan se queda sin materia prima y ve las calles llenas de basura, comprende su error. Es entonces cuando Diego le muestra que, si todos trabajan como equipo y reciclan los residuos, pueden salvar el bosque, y la fábrica de don Juan.

Escanea el código QR o consulta la página de internet para que puedas observar el cortometraje.

https://qr.page/g/2SwZsiedxXx



Luna

Rafael Cárdenas, Raúl Cárdenas | 2010 | 9 min

En un lugar sombrío, donde a los seres se les prohíbe cansarse o distraerse de sus actividades rutinarias y cronometradas, un pequeño individuo es sacado abruptamente de la formación al observar algo que se oculta detrás de las nubes en el cielo. Cae accidentalmente en una habitación llena de objetos fantásticos que lo llevan a intentar algo diferente: atrapar la Luna. Este personaje peculiar, más pequeño que el resto y atemorizado por la crueldad con la que se excluye a quienes alteran la monotonía bajo la cual viven, explora la habitación y se siente atraído por la luz brillante que proviene de la luna al ser testigo de que ésta puede devolverle vida a una mariposa. La Luna lo guía hasta un escritorio donde encuentra dibujos que le provocan la inquietud de atraparla en un frasco para tener su luz. Con una red y un frasco de vidrio en sus manos, va tras su guía y llega tan alto como puede para alcanzarla, pero ¿podrá llegar hasta ella para mostrarle la luz a los demás y quitarles la oscuridad de sus ojos?

Escanea el código QR o consulta la página de internet para que puedas observar el cortometraje.

https://qr.page/g/1eFmzBNvsQg



El armadillo fronterizo

Miguel Anaya Borja | 2009 | 8 min

En el caluroso y enorme desierto, un armadillo vivirá una accidentada y estresante búsqueda para llevar comida a su madriguera, donde mamá armadillo y sus bebés tienen muchísima hambre.

Durante su caminata en busca de alimento, se encontrará con una lagartija que se roba toda la comida que papá armadillo planea llevar a casa, y otro armadillo con el que luchará por tomar el alimento que ambos lograron recolectar. Mientras tanto, un coyote también hambriento sigue las huellas que llevan a la madriguera, donde encuentra un suculento aperitivo.

Los dos armadillos y la lagartija llegarán accidentalmente a tiempo para que el coyote no se coma a la familia de armadillos. Al ver el alarmante escenario, los tres deciden unir fuerzas para alejar al coyote. Finalmente, logran que éste caiga en un lugar lleno de espinosos nopales y tunas, mientras que los armadillos y la lagartija tienen un dulce final.

Escanea el código QR o consulta la página de internet para que puedas observar el cortometraje.

https://qr.page/g/cZUTrLHZMM



Un día en familia

Pedro *Zulu* González | 2013 | 7 min

Es un domingo familiar cualquiera en el Bosque de Chapultepec. A un patriarca que se dedica al boxeo, ni el paseo en lancha o visitar el zoológico parecen alegrarlo. Su apatía cambia con una pregunta que nos lleva a descubrir que el parque es un lugar donde la felicidad existe, aunque tiene su precio.

Escanea el código QR o consulta la página de internet para que puedas observar el cortometraje.

https://qr.page/g/3sV8fCRl0ie



Poliangular

Alexandra Castellanos | 2017 | 8 min

En un espacio donde hay todo y nada, los personajes pasan el tiempo intentando atrapar desesperadamente objetos que cambian constantemente de forma, o que permanecen estáticos y palpables. Sin embargo, no logran decidir cuál necesitan y los intercambian en cuestión de segundos. Algunos objetos les parecen inalcanzables, y para un grupo pueden ser de mucho valor, hasta el punto de seguir a un líder en su búsqueda o deshacerse de otros personajes. Otros objetos sólo tienen valor para un individuo y los caminos para encontrarlos varían.

Lo más sorprendente ocurre cuando los personajes se quitan las máscaras que cubren su rostro y revelan lo que hay en su interior, que es tan cambiante, inmenso y complejo como el espacio que los rodea. Al final, ninguno de ellos logra atrapar los objetos que perseguían.

Escanea el código QR o consulta la página de internet para que puedas observar el cortometraje.

https://qr.page/g/3V6lwZMQ2RD



Gina

David Alejandro Heras Muñoz | 2015 | 9 min

Gina, quien nació con una botarga de gallina, nos narra en este pequeño cortometraje la situación emocional a la que se tuvo que enfrentar en su entorno social debido a esta condición, sobre todo cuando descubre en un paseo con su madre su amor por la danza regional. Gina convence a su madre de que la lleve a una clase de baile, quien la acompaña a todas partes y la apoya en la búsqueda de una solución para que se cure de la botarga de gallina. Tiempo después la mamá fallece. Ahora, Gina está sola, se pone muy triste y decide aislarse de todo, hasta que, un día, ve un anuncio en la TV que la anima a salir nuevamente de casa, a pesar de tener su botarga.

Escanea el código QR o consulta la página de internet para que puedas observar el cortometraje.

https://qr.page/g/1XUo23ErfeP



El don de los espejos

Mara Soler Guitián | 2014 | 10 min

Una historia que nos enseña sobre las obsesiones, el deseo y la importancia de conocer nuestros propios límites. En esta obra se presenta a un obstinado amante de la vida marítima, quien ha ideado una ingeniosa manera de estudiar a los peces mediante un sistema de espejos. A través de ellos, espera poder apreciar características nunca antes registradas en los peces. Sin embargo, debido a un descuido, termina observándose a sí mismo.

El don de los espejos nos muestra que muchas veces el reflejo que vemos en el espejo no es sólo del exterior, sino también del interior. Dependerá de cada uno si quiere o no ver ese reflejo. Ése es el don oculto de los espejos: reflejan la realidad, y además muestran más que nuestro propio reflejo.

Escanea el código QR o consulta la página de internet para que puedas observar el cortometraje.

https://qr.page/g/4oL1I2Ca8Al



Los ases del corral

Irving Sevilla García, Manuel Alejandro Báez Téllez
2015 | 10 min

En este cortometraje vamos a un pequeño pueblo donde Avelita y su abuelo viven y tienen una pequeña fonda. El abuelo quiere amenizar el lugar y coloca un letrero para buscar un músico, sin tomar en cuenta a Avelita, quien sueña con tener una rocola. Tres personajes diferentes llegan, pero Avelita sabotea cada una de sus presentaciones. El abuelo se decepciona y decide obtener la rocola, lo que hace feliz a Avelita sin saber el resultado de sus actos. La enseñanza de este cortometraje es que no siempre lo que se desea es lo mejor y que es importante escuchar a nuestros mayores.

Escanea el código QR o consulta la página de internet para que puedas observar el cortometraje.

https://qr.page/g/8v0OP42lPM



Lucy contra los límites de la voz

Mónica Herrera | 2012 | 10 min

¿Has observado que algunas personas hablan mucho cuando son jóvenes, pero al envejecer ya no dicen nada? Lucy tiene una tía muy habladora y un abuelo que siempre está en silencio. Ella cree que su abuelo ha perdido la voz y buscará la solución para ayudarlo a recuperarla.

Durante el cortometraje, Lucy tratará de advertirle a su tía Rosa que tenga cuidado al hablar tanto, ya que podría perder su voz como su abuelo. Además, enfrentará el miedo de perder su propia voz mediante la observación de lo que sucede con las voces de las personas y la creación de hipótesis. ¿Las personas tienen un contador de palabras o sonidos en la garganta? ¿Es posible reiniciarlo de alguna manera?

Un día, mientras escucha a los vecinos del edificio silbar y tararear, Lucy tendrá una idea fantástica. Cree que la solución para que su abuelo vuelva a hablar podría ser una vieja tornamesa y algunos discos que su tía Rosa guarda en su habitación.

Escanea el código QR o consulta la página de internet para que puedas observar el cortometraje.

https://qr.page/g/5aMNJNsowH1



Olas del cielo

Gildardo Santoyo del Castillo | 2015 | 8:37 min

Ésta es la divertida historia de Pedro, un pájaro alegre y lleno de energía que siempre busca nuevas experiencias. Sin embargo, no logra volar en sincronía con su bandada y se siente diferente. Durante su vuelo, admira la belleza de las nubes y sus diversas formas, lo que lo inspira a jugar en ellas. Mientras tanto, sus compañeros siguen su ritmo sin parar. Pedro salta, juega y toca alegremente las olas del mar.

En la playa, Francisca, una tortuga alegre, observa cómo Pedro se divierte. De repente, sufre un pequeño accidente y cae en la playa. Francisca corre en su ayuda, ya que Pedro pierde el conocimiento. Mientras ella lo protege, un cangrejo enciende un tocadiscos portátil, lo que provoca que surja una hermosa música que hace que todos bailen.

Escanea el código QR o consulta la página de internet para que puedas observar el cortometraje.

Francisca toma a Pedro como su pareja de baile cuando recupera el conocimiento. Comienzan una alegre danza y todos se ven felices disfrutando de la música y del hermoso paisaje que los rodea, lo que los hace buenos amigos.

Finalmente, Pedro regresa con su bandada, mientras Francisca lo observa alejarse e integrarse felizmente con sus viejos amigos. Este cortometraje nos muestra lo hermosa que es la vida y cómo podemos disfrutar de todo lo que nos rodea sin cambiar nuestra esencia.

https://qr.page/g/5eEJKKOKH8c



Moyana

Emiliano González Alcocer | 2010 | 10:30 min

Juanelo pasa la mayor parte de su vida viendo la televisión. Un día como es su costumbre, está frente a la televisión sin darse cuenta de que afuera cae una fuerte tormenta. De repente, se va la luz. Juanelo no sabe qué pasa, pero una pequeña figura de luz que sale de la pantalla llama su atención. En su afán por seguir a la figura, entra a un mundo lleno de colores y alucinantes escenarios que le provocan nuevas emociones y sensaciones. Juanelo vive grandes aventuras y se enfrenta a un gran brócoli que lo persigue y quiere comérselo.

El cortometraje demuestra que, con imaginación, se pueden recorrer diferentes mundos, descubrir nuevos personajes y vivir grandes aventuras, algo que no se logra sólo viendo televisión.

Escanea el código QR o consulta la página de internet para que puedas observar el cortometraje.

https://qr.page/g/201QJhIfBhv

Créditos bibliográficos

"Acuerdo por el que se emiten las Reglas de Operación del Programa Nacional de Convivencia Escolar para el ejercicio fiscal 2019" (28 de febrero de 2019), en *Diario Oficial de la Federación*. Acuerdo número 01/02/19, México. Disponible en https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5551596&fecha=28/02/2019#gsc.tab=0 (Consultado el 11 de junio de 2025).

Ágreda Montoro, Miriam *et al*. (2016). "El concepto de diversidad entendido por los futuros docentes", en *Revista Sonda: Investigación y Docencia en Artes y Letras*, núm. 5, pp. 8-17. Disponible en https:/revistasonda.upv.es/2016_Articulo_Miriam%20%C3%81greda.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Amat, Arnau *et al.* (2018). *Investigamos cómo funciona el cuerpo humano*, Ayuntamiento de Barcelona. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/330349883_Investigamos_como_funciona_el_cuerpo_humano (Consultado el 7 de febrero de 2023).

American Academy of Pediatrics (2015). "La cantidad y el tamaño de las porciones. Lo que los padres necesitan saber sobre la cantidad y el tamaño de las porciones", en *Healthy Children.org en Español*. Disponible en https://www.healthychildren.org/Spanish/healthyliving/nutrition/Paginas/Portions-and-Serving-Sizes.aspx (Consultado el 1 de febrero de 2023).

Arnold, Noemi *et al*. (2018). *Las abejas sin aguijón y su cultivo en Oaxaca, México: con catálogo de especies*, Chiapas, El Colegio de la Frontera Sur / Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad. Disponible en https://www.ecosur.mx/abejas/wp-content/uploads/sites/4/2018/06/Abejas-sin-aguijon-de-Oaxaca.pdf (Consultado el 07 de febrero de 2023).

Arranz Freijo, Enrique *et al*. (2004). *Familia y desarrollo psicológico*, Madrid, Pearson Educación. Disponible en http://biblioteca.univalle.edu.ni/files/original/210f8c59755be9539b6dac7ecef477b2f8d42201.pdf (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Austin Millán, Tomás (2000). "Para comprender el concepto de cultura", en *UNAP Educación y desarrollo*, año 1, núm. 1. Disponible en https://nanopdf.com/download/para-comprender-el-concepto-de-cultura_pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Ayala-Carrillo, María del Rosario (2015). "Violencia escolar: un problema complejo", en *Ra Ximhai*, vol. 11, núm. 4, pp. 493-509. Disponible en https://www.redalyc.org/pdf/461/46142596036.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Ayala Corao, Carlos Manuel (2000). "El derecho humano a la libertad de expresión: límites aceptados y responsabilidades ulteriores", en *Ius et Praxis*, vol. 6, núm. 1, 2000, pp. 33-52. Disponible en https://www.redalyc.org/pdf/197/19760106.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Bacab Pérez, Armando Ismael y Azucena Canto (2020). "La abeja melipona en la cultura maya", en *Desde el Herbario CICY*, núm. 12, pp. 154-158. Disponible en https://www.cicy.mx/Documentos/CICY/Desde_Herbario/2020/2020-07-23-Bacab-Canto-La-abeja-melipona.pdf (Consultado el 7 de febrero de 2023).

Beltrán Rodríguez, Claudia Yanneth *et al*. (2016). "Incidencia del fortalecimiento del pensamiento divergente en la creatividad de los niños", en *Infancias Imágenes*, vol. 15, núm. 1, pp. 103-118. Disponible en https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/9089/11393 (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Benoit Ríos, Claudine Glenda (2021). "Argumentar y consensuar: dos habilidades fundamentales para la toma de decisiones en el aula", en *Revista Universidad y Sociedad*, vol. 13, núm. 3, pp. 9-20. Disponible en http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202021000300009&script=sci_arttext&tlng=en (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Bolaños Bolaños, Guillermo (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*, San José, Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Bravo, Terán, Elvia Polimnia *et al*. (2021). *Estrategias lúdico-pedagógicas para fortalecer la práctica de la inteligencia emocional en la resolución asertiva de conflictos*. Tesis de Posgrado, Bogotá, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Disponible en https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4200/Bravo_Pacho_Angulo_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Bunge Prieto, Carolina (2012). *Contribuciones al desarrollo emocional y social de niños entre siete y trece años de un taller grupal de arte plástico y expresión emocional*. Tesis de Posgrado, Santiago, Universidad de Chile. Disponible en https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/117131/TESIS%20FINAL%20corregida%20gergen.pdf?sequence=1&isAllowed=y (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión (2014). "Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes". Última reforma *DOF* 23-03-2022, México, 4 de diciembre. Disponible en https://www.gob.mx/sipinna/documentos/ley-general-de-los-derechos-de-ninas-ninos-y-adolescentes-reformada-20-junio-2018

Cappella, Agostina Nadya (2016). *Desarrollo de barra de cereal con ingredientes regionales, saludable nutricionalmente*. Tesis de licenciatura, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Ciencias Agrarias. Disponible en https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/8188/tesis-brom.-cappella-agostina-24-10-16.pdf (Consultado el 1 de febrero de 2023).

Castillo García, Naix'ieli (2012). "Mieles nativas de los mayas, usos de ayer y hoy", en *Ciencia UNAM*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 6 de septiembre. Disponible en https://ciencia.unam.mx/leer/102/Mieles_nativas_de_los_mayas_usos_de_ayer_y_hoy#:~:text=La%20recetas%20contenidas%20en%20El,calmar%20las%20fiebres%20y%20en (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Centro de Ciencias Explora (2020). "Vasos musicales-Como hacer un xilófono casero" [video]. Disponible en https://youtu.be/0lGXRRmIa6w (Consultado el 20 de mayo de 2025).

Cepeda Ortega, Jesús (2018). "Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación", en *Tabanque*, núm. 31, pp. 244-262. Disponible en https://revistas.uva.es/index.php/tabanque/article/view/2092/1732 (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Codina Jiménez, Alexis (2004). "Saber escuchar. Un intangible valioso", en *Intangible Capital*, núm. 3, septiembre-octubre. Disponible en https://www.redalyc.org/pdf/549/54900303.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Comisión Nacional de los Derechos Humanos (s. f.). "Los derechos de las niñas y los niños". Disponible en https://www.cndh.org.mx/ni%C3%B1as-ni%C3%B1os/derechos-humanos-de-ninas-y-ninos (Consultado el 25 de febrero de 2023).

_____ (s. f.). "Derechos de las niñas, niños y adolescentes". Disponible en https://www.cndh.org.mx/derechos-humanos/derechos-de-las-ninas-ninos-y-adolescentes (Consultado el 25 de febrero de 2023).

_____ (2022). "¿Qué son los derechos de las niñas y niños?" [video]. Disponible en https://youtu.be/ZPeST2QSutw (Consultado el 27 de febrero de 2023).

Comisión Nacional de Seguridad de Tránsito (s. f.). *Brigadas escolares de educación de tránsito*. Disponible en https://www.conaset.cl/wp-content/uploads/2018/04/Manual-brigadas-escolares-de-educacion-de-transito.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (2020). "¿Qué es un ecosistema?", en *Biodiversidad mexicana*, 13 de agosto. Disponible en https://www.biodiversidad.gob.mx/ecosistemas/quees (Consultado el 7 de febrero de 2023).

_____ (14 de septiembre de 2022). "Polinización", en *Biodiversidad mexicana*. Disponible en https://www.biodiversidad.gob.mx/ecosistemas/procesose/polinizacion (Consultado el 7 de febrero de 2023).

Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (s. f.). "Discriminación e igualdad". Disponible en https://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=pagina&id=84&id_opcion=142&op=142 (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Criado García-Legaz, Ana y Antonio García-Carmona (2008). *Proyecto Curricular Investigando Nuestro Mundo (6-12). Investigando las máquinas y artefactos*, Sevilla, Díada Editora. Disponible en https://inmweb.files.wordpress.com/2016/04/mc-07.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Chiva Bartoll, Oscar *et al.* (2014). "Innovación metodológica en la universidad. Aprendizaje servicio en la didáctica de la expresión corporal y los juegos motrices", en *Tándem. Didáctica de la Educación Física*, núm. 44, pp. 41-48. Disponible en https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/126571/2014_ChivaGilHernando.pdf?sequence=1&isAllowed=y (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Davan Medrano, Jhonn Anderson (2017). *Pensamiento estratégico en los niños y niñas del tercer grado "C" de educación primaria de la Institución Educativa n° 88047 Augusto Salazar Bondy Nuevo Chimbote-2015*. Tesis de Licenciatura, Nuevo Chimbote, Perú, Universidad Nacional del Santa, Facultad de Educación y Humanidades. Disponible en https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/2658/42811.pdf?sequence=1&isAllowed=y (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Decreto por el que se aprueban las bases para el establecimiento del Sistema Nacional de Protección Civil y el Programa de Protección Civil que las mismas contienen" (1986), en *Diario Oficial de la Federación*, 6 de mayo. Disponible en http://www.ordenjuridico.gob.mx/Publicaciones/Compilacion/977.pdf (Consultado el 31 de enero de 2023).

Erasto Gutiérrez, José Francisco y José Ricardo Silva Galindo (2021). *Instrumentos musicales prehispánicos. Colección de José Pilar Silva Coco*. México, Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. Disponible en https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/661010/Libro-Instrumentos-musicales-prehispanicos-INPI.pdf (Consultado el 21 de febrero de 2023).

Estrategia Internacional para la Reducción de los Desastres / Organización de las Naciones Unidas (s. f.). *¡Aprendamos a prevenir los desastres! Los niños y la niñas también participamos en la reducción de riesgos*, Costa Rica, Unicef / Unidad Regional para América Latina y el Caribe. Disponible en https://www.unisdr.org/2004/campaign/booklet-spa/Booklet-spanish.pdf (Consultado el 31 de enero de 2023).

Fedor Simón, José Gómez (2016). "La Comunicación", en *Salus*, vol. 20, núm. 3, pp. 5-6. Disponible en https://www.redalyc.org/pdf/3759/375949531002.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (s. f.). "Desnutrición infantil". Disponible en https://www.unicef.org/mexico/desnutrici%C3%B3n-infantil (Consultado el 1 de febrero de 2023).

_____ (s. f.). "Misión #9-Respeto a la diversidad". Disponible en https://www.unicef.org/lac/misi%C3%B3n-9-respeto-la-diversidad (Consultado el 1 de febrero de 2023).

_____ (s. f.). "Los derechos del niño y por qué son importantes". Disponible en https://www.unicef.org/es/convencion-derechos-nino/por-que-son-importantes (Consultado el 25 de marzo de 2025).

_____. (20 de noviembre de 2015). "Día universal del niño: actúa contra lo injusto", Colombia. Disponible en https://www.unicef.org/colombia/comunicadosprensa/dia-universal-del-nino-actua-contra-lo-injusto (Consultado el 27 de febrero de 2023).

_____ (2015). "Protección a la niñez y adolescencia. Los niños, niñas y adolescentes deben ser protegidos de la violencia, el abuso y el maltrato". Disponible en https://www.unicef.org/mexico/protecci%C3%B3n-la-ni%C3%B1ez-y-adolescencia#:~:text=En%20el%202015%2C%20al%20menos,o%20abuso%20de%20cualquier%20tipo (Consultado el 27 de febrero de 2023).

_____ (s. f.). "Salud y nutrición". Disponible en https://www.unicef.org/mexico/salud-y-nutrici%C3%B3n (Consultado el 2 de febrero de 2023).

_____ (2019). *El estado mundial de la infancia 2019. Niños, alimentos y nutrición. Crecer bien en un mundo en transformación*, Nueva York, Unicef. Disponible en https://www.unicef.org/mexico/media/2436/file/Resumen%20ejecutivo%20espa%C3%B1ol.pdf (Consultado el 2 de febrero de 2023).

_____ (2019). "Igualdad de género". Disponible en https://www.unicef.org/lac/igualdad-de-genero (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Fuquen Alvarado, María Elina (2003). "Los conflictos y las formas alternativas de resolución", en *Tabula Rasa. Revista de Humanidades*, núm. 1, pp. 265-278. Disponible en https://www.redalyc.org/pdf/396/39600114.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

García Correa, A. *et al.* (2005). "La convivencia escolar en las aulas", en *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, vol. 2, núm. 1, pp. 163-183. Disponible en https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832309012.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

García, Dora Elvira (2017). "Diálogo y escucha: una reflexión para construir la paz", en *Universidades*, núm. 71, pp. 7-21. Disponible en https://www.redalyc.org/pdf/373/37350969003.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Gobierno de México (s. f.). "Conceptos básicos sobre derechos humanos". Disponible en http://www.tfca.gob.mx/es/TFCA/cbDH (Consultado el 25 de febrero de 2023).

_____ (s. f.). "2.15. Las abejas y los pesticidas". Disponible en https://atlas-abejas.agricultura.gob.mx/cap2.html#215_Las_Abejas_y_los_Pesticidas (Consultado el 7 de febrero de 2023).

Greca Dufranc, Ileana María y Jesús Ángel Meneses Villagrá, coords. (2018). *Proyectos STEAM para la Educación Primaria. Fundamentos y aplicaciones prácticas*, España, Dextra.

Greco, Carolina y Mirta Susana Ison (2011). "Emociones positivas y solución de problemas interpersonales: Su importancia en el desarrollo de competencias sociales en la mediana infancia", en *CONICET*. Disponible en https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/92502 (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Hernández Morales, Graciela y Concepción Jaramillo Guijarro (2003). *La educación sexual de la primera infancia. Guía para madres, padres y profesorado de Educación Infantil*, España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Disponible en https://www.mep.go.cr/sites/default/files/ID2-educacion-sexual-primera-infancia.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Instituto de Protección Civil del Estado de Tabasco (s. f.). "Importancia de la señalización". Disponible en https://tabasco.gob.mx/sites/all/files/sites/pcivil.tabasco.gob.mx/fi/Importancia%20de%20la%20Se%C3%B1alizaci%C3%B3n.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Instituto Nacional Electoral (2021). "Consulta Infantil y Juvenil 2021". Disponible en https://www.ine.mx/consulta-infantil-y-juvenil-2021/ (Consultado el 13 de febrero de 2023).

Jiménez Ramos, David (2019). *Geo-grafías comunitarias. Mapeo comunitario y cartografías sociales: procesos creativos, pedagógicos, de intervención y acompañamiento comunitario para la gestión social de los territorios*, Puebla, Camidabit-Los paseantes. Disponible en https://redlatamdefensabiocultural.files.wordpress.com/2019/12/geo-grafc3adas-comunitarias-3.pdf (Consultado el 13 de febrero de 2023).

Jové Deltell *et al.* (2013). "Diseño, implementación y valoración de un programa de intervención psicomotriz vivenciada para la prevención del riesgo social en la infancia", en *Dialnet*, núm. 38, pp. 4-18. Disponible en https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5433869 (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Kröyer, Oscar Nail *et al.* (2012). "Normativa y reglamentos de convivencia escolar, ¿una oportunidad o una carga para la escuela?", en *Educere*, vol. 16, núm. 55, pp. 373-384. Disponible en https://www.redalyc.org/pdf/356/35626140002.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Lamm, Eleonora (marzo, 2017). "La dignidad humana", en Organización Panamericana de la Salud / Organización Mundial de la Salud-Américas. Disponible en https://salud.gob.ar/dels/entradas/la-dignidad-humana (Consultado el 1 de febrero de 2023).

Latargère, Jade (2019). *Elena y el agua. Un cuento en torno a los cambios de usos de agua en Morelos*, México, Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos / Secretaría de Turismo y Cultura / Fondo Editorial del Estado de Morelos.

Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes (2022), en *Diario Oficial de la Federación*, última reforma 22 de marzo. Disponible en https://www.gob.mx/sipinna/documentos/ley-general-de-los-derechos-de-ninas-ninos-y-adolescentes-reformada-20-junio-2018 (Consultado el 1 de febrero de 2023).

Ley para la Protección de los Derechos de las Niñas y Niños (1993), en *Diario Oficial de la Federación*, México, Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, 13 de julio. Disponible en https://www2.aefcm.gob.mx/convivencia/conoce_marco/archivos/general_educacion.pdf (Consultado el 27 de febrero de 2023).

Lifeder (s.f.). *¿Qué son las zonas de riesgo en la escuela?* Disponible en https://www.lifeder.com/zonas-riesgo-escuela/ (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Martínez Martín, Miguel (2006). "Formación para la ciudadanía y educación superior", en *Revista Iberoamericana de Educación*, núm. 42, pp. 85-102. Disponible en https://rieoei.org/RIE/article/view/763 (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Mariño, Henrique (2017). "Luisa Capetillo, la anarcofeminista que se enfrentó a la Justicia por usar pantalones", en *Público*. Disponible en https://www.publico.es/sociedad/luisa-capetillo-anarcofeminista-enfrento-justicia-usar-pantalones.html (Consultado el 25 de marzo de 2025).

Melo Gutiérrez, Sandra Patricia y Wilson Jiménez García (2012). "Las habilidades sociales como estrategia metodológica que permite la solución asertiva del conflicto escolar", en *Universidad Libre*. Disponible en https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/5895 (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Membrila, Janet (2019). "Cuando ellas empezaron a llevar los pantalones", en *El Universal*. Disponible en https://www.eluniversal.com.mx/opinion/mochilazo-en-el-tiempo/cuando-ellas-empezaron-llevar-los-pantalones/ (Consultado el 25 de marzo de 2025).

Mirta, Marina, coord. (2009). *Educación sexual integral para la educación primaria. Contenidos y propuestas para el aula*, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002138.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Moral Ferrer, Anabella del (julio-diciembre, 2007). "El derecho a opinar de niños, niñas y adolescentes en la Convención sobre los Derechos del Niño", en *Cuestiones Jurídicas*, vol. I, núm. 2, pp. 73-99. Disponible en https://www.redalyc.org/pdf/1275/127519340005.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Moreno Restrepo, Manuel Fernando y Joan Sebastian Soto Triana (2019). "Planeación de estrategias de enseñanza y sus procesos cognitivos subyacentes en un grupo de docentes de básica primaria", en *Revista Educación*, vol. 43, núm 1. Disponible en https://www.redalyc.org/journal/440/44057415043/html/ (Consultado el 1 de abril de 2025).

Museo Memoria y Tolerancia (s. f.). "Estereotipos y prejuicios". Disponible en https://www.myt.org.mx/tolerancia_url/estereotipo-prejuicio (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Naranjo Pereira, María Luisa (2007). "Autoestima: un factor relevante en la vida de la persona y tema esencial del proceso educativo", en *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, vol. 7, núm. 3, pp. 1-27. Disponible en https://www.redalyc.org/pdf/447/44770311.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Oficina de Naciones Unidas para la Reducción del Riesgo de Desastres (2007). "ABC Desastres". Disponible en https://www.preventionweb.net/publication/abc-desastres (Consultado el 31 de enero de 2023).

_____ (2020). *La gestión integral de riesgos y resiliencia, explicadas por un chapulín*. Disponible en https://www.undrr.org/es/publication/la-gestion-integral-de-riesgos-y-la-resiliencia (Consultado el 31 de enero de 2023).

Organización de Estados Americanos (2010). *La participación de niños, niñas y adolescentes en las Américas. A 20 años de la convención sobre los Derechos del Niño*. Disponible en http://www.iin.oea.org/pdf-iin/A-20-anos-de-la-Convencion.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2018). "Por qué es importante la educación integral en sexualidad". Disponible en https://es.unesco.org/news/que-es-importante-educacion-integral-sexualidad (Consultado el 2 de febrero de 2023).

_____ (2020). "Qué necesita saber acerca de la violencia y el acoso escolar". Disponible en https://es.unesco.org/news/que-necesita-saber-acerca-violencia-y-acoso-escolar (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Organización Mundial de la Salud (2022). "Maltrato infantil". Disponible en https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/child-maltreatment (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Ortega Estrada, Federico, comp. (s. f.). *Claves para el desarrollo socioemocional*, México, Secretaría de Educación y Deporte del Gobierno del Estado de Chihuahua. Disponible en http://educacion.chihuahua.gob.mx/sites/default/files/claves_para_el_desarrollo_emocional.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Papalia, Diane y Gabriela Martorell (2016). *Desarrollo humano* [1984], Salvador Villalobos, trad., México, McGraw-Hill.

Perales Mejía, Felipe de Jesús y María Mayela Escobedo Carrillo (2016). "La participación social en la educación: entre propuestas innovadoras y tradición educativa", en *Revista electrónica de investigación educativa*, vol. 18, pp. 69-81. Disponible en https://www.redalyc.org/pdf/155/15543298005.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Pérez Hernández, Jeannet (2017). "El desarrollo afectivo según Jean Piaget", en *Revista vinculando*. Disponible en https://vinculando.org/psicologia_psicoterapia/desarrollo-afectivo-jean-piaget.html?highlight=El+desarrollo+afectivo+seg%C3%BAn+Jean+Piaget%2F (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Pérez Sauceda, José Benito (2015). "Cultura de paz y resolución de conflictos: la importancia de la mediación en la construcción de un estado de paz", en *Ra Ximhai*, vol. 11, núm. 1, pp. 109-131. Disponible en https://www.redalyc.org/pdf/461/46139401006.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Posligua Espinoza, Jéssica *et al*. (2017). "Incidencia de las actividades lúdicas en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de educación general básica", en *Dialnet*, vol. 3, núm. 3, 2017, pp. 1020-1052. Disponible en https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6244047 (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Ramos Pérez, Jorge Luis (30 de diciembre de 2022). "Daño ambiental y riesgo sanitario: los problemas de la basura que persisten en Guanajuato", en *Periódico correo*. Disponible en https://periodicocorreo.com.mx/vida-publica/dano-ambiental-y-riesgo-sanitario-los-problemas-de-la-basura-que-persisten-en-guanajuato-20221230-65457.html (Consultado el 4 de marzo de 2025).

Red Internacional para la Educación en Situaciones de Emergencia (2022). "Discriminación de género". Disponible en https://inee.org/es/eie-glossary/discriminacion-de-genero (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Reverter Masía, Joaquín *et al*. (2012). "Intervención educativa sobre hábitos nutricionales, higiene y salud en alumnos primaria", en *Revista internacional de medicina y ciencias de la actividad física y del deporte*, vol. 12, núm. 42, pp. 611-623. Disponible en https://www.redalyc.org/pdf/542/54224840001.pdf (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Rotaeche Guerrero, Rosa Araceli y Gisela Montiel Espinosa (2017). "Aprendizaje del concepto escolar de ángulo en estudiantes mexicanos de nivel secundaria", en *Educación matemática*, vol. 29, núm. 1, pp. 171-199. Disponible en https://www.redalyc.org/pdf/405/40550442008.pdf (Consultado el 7 de febrero de 2023).

Rueda Carcelén, Pilar Mireya *et al*. (2016). "El programa de educación emocional *Happy* 8-12 para la resolución asertiva de conflictos", en *Repositori OberUdL*, núm. 28, pp. 153-166. Disponible en https://repositori.udl.cat/handle/10459.1/58027 (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Sánchez Huamán, Yhedina y Rosa Sence Campos (2012). "Efectividad de un programa educativo preventivo para mejorar hábitos de higiene y condición de higiene oral en escolares", en *Kiru*, vol. 9, núm. 1. Disponible en https://www.aulavirtualusmp.pe/ojs/index.php/Rev-Kiru0/article/viewFile/198/172 (Consultado el 20 de febrero de 2023).

Secretaría de Educación Pública (2019). *La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas*. Disponible en https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/NEM%20principios%20y%20orientacio%C3%ADn%20pedago%C3%ADgica.pdf (Consultado el 27 de febrero de 2023).

_____ (2023). "Alfabeto de Lengua de Señas Mexicana" [video], en *Secretaría de Educación Pública*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=vXSSgzXJy1Q (Consultado el 20 de mayo de 2025).

Secretaría de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil (s. f.). *Gestión Integral del Riesgo. Guía de actividades*. Disponible en https://www.aefcm.gob.mx/gbmx/varios/gestion-integral-riesgos/archivos/Guia-Actividades_VF_31-08-20.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (10 de octubre de 2019). "Monocultivos agrícolas y ganaderos, incompatibles con el entorno social". Disponible en https://www.gob.mx/semarnat/articulos/monocultivos-agricolas-y-ganaderos-incompatibles-con-el-entorno-social (Consultado el 7 de febrero de 2023).

Sistema Nacional de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes (2018). "Niñas, Niños y Adolescentes de México al centro de todas las acciones de políticas públicas SIPINNA" [video]. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=K0MHBaZDw6M&t=59s (Consultado el 9 de junio de 2025).

Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (s. f.). "Promoción del buen trato en las familias". Disponible en http://sitios.dif.gob.mx/buentrato/ (Consultado el 1 de febrero de 2023).

Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera (2019). "El Plato del Bien Comer". Disponible en https://www.gob.mx/siap/articulos/el-plato-del-bien-comer (Consultado el 1 de febrero de 2023).

Soto Calderón, Ronald (2003). "La inclusión educativa: Una tarea que le compete a toda una sociedad", en *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, vol. 3, núm. 1. Disponible en https://www.redalyc.org/pdf/447/44730104.pdf (Consultado el 25 de febrero de 2023).

Suprema Corte de Justicia de la Nación (2022). "Los derechos de los niños, niñas y adolescentes" [video], en *El súper poder de la justicia*. Disponible en https://www.supremacorte.gob.mx/elsuperpoder/ (Consultado el 27 de febrero de 2023).

Créditos iconográficos

Creadores visuales por convocatoria

Alejandra Solis Sandoval: **pp.** 26, 28-32, 34-35, 38, 40.
Octavio Sánchez Oropeza: **pp.** 27, 71-72, 200-205, 209.
José Alfredo Jiménez Martínez: **pp.** 42-46, 50-52, 54-55, 57.
Marián Luna Cuellar: **p.** 59.
Marco Devin Reyes Ramos: **p.** 65.
Miranda Macías Sánchez: **p.** 66.
Lavinia Cabrera Sandoval: **pp.** 86-90, 94-99.
Luis Antonio Moreno Aguayo: **pp.** 100-101 (entrada de Campo formativo).
Miguel Pinales Chairez: **pp.** 102-103, 105-111, 113-115.
Raquel García Aguirre: **pp.** 116-118, 120-122, 124-126, 129.
Carlos Enrique Villarreal Morales: **pp.** 135-136, 138-140, 142-143, 145-149.
Brenda Flores Ramírez: **pp.** 162-163 (entrada de Campo formativo).
María José Salas González: **pp.** 164-166, 170-175.
Debbie Vieyra Laguna: **pp.** 186-190, 193, 199.
Vanessa Roldán García: **pp.** 212-214, 216-219.
José Alfredo (Ito) Contreras Godínez: **pp.** 220-221, 224.
Angélica Yadira Martínez Bustamante: **pp.** 232-233 (entrada de Campo formativo).
Belén Itzel Nopal Alvarado: **pp.** 234-245.
Juan Carlos Alcaraz Beltrán: **pp.** 250-256 (ab.), 258, 260-263.
Elí Fabián López López: **pp.** 264-268, 271, 277-279.
Ciarabett Gabriela Martínez Jiménez: **pp.** 280-281, 284-286, 288-293.
Gerardo Miguel Camacho Marín: **pp.** 294-296, 298-311.
Tania Villanueva López: **pp.** 313-318, 321-323.
Clara Estefanía Hernández Valdez: **pp.** 326-327 (entrada de Campo formativo).

Fotógrafos por convocatoria

Francisco Manuel Palma Lagunas: **pp.** 75 (arr.), 77, 79, 81-83.
Marco Luis Carlos Hahn Ramírez (Carlos Hahn): **p**. 223 (arr. der.).

Fotografía

p. 10: día global del lavado de manos, fotografía de Miguel Domingo, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 11:** (arr.) racionamiento de agua, fotografía de Agencia Senado, bajo licencia CC BY 2.0; (ab.) mural, no desperdicie al agua, fotografía de duncan cumming, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 12:** (arr.) pacto para cuidar el planeta, fotografía de la Universidad EAFIT, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (ab.) niña, fotografía de RavindraPanwar, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 13:** (izq.) llave de agua, fotografía de Guilherme Albuquerque, bajo licencia CC BY-NC 2.0; (centro) basurero, fotografía bajo licencia CC0; (der.) pipa de agua en Oaxaca de Juárez, Oaxaca, fotografía de Nsaum75, bajo licencia CC BY-SA 3.0; **p. 14:** viñetas sobre el cuidado del agua, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 15:** (arr.) viñetas, bajo licencia CC0/freepik.com; (ab.) talleres tierra beat, fotografía de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 16:** (arr.) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) botellas de agua, fotografía de Perliux, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 17:** esquema, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 19:** (arr.) esquema y niña, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 20:** (arr.) Mar Muerto, Israel, fotografía de Kim Shaftner, bajo licencia CC0/pixabay.com; (ab.) prismas basálticos, Huasca de Ocampo, Hidalgo, México, fotografía de Diego Delso, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 21:** (izq.) protesta contra la privatización del agua en la ciudad de Puebla, Puebla, México, fotografía de Padaguan, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (der.) desperdicio de agua, fotografía de Agencia Senado, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 22:** Cascadas de Agua Azul, Chiapas, fotografía de Nathan Pickford, bajo licencia de CC0/pixabay.com; **p. 23:** bote, fotografía de Tomás Hornos, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 24:** fuente Salto del Agua, fotografía de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 25:** (arr.) suelo seco, fotografía bajo licencia CC0; (ab.) Xochimilco, fotografía de andreaizzotti, bajo licencia CC0/vecteezy.com; **p. 27:** (arr.) libro, fotografía de DariuszSankowski, bajo licencia CC0/pixabay.com; (ab. izq.) Éxodos, 2009, Helen Escobedo (1934-2010), 101 figuras de 1.80 m., hechas de cemento, varilla, retazo de telas y malla de alambre, Explanada de la Secretaría de Relaciones Exteriores, cortesía de los herederos de la artista; (ab. der.) bailarines, fotografía de mgaribaygamboa, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 37:** libro sobre pasto, fotografía bajo licencia CC0; **p. 39:** niña sonriente, fotografía de Lon&Queta, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 41:** limpieza en Huayamilpas, fotografía de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 48:** niña, fotografía de Leonardo Samrani, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 58:** (arr. y ab.) bailarinas; cantante, fotografías de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 59:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) *performance*; bailarines callejeros, fotografías de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY-SA 2.0; tamales, fotografía de Phil Gold, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 60:** árbol, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 61:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) composición: Pagliacci, fotografía de Amikamraz, bajo licencia CC BY-SA 3.0; enmascarado, fotografía de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; atlantes, fotografía de Javier Castañón, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; *Rapto de Europa* de Fernando Botero, fotografía de Lorena Cassady, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; Paquimé, fotografía de Levi bernardo, bajo licencia CC BY-SA 3.0; **p. 63:** brochas, fotografía de Armando Olivo Martín del Campo, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 64:** (arr.) instrumentos en salón de clase, fotografía de rosipaw, bajo

licencia CC BY-NC-SA 2.0; (ab.) manos esculpiendo, fotografía de Iris Hamelmann, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 67:** (arr.) fotografía de pressfoto, bajo licencia CC0/freepik.com; (ab.) perrito, Colima en el Museo de América de Madrid, fotografía de santiagolopezpastor, bajo licencia CC BY-ND 2.0; **pp. 68-70:** niña haciendo manualidades; niños en escenario; mujer con instrumento de percusión, fotografías de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 73:** Cosmovitral de Leopoldo Flores Valdés, Toluca, Estado de México, fotografía de Lucy Nieto, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 74:** niño con aparato auditivo, bajo licencia CC0/rawpixel.com; **p. 75:** (ab. izq.) diálogo en lengua de señas, fotografía de Cottonbro studio, bajo licencia CC0/pexels.com; (ab. der.) mujer sordomuda en videollamada, fotografía de SHVETS production, bajo licencia CC0/pexels.com **p. 76:** mujeres comunicándose en lengua de señas, fotografía de SHVETS production, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 78:** (izq.) hombre de perfil, fotografía bajo licencia CC0/rawpixel.com; (der.) detalle de lengua de señas, fotografía de Kevin Malik, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 80:** fotografía de Shopify Partners Burst, bajo licencia CC BY-NC; **p. 84:** lenguaje de señas, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 85:** curso de lengua de señas, fotografía de Elisa Jarquin, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 91:** niño, fotografía de gpointstudio, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 92:** libro, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 93:** dados, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 104:** niña, fotografía de Ake, bajo licencia CC0/rawpixel. **p. 119:** niño con elote, fotografía de rubenv, bajo licencia CC0/freeimages.com; **p. 132:** niñas desayunan, fotografía de www.gob.mx; **p. 133:** familia, fotografía bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 136:** niña con lentes, fotografía de wirestock, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 137:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) uvas; pan; aguacate; arándanos; queso; tomates, fotografías de Vanessa Loring, bajo licencia CC0/pexels.com; fotografía de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; lápices de colores, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 141:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) ensalada con huevo, fotografía de cats coming, bajo licencia CC0/pexels.com; costillas, fotografía de Gerard Pfeiffer, bajo licencia CC0/pexels.com; plato de fruta, fotografía de Karolina Grabowska, bajo licencia CC0/pexels.com; ensalada, fotografía de Jill Wellington, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 144:** sandía, fotografía de Karolina Grabowska, bajo licencia CC0/pexels.com; brócoli, fotografía de mart production, bajo licencia CC0/pexels.com; panes, fotografía de Mariana Kurnyk, bajo licencia CC0/pexels.com; quesos; leguminosas, fotografías bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 146:** cereales, fotografía de vie studio, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 151:** (arr.) niño oaxaqueño, región Mixes, fotografía de Lon&Queta, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (ab.) fotografía de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 152:** niño, fotografía de Frederik Trovatten, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 153:** fotografías de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 154:** vaso, bajo licencia CC0/freepik.com; **pp. 155-156:** fotografías de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 157:** (arr.) lata sin tapa y sin base, bajo licencia CC0/vecteezy.com; (arr. y ab.) fotografías de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 158:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **pp. 159-160:** fotografías de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 161:** jóvenes con instrumentos musicales, fotografía de embajada de EEUU en Paraguay, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 166:** abeja melipona, fotografía de James Bailey, bajo licencia CC BY-NC/naturalista.mx; **p. 167:** (arr.) abeja melipona, fotografía de Anahela Pavon, bajo licencia CC BY-NC/naturalista.mx; (ab.) códice *Tro-Cortesiano*, siglo XV, Folio 105, Museo de América, Madrid; **p. 168:** (arr.) abeja melipona, fotografía de Arley Acosta Estévez; bajo licencia CC BY-NC/naturalista.mx; (ab.) abeja melipona, fotografía de Diana Caballero Alvarado, bajo licencia CC BY-NC/naturalista.mx; **p. 169:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) murciélago, fotografía de Andy Morffew bajo licencia CC0/pxhere.com; mariposas y colibrí, bajo licencia CC0/pxhere.com; escarabajo negro, fotografía de arian.suresh, bajo licencia CC0/pxhere.com; hormigas, fotografía, bajo licencia CC0/pxhere.com; escarabajo verde, fotografía de pabloedine, bajo licencia CC0/pixabay.com; lémures, fotografía de fon, bajo licencia CC0/rawpixel.com; mosca de la fruta, fotografía de arian.suresh, bajo licencia CC0/pxhere.com; **p. 175:** niño, fotografía de alobos life, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 176:** toma de agua, fotografía de Johanna, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 177:** (arr.) cerdos, fotografía de MemoryCatcher, bajo licencia CC0/pixabay.com; (ab.) mapa de la ciudad del Cusco, fotografía de UNESCO, bajo licencia CC BY-SA 3.0; **p. 178:** (arr.) niño, fotografía de Frederik Trovatten, bajo licencia CC0/pexels.com; (ab.) niña pintando, fotografía bajo licencia CC0/piqsels.com; **p. 179:** (arr.) termómetro, bajo licencia CC0/pxhere.com; (izq.) kiosco de Tepoztlán, Morelos, fotografía de Giovanna Goya, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (der.) cacomixtle norteño, fotografía de Dan Fitzgerald, bajo licencia CC BY-NC/íNaturalistMX; **p. 180:** maestra leyendo, fotografía de la Biblioteca Municipal de Coruña, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 181:** entrevista, fotografía de la Fundación Cerezales, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 182:** mujer caminando frente a mural en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, fotografía de Diego Pérez Gómez; **p. 183:** (arr.) toma aérea de calles, fotografía de circulatetechnology, bajo licencia CC0/pixabay.com; (ab.) calles de pueblo en tierras altas, fotografía de StockSnap, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 184:** escuela rural, fotografía de Roberto Fiadone, bajo licencia CC BY-SA 3.0; **p. 185:** niños jugando, fotografía de la ACNUR, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 192:** niña, fotografía de Leonel (nelo) Mijangos, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **pp. 194-198:** fotografías de Margarito Sánchez Cabrera/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 201:** Dolores del Río, Hollywood, 1938, fotografía de Louise Dahl-Wolfe (1895-1989), gelatina de plata, 31.6 × 25.2 cm, © Center for Creative Photography, Arizona; **p. 206:** ilustración todos somos iguales, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 207:** (arr. de izq. a der.) ilustración de crayolas, bajo licencia CC0/freepik.es; ilustración de hombre y mujer de pch.vector, bajo licencia CC0/freepik.es; grupo de niños saludando, fotografía de Rebecca Zaal, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 208:** niña escribiendo, fotografía Anastasia Shuraeva, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 210:** niña lanzando al aire su mochila, fotografía de Thirdman, bajo licencia CC0/pexels.com; **p. 211:** (arr.) niño, fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; (ab.) igualdad, bajo licencia CC0/freepik.es; **p. 215:** niña, fotografía de Buen Viajero, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 222:** (izq.) mujeres sostienen guisos en atrio de iglesia, fotografía de Secretaría de Turismo del Estado de Michoacán, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (der.) platillo mexicano, fotografía de Samuel Narciso, bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 223:** (de arr. hacia ab. de izq. a der.) niños voladores, fotografía de José Miguel Rosas, bajo licencia CC BY-SA 2.0; gusanos de maguey, fotografía de TTSeng, bajo licencia CC BY 2.0; tacos de ximbo, fotografía de Bcorona, bajo licencia, CC BY-SA 4.0; ceremonia tradicional del Día de Muertos, Yucatán, fotografía de Joe Goldberg, bajo licencia CC BY 2.0; Día de Muertos en Mixquic, fotografía de JMndz, bajo licencia CC BY-SA 2.0; mujeres de Papantla Veracruz, fotografía de Secretaría de Turismo del Estado de Veracruz, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; panuchos, fotografía de lulun & kame, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 225:** (izq.) frijoles negros, fotografía de Secretaría de Turismo del Estado de Michoacán, bajo licencia bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (der.) dulces típicos, Promotur; **p. 226:** paseos históricos, Cuemanco, Xochimilco, fotografía de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 227:** voladores, fotografía de Spyridoula Della, bajo licencia CC BY-SA 3.0; **p. 228:** mariachi en plaza Garibaldi, fotografía de EpMe, bajo licencia CC BY-SA 3.0; **p. 229:** (arr.) Chichén Itzá, fotografía bajo licencia CC0/rawpixel.com; (cen-

tro) ofrenda, Oaxaca, Oaxaca, Promotur; (ab.) corpus, fotografía de Secretaría de Turismo del Estado de Michoacán, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 230:** (izq.) sagrario, danza de los Viejitos, fotografía de Secretaría de Turismo del Estado de Michoacán, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (der.) danzante Parachico, fiesta en Chiapas, fotografía de Hugo Ortuño Suárez; (ab.) niña, fotografía de Guillermo Barrios del Valle, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 231:** Xochimilco, fotografía de Fulvio Eccardi; **p. 236:** niño, fotografía de la Presidencia de la República Mexicana, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 246:** (izq.) mujer comprando en supermercado, fotografía de gaelx, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (der.) basura, fotografía de woodleywonderworks, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 247:** (izq.) basura en río, fotografía de servicio geológico de Estados Unidos, bajo licencia CC BY 2.0; (der.) pila de basura, fotografía de Alex Chaffee, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 249:** basurero, fotografía de Alan Levine, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 255:** niña, fotografía de pch.vector, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 256** (arr.) marcadores, bajo licencia CC0/freepik.com; **p. 266:** niña, fotografía bajo licencia CC0/freepik.com; **pp. 273-276:** fotografías de Margarito Sánchez Cabrera/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 282:** niña, fotografía de Danie Franco, bajo licencia CC0/unsplash.com; **p. 297:** niña, fotografía de Eneas De Troya, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 315:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 339:** *La máquina*, 2015, director: David Reyes, duración: 4 minutos*; **p. 340:** *Luna*, 2010, directores: Raúl Cárdenas, Rafael Cárdenas, duración: 9 minutos*; **p. 341:** *El armadillo fronterizo*, 2009, director: Miguel Anaya Borja, duración: 8 minutos*; **p. 342:** *Un día en familia*, 2013, director: Pedro González, duración: 7 minutos*; **p. 343:** *Poliangular*, 2017, directora: Alexandra Castellanos, duración: 8 minutos*; **p. 344:** *Gina*, 2015, director: David Alejandro Heras Muñoz, duración: 9 minutos*; **p. 345:** *El don de los espejos*, 2014, directora: Mara Soler Guitián, duración: 10 minutos*; **p. 346:** *Los ases del corral*, 2015, directores: Irving Sevilla García, Manuel Alejandro Báez Téllez, duración: 10 minutos*; **p. 347:** *Lucy contra los límites de la voz*, 2012, directora: Mónica Herrera, duración: 10 minutos*; **p. 348:** *Olas del cielo*, 2015, director: Gildardo Santoyo del Castillo, duración: 8:37 minutos*; **p. 349:** *Moyana*, 2010, director: Emiliano González Alcocer, duración: 10:30 minutos*.

* Instituto Mexicano de Cinematografía

La Secretaría de Educación Pública (SEP) agradece a los especialistas de las siguientes instituciones su valioso apoyo para la elaboración de este libro. Su colaboración contribuirá a alcanzar nuestro propósito de ofrecer a las niñas y a los niños de México una educación con equidad y excelencia:
Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred), Colegio de Ciencias y Humanidades Vallejo, UNAM; Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (Condusef), Comité de Participación Ciudadana (CPC) del Sistema Nacional Anticorrupción (SNA), Programas Nacionales Estratégicos, Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (Secihti); Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe), Coordinación de Igualdad de Género y Programas Transversales UAF, SEP; Centro de Investigación en Ciencias Cognitivas, UAEM; Coordinación Sectorial de Igualdad de Género y Programas Transversales; Colegio de Postgraduados Campus Montecillo; Confederación Nacional de Pediatras en México (Conapeme), Dirección General de Educación Superior para el Magisterio, Escuela Nacional de Protección Civil (Enaproc), Cenapred; Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM; Facultad de Filosofía y Letras, UNAM; Facultad de Medicina, UNAM; Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (Inifap), Programa Adopte un Talento (Pauta), Instituto de Ciencias Nucleares, UNAM; Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, Secretaría de Cultura; Secretaría de Cultura Federal, Secretaría de Gobernación, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Secretaría Ejecutiva del Sistema Nacional Anticorrupción, Servicio de Administración Tributaria (SAT), Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Secretaría de Cultura de Puebla, Secretaría de Cultura de Tabasco, Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), Museo Interactivo de Economía (MIDE), Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP).

Libro de proyectos de aula. Tercer grado.
se imprimió por encargo
de la Comisión Nacional de
Libros de Texto Gratuitos, en los
talleres de XXXXXXXX, con domicilio en
XXXXXXXXXXXX en el mes de XXXXXXXde 2026.
El tiraje fue de XXXXXXX ejemplares.

¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!

Esta nueva familia de libros está pensada para los niños de todo México, por lo que tus ideas y opiniones sobre ellos son muy importantes.

Expresar lo que piensas sobre el *Libro de proyectos de aula. Tercer grado* permitirá saber cómo mejorar su perspectiva solidaria, diversa y plural.

Puedes enviar tus opiniones por medio de correo postal o por correo electrónico a la dirección: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?



2. ¿Te gustó tu libro?



3. ¿Qué fue lo que más te gustó?

4. ¿Qué partes de tu libro te agradaron más?

5. ¿Te gustaron las imágenes?



6. ¿Las imágenes te ayudaron a entender los temas?



7. ¿Las instrucciones fueron claras?



8. ¿Hay otros libros en tu aula además de los de texto?



9. ¿Qué te gustaría que estuviera en tu libro y no lo tiene?

10. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?, ¿por qué?

11. ¿Consultas la biblioteca pública de tu comunidad?, ¿por qué?



12. ¿Tienes libros en tu casa, además de los libros de texto gratuitos?



13. ¿Lees los libros de texto gratuitos con los adultos de tu casa?



¡Gracias por tu participación!

Educación
Secretaría de Educación Pública

Dirección General de Materiales Educativos
Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

Doblar aquí

Datos generales

Entidad: _____

_____

Escuela:

Turno: Matutino ☐ Vespertino ☐ Escuela de tiempo completo ☐

Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____

Doblar aquí

_____

_____

_____

_____

_____